

# C R O N I C A

## C U L T U R A L

Toda la actividad cultural en el orden literario del trimestre de verano se centra en la celebración de las fiestas de San Miguel de los Santos, con todas las actividades consuetudinarias propias de tal efemérides.

La publicación de la típica y secular «Crida» de autor anónimo.

El sermón que tiene lugar durante el Pontifical en nuestra Seo, enalteciendo las glorias del Serafín de Ausona, que hogaño corrió a cargo de nuestro compatriota Rdo. Jacinto Medina Fábregas, director espiritual del Instituto «Luis Peguera», de Manresa, y ecónomo de San Martín de Torquella.

Queremos hacer constar que el pendón principal de la procesión, en honor del Santo, fue llevado por el Ilmo. Sr. D. Juan Ginebra Torra, director general de Expansión Comercial, hijo de la vecina población de San Hipólito de Voltregá. Nos complace recordar que Juan Ginebra cursó sus estudios en nuestro colegio de segunda enseñanza de San Miguel de los Santos, siendo de los más entusiastas fundadores de la Asociación de ex-alumnos, y de su boletín mensual «Vinculum», durante cuya aparición insertó una serie de estudios biobliográficos de reputados ex-alumnos que pusieron de manifiesto sus relevantes dotes literarias de pulcro escritor y crítico.

La conmemoración anual de la muerte de Balmes, tuvo como colofón la conferencia magistral a cargo del Ilmo. Sr. D. Manuel Jiménez Quilez, que tuvo lugar en el salón de la Columna de las Casas Consistoriales, versando sobre el tema «Vigencia de Balmes en la era de la información espacial».

El programa de las fiestas editado por el Excmo. Ayuntamiento, bajo la dirección de D. Ramón Masferrer Solá, contiene una serie de estudios sobre temas vinculados a la historia ciudadana y a su folklore, debidos a la pluma de Mons. Junyent, Ramón Febrer, Miquel S. Salarich, Federico Sena, Juan Suñol y José M.º Solà.

El día 5 de agosto, en el salón de actos de la Casa de Cultura, el Dr. Modesto Reixach dio una conferencia sobre «El dirigente cristiano a la luz de la civilización y de la Iglesia», organizada por la Asociación Católica de Dirigentes.

Nos complacemos en felicitar a nuestro consocio del Patronato, D. Miguel de Planell y de Reguer, por haber sido distinguido con la gran Cruz del Mérito Agrícola por su labor desarrollada en su continua y prolongada actividad en beneficio de la agricultura y explotación forestal. — M. S.

## A R T Í S T I C A

La nueva sala lúdica de exposiciones instalada en *Articolor*, inaugurada el día 18 de marzo, debutó con una exposición en la que tomaron parte los artistas Ceferino Oliver, Miguel Costa y José Pous Font. Desde el 1 al 14 de mayo, exhibió

obras del artista de Manresa, Juan Abancó. Del 16 al 31 de mayo, expuso una notable serie de paisajes al óleo, Jacinto Conill. Del 6 al 21 de junio, el artista de Olot, Ismael Subirana, dió a conocer una excelente serie de paisajes. Del 23 de junio al 12 de julio, la quincena artística se dedicó a hierros artísticos y trabajados al fuego por José M. Bellavista y María Teresa Solá.

En la sala de Agrupación de Artistas se celebró una exposición colectiva, del 13 al 29 de junio, en la que tomaron parte los artistas Baucells, Bofill, Bruno, Font, Gros, Morral y Sanz, junto con una exhibición de cerámicas de Angel Payá.

Con motivo de las ferias del *Mercat del Ram*, des del 18 al 22 de marzo, en el local del Templo Romano, se reunió una exposición de artesanía que fue muy visitada por la variedad de objetos expuestos. Asimismo se celebró el anual concurso de pintura rápida, expuesta en la sala de la Columna del Ayuntamiento en la que obtuvieron premio en la sección de óleos, los artistas J. Martínez Lozano, Gonzalo Beltran, Jesús Borrás y J. Font Sellabona; y en la sección de acuarelas, Luis Gros y Ana Viver Pratdesaba.

Organizada por el Patronato de Estudios Ausonenses, en el local del Templo Romano, tuvo lugar, del 4 al 16 de julio, una interesante exhibición de serografías del artista inglés Douglas Mazonowicz dedicada a una selección de temas de pinturas rupestres de las cuevas de Altamira y Lescaut.

Hay que consignar la distinción merecida con el segundo premio en el VIII Concurso de pintura rápida, de Tossa de Mar, por el artista vicense Ramón Castells Soler. - J. S.

## M U S I C A L

A primeros de julio, en el Teatro Colón, de Buenos Aires, la Orquesta Sinfónica dio un concierto entre cuyas obras introdujo fragmentos de la ópera «Atlántida» del maestro Falla, terminada por Halffter, basada en el poema del mismo nombre de nuestro poeta Mn. Jacinto Verdaguer.

El día 4 de julio, la Banda Municipal, bajo la dirección de su maestro Sr. Rafael Subirachs, dio un excelente concierto formando parte del programa de las fiestas en honor de San Miguel de los Santos.

*VII Festival de la Música.* - A este nuevo Festival se le quiso dar más amplitud ciudadana, por lo que bajo el mismo patrocinio del «Orfeó Vigatà» se constituyó una Junta coordinadora que fijó los días 30 de julio, 1 y 2 de agosto, para la celebración de este magno acontecimiento musical.

El día 1, se dedicó en homenaje a la memoria del organista que fue de nuestra Catedral, excelente compositor y eficaz pedagogo Rdo. D. Luis Romeu, pbro. (1874-1937). Colaboraron el «Orfeó Vigatà», dirigido por el Sr. Subirachs, «Chor Madrigal» con su maestro Manuel Corberó y el organista Rdo. D. Andrés Ramírez, pbro. Se interpretaron la «Missa Centenarii Jacobi Balmes», a cuatro voces mixtas, alternando con coro popular gregoriano y en la segunda parte varias composiciones religiosas del mismo homenajeado.

Para situarlo en su ambiente, este concierto se dió en la iglesia parroquial de Ntra. Sra. del Carmen; en su manifestación artística fue un concierto que cumplió muy su carácter de homenaje.

Para los dos conciertos siguientes se estrenó un lugar típico de la ciudad y que resultó muy bien: la plaza de D. Miguel de Clariana. El concierto del día 1 de agosto fue a cargo de las liederistas M.<sup>a</sup> de los Angeles Miró y Sonia Albadalejo, acompañadas al piano por Ana M.<sup>a</sup> Pinto, en un magnífico recital de canciones de autores clásicos y algunos dúos operísticos. Las tres artistas cumplieron muy bien y fueron largamente aplaudidas teniendo que repetir algunas obras. La segunda parte del programa la llenó Ana M.<sup>a</sup> Cardona con un recital de piano que hizo las delicias de los asistentes por la sinceridad interpretativa y gusto artístico con que reviste sus actuaciones la joven concertista de un ascendente prestigio. Fue muy aplaudida y generosamente concedió varios extras.

Con una asistencia muy numerosa se dió, el día 2, el último de los conciertos que formaron este festival, fue dedicado a Antonio Vivaldi actuando conjuntamente el «Orfeó Vigatà», Orquesta de Cámara, Solistas de Barcelona y las solistas Francisca Callao, soprano, y Myriam Alió, contralto. Las obras fueron: «Concierto grosso en re menor, n.<sup>o</sup> 11», para dos violines, violoncelo y orquesta; «Concierto en sol menor para violín y orquesta»; el «Concerto grosso en la menor, op. 3, n.<sup>o</sup> 8», para dos violines y orquesta, para terminar con el «Magnificat», para solistas, coro a 4 voces mixtas y orquesta.

La labor de todos los artistas fue de gran conjunto por lo que todos merecieron los mejores aplausos.

Honraron estos conciertos, con su presencia, el director del «Orfeó Català» D. Luis M.<sup>a</sup> Millet y señora, así como representantes de la prensa y algunos críticos musicales. — R. H.