

# C R O N I C A

## CULTURAL

Las primeras actividades culturales del pasado trimestre tienen como marco la celebración del típico «Mercat del Ram». El programa tradicional, anunciador de las fiestas, contiene una serie de trabajos de fondo histórico, legendario y folklórico que hacen de esta publicación un exponente de la cultura vicense orientada a dichos aspectos. Son autores de los mismos, Luis Serra, Monseñor Eduardo Junyent, Ramón Febrer, José Pratdesaba, Federico Sena, Francisco Pujol Albanell, Juan Solá y Pedro Puig Font. Este año debemos destacar el acto inaugural con la lectura, primera vez en su historia del Pregón, que corrió a cargo del Dr. Miguel S. Salarich, Presidente de la Sección Literaria del Patronato de Estudios Ausonenses.

El Día Mundial de las Congregaciones Marianas culminó con la conferencia pronunciada por el M. Ilre. Canónigo Magistral, Dr. Luis Cura, sobre el tema «Conversa Teològica a l'entorn del Concili Vaticà II» en el local de la Biblioteca Popular Jaime Balmes.

Con motivo de la fiesta del Libro la Biblioteca Popular Jaime Balmes organizó un acto cultural con la colaboración del Dr. Antonio Pladevall, profesor del Seminario Conciliar, el cual disertó sobre «Los caminos de Santiago, su importancia en la historia religiosa, artística y cultural de España y Europa».

Con motivo de la fiesta literaria que se celebró en el Seminario, el día de la Virgen de Montserrat, disertó sobre el tema «Els Jocs Florals de Barcelona», el eminente publicista e historiador D. Rafael Tasis y Marca.

Nuestro particular amigo y compatriota, subdirector adjunto del «Diario de Barcelona», D. Esteban Molist Pol, ha sido condecorado con la insignia de Comendador de la Orden del Mérito Civil, en premio a sus trabajos en pro del periodismo activo.

En los Juegos Florales de la Misteriosa Llum celebrados recientemente en Manresa obtuvo el máximo galardón de la Flor Natural, nuestro colaborador comarcano, maestro en Gay Saber, Felipe Graugés y Camprodón.

Queremos terminar esta crónica haciendo constancia a la jornada Verdaguera que se celebró el domingo, 6 de junio, en Folguerolas. El sermón y los discursos que se pronunciaron corrieron a cargo de nuestro Magistral Dr. Luis Cura, del Dr. Madrenas, del Alcalde de la población D. Marcelino Arumí y del párroco Rdo. Javier Falgueras. Diversas composiciones musicales y poéticas circunscribieron el acto. — M S.

## ARTÍSTICA

Con motivo del Mercat del Ram, se celebró, el día 10 de abril el acostumbrado concuso de pintura rápida en el que intervinieron unos 210 concursantes, dando una acusada nota pintoresca del día. El primer y segundo premio de pintura al óleo

fueron adjudicados, respectivamente, a Pedro Isern Puntí, de Vich, y a Juan Sallent, de Manresa. Los premios de acuarelas lo fueron a Juan Tormo y a Vicente Amposta, ambos de Barcelona.

Las Juventudes Musicales organizaron un nutrido concurso de dibujo infantil, con más de 1.570 dibujos, que fueron expuestos al público en la Sala de la Agrupación de Artistas, del 18 al 25 de abril.

También, con ocasión del Mercat del Ram, la Unión Excursionista organizó un concurso fotográfico.

En la Sala Articolor se han celebrado normalmente, por quincenas, las ininterrumpidas exposiciones muy visitadas por el público. En marzo, paisajes de Ismael Subirana y paisajes de Vilasís Chantal. En abril, pinturas de Julio Batallé y paisajes de Luís Gros Pujol. En mayo, dibujos y pinturas de Jesús Vilalta Güell, y en junio, el «Grup 3» con obras de Clapera Mayá, de S. Congost y esculturas, y últimamente con pinturas y esculturas de Luis Riubrogent. — J. S.

## MUSICAL

*Orfeo Vigatà*. — Muy notable fue el concierto de Cuaresma; la primera parte dedicada a canciones religiosas y populares de diversos autores. La segunda tuvo el aliciente de interpretarse por primera vez un conjunto de «Cantos espirituales negros», con arreglo polifónico. Fueron muy aplaudidos por la feliz ejecución artística.

El día 29 de mayo, el «Orfeo Vigatà», bajo la dirección del maestro Rafael Subirachs, dio un concierto en la Sala de la Caja de Ahorros de Manlleu, como solemne acto de clausura de las actividades culturales llevadas a cabo por aquella entidad bancaria. La primera parte fue un recital de piano, a cuatro manos, por el Sr. Subirachs y la profesora Angelina Puigdemívol, interpretando obras de varios autores, entre ellas una excelente «Evocación andaluza» del propio Sr. Subirachs. En la segunda parte, el «Orfeo Vigatà» cantó cinco canciones de montaña, armonizadas por el Sr. Subirachs, y cinco «Cantos espirituales negros», alcanzando un resonante éxito, subrayado por los generosos aplausos del numeroso auditorio que salió muy complacido de la velada.

El día 30 del mismo mes, la filial del «Orfeo Vigatà» celebró la «I diada de l'Ex-Corista», después de haber creado para los antiguos cantores, esta agrupación especial. Los actos fueron: una misa en la iglesia parroquial de la Piedad, durante la cual, con la participación de todo el «Orfeo Vigatà» se cantaron algunos motetes. Un «Esmorzar de Germanor» en los jardines de la Entidad y una conferencia a cargo del periodista Sr. Pedro Vinyoles Vivet, quien en felices frases glosó la labor cultural que realizan las agrupaciones de cantores, siendo muy aplaudido.

Al mismo «Orfeo Vigatà», dignísima Junta y colaboradores les ha correspondido organizar para el mes de junio el VIII Festival de Música, y que ha obtenido un resonante éxito y de asistencia por parte del público. Los programas generales fueron editados con el gusto artístico y lujo de presentación que la importancia de los conciertos merecían. Estos tuvieron lugar los días 13, 16 y 19 de junio, fechas

anticipadas en relación a años anteriores por razones de programación. Al éxito de los mismos colaboraron la Excma. Diputación de Barcelona, Patronato de Estudios Ausonenses y el Excmo. Ayuntamiento, así como muchos particulares y entidades.

El concierto del día 13, que fue el primero de la serie, se dio en el Santuario de Ntra. Sra. de la Gleba, empezando con un magnífico recital de órgano a cargo de la concertista Montserrat Torrent, en la primera y segunda parte, con obras de autores clásicos y modernos; la tercera parte con dos canciones por el «Orfeó Vigatà», para terminar con cuatro obras por el «Orfeó» y órgano, destacando por su brillantez armónica y de interpretación «Psalm 150» de César Franck y «Déu lloat per la Natura» de Beethoven. El público apreció el alto valor artístico de todo lo ofrecido.

El segundo concierto, el del día 16, se dio en el austero marco de la Plaza de D. Miguel de Clariana, actuando «el quartet de corda» de la Agrupación de Cámara de la Escuela del Mar, de Barcelona, interpretando Cuartetos de Haydn, Bruckner y Milhaud, siendo de notar que no se trata de profesionales, sino de unos hombres que, al lado de sus ocupaciones habituales, se interesan eficazmente por la ejecución musical. Fueron muy aplaudidos.

Con todo el éxito cerró el Festival del presente año el gran concierto que en la Plaza de la Catedral dio el «Orfeó Català» el día 19, por la noche, audición que fue la número 1.019 de la Entidad, coincidiendo con el 50.º aniversario de la bendición de la «senyera» del «Orfeó Vigatà». En la primera parte se interpretaron una serie de canciones populares catalanas de diversos autores, entre los cuales citamos a Mn. Romeu y el Sr. Subirachs. En la segunda «Madrigals» y «Tres cançons de Charles d'Orleans», de Debussy. En la tercera, obras del P. Donostia, Poulenc, destacando una plegaria sobre textos de San Francisco de Asís; el gran poema coral «La mort de l'Escolà», de Nicolau, cuyas últimas notas se confundieron con los aplausos de una mercedísima ovación al director, Sr. Luis M.ª Millet, subdirectores Juan Tomas y J. Llongueres, coristas y solistas. Después de saludar varias veces, dieron «La sardana de les monges», rubricada con nuevos y largos aplausos por parte del numeroso público puesto en pie.

La «Coral Canigó», el día 26 de abril, actuó por la noche a través de la Emisora local interpretando cantos del Renacimiento, Religiosos, populares de diversas naciones y algunos «Espirituales negros».

*Juventudes Musicales.* — El día 25 de abril ofrecieron en el Teatro Canigó un concierto matinal a cargo del «Jazz Quartet», de Barcelona, interpretando composiciones de diversos autores.

Tuvo carácter de concierto extraordinario el dedicado a la Escuela de Viena a cargo de un excelente elenco de artistas como pocas veces hemos tenido ocasión de ver reunidos, bajo la dirección, esta vez, de Antonio Ros Marbá. Las obras fueron de Schouberg, Alban Berg y Webern, erizadas de dificultades interpretativas, en todo momento muy bien resueltas por la solista Ana Ricci e instrumentistas. — R. II.