

# C R O N I C A

## CULTURAL

En la ermita *Sant Francesc s'hi moria* se colocó el día cinco de octubre, un monolito con la estrofa verdagueriana de su canto *La Plana de Vic*. Hicieron uso de la palabra el Sr. Obispo Dr. Masnou, Monseñor Eduardo Junyent y el Sr. D. Juan Amils, promotor de los Homenajes perpétuos a Verdaguer.

En la típica capilla de *Sant Miquel Xic* el día 28 de octubre se celebró la colocación de una lápida con la inscripción catalana y castellana traducida de la antigua latina que describía el hecho penitenciario del niño Miguel Argemir, debido al celo del Hermano Salesiano Rdo. Antonio Povaló de Valladolid. Con parlamentos del Rdo. párroco de la parroquia de la Divina Pastora y del Dr. M. Salarich y recitación de poesías alusivas por el rapsoda Sr. Panadés y el canto de los gozos a San Miguel de los Santos quedó cerrado el simpático acto.

En el salón del consistorio del Excmo. Ayuntamiento que alberga la Galería de Vicensés Ilustres fue colocado el retrato del Rdo. Luis Romeu, en homenaje a su labor en el campo musical en la conyuntura del centenario de su nacimiento. Hicieron uso de la palabra enalteciendo los méritos del homenajeado D. Juan A. Maragall, presidente del Orfeó Català y el Alcalde de la Ciudad D. Antonio Bach Roura. Anteriormente, se había celebrado en la Catedral una ceremonia litúrgica con el canto de motetes, originales de Mn. Romeu.

Conferencias profesadas en distintos centros culturales de la Ciudad en el último trimestre de 1974.

Ciclo de lecciones sobre Perspectiva cristiana del matrimonio, organizado por la Escuela de Teología de Vic, a cargo de los oradores J. Riera, J. Tubau, R. Pons y J. Verde Aldea.

En el Casal de la Iglesia, la Srta. Conchita Fargas Oliveras disertó sobre el tema «Mis nueve años de Misionera en Guatemala». En la Biblioteca de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, Lucy Gallo estudió «Los problemas del hijo subnormal». En el Auditorium «Ramon d'Abadal» de la Caja de Ahorros Comarcal de Manlleu, Manuel Ibáñez Escofet, director de «Tele/Exprés», abordó el tema «¿Y la prensa sigue siendo un cuarto poder?». En el mismo Auditorium conferencia-proyección a cargo del Dr. José R. Pons Oliveras, sobre el tema «El hombre del Kalahari: Los Bosquimanos».

En el primer trimestre del año actual, consignamos en el Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Cataluña, Exposición de Cuadernos «Tarot/8, Cinc esgrafiats a la mateixa paret», de Miquel Martí Pol, a cargo

de Luis Solá con el tema «La poesía de Miquel Martí Pol». Con recital de poemas a cargo de Rafael Subirachs.

En la Sala «Ramon d'Abadal» de Caja de Ahorros Comarcal de Manlleu, conferencia del Dr. José Marín Guix, sobre «Misterio Pascual y acción liberadora». En el mismo local el Rdo. Padre Mauricio Bacardit sobre «Testimonio viviente del Tercer Mundo».

Organizado por los A.T.S. y Enfermeras de Vich y Comarca, también en el Auditorium «Ramon d'Abadal» de la Caja de Ahorros Comarcal de Manlleu, presentación y comentarios a cargo del Dr. Joaquín Vilaplana Casals, de una serie de diapositivas sobre el Perú.

Organizada por el Colegio de Abogados dio una conferencia el Ilmo. Sr. Presidente de la Audiencia Provincial de Gerona, Don Francisco Soto Nieto, sobre «Problemática de Urgencia en el accidente Automovilístico». En el mismo Colegio reunión dialogada sobre «Justicia Penal y Realidad Social. Fue moderador D. Juan Córdoba Rada.

En el Salón de la Columna de las Casas Consistoriales el Excmo. Sr. D. Leopoldo Calvo-Sotelo Bustela disertó sobre «Reflexiones sobre la Empresa».

Las fiestas del Mercat del Ram transcurrieron con la solemnidad de costumbre. El Pregón de las mismas fue pronunciado en el curso del acto de inauguración en el Salón de la Columna de las Casas Consistoriales por el Excmo. Sr. D. Juan Noguera Sala, Alcalde de Berga, Diputado Provincial y Procurador en Cortes. El premio del *Laurel del Mercat del Ram* fue otorgado a D. Ramon Bellafont Litrán, corresponsal de prensa, radio y televisión.

El programa Oficial que precede a estos actos contiene artículos de Salvador Mussons Trullols, José M.<sup>a</sup> Solá Sala, Francisco Fortino Font, Juan Suñol Genís, N. Maymí Coloreu y Esteve Busquets Molas.

M. S.

## ARTISTICA

La actividad de las salas de arte vicense tuvo sus movimientos de plenitud durante los dos últimos meses de 1974.

En la sala Articolor se sucedieron las quincenas de exposiciones de pinturas de Luis Gros, de óleos de Martinell Bassó, de óleos de Zamora Muñoz y de pinturas de Jacinto Conill.

En la sala Muralles Pere IV hubo exposiciones de acuarelas de Vila-roig, de obras del artista Felipe Vilá, de dibujos animados a la acuarela de J. Pagespètit.

En la sala de la Caja de Ahorros Comarcal de Manlleu, una exposición de dibujos sobre temas navideños realizados por los alumnos del grupo escolar F. Franco y de pinturas de Miguel Cerrada.

En la sala del Banco Mercantil de Manresa, exposiciones de acuarelas de S. Pujolràs y de esmaltes de Font Reluy.

En la Casa de Cultura una exposición de pinturas de Sarquella sobre temas de castillos de Cataluña, organizada por los Amigos de los castillos.

En el Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos técnicos dibujos y pinturas de Esteban Solà Font y dibujos y pinturas de Solà.

En el salón Nórdico del Club Tennis Vich, pinturas de E. Galobardes.

En el local de Terra Nova, una exposición sobre Indo-Xina y la situación de Vietnam, Laos y Camboya.

Los artistas vicenses expusieron sus obras, José Mas en la sala Eureka, de Madrid; pintura y cerámicas de Fidel Bofill en la sala Llorens, de Barcelona; y Pedro Freixas en la sala de arte de la Caja de Ahorros en Manlleu.

Son de notar; la exposición del concurso de carteles anunciadores del Mercat del Ram, en la que obtuvo el primer premio el cartel dibujado por el artista Pedro Puntí Costa; y la exposición del Concurso Ciudad de Vich vista por los niños promovido por el Centro de Iniciativas y Turismo con el apoyo de la Caja de Pensiones y de Ahorros para la Vejez y de la Caja Comarcal de Ahorros de Manlleu.

Las actividades de la Agrupación de Pesebristas demostradas en la organización de un cursillo de orientación de pesebrismo que tanto influyó en los pesebres familiares navideños puestos a concurso, culminó en la variedad de dioramas con temas relativos a los misterios del Nacimiento del Señor realizados por sus miembros en la exhibición presentada dentro del aula del Templo Romano que fue muy concurrida por los visitantes.

La colocación de una lápida que reproduce el texto latino en el oratorio de *Sant Miquel Xic* adecentado motivó una conmemoración a la que asistió numeroso público devoto de los recuerdos que evocan la infancia de San Miguel de los Santos.

J. S.

## MUSICAL

La fiesta de Sta. Cecilia empezó en nuestra ciudad con un concierto instrumental en la Sala de la Columna de las Casas Consistoriales, a cargo de la Agrupación Musical de Vich con una selección de obras de las que

forman su repertorio. El acto fue presidido por las Excmas. Autoridades. El mismo día 22 por la noche la delegación local de Juventudes Musicales presentó en el Auditorium de la Caja de Ahorros Comarcal de Manlleu, Sub-Central de Vich, al pianista Carlos Santos, desde largos años ausente de nuestra patria. El concierto no siguió el programa anunciado; entre obras de autores clásicos fue intercalando composiciones de música actual. Santos demostró continuar siendo el gran pianista que es; su nombre atrajo a un numeroso público joven y el resultado hay que dejarlo a «cada cual con su opinión».

El día 23 por la noche, el «Orfeo Vigatà», que ha vuelto a reunir a medio centenar de coristas, hallándose en la actualidad bajo la dirección del Rdo. Ramón Vidal, dio su concierto. El programa abarcó canciones de autores clásicos, populares y religiosas, habiendo incluido algunas de nuestro compositor y organista como fue Mn. Luis Romeu, y cuyo centenario de su nacimiento se ha venido conmemorando a lo largo del presente año. En las obras que lo requerían las acompañó al órgano el maestro Pedro Bañón, subdirector del «Orfeo Vigatà». Fue muy buena la asistencia de público y no regateó sus aplausos a la magnífica labor de dirigentes y cantores. El acto se celebró en la iglesia parroquial de Sto. Domingo.

El domingo día 24 se celebró la fiesta religiosa en honor de Sta. Cecilia en la iglesia de San Felipe, presidiendo la celebración eucarística el Rdo. Viñeta, sobrino de Mn. Romeu, acompañándole como concelebrante el P. Puigoriol, del Oratorio. La homilía fue una glosa de la fiesta de Cristo Rey y de la colaboración litúrgica del canto religioso. Durante la misa todo el «Orfeo Vigatà» interpretó diversas canciones de Mn. Romeu. Al final el «Himne a Sta. Cecilia».

Poco después la Junta del «Orfeo Vigatà», coristas, ex-coristas y simpatizantes se trasladaron al Salón del Consistorio Municipal donde en un sencillo acto se hizo entrega del cuadro que figurará en la Galería de Vicenses ilustres.

Una comida de hermandad orfeonística puso digno remate a estas fiestas que cerraron muy brillantemente los actos conmemorativos del I Centenario del nacimiento de Mn. Luis Romeu.

Al día siguiente por la noche, la Junta directiva del «Orfeo Vigatà» reunió a todos los representantes de la prensa y demás medios de Comunicación Social; durante el transcurso de una cena se dio cuenta de los planes que hay en marcha para una nueva etapa coral y ciudadana de la entidad polifónica que tantos días gloriosos ha dado al arte y a la ciudad.

El plan es noblemente ambicioso y hay razonadas posibilidades de llevarlo a cabo.

El día 6 de diciembre, por la tarde, tuvo lugar el tercer acto para la iniciación musical de los escolares con un concierto a cargo del «London Gabrieli Brass ensemble», admirable conjunto de viento formado por

cinco artistas, cuya nota dominante es el magnífico conjunto que alcanzan, lo que se traduce en una expresividad musical digna de todo encomio.

Por la noche dieron otro concierto presentados por Juventudes Musicales bajo el patrocinio de la Comisión Cultural de S.A.D.E.I. Fue magníficamente interpretado y mereció largos y generosos aplausos consiguiendo algunas obras extras. La asistencia fue numerosa.

El domingo día 8, a las 2 de la tarde, Radio Nacional de España en Barcelona, dentro del espacio radiofónico «Cataluña, un pueblo que canta» emitió un selecto programa de música polifónica, de 25 minutos de duración, grabado en nuestra ciudad la pasada primavera e interpretado magníficamente por la «Coral Canigó» de Juventudes Musicales.

El día 25 por la noche, en la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Piedad el «Orfeo Vigatà» bajo la dirección del Rdo. Ramón Vidal y al órgano el sub-director Sr. Bañón, se dio un excelente concierto de canciones navideñas de autores clásicos y populares. Hay que hacer notar que el «Orfeo» en su nueva etapa incluyó cuatro estrenos polifónicos. La asistencia fue numerosa y salió muy complacida del concierto.

Al día siguiente por la tarde, en la iglesia parroquial de Ntra. Sra. del Carmen tuvo lugar un segundo concierto navideño, esta vez a cargo del Cor Cabirol, Grup Isard y la Coral Canigó, con un programa clásico y popular acomodado a las posibilidades de cada grupo, al frente de los cuales se fueron turnando diferentes maestros como directores. El amplio programa mereció todo el aplauso del numeroso público y pudo apreciarse una vez más la magnífica labor de Juventudes Musicales en pro de la formación musical de la infancia y de la juventud.

— 1975 —

Se abrió el año musical con la 4.<sup>a</sup> audición para escolares que tuvo lugar el día 24 de enero dedicada al «quartet» con la actuación del «Quartet Massià». Colaboraron como en las anteriores, Juventudes Musicales y la sección cultural de S.A.D.E.I.

El día 27 por la noche en el Auditorium «Ramon d'Abadal» de la Caja de Ahorros C. de Manlleu, subcentral de Vich, colaborando el «Orfeo Vigatà», Banco de Sabadell y el Centro de Información y Turismo, se presentó el gran concertista de piano Luis Galve con un ambicioso programa que comprendió obras de Beethoven, Schuman, Debussy, Chopin y Granados.

Desde el primer momento el artista cautivó al numeroso auditorio por la elegancia de su técnica, exquisita sensibilidad y profundidad interpretativa. El «Concierto» de Granados lo dedicó a la memoria de Pau Casals, con quien había colaborado mucho. Fue muy aplaudido y ovacionado al final, por lo que, después de saludar varias veces, ofreció como extra «Claro de Luna», de Debussy, deliciosa pieza de lirismo arrebatador.

En febrero la Junta de Juventudes Musicales, delegación de nuestra ciudad, envió una circular a los socios y simpatizantes a fin de buscar soluciones para las dificultades económicas. Sería lástima que ello fuera motivo de desaparición de la Entidad ya que gracias a ella Vich ha podido escuchar a solistas y conjuntos de alta categoría que jamás empresario alguno se atrevería a contratar.

El día 15 de marzo por la noche en el Casal de la Iglesia, «Syniaulia» de la Escuela Municipal de Música presentó de nuevo su agrupación de instrumentistas en un agradable concierto dedicado a música del Renacimiento y del Barroco.

El día 18 por la noche, en la Sala de la Columna de las Casas Consistoriales, la Delegación local de Juventudes Musicales ofreció un concierto de Primavera a cargo de la Coral Canigó» bajo a dirección de Enriqueta Anglada y de J. Maideu, acompañando algunas obras con espineta y otras interpretaciones a solo. Las obras fueron religiosas de autores clásicos; cuatro canciones de Monteverdi y una selección de populares de diversos autores.

El día 19 por la tarde, en el «Auditorium Ramon d'Abadal», de la Caja de Ahorros C. de Manlleu, sub-central de Vich, el «Orfeo Vigatà» presentó la obra de teatro «Palabras en la arena» y acto seguido un selecto concierto a cargo de la Agrupación polifónica de la Entidad.

Con todo éxito artístico actuó el día 25 de abril el cuarteto de Liège, Bélgica, presentado por la delegación local de Juventudes Musicales. El concierto se dio en la Caja de Ahorros Comarcal de Manlleu, sub-central de Vich, en su Auditorium «Ramon d'Abadal». El programa estuvo formado por cuatro obras de Mozart y una de Haydn. En todo momento los artistas dieron muestras de su excelente conjunto, afinación y expresividad. Este concierto coincidió con el último dado por la tarde a cargo de la misma Agrupación, en el Cine Atlántida formando parte de los seis anteriormente dados para educación musical de los escolares. A ello han contribuido J. J. Musicales y la sección cultural de Sadçí. Todos ellos merecen agradecimiento y felicitaciones.

El día 23 de mayo por la noche, en la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de Lurdes se dio un concierto a cargo del «Quartet de Corda de Barcelona», «Ars Nova», formado por dos violines, viola y violoncelo. El programa lo formaron una «Suite» de Hemann, en seis tiempos; y dos cuartetos de Haydn y Beethoven, respectivamente. La labor de los artistas resultó muy ajustada y agradable. Fuera de programa concedieron «El cant dels Ocells» del inolvidable Pau Casals, pero en adaptación para cuarteto sin que la obra desmerezca de la original.

Este excelente concierto estuvo patrocinado por la Caja de Ahorros y Pensiones, según la obra cultural de la misma; organizado por la Asociación del personal de dicha entidad económica, colaborando la delegación local de J. J. Musicales. A todos el agradecimiento y felicitación por el éxito y calidad artística de la velada.

El 15 de junio por la tarde en el Auditorium «Ramon d'Abadal» diversos instrumentistas de la Escuela Municipal de Música dieron un notable concierto de fin de curso.

El día 20 por la noche en el Cine Atlántida la «Agrupació de Cambra» de Barcelona, formada por 15 excelentes artistas dieron un concierto, que resultó de la mejor calidad artística, organizado como acto final del presente curso por Juventudes Musicales en colaboración con S.A.D.E.I., entidad económica de nuestra ciudad.

El día 21 por la noche en la iglesia parroquial de Sentfores pudo escucharse la magnífica actuación de la «Capella de Santa Maria de Ripoll», agrupación polifónica que sostiene el canto litúrgico de dicho Monasterio y que desde tiempo ha ampliado su repertorio a música de concierto, popular, clásica y espirituales negros. Son muy notables su *afición, conjunto y matices interpretativos*. La segunda parte fue ocupada por la agrupación de flauta «Synaulia» de la Escuela de Música, que permite muchas combinaciones de flautas de pico, flauta travesera con acompañamiento o sin él, de espineta, cuyo intérprete es el propio director de la Escuela, J. Maidcu.

Cerramos el programa con el acto íntimo celebrado el día 21 de junio a últimas horas de la tarde en la Sala de la Columna de las Casas Consistoriales, para la conclusión del año que se ha venido celebrando para conmemorar el Centenario del nacimiento de Mn. Luis Romeu: una breve lección sobre Mn. Romeu por el Rdo. Ramón Vidal; interpretación de cuatro obras religiosas por el «Orfeoó Vigatà» y colocación definitiva del retrato del ilustre compositor y organista que fue de nuestra Santa Iglesia Catedral.

La actividad musical ha seguido el ritmo de años anteriores, destacando siete sesiones diversas en favor de la formación musical de los escolares.

Sólo resta felicitar a los organizadores, colaboradores, agrupaciones y solistas que han hecho posibles conciertos de un excelente nivel musical.

R. H.