

C R O N I C A

CULTURAL

En el día señalado, tercer domingo de septiembre, el Patronato de Estudios Ausonenses, celebró su XII fiesta anual. Después de la acostumbrada función religiosa en la Catedral tuvo efecto el consuetudinario acto académico. Después de la salutación del presidente D. José Pradesaba y de la relación de los actos celebrados en el pasado curso por el director Mons. Eduardo Junyent, pronunció la conferencia magistral el miembro D. Arcadio García desarrollando el interesante tema «Orígenes históricos del Mercado de Vich».

La fiesta patronal de los médicos, farmacéuticos y odontólogos que celebran el día de los Santos Cosme y Damián, culminó con una interesante conferencia a cargo del profesor y decano de la Facultad de Medicina de Barcelona, Dr. D. Julio G. Sánchez-Lucas, sobre el tema «La enseñanza de la Medicina».

En la Casa Municipal de Cultura, D. Rafael Barril Dosset disertó sobre «Problemas humanos del dirigente».

En el Templo Romano tuvo lugar una sesión de proyección de diapositivas en color, presentadas por su autor D. Javier Vila, de la Unión Excursionista vicense, bajo el título sugestivo de «Roca i gel».

En el mismo local D. Santiago García desarrolló un estudio sobre «El Japón en la Olimpiada 1964».

En la sede de la Unión Excursionista se desarrollan interesantes veladas culturales a cargo del «Lingua Club», dedicadas a la práctica de las lenguas modernas, a base de documentales y desarrollo de coloquios.

Nuestro compatriota Dr. Miguel S. Salarich fue premiado con la Flor Natural en los III Juegos Florales del Angel Custodio de Barcelona. Asimismo con un Accesit a la Viola en los I Juegos organizados por el Centro Parroquial de Argenta.

Constituye una merecida distinción que honra la ciudad el hecho que en el último Consejo Internacional de Curtidores, celebrado en Londres, haya sido designado D. Andrés Colomer Munmany para formar parte del Comité Ejecutivo, siendo con ello la primera vez que España queda representada. — M. S.

ARTISTICA

En la «Sala Articolor» que cumple la misión de proporcionar al público exposiciones periódicas, han expuesto sus obras pictóricas los artistas Juan Soler Jové, Luis Bres y Fernando Sanz, en sucesivas quincenas.

En la Agrupación de Artistas ha celebrado los 25 años la antigua Compañía Juvenil Vicense con una exposición de material de sus actuaciones.

Ha ocupado la Sala Busquets de Barcelona, del 21 de noviembre al 4 de diciembre, el conocido artista Jacinto Conill.

En el concurso al II premio de Barcelona «Notas Pictóricas», organizado por el Círculo de Bellas Artes, obtuvo el primer premio el joven Uribe Robert y el tercer premio Fernando Sanz.

También hay que señalar el galardón del segundo premio al artista Ramón Castells Soler en el concurso de Pintura Rápida celebrado en Tossa.

Hay que notar la apertura de dos establecimientos de arte, el *Cau d'Art* en la rambla del Carmen y el de *Antigüedades* en la plaza de la Catedral. — J. S.

MUSICAL

Valorización de Mn. Luís Romeu, pbro. — Se abre la presente, con la agradable noticia para nuestra ciudad, que en el II Festival Internacional de Música celebrado en Barcelona en los pasados septiembre y octubre, entre las Misas Polifónicas interpretadas en la Real Capilla de Santa Agueda, fue seleccionada la de nuestro maestro, compositor y organista que fue de nuestra Catedral, el Rdo. Mn Luís Romeu, pbro., que escribió en 1910 con motivo del Centenario de Balmes, y que, precisamente, le dio el nombre de «Missa Centenarii Jacobi Balmes». El autor fue presentado por la crítica como «uno de los grandes promotores del renacimiento del canto popular-religioso en Cataluña, que nos habla con lenguaje muy distinto y con espíritu no alejado de las actuales preocupaciones, al hacer alternar la monodía del pueblo fiel con la armonía de la Schola». Que su «Crec en un Déu», bastaría él solo, para procurarle los más altos honores entre los pioneros del apostolado litúrgico-musical».

Y sigue la nota a que nos referimos (Oriol Martorell en la «Página de la Música» de «La Vanguardia Española», de 2 de octubre de 1964) diciendo que «junto a las melodías gregorianas, la parte polifónica revela un estilo claro y diáfano, muy cercano a las más puras esencias del cancionero popular».

Otro crítico ha dicho que esta «Missa» es un gran testimonio representativo del resurgimiento de la música sagrada en nuestra patria. Y que puede ser un motivo más para crear el ambiente del homenaje que se proyecta «al glorioso maestro vicense» y que debería culminar en la reedición de algunas de sus más importantes composiciones. Esta «Missa» fue cantada en el Seminario Conciliar de Barcelona el 7 de marzo de 1912 y el crítico musical del «Diario de Barcelona» habla ya en aquellos tiempos de que se había interpretado, y siempre con el mejor éxito, tres veces más en la ciudad condal.

Recientemente ha vuelto a ser interpretada, el día 15 de noviembre, por nuestro «Orfeó Vigatà» con motivo de la fiesta en honor de Santa Cecilia, siendo encomendada la parte polifónica al «Chor Madrigal» de Barcelona; y en la misma ciudad condal por el «Orfeó Català», el día 29, en el Palacio de la Música, en concierto único de homenaje al Rdo. Mn. Romeu, pbro., y al malogrado maestro Pérez Moya. A este concierto asistió una nutrida representación de nuestra ciudad.

Algo extensa podrá parecer esta nota, pero creemos merece quede consignada para perpetua memoria de uno de nuestros grandes artistas en el campo de la música religiosa.

Necrológica – En Tárrega, donde residía con su familia, falleció el 21 del pasado septiembre, D. Alfonso Clúa Marsá, quien, además de sus quehaceres profesionales, había realizado una meritoria labor, completamente desinteresada, como pianista, colaborando en muchos actos y dedicado largas horas a la enseñanza musical entre los jóvenes. Una selecta representación de amigos y simpatizantes asistió al acto de su entierro. Descanse en paz.

Juventudes Musicales. – Muy activa se ha mostrado la Delegación local de J. J. MM. Inauguraron el curso el día 23 de octubre con la feliz actuación de la soprano M.^a Dolores Martí, acompañada al piano por Angel Soler; voz magníficamente timbrada donde flotaba sin esfuerzo una excelente técnica, hizo de la velada un éxito completo con obras de Scarlatti, Pergolesi, Gluck, Schubert, Debussy, Messiden y Villa-Lobos. Compartió las ovaciones con el acompañante al piano.

El segundo de los grandes conciertos fue el del día 12 de noviembre con la presentación del violoncelista François Courvoisier y al piano Angel Soler. Se trata de un gran concertista internacional y profesor del Conservatorio de Música, de Ginebra; es de extraordinarias cualidades interpretativas que le permiten realzar las obras arrancando grandes sonoridades al instrumento. Ambos artistas fueron muy aplaudidos a través de un programa que comprendía obras de Vivaldi, Beethoven, Max Reger, Benguerel, entre los actuales, Schuman y Brahms.

Se ofreció también la 1.^a sesión discófila del presente curso, con «Orígenes de la Opera» y audición de «Orfeo», de Monteverdi, con precisos comentarios a cargo del Rdo. D. Santiago Riera, pbro., beneficiado-maestro de capilla de la Catedral.

Ultimamente debía presentarse, el día 3 de diciembre, el pianista Alberto Armengol, pero por su viaje a Italia suspendió la jira de conciertos que tenía contratada con las Delegaciones de todo Cataluña. Fue ventajosamente substituído por la pianista argentina Valentina Díaz, nacida en 1944, que venía precedida de numerosas actuaciones merecedoras siempre de mejores elogios de público y crítica. En este concierto interpretó obras de Mozart, Schubert, Ravel; «Tres taujas», del compositor argentino Ginestera y «Quejas» de Granados, llevadas a un ritmo muy personal. Ante los insistentes aplausos dio fuera de programa «Escocesas», de Beethoven. Su técnica, profundidad y expresión la confirmaron una vez en el elogio de sus maestros que la han considerado la mejor intérprete del curso.

Digna mención es igualmente la intervención de la «Coral Canigó» en la reunión de Corales, en Manresa, el día 22, en número de 250 cantores componentes de seis agrupaciones. Nuestra Coral interpretó «Dindirindin», composición anónima del siglo XVI, y el «Super flumina», del Rdo. S. Riera, pbro., en calidad de estreno. Dirigió Enriqueta Anglada, a la cual le fue confiada además la dirección del conjunto coral interpretando «Tres hojitas», de Pérez Moya. La dirección del conjunto y de nuestra Coral mereció generosos y sinceros aplausos de la numerosa concurrencia por la calidad interpretativa.

Fiesta de Santa Cecilia. – Fue celebrada devota y artísticamente por todas las entidades musicales de la ciudad. El «Orfeo Vigatà» la anticipó al 15 de noviembre con Oficio solemne, en la iglesia de San Felipe, con asistencia de la Junta, coristas,

ex-coristas, socios y simpatizantes. Predicó el Rdo. José M.^a Vilá, quien desarrolló el tema «la armonía es fruto del amor ; canto del «Himne a Santa Cecilia» y de los «Goigs», mientras se daba a besar la reliquia de la Santa.

Por la tarde, en el local social, tuvo lugar el tradicional concierto, cuyas dos primeras partes corrieron a cargo del «Chor Madrigal» de Barcelona, el cual con su maestría interpretativa ofreció un programa de «Madrigals antics» y de «Cançons populars». Se leyó la Memoria del año anterior y terminó el «Orfeó Vigatà» con unas composiciones de su amplio repertorio.

La Academia de Música «Santa Cecilia», la Escuela Municipal de Música y la Banda Municipal, celebraron sus actos propios. La Banda dio su tradicional concierto en el Sala de la Columna de las Casas Consistoriales, siendo muy aplaudida.

Es digna de mencionar la fecha del 22 de noviembre para la Academia de Música «Santa Cecilia», la cual, en su Sección Discófila, alcanzó la CC (doscientas) audición en discos selectos, y dentro el mes de diciembre se han dado dos audiciones más, los días 8 y 20, respectivamente, con obras de Respighi, Barber, Bártok, Britten y Vivaldi, para la primera de las citadas fechas, y, para la segunda, obras por la Capilla y Escolanía de Montserrat.

Han continuado las emisiones de «Música comentada» a través de la emisora local, estando en programa el «Messías» de Haëndel, precedido de una selección literario litúrgica sobre el Adviento. - R. II.
