

C R O N I C A

CULTURAL

Han sido varios los aspectos culturales derivados de la celebración cívica del típico Mercat del Ram. El programa anunciador de las ferias y fiestas quedó avalado por una serie de trabajos firmados por M. Aceves Cúellar, N. Maymí Coroleu, Mn. Jacinto Costa Bosch y Joaquín Segura Lamich. El pregón de las fiestas fue pronunciado en la Sala de la Columna de las Casas Consistoriales, por el Excmo. Sr. D. Esteban Bassols Montserrat, director general de promoción del Turismo. En el curso del acto, con asistencia de la reina y damas de honor del mercado, se entregó el «Llorer del Mercat del Ram» al distinguido vicense D. Felipe Casajuana Morera.

Mons. Eduardo Junyent, en el marco de la celebración del día del libro, en la Biblioteca de la Casa de Cultura Jaime Balmes, disertó sobre «Les jurisdiccions i els privilegis de la Ciutat de Vic» compendio del libro publicado con el mismo título.

El M. Iltrc. canónigo Dr. Luís Cura Pellicer disertó sobre «La renovación conciliar».

En el Casino Vicense los Sres. José Manuel Anglada y Jorge Pons explicaron los pormenores de una Expedición Barcelona-Hindu-Kush (Himalaya) 1965.

El primer domingo de mayo tuvo lugar en la capilla de San Jorge un acto de recuerdo del acontecimiento centenario de la celebración de la primera misa de Verdaguer. Celebró el Ilm. Monseñor Eduardo Junyent el cual pronunció un documentado discurso alusivo a la efeméride. También hicieron uso de la palabra el periodista Modest Sabaté y la poetisa Sra. D.^a M.^a Assumpció Torras. Después en un restaurante de la ciudad se reunieron todos los asistentes, la mayoría venidos de Barcelona, que fue presidido por el insigne maestro en Gay Saber recientemente desaparecido D. José Carner. En el curso del mismo se leyeron poesías originales del poeta.

M. S.

ARTISTICA

Las manifestaciones artísticas han proseguido normalmente en la Sala Articular, en el mes de febrero con paisajes de Pedro Brull Carreras; en el mes de marzo con acuarelas de Torrabadell; en abril con pinturas de Font Sellabona y en mayo con paisajes de Francisco Galobardes. Pasa la temporada de verano han continuado en octubre con paisajes y marinas de José Vergés Grau; con pinturas de Ramón Goula Roca, y a continuación

con acuarelas de José Olivé; a fines del mismo mes con pinturas de Antonio M.^a Sadurní; en noviembre con óleos de J. Mariné y en diciembre con pinturas de Julia Bataller.

El 18 de marzo fue inaugurado un nuevo centro de exposiciones en la Sala Ausart con una exposición colectiva en la que participaron más de treinta artistas vicenses. En julio se dió la exposición de pinturas de José M.^a Vilá Cañellas. En octubre José Sanromá Mañá, expuso óleos durante la primera quincena, y en la segunda pinturas de Font Sellabona; en noviembre acuarelas y dibujos de Jorge Serrat; en diciembre pintura de Sala Herrero.

También durante el mes de enero se celebró una exposición en la Caja de Pensiones consistente en pinturas a la cera de la señora N. Pugés y de relieves y de esculturas de Riubugent.

En la sala de Exposiciones de la Casa de Cultura estuvieron expuestos durante la primera quincena de julio los trabajos de los alumnos de la Escuela de Dibujo que se cerró con la entrega de premios a los alumnos más destacados. Durante el mes de mayo también tuvo lugar un concurso de pintura infantil organizado en sus locales por el Orfeo Vigatá.

Las ferias del Mercat del Ram motivaron el concurso anual de pintura rápida, cada vez más concurrido especialmente por los jóvenes artistas, y también el día dedicado a la feria del dibujo. Fue muy visitada la exposición de artesanía del vidrio instalada en el local del Templo Romano.

Nuestros artistas, conocidos fuera del ámbito de la ciudad y comarca, han dado a presentar sus obras en salas del país y del extranjero. Jacinto Conill con sus habituales paisajes en la Pinacoteca de Barcelona durante la primera quincena de febrero; M. Vila de Roca de junio a agosto presentó sus obras en la exposición de arte medieval en la localidad francesa de Pezenas; en septiembre J. Vilá Moncau en la Galería Duivenhuys de Leiden, en Holanda; Bernardo Ylla participó en la exposición anual de Juvisy en Francia; Ramón Castells exhibió sus pinturas en la Sala de Cultura de la Caja Municipal de Ahorros de Vitoria.

Finalmente cabe señalar que nuestro artista compatriota Juan Vilá Moncau ha sido nombrado Director de la Escuela de Bellas Artes de Olot, escuela eminente por los insignes artistas que la han dirigido desde su existencia casi bicentenaria, modélica en sus instalaciones y eficiencia en la formación de los alumnos.

J. S.

MUSICAL

En la iglesia parroquial de Sto. Domingo tuvo lugar el día 24 de marzo por la noche, un concierto de Semana Santa a cargo de la «Coral Canigó», de Juventudes Musicales. Dirigió Enriqueta Anglada y la índole de las

obras interpretadas exigió la actuación de solistas, al órgano Angelina Puigdemívol y el violoncelista local Guillermo Serra.

Entre las obras en programa: de Tomás de Victoria, Bach, Telemann, de Joaquín Homs entre los actuales, cabe destacar el estreno de «Goigs de Nostra Dona», escritos en forma de variación sobre un tema popular de nuestro cancionero tradicional religioso. Su autor nació en tierras de Francia, en fecha desconocida; ejerció en diversas partes, hasta que se fijó definitivamente en la Seo de Urgel, donde ejerció de Maestro de canto en la Catedral; fue jubilado en 1586 y murió en la misma Seo en 1591. Un comentario de su tiempo dice que poseía las leyes de toda música, como lo demostró a través de sus múltiples obras perfectas en su contenido y en el dominio técnico de que hacen gala.

Otro estreno fue «Les set paraules de Jesucrist a la Creu», de Heinrich Schütz, nacido en 1585, maestro de capilla y compositor de unas sesenta obras, de las cuales la citada es donde lleva al máximo su experiencia.

El salmo 117 de Telemann, obra de un compositor nacido en 1681; el autor muestra en esta como en otras obras similares, un admirable estilo de sencillez, pero de composición digna y de una técnica vocal de gran clase.

En la Casa Municipal de Cultura, el día 24 de abril, Juventudes Musicales presentaron por la noche, el «Cuarteto vocal de Bruselas», que cuenta con seis años de existencia y ha adquirido un sólido prestigio interpretativo en cuanto a obras antiguas sin descuidar lo que sea de buena música en lo moderno. La primera parte fue dedicada a música religiosa de los siglos XVI y XVII y la segunda, a música profana de varios autores y obras de los siglos XV al XVII. Responsables musicalmente en cada una de sus interpretaciones, las dieron con toda justeza de expresión y equilibrio de voces.

Los días 16, 17 y 18 de mayo, las Juventudes Musicales de nuestra ciudad organizaron en Hostalets de Balenyá un «Curset d'animadors de cant» cuya finalidad era que el cantar y hacer cantar se hiciera no sólo con buena voluntad sino con una técnica básica, principalmente en el canto colectivo. Por diferentes instructores se dieron varias lecciones teóricas con sus prácticas correspondientes.

Se reunieron treinta asistentes, número relativamente pequeño en cuanto al esfuerzo de organización y a la necesidad de disponer de personal dirigente mejor preparado.

El 30 de mayo los alumnos de la Escuela Municipal de Música, en sus secciones de violín y piano dieron un concierto de fin de curso, quedando evidenciada la importante labor musical que en ella se realiza.

El día 31 de mayo la «Coral Canigó» tomó parte en la «1.ª Trobada Coral de les Comarques de Vic i Girona» que tuvo lugar en Ripoll. La primera parte fue de interpretación de dos canciones por cada una de las Corales asistentes y la segunda, de conjunto, formando todas ellas un único coro. El éxito artístico fue completo.

Una «trobada» no es un simple concierto, ni un concierto extraordinario, sino un provechoso cambio de impresiones, con conocimiento mutuo y trabajo en equipo.

El día 6 de junio se recibió la visita de la «Coral Alleluia», de la Iglesia Evangélica, de Sabadell. La primera parte del concierto se dedicó a música religiosa, con algunos estrenos de obras escritas por compositores norteamericanos. La segunda parte comprendió «Espirituales negros», sobre textos bíblicos de carácter histórico-descriptivo, como «La escala de Jacob», «Jericó», etc. La Coral visitante conjuntamente con la «Coral Canigó» llenaron la tercera parte del programa mereciendo los mejores aplausos.

La «Coral Alleluia» se fundó en Sabadell en 1943 para dar más solemnidad a los actos religiosos, pero pronto ampliaron el campo de sus actividades pasando al concierto. Su competencia musical está ausente de todo profesionalismo. Su dicción, conjunto y matización corresponden a una verdadera sencillez evangélica, penetrando y comunicando con toda sinceridad el mensaje de los libros sagrados.

El domingo 14 de junio, por la tarde, en el teatro del «Orfeo Vigatà» se dio un simpático concierto a cargo de las Corales infantiles «Infants alegres» de Torelló y «L'Esplet» del «Orfeo Vigatà». A cada una de estas corales correspondió una parte del programa.. La tercera parte fue de conjunto por las dos Corales. El programa fue amplio y ameno y mereció largos aplausos.

A principios de este mes la Junta del «Orfeo Vigatà» envió a sus socios y simpatizantes una segunda carta-circular dando cuenta de sus realizaciones y proyectos en esta ascendente recuperación de nuestra entidad polifónica.

El 21 de junio el «Cor infantil Cabirol» y «Coral Canigó», ambos de Juventudes Musicales, dieron en la Sala Balmes, del Casal de la Iglesia, el concierto de fin de curso, con extenso programa que fue merecidamente aplaudido. Muchas de las obras tuvieron acompañamiento de flautas e instrumentos de percusión.

Es de notar que dado el gran número de componentes, el «Cor Cabirol» se halla dividido en grupos A y B, con sus respectivos profesores, para una mejor eficacia formativa, ya que no se trata sólo de «hacer» sino de «hacerlo bien». Hasta ahora se viene consiguiendo y ello merece sinceros plácemes.

El día 4 de agosto, por la noche, la Banda Municipal diu un concierto público, formando parte de los actos de la Fiesta Mayor de la ciudad.

Los días 15 y 16 de agosto, varios conciudadanos tomaron parte en la «XI Romería dels Cims», con visita a San Miguel de Cuixà, Pica del Canigó y San Martín del Canigó. Este año había un aliciente especial: el «Orfeo Barcelonès» ha cumplido su septuagésimo aniversario y se adhirió a los actos de la Romería dando un gran concierto en la famosa abadía de San Miguel de Cuixà.

El programa comprendió la interpretación de veinte canciones, religiosas y populares, antiguas y modernas. La entidad coral recogió grandes aplausos, premio a una cuidada labor interpretativa.

El día 20 de agosto, por la noche, en los jardines del «Orfeo Vigatà», se dio un magnífico recital de danzas populares a cargo de «L'Esbart Rosa d'Abril», de Castellterçol, que desde su fundación, en 1950, ha seguido una brillante carrera artística de exhibición folklórica reconocida ampliamente en nuestra tierra y en Alemania, donde ha actuado por dos veces con notable éxito de público y crítica.

El mismo mes, en fechas 28 y 29, igualmente en los jardines del «Orfeo Vigatà», se dieron sendos recitales de danza y cantos típicos, a cargo del «Grupo Académico de Dances Ribatejanas», de Ribatejo, y del «Grupo infantil de Danza Regional», de Santarém, ambas de Portugal.

Dentro de la categoría de aficionados, han puesto tal interés en la danza popular que no sólo buscan la perfección de movimientos sino la auténtica expresión del alma popular. Los dirige Celestino Graça, un aficionado más, que se propuso salvar la tradición de su pueblo antes que se ahogara en lo moderno, tantas veces ramplón aunque se lo disimule con gritos de actualidad, que nunca podrá arraigar por exótico y terriblemente efímero.

Dichas agrupaciones se han paseado artísticamente con todo éxito por las principales ciudades españolas, por diez naciones europeas y dos veces oficialmente en el Brasil.

Los días 12 al 18 de septiembre, el «Orfeo Vigatà» realizó su excursión anual, que este año fue por tierras de Andalucía, visitando lo más interesante, con regreso feliz a nuestra ciudad.

Antes de empezar el presente curso, la Escuela Municipal de Música distribuyó una circular dando cuenta de las materias que se cursarían en la misma: Solfeo y teoría de la música, canto, piano, violín, guitarra y flauta dulce, a más de clases de instrumentación a concretar individualmente. Sabemos que la matrícula ha crecido considerablemente, lo que prueba el aumento de afición por la música y los buenos servicios de la Escuela.

La inauguración del presente curso por parte de Juventudes Musicales, tuvo lugar el 10 de octubre, por la noche, en la iglesia parroquial del Carmen, con la presentación del «Orfeo Manresà», de largo historial artístico. En la primera parte interpretaron obras de diversos autores. Dirigió José M.^a Descarga. En la segunda parte cantaron con toda riqueza de matización la «Missa brevis, K.V. 115», de Mozart, dirigiendo Agustín Coll y al órgano Ignacio Torras; difícil de sincronizar debido a la distancia, ya que los cantores estaban situados en el presbiterio.

La tercera parte fue de conjunto: los distinguidos visitantes con la Coral Canigó, interpretando obras de Bach, Frank, Oltra y Raimón-Marbá. Todo el concierto fue una auténtica sesión musical de la que el público estuvo lastimosamente ausente.

El 30 de octubre por la noche, en la Casa Municipal de Cultura «Jaime Balmes» actuaron para Juventudes Musicales y simpatizantes, la mezzosoprano Ana Ricci, una de las mejores concertistas actuales y Carmelo Martínez, un joven valor como músico de vihuela.

En la primera parte, Ana Ricci interpretó un gran número de obras de trovadores provenzales de los siglos XII y XIII, según preparación y selección de Francisco Noy y Marcos Costa. La segunda parte fue a cargo de Carmelo Martínez, vihuelista, unas veces a solo y otras acompañando a Ana Ricci, en una serie de obras de vihuelistas españoles del siglo XVI. Ambos artistas, de excelentes cualidades naturales, profundos estudios y la posesión de premios y galardones, hicieron las delicias del numeroso público que no les rogó sus más cálidos aplausos.

Al día siguiente, en la iglesia parroquial de Sto. Domingo, y patrocinado por la «Academia de Música Santa Cecilia», se dio un recital de órgano a cargo de la profesora de música, Srta. Angelina Puigdemívol, interpretando unas obras del período clásico; una «Fantasía sobre un tema popular» de Rafael Subirachs; y una segunda parte dedicada exclusivamente a Bach. Una técnica interpretativa y la debida matización hicieron que el público apreciara con sus aplausos la labor de la joven concertista.

Un concierto fuera de serie, es el que Juventudes Musicales proporcionó a nuestra ciudad el día 20 de noviembre, por la noche, en la Casa Municipal de Cultura, a cargo de la inglesa Ann Griffiths, concertista de arpa, de cuyo instrumento ha hecho profundos estudios, especializándose en un repertorio de obras antiguas. Cultiva el arpa tradicional; el arpa triple, abandonada por sus dificultades y otros modelos, igualmente en desuso, pero que ella ha revalorizado en conciertos y conferencias-concierto, en tarea divulgadora de este instrumento a través de los tiempos, y siempre utilizando las cuatro arpas. Es una verdadera artista en este instrumento, de ricas disposiciones naturales, acrecentadas con profundos estudios y una dedicación completa a su arte. Por lo tanto, sus conciertos siempre son de un gran nivel artístico.

Aunque cultiva con preferencia la música antigua adopta también la actual como lo demostró en el citado concierto interpretando, entre otras, obras de Mathias (1934) «Tres improvisaciones»; «Petita Suit», de Walters (1928) y «Vicjo Zortzico», de Jesús Guridi (1886-1968).

Llegada la fiesta de Sta. Cecilia, Patrona de la Música, las entidades musicales celebraron diversos actos religiosos y sociales. El «Orfeó Vigatà», asistió el día 22 de noviembre, a las 11'30, a una misa celebrada en la iglesia de S. Felipe Neri por el Rvdo. Ramón Homs, pbro., predicando la homilía de la fiesta litúrgica Cristo Rey, y enlazando con la música, reina de las artes bellas, por su influencia sobre la pintura y la literatura, especialmente, así como en la construcción instrumental. El «Orfeó» con el pueblo cantaron algunas composiciones religiosas.

Más tarde, hubo una velada infantil en el teatro social y luego una reunión para obsequio de los coristas y simpatizantes.

El día 24, en el local social, se dio por la noche un magnífico concierto a cargo de la entidad «Orfeó Vigatà» conjuntamente con la «Coral Canigó». El programa fue ameno y selecto, muy aplaudido por el numeroso público.

La Banda Municipal, el día 21 de noviembre, por la noche, como acto de adhesión a la fiesta de Sta. Cecilia, dio un concierto en la Sala de la Colum-

na de las Casas Consistoriales, mereciendo los honres de la presencia del Excmo. Sr. Alcalde y otros varios miembros del Consistorio. Del programa cabe destacar la inclusión de la «Canción del Legionario», como homenaje a la Legión al cumplir las Bodas de Oro de su fundación.

Y se cierra la presente crónica al dar cuenta de la presentación por Juventudes Musicales, bajo el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento, por el esfuerzo que representaba, del Real Ballet de Cámara de Madrid. Actuó en el Teatro Cine Vich, el día 2 de diciembre por la noche. Se trata de una excelente agrupación profesional en gira artística por las principales ciudades de España. Aquí revalidó una vez más los éxitos de público y crítica alcanzados ya en otras partes, cual lo merece su arte.

El programa comprendió varias obras ya consagradas por su prestigio, incluyendo el tema «Don Quijote», de L. Minkus, con el célebre y difícil «Paso a dos», así como «Sinfonía Real», del malogrado compositor Juan C. de Arriaga, y que la compañía del «Real Ballet de Cámara de Madrid», lo incluye como homenaje al gran músico español y a su obra en cuatro movimientos, calificada acertadamente de magistral.

R. H.