

C R O N I C A

CULTURAL

Patronato de Estudios Ausonenses.

El derrocamiento, a consecuencia de un lamentable huracán, del monolito que en la *font del Desmai* recordaba el nacimiento en aquel lugar, en 1867, del Esbart de Vich, ha movido a este Patronato a crear una nueva sección entre las que integran su contenido, dedicada a la protección de los lugares verdaguerianos de la Plana de Vich. En curso de formación en estos momentos, en los próximos números podremos dar detalle de los individuos que formarán su junta, así como de los trabajos emprendidos y de los proyectos que dicha sección se propone realizar en todos aquellos lugares que nuestro gran poeta, glorificó con su presencia o su estancia.

Instituto de Enseñanza Media. — Ya en pleno funcionamiento, consignamos que ha sido bautizado con el nombre de Jaime Callís, el gran juriscónsulto vicense, del siglo XIV-XV, cuyo retrato figura en la Galería de Vicenses Ilustres. A fin de dar conocimiento amplio de la figura y obra del que da nombre a nuestro Instituto, monseñor Eduardo Junyent, ha publicado en *Ausona* una síntesis biográfica del mismo, que será receditada próximamente en un fascículo.

Ciclo de Teatro en el Orfeó Vigatà. — La sección teatral de l'Orfeó Vigatà, dirigida por Juan Suñol i Genís, ha puesto en escena diversas obras: *Els Pastorets*, de José M.^a Folch i Torres; *La filla del Carmesí*, de Josep M.^a de Sagarra; *L'endemà de boades*, de J. Pous Pagès; *Els Justos*, de Alberto Camús; *El port de les boires*, de Santiago Vendrell y José C. Tapies.

Cursos. — Citaremos: *Primer curso de escapatismo*, organizado por la sección de Vich y comarca. *Cursillo de formación sardanista*, organizado por la Agrupación Sardanista vicense.

Conferencias. — En la Sala de la Columna, la Rda. Madre Maria de Asís Cervera, religiosa Asuncionista, hizo una exposición de sus experiencias apostólicas.

Distinciones. — Joaquim Segura Lamich, ha obtenido el premio de novela catalana en el concurso celebrado en Torelló, con su narración *L'Antiquari*. Josep Rierola Alibés, ha logrado la Englantina, en los Juegos Florales de Olot, con su composición poética *Enyorament i elogi de la muntanya*.

Mercat del Ram — Como todos los años, prelude de las fiestas, el programa acostumbrado con su sumario literario en el que destacan las firmas de J. Segura Palomares, José Masoliver Pous, Felipe Casajuana Mosera, N. Maymí Coloreu, Joaquín Segura Lamich, Alejandro Bruguera Ripoll y Juan Solá Pairó. El pregón de las fiestas que desde hace cinco años

viene pronunciándose en el acto de inauguración, corrió a cargo de D. Juan Segura Palomares, presidente del Sindicato de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad y Delegado Provincial de Juventudes. El *Llorer del Mercat del Ram*, fue otorgado a D. Francisco Llobet Arnán, alcalde de Granollers y presidente de la ponencia de Agricultura de la Diputación Provincial.

M. S.

ARTISTICA

Las manifestaciones artísticas desarrolladas en los primeros meses del año en curso, prosiguen la vitalidad continuada en el campo del cultivo de las artes.

En la temporada de paso al año 1969, la Agrupación de Pesebristas hizo su anual exposición de Belenes en la Sala de la Columna y organizó asimismo el concurso de Belenes, fomentando esta demostración popular del fervor de las fiestas de Navidad.

En la Sala Articolor, las exposiciones quincenales presentaron óleos de Jacinto Conill, del 21 de diciembre anterior al 6 de enero; óleos de Ismael Subirana, del 11 al 24 de enero; óleos sobre temas de Gerona y del Valle de Arán, de Galobardes, del 8 al 21 de febrero; composiciones con cromos recortados, de Terri, del 22 de febrero al 7 de marzo; óleos, de Alcoy, del 8 al 23 de marzo, y la exposición colectiva de los artistas barceloneses Mancini, Bonet, Santillán y Argenter, del 23 de marzo al 4 de abril.

En el aula del Templo Romano, se exhibió desde el 23 de diciembre al 7 de enero, una exposición de pinturas de Francisco Franquesa y de la joven artista vicense Conchita Pladevall. También en la misma aula, tuvo lugar la magnífica presentación de una exposición de relojes que fue muy visitada durante los días de ferias del Mercat del Ram.

En esta ocurrencia, se abrió en los salones del Casino Vicense, una exposición de fotografías de campanarios de la comarca, realizadas por José M.^a Gavín Barceló y la segunda Exposición de mantelería en la Casa Comella.

El día propio del Mercat, 29 de marzo, tuvo lugar el XI Concurso de Pintura Rápida, al que participaron 280 participantes de toda la región, otorgándose el premio Oleo a Alfonso Costa Beiro, de Barcelona, y la Mención a Rafael Griera, de Argelaguers; el premio de técnica libre, a Juan Granados Llimona, de San Juan Les Fonts, y mención a Ramón Pujol Boira, de Barcelona. Los premios destinados a jóvenes artistas locales, correspondieron, el de Oleo a Marta Martí Nogué y Angel Ollich Castanyer, y el de técnica libre, a Carmen Solá Crivillers y Enrique Pladevall Vila. Correspondió a Salvador Baliellas Oliva, el premio extraordinario creado por la Junta Municipal de Protección y Fomento de Ferias y Mercados en correspondencia con el premio especial creado por el alcalde de Juvisy consis-

tente en viajes y estancia de unos días en la localidad de Juvisy Sur-Orge, que el año pasado había disfrutado el joven artista vicense, Pedro Vilaseca Noguera. Con motivo de este intercambio estuvo aquellos días en nuestra ciudad, el joven artista francés Jean Pierre Malga que, en la exposición internacional de Juvisy, obtuvo el premio creado por la Junta de Vich.

El ciclo del Mercat del Ram, se cerró con la segunda feria de dibujo, el día 30 de marzo, y con la exposición del V Concurso de Fotografías del Mercat en el local de la U. E. de Vich.

Es de señalar el curso de Escaparatismo que se celebró con tanto éxito terminando con la exposición final el día 16 de marzo, en la Sala de la Columna.

Fuera de la ciudad, Jacinto Conill, expuso en La Pinacoteca, de Barcelona, los días 8 al 21 de marzo. Bernardo Ylla, durante la primera quincena de enero, en la sala Quixote, de Madrid. Este mismo artista, exhibió un notable conjunto de pinturas y dibujos en la sala de exposiciones de la Casa Municipal de Cultura, del 27 de marzo al 11 de abril.

Señalamos finalmente el acto de homenaje tributado en su villa natal de Campdevánol, dedicándole una calle en la nueva urbanización, al artista José Coll Bardolet.

J. S.

MUSICAL

El día 16 de julio de 1968, festividad de Ntra. Sra. del Carmen, en su iglesia titular el «Orfeó Vigatà», Coral Canigó y agrupaciones corales de la parroquia y escolares, cantaron la Misa «Flor del Carmel», a tres voces mixtas y coro popular, compuesta por el Rvdo. Andrés Ramírez y acompañada al órgano por el Rvdo. Joaquín Maideu, profesor del Seminario.

El 17 de agosto, en la iglesia parroquial de Sto. Domingo, se dio un recital de órgano, patrocinado por la Academia de Música Santa Cecilia, a cargo del joven artista chino Yapp Ket Siong, procedente del Real Colegio Inglés de Música, dotado de una excelente técnica y refinado gusto interpretativo. El acto alcanzó más realce aún con la asistencia de distinguidas personalidades del mundo musical barcelonés.

El 19, el «Orfeó Vigatà» dirigió una carta a los coristas, excoristas y amigos, participando una visita a La Gleva para tomar parte en los actos religiosos de la Fiesta Mayor del Santuario.

Presentación del nuevo Director, Rvdo. Santiago Riera y anuncio de la excursión anual, que fue por el Levante español.

El 9 de octubre, por la noche, en el Teatro Canigó, fue presentado por

Juventudes Musicales de nuestra ciudad, el «Chor Madrigal», del Conservatorio «Ciprian Purumbescu», de Bucarest, bajo la dirección de Marini Constantin. El concierto fue un verdadero acontecimiento musical.

Para el presente curso, el 7 de octubre se abrió la matrícula para cursar estudios en la nueva Escuela Municipal de Música, instalada convenientemente en la Casa Municipal de Cultura, después de unas obras de acondicionamiento, renovación del material pedagógico, nuevo Director y ampliación del cuadro de profesores. El curso empezó el 4 de noviembre y bajo los mejores augurios por el crecido número de matrículas.

El 6 de noviembre, Juventudes Musicales, presentaron en la Casa Municipal de Cultura, el «Quartet Sonor», de la Orquesta Ciudad de Barcelona. Interpretó magníficamente un programa clásico de Música de Cámara, especialidad incomprensiblemente relegada al olvido en la actualidad.

El 23 de noviembre, el «Orfeo Vigatà», celebró la fiesta de Santa Cecilia con un concierto a cargo de la Capilla Clásica del F.A.D., de Barcelona, bajo la dirección del maestro Enrique Ribó. El programa comprendió «Missa pro defunctis», de Juan Bordieu; villancicos de diversos autores y diferentes países, para terminar con Música Coral del Romanticismo «Tres cançons, a sis veus, per a cor a capella, Op. 42», de J. Brahms. Los intérpretes merecieron los mejores aplausos.

Otro acontecimiento musical fue la presentación del «Chor de cambra de Córdoba», (Argentina), a cargo de Juventudes Musicales. El concierto se dio en la Sala de la Columna del Ayuntamiento, el día 26 de noviembre, mereciendo su actuación los mejores plácemes. Lo dirige el maestro César Ferreyra, considerado como uno de los mejores directores de coro de su país.

El día 4 de diciembre, en la Casa Municipal de Cultura, actuó el excelente artista de la guitarra, Enrique Flórez, nacido en Mexicali, Bajo California, de amplios estudios, poseedor de algunos premios, concertista internacional y que ha profesado en diversas partes cursos de técnica para agrupaciones guitarrísticas.

El 26 de diciembre, la Coral Canigó, de J.J.M.M., bajo la dirección de Enriqueta Anglada y el organista José Mas, dio un concierto de canciones navideñas en la iglesia parroquial de Sto. Domingo. En la primera parte, se interpretaron «Corals d'Advent i Nadal», para voces y órgano, de J. S. Bach. La segunda parte, comprendió «Cantos espirituales negros» y «Nadales», de diversos autores.

El 26 de enero del presente año, un «Concert infantil nadalenc», a cargo de los coros infantiles «L'Esquitx», de Barcelona y «Cabirol», de nuestra ciudad, de J.J.M.M., colaborando un Conjunto instrumental de la Coral Sant Jordi, de Barcelona. El concierto se dio en el Salón de Actos del Instituto Nacional de Enseñanza Media. Dirigieron M.^a Dolores Bonal, M.^a Teresa Solá y Enriqueta Anglada. Destacó del programa «La història de Nadal», de Carl Orff, cantata para coro infantil, que fue interpretada por las dos corales infantiles y el conjunto instrumental antes citado.

Y, finalmente, el 2 de febrero por la tarde, hizo su reaparición en público el «Orfeo Vigatà, artísticamente recuperado desde que tuvo que solventar diversos problemas internos. El nuevo director, Mn. Santiago Riera, el subdirector Mn. Joaquín Maideu, coristas y Junta, hicieron lo posible para una dignísima velada musical y el éxito fue completo, destacando la afinación con que se interpretaron las obras, nuevas todas ellas.

La primera parte del concierto fue a cargo de los excelentes concertistas José Trotta, violoncelo y Pedro Vallribera, al piano, con obras de Vivaldi, Conperin y Pórpura.

El público no regateó aplausos, mostrando su satisfacción por la labor de todos los artistas y el hecho de ver asegurada la continuidad de nuestra primera entidad coral. La prensa local se hizo eco del acontecimiento registrándolo como una de las mejores notas actuales de la ciudad.

R. H.