

C R O N I C A

CULTURAL

La actividad cultural del último trimestre ha tenido como exponente los siguientes actos y manifestaciones.

Conferencias: En el Templo Romano, la Unión Excursionista de Vich patrocinó la del Dr. José M.^o Figueras Aumella, bajo el título «Com preveure l'accident en esquí», dentro del ciclo de actividades que dicha Unión desarrolla en pro del deporte de esquí con representaciones cinematográficas apropiadas a su objeto.

En la Biblioteca Balmes el publicista D. Rafael Bertran y Montserrat, trató sobre «La nueva careta del teatro».

En el Templo Romano, el M. Iltré. canónigo de la Catedral de Barcelona, Dr. José Gros Ragner, disertó sobre «Contrastes entre grandes Concilios Vaticanos».

En el Centro parroquial de Montesquiu, el profesor del Colegio de 2.^a enseñanza de San Miguel de los Santos, Rdo. Ramón Homs, trató el tema: «Jesús Maestro a través de la Iglesia».

En la fiesta Patronal de San Juan de la Cruz, que celebran los Ayudantes Técnicos Sanitarios de Vich y Comarca, hizo el sermón acostumbrado el M. Iltré. Dr. Antonio Barniol, director del Colegio de San Miguel de los Santos, y la Conferencia que cierra los actos fue pronunciada por Mons. Eduardo Junyent, estudiando apropiadamente los «Reflejos de la Medicina en el Arte».

Publicaciones: A iniciativa de los *Amics del Goigs de Vich* y dedicada al Ilmo. Corrector de la Cofradía de los Dolores de María Santísima, Mons. Esteban Orriols, han sido publicados los «Goigs a la Mare de Déu dels Dolors», compuestos y musicados por el poeta y coleccionista de gozos Rdo. Luis Alemany.

El programa anunciador de los festejos del recién celebrado Mercat del Ram, contiene en su tradicional sección literaria el siguiente interesante temario:

E. Junyent, *El conreu de la vinya a la Plana de Vich*. Ramón Febrer Musach, *Los boteros de Vich y sus mejores tiempos*. José Sola, *Selección y tipos zootécnicos actuales*. José M.^o Solá Sala, *El Charlatán personaje de nuestros mercados*. Federico Sena, «*La Bolla*». Joan Camps i Comas, *Llambrecs de l'any a la Plana*. — M. S.

ARTISTICA

Las fiestas navideñas fueron pródigas en manifestaciones artísticas entorno a la conmemoración anual del Nacimiento de Jesús. La tradición de los Belenes tiene profundo arraigo en las familias cristianas que evocan el mensaje de paz en la construcción casera del Pesebre con su paisaje y figurillas populares. La estimula el concurso anual promovido por la Agrupación de Pesebristas imponiéndole un sentido artístico que adquiere la plenitud de su significado.

Semejante manifestación tuvo su mejor eco en la exposición de Belenes que

permaneció abierta durante las semanas de últimos de año y de primeros del presente, en la Sala de la Columna del Ayuntamiento. A ella concurren numerosos artistas que se esmeraron en la exquisita presentación de los dioramas. Como cada año, fue muy visitado el Pesebre que en la Casa de Caridad renueva, con perseverancia plausible, Mn. Jacinto Costa, en la exquisita sensibilidad al servicio de una imaginación creadora de ambientes, paisajes y figuras.

En la Agrupación de Artistas estuvo abierta una exposición concurrida por unos 23 participantes con más de 40 obras de pintura y escultura, reflejo del movimiento perseverante en el cultivo de las bellas artes sincronizada con la participación de noveles y de elementos jóvenes.

También en el Templo Romano tuvo un éxito de concurrencia de público el 1.º Saló Motonáutico, organizado por la Unión Excursionista, con la presentación del más moderno material del deporte acuático encuadrado en una evocación del valle de Sau desde su primera vitalidad histórica, con muestras del material arqueológico recogido en las exploraciones de las Griuterres, hasta la transformación actual en el pantano presentada con excelentes ampliaciones fotográficas.

El concurso abierto para premiar el cartel anunciador del «Mercat del Ram» reunió más de 60 obras, siendo adjudicado el primer premio al presentado por L. Massegú, de Manresa, y el segundo al de Pedro Puntí. La exposición, en la Sala de la Columna, ofreció un rico caudal de variedades.

Del 2 al 23 de febrero, a través de dos prórrogas de tiempo para satisfacer la concurrencia que acudió a la Sala de la Columna, la Exposición evocadora del período trágico del dominio marxista reunió un copioso documental gráfico y de piezas de recuerdos indelebles. Esta exposición fue simultánea con otra organizada por la Sección Femenina en la Casa de Cultura Jaime Balmes con una espléndida presentación de objetos de artesanía. — J. S.

MUSICAL

El día 11 de diciembre, en sesión de noche, en la Casa de Cultura Jaime Balmes, la Delegación de Juventudes Musicales de nuestra ciudad presentó a los intérpretes Juan Feviscot, trompeta, acompañado al piano por Antonio Beses. El programa, muy bien interpretado y por ello merecidamente aplaudido, comprendió obras de C. Franck, P. Hindemible, L. François i Montsalvatge.

Esta misma entidad tenía anunciada para el día 13 del mismo mes una conferencia a cargo de Montserrat Albet, del Instituto de Musicología de Barcelona, sobre el tema «Mil anys de música» que, a última hora, tuvo que suspenderse por enfermedad de la ilustre disertante.

El día 15, en el Colegio de Dominicas de la Anunciata, se dió una exquisita velada navideña a cargo de las alumnas de los diversos grados y secciones, comprendiendo el programa juegos rítmicos, villancicos de diversas regiones con pandeteras y castañuelas, conjuntos melódicos, escenificación de cantos populares en tres cuadros, conjunto de acordeones, guitarras y melódicas, para terminar con una

gran banda rítmica interpretando «En un mercado persa» de Ketelbey. Todos los artistas fueron muy aplaudidos por el numeroso público.

El día 22, al mediodía, la Biblioteca Popular Jaime Balmes organizó una selecta velada con un recital de poesías navideñas y canciones por la Coral de Juventudes Musicales, que hizo su primera aparición en público, efemérides que les valió los plácemes del auditorio por su magnífico conjunto polifónico y gesto interpretativo. El acto fue presentado con elegantes frases por la Sra. Nuria Albó.

El día de Navidad, por la noche, el «Orfeó Vigatà» dió su habitual concierto con un amplio repertorio de canciones clásicas y populares, de asunto navideño, siendo la coral y su director Sr. Rafael Subirachs, muy aplaudidos.

Entrado ya el año 1964, debemos hacer mención de la gran actividad de Juventudes Musicales en los conciertos que han llevado a cabo con el mejor de los éxitos, como lo fue el 28 de enero, en la Casa de Cultura Jaime Balmes, con la presentación por segunda vez, en nuestra ciudad, de los guitarristas Fernando Castaño y Ramón Roncal, cuya ejecución artística a dúo o como solistas mereció larguísima aplausos, bisado de algunas obras y números fuera de programa.

Y el apogeo del éxito lo tuvieron las Juventudes Musicales con la presentación de los eximios artistas alemanes Günter Lésch, violoncelista de gran nervio interpretativo, matizado con el mejor gusto, y Max Félix, correctísimo acompañante al piano. El público, muy numeroso, vivió unas excelentes versiones de Sonatas de Beethoven, Schubert, Fortner y Strauss, por lo que no regateó sus aplausos viéndose los artistas obligados a saludar varias veces y a conceder algunas obras fuera de programa.

El día 15 de marzo, el «Orfeó Vigatà» dió su acostumbrado Concierto de Cuaresma con un programa de canciones religiosas de diversos autores, siendo los intérpretes muy aplaudidos por el selecto auditorio. Este concierto tuvo el aliciente de la presentación como solista de violín al joven Pedro Serra, natural de Taradell, quien hizo una buena labor interpretativa, muy bien acompañada al piano, por la profesora Srta. Angelina Puigdemívol. Ambos artistas merecieron los sinceros aplausos del público.

La Banda Municipal: Bajo la dirección del maestro Sr. Rafael Subirachs, tomó parte, con sendos conciertos, el día 2 de febrero, Aniversario de la Liberación de la Ciudad; el 19 de marzo, con ocasión del «Mercat del Ram», y el día 1.º de abril, fiesta oficial en conmemoración de los «25 años de Paz» después de la guerra civil española.

Durante la Semana Santa, la Capilla de la Catedral así como numerosos Coros parroquiales llenaron artísticamente los piadosos actos de estos días santos.

Las Excmas. Autoridades han decidido la supresión del Concurso de *Caramelles* dada la deficiente preparación de algunos coros. Es de esperar que la medida no influya desfavorablemente en conservar lo tradicional de nuestro pueblo.

A últimos de marzo, falleció en Barcelona el profesor del Conservatorio de Música del Liceo, y excelente concertista de piano, D. Eusebio López Sert, que había dado algún magnífico recital en nuestra ciudad en la Academia de Música «Santa Cecilia», (d. e. p.) — R. H.