

C R O N I C A

CULTURAL

La delegación local de Omnium Cultural, organizó en la Biblioteca de la Caja de Pensiones un ciclo de conferencias sobre literatura catalana, a cargo de Maria Aurèlia Campmany, versando sobre la personalidad literaria de Salvador Espriu y Manuel de Pedrolo. Asimismo durante los meses de julio a septiembre un curso de lengua catalana.

La Fiesta Mayor o de San Miguel de los Santos, proporcionó también este año las actividades literarias típicas: la Crida, el Programa Oficial, con trabajos de Inmaculada Bover, Federico Sena, Eduardo Junyent, Juan Suñol y José M.^a Solá Sala, y la conferencia balmesiana a cargo del Excmo. Sr. D. Alejandro Rodríguez de Valcárcel, Presidente de las Cortes Españolas y del Consejo del Reino, sobre el tema: Balmes, hombre y político de la armonía, editada como de costumbre, por el Excmo. Ayuntamiento.

Debemos señalar la fiesta de fin de curso y reparto de premios en el Instituto Francés, filial de Vich, en su local social de la Casa de Cultura Jaime Balmes.

Igualmente la apertura de una delegación del Colegio Oficial de Médicos de Barcelona, la cual, al velar por las necesidades de la clase médica, proporcionará a través de la sección vicense de la Academia de Ciencias Médicas de Cataluña, academias o cursos de mejoramiento científico profesional. La presidencia de dicho Colegio la ostenta el Dr. José M.^a Arimany y la de la Academia, el Dr. Roselló.

Asimismo, el primer ciclo de diálogos sobre orientación profesional organizado por la Joven Cámara de Vich.

M. S.

ARTISTICA

La actividad de nuestras salas de arte no ha menguado durante los meses estivales con la exhibición de interesantes exposiciones.

En *Articolor* una nutrida sección de pintura de un religioso de La Salle de Manlleu, durante el mes de julio. En la primera quincena de agosto, dibujos de José Mas. En la de septiembre, pinturas de Pedro Marius Via, de Vilafranca del Penedès. En la de octubre, óleos de Antonio M.^a Sadurní, seguida de otra de obras de R. Noé Hierro. En la de noviembre acuarelas de Ceferino Oliver.

En la sala *Ausart*, pintura decorativa y lacados de Pedro Mañosa, de Sabadell, en septiembre. En las dos quincenas de octubre, acuarelas de José Oliver y óleos y acuarelas de J. Cruañas y Jaime Juez, y en la primera de noviembre, acuarelas de Ayneto.

En la sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de Manlleu se exhibió durante el mes de julio un conjunto de obras presentadas por el Fomento Gracioso de las Artes; y en noviembre, retratos al óleo y pastel de Constantino Serra y de piedras labradas por su hijo Constantino Serra.

En el aula del Templo Romano, durante la primera quincena de agosto se exhibieron poemas, grabados y tapices de los artistas Miguel Martí Pol y Jorge Sarrate, bajo el título «La Fábrica». En la segunda quincena tuvo lugar el primer concurso de Dibujos Infantiles y tercero de Fotografía, con motivo de la festividad de los curtidores.

Son varios los artistas vicenses que han visto premiados sus esfuerzos de concurrencia a los concursos de pintura rápida celebrados durante el verano: Salvador Balicelles, en Torruella y Sabadell; Font Sellabona, en San Feliu de Llobregat, Badalona, Sallent, Navás y Mura; Jorge Serrat, en Suria; los hermanos Luis y Jaime Culi, en Mura, y este último también en Tona y en San Cugat del Vallés, donde consiguió una beca para la Escuela de Pintura Mural, que funciona en las dependencias del antiguo monasterio.

Es de notar la exposición que el artista Antonio M.^a Sadurní celebró en Falsat, con temas del Llano de Vich y del Priorato.

E. J.

MUSICAL

El 17 de junio por la noche, se estrenó el Auditorium «Ramón de Abadal i de Vinyals» en el edificio de la Caja de Ahorros de Manlleu, sucursal de Vich, hoy una de las mejores salas de la ciudad para toda clase de actos artísticos y culturales.

El estreno fue un recital de canto a cargo de la soprano Mercedes Pun-tí y el barítono Joaquín Poch, acompañados al piano por Angel Soler, especialista en esta modalidad y concertista; en esta ocasión estrenó el piano de la entidad, un magnífico media cola y un perfecto acabado de mueble japonés. La obra escogida fue una «Fantasia», de Mozart, que fue muy aplaudida.

A continuación, los dos cantantes, una parte cada uno, con obras de autores clásicos en óperas y el líed.

En conmemoración del X aniversario de la muerte del que fue excelente compositor y director de orquesta, el maestro Toldrá, se interpreta-

ron varias de sus mejores obras. La segunda parte fueron «dúos» igualmente de autores clásicos. Todos los artistas fueron muy aplaudidos.

La sala reúne excelentes condiciones acústicas, sin ninguna resonancia, si bien tal vez quede el volumen musical algo disminuido.

Felicitemos a la Entidad bancaria por el acierto de la obra y el éxito artístico alcanzado en esta primera oportunidad.

El día 26 por la tarde, en el Auditorium de la Caja de Ahorros de Manlleu, sub-central de Vich la Escuela de Música ofreció una simpática velada musical, obsequio de fin de curso, a cargo de alumnos de dicho centro. Actuaron más de 50, empezando por la guitarra y siguiendo por grupos de flauta dulce, violín y piano. La asistencia fue numerosa y no regateó aplausos a los intérpretes, aplausos que hacemos extensivos al claustro de profesores y autoridades.

El «Cor Cabirol» de Juventudes Musicales, puso fin a las actividades del pasado curso con un concierto el día 27 de junio a las 9'30 de la noche, en la Sala Balmes, del Casal de Acción Católica.

El programa, ágil y ameno, mereció los aplausos más generosos del numeroso público. El grupo de los pequeños ocupó la primera parte con la interpretación de seis canciones populares, nacionales y extranjeras, muy bien adaptadas a las posibilidades infantiles. Siguió la magnífica actuación del Grupo de Flautas, con ocho danzas de Leopoldo Mozart.

En la segunda parte, el grupo de mayores cantó otras seis canciones populares de diversos países, pero con armonización polifónica obteniendo muy plausibles resultados, terminando la velada con la actuación conjunta de los dos grupos, obteniendo notable éxito de afinación y volumen.

Los prolongados aplausos se hicieron extensibles a los responsables del «Cor Cabirol», Enriqueta Anglada, Montserrat Canudes, Manuel Marsó, Elisa Sala y M.^a Teresa Solá, por el esfuerzo y dotes que su trabajo supone.

Dentro de los actos de nuestra Fiesta Mayor, mereció especial relieve el concierto público dado por la Banda Municipal con un selecto programa de obras, para esta clase de agrupaciones instrumentales. El público fue numeroso y no regateó sus aplausos.

El día 23 de julio se reunieron en el Santuario de Puiglagulla medio centenar de ex-coristas del «Orfeo Vigatà» y respectivos familiares y simpatizantes. A la una de la tarde, se celebró la santa Misa, siendo oficiante el Rvdo. Luis Alemany, que tanto ha trabajado en la intimidad del «Orfeo Vigatà». Se cantaron algunos motetes recientemente incorporados a la liturgia y los perennes por su belleza y unción religiosa.

Más tarde, se reunieron todos en un «dinar de germanor», con larga sobremesa, durante el cual se cantaron varias obras que el «Orfeo Vigatà» había programado en sus gloriosos tiempos.

Creemos que podrían darse más a menudo estas reuniones, así como permitir que los ex-coristas tuvieran su concierto anual dentro de las tendencias actuales del «Orfeo Vigatà».

El día 26, por la noche, la «Coral Escreix», de Bergonyà, dio un concierto en la iglesia parroquial de San Ginés de Orís.

El día 27, por la noche, en la parroquia-santuario de Ntra. Sra. del Remedio, como anticipo de las Fiestas, actuó la «Coral Aquitaine», de Bourdeaux (Francia), dirigida por Eliane Lavail, y que tuvo un gran éxito artístico por su ameno programa de canciones populares, anónimas algunas, del Renacimiento, del Barroco y algunas de tema religioso. Notable fue la asistencia, la cual no regateó aplausos y ovaciones a una meritísima labor de afinación, conjunto, voces selectas y gusto interpretativo, consiguiendo el bis de algunas obras y una fuera de programa «Rossinyol que vas a França», cantada juntamente con el público.

En la misma iglesia se dio un segundo concierto el 10 de septiembre, por la tarde, a cargo del «Orfeo Lleidatà», dirigido por Luis Virgili. El concierto, llevado en todo momento con una gran dignidad musical, comprendió cuatro grupos de polifonía: Religiosa, cantos de la iglesia ortodoxa rusa; cantos espirituales negros y canciones populares. Algunas obras merecieron los honores del bis y el público, que también tomó parte en el concierto improvisando un ensayo, aplaudió largamente a la agrupación coral que nos había ofrecido un concierto de tal calidad musical.

El día primero de octubre, las corales infantiles del «Orfeo Vigatà» y «Coral Canigó» tomaron parte en la «Trobada de Corals Infantils» de las comarcas de Vich y Gerona, que tuvo lugar en Bergonyà. Cantaron en las pruebas de cada grupo y después en las obras de conjunto con la totalidad de asistentes.

El día 11, por la noche, con un lleno más que total, en el Auditorium Ramón d'Abadal, de la Caja de Ahorros Comarcal de Manlleu, Sub-Central de Vich, dio un magnífico concierto la «Coral Sant Jordi», de Barcelona, dirigida por Oriol Martorell, con el mayor de los éxitos artísticos, como era de esperar, dado el prestigio de que goza dicha entidad polifónica desde su fundación allá por los años 1946. El programa comprendió motetes, melodías tradicionales y cánones. Merecieron largos aplausos, se les exigió el bis de algunas obras y algo fuera de programa.

Desde el presente curso el Patronato de Estudios Ausonenses ha puesto bajo su cargo la Escuela Municipal de Música, habiéndose tratado en la última reunión del mismo, de las posibilidades del presupuesto asignado, claustro de profesores y dotar a la Entidad de un Reglamento para el mejor resultado de las enseñanzas musicales y de formación estética que pueden dar esperanzadores frutos.

R. H.