

# B I B L I O G R A F I A

Salvador REGUANT SERRA. — *El Eoceno marino de Vic (Barcelona). Investigaciones estratigráficas en el borde meridional de la Depresión del Ebro*. Memorias del Instituto Geológico y Minero de España. — Tomo LXVIII. — Madrid 1967. — 350 pp., 64 figs., 1 mapa y varios anexos.

El libro en cuestión, que constituye la tesis doctoral del autor, tiene una estructura sencilla. Después de una introducción y una presentación general de lo conocido hasta hoy acerca de la estratigrafía del Terciario inferior de facies marina de Vic, se procede a describir detalladamente todos los datos obtenidos en el curso de una exploración sistemática durante largos años en un perímetro que va desde La Gleva-Manlleu-Roda de Ter hasta Sant Feliu de Codines-Aiguafreda-Centelles. Un análisis más minucioso de los datos obtenidos en el campo se da en sendos capítulos que tratan del análisis de las rocas existentes en la Plana de Vic (Litostratigrafía), así como de los fósiles en ellas encontrados, particularmente, algunos grupos de particular interés como los Nummulites (Biostratigrafía). Los datos obtenidos permiten llegar a unas conclusiones referentes a la edad geológica de estos terrenos (Cronostratigrafía) y a la evolución del mar en esta época en la región de Vic (Paleogeografía). Finalmente, se procede a un resumen amplio que recoge todo el material y estudio expuestos en el volumen.

Aparte del valor indudable que pueden tener los datos acumulados a lo largo del trabajo, existen algunos puntos particularmente nuevos que merecen una atención particular:

1.º) Se ha podido comprobar que la variabilidad (dentro de una monotonía esencial) de las rocas constituyendo los estratos del Eoceno de Vic se debe a la gran variedad de medio sedimentario dentro de un conjunto que siempre perteneció a un mar somero que no llegó nunca a tener gran profundidad.

2.º) Los materiales terrígenos procedían de diversas fuentes, particularmente de la zona Montseny-Guilleries que parece estuvo siempre emergida, y de una zona Norte a la que podemos llamar pirenaica.

3.º) Se ha encontrado a lo largo del tiempo que duró la sedimentación marina de Vic una línea evolutiva muy importante dentro del grupo de los Nummulites que se inicia en las formas de Tavertet, pasando por las de Puigsec (Sant Julià de Vilatorrada) hasta formas más modernas en las partes próximas a Sant Martí Xic y a Collsespina.

4.º) El estudio de las faunas ha permitido ver que los mismos bancos o formaciones pertenecen a diversas épocas con lo que una determinada formación rocosa no es indicadora de una misma edad, sino de un mismo tipo de sedimentación.

5.º) Se ha podido fijar la edad relativa que corresponde en su mayor

parte al piso llamado Biarritzense que es superior al Luteciense o piso caracterizado en la cuenca de París.

6.º) La invasión del mar en la región de Vic se inició por el Nordeste progresando hasta la zona de Centellas-Sant Feliu de Codines. La regresión marina, por el contrario, empezó por el Oeste con depósitos de sales de yeso para continuar hacia el Norte primero y después hacia el Sur. Los sedimentos marinos más recientes se hallan en la región de Collsuspina-Moià.

En conjunto, por tanto, se han aclarado algunos puntos importantes que pueden servir para el estudio de la evolución histórica de la comarca y aun de gran parte de la Depresión Central catalana.

La presentación del volumen es clara. La gran cantidad de gráficos permite una comprensión fácil de su contenido. La impresión es correcta.

\* \* \*

COLLELL, O. P., ALBERTO: *Ayer en la Provincia Dominicana de Aragón*. En «Analecta Sacra Tarraconensia». Barcelona, XXXIX, 2, pp. 217-255.

Estudio sobre un memorial de 1613, que contiene la estadística de 61 conventos entonces existentes en la Provincia, acompañado de notas históricas desde el siglo XIII.

ENGELS, ODILO: *Die weltliche Herrschaft des Bischofs von Ausona-Vich (889-1315)*. En «Spanische Forschungen des Gœrregesellschaft, 24 band, 1968.

Estudio sobre el dominio señorial que ejercieron los obispos de Vich en la ciudad y en las jurisdicciones de la mitra, desde el restablecimiento de la diócesis hasta la renuncia de los dominios de la parte baja de la ciudad en 1315.

GENÍS I AGUILAR, MARTÍ: *La Mercè de Bellamata*, pròleg de Jordi Castellanos. Barcelona, edicions 62. 1969.

Sexta edición de esta novela, una de las más representativas de su autor.

JUNYENT, E.: *Jaime Callis, 1364-1434*. Síntesis biográfico. Vich, 1969.

Noticia biográfica del jurisconsulto vicense cuyo nombre ha sido dado al Instituto de Enseñanza Media de Vich.

PLADEVALL, ANTONI: *Les ametistes del Montseny*. Barcelona, 1968.

Estudio histórico sobre documentos que precisan la explotación de estas piedras a partir de 1610, relaciones entre propietarios, arrendadores y lapidarios y sobre el emplazamiento de los yacimientos.

PLADEVALL, ANTONIO: *Els monestirs catalans*. Barcelona. Ediciones Destino. 1968.

Una visión sintética sobre el monaquismo en general introduce a la panorámica del monaquismo en Cataluña y al movimiento de las canónicas, para estudiar la aparición del Císter y de los eremitas y cartujos y finalmente de las órdenes militares para llegar a las corrientes monásticas del siglo XIII. Expuesta la posición de los monasterios en Cataluña sigue el estudio monográfico de los 57 más importantes. La obra va completada con 367 magníficas láminas de fotografías de F. Catalá Roca, y con 4 mapas, que ayudan a la comprensión y visión de las noticias históricas expuestas.

PLADEVALL, ANTONI: *El monestir de Santa Maria de Lluçá*. Guia històrico-turística. Barcelona. Editorial Montblanc, 1969.

Previa una introducción sobre la comarca del Llusanés analiza la ambientación histórica del castillo para centrarse en el estudio sobre el monasterio y descripción de su iglesia y claustros

PLADEVALL, ANTONIO: *San Miguel del Fay*. Mil años de historia. Barcelona. Ed. Tip. Casals, 1969.

Monografía histórica sobre el lugar, señorío y cenobio benedictino fundado por Gombau de Besora alrededor del año mil, como priorato unido al monasterio de San Victor de Marsella en 1042. Se acompañan ilustraciones en negro y en color.