

BIBLIOGRAFIA

ANGLADA, Maria Àngels, *L'agent del rei*, Edicions Destino (L'Àncora, 37), Barcelona, 1991, 146 ps.

La novel·lista i poeta vigatana Maria Àngels Anglada ha fet reviure, arrencant-la de la penombra, la figura del cavaller del segle XV, messer Andreu Febrer, agent del rei i també poeta, amb tot el seguit de contradiccions que es deriven d'aquest doble vessant.

La seva peripècia des del anys tranquils d'infantesa en el Vic dels segles XIV-XV als de joventut i maduresa inquietes i prou arriscades al servei dels reis catalans, reconstruïda per mitjà d'una pacient investigació a diferents arxius, Càller, Vic, Venècia, i de la interpretació de textos coetanis, forma només una part de l'entramat de la història, l'externa. Perquè si llegim la novel·la amb l'atenció que requereix hi trobarem molt més. No és només la vida, més o menys novel·lada d'Andreu Febrer, aquest vigatà nascut al començament del carrer dels Sant Hipòlit, ara de sant Miquel dels Sants, traductor de la *Divina Comèdia* i algtzir del rei Alfons IV, és això i molt més.

Amb fils d'or i argent està teixida la novel·la. Des de les mòbils imatges dels cavallers del tapís de Càller que obre i tanca la reconstrucció de l'atzarosa vida d'Andreu, passant per l'evocació tot just estrevista del Vic del segle XIV, per les «rimas italianes» com a taló de fons d'una bella història d'amor i de mort, que complementa la veu siciliana de la dolça Chiara, pels informes del mercader venecià i les lletres xifrades... fins a l'últim encontre amb Beatrice, tota la narració obeeix al lema que, extret de *Curial e Güelfa*, ens proposa Maria Àngels: «Car los scriptors, segons és dit, hageren daurat, fingint, los actes d'argent».

La novel·la, doncs, és teixida talment com un tapís. Trama i ordit de la investigació i de la faula, del món actual, més o menys real, i de la fantasia, que es creuen, s'entrellaçen, a voltes gairebé coincideixen. Com un tapís, però un tapís meravellós en el qual resplendeix l'or de les paraules, sempre encertades en els diferents registres, des del que es desprèn dels documents del XV, fins a les veus tendríssimes de les poetes italianes, llenguatge acurat

que no menysprea, però, la incorporació d'algunes expressions ben populars quan ho requereix l'expressivitat del text.

Ara, la novel·la és molt més. Hi ha una onada d'optimisme que travessa les seves pàgines en l'evocació històrica de les gestes catalanes per la mar Mediterrània quan els nostres mariners noliejaven vaixells en tants ports i les galeres catalanes sulcaven les seves aigües portant els ambaixadors dels reis catalans que eren escoltats amb respecte i temor a Venècia, a Gènova, a Egipte, a Bizanci... Andreu Febrer un d'ells.

Perquè, dins aquest període triomfal de la història de Catalunya, en els regnats dels reis Martí I, l'Humà, Martí, el Jove, Ferran I i Alfons IV, el Magnànim, es desenvolupa la vida del nostre, per vigatà, Andreu Febrer, personatge difícil, contradictori que Maria Àngels Anglada ha sabut dibuixar tan encertadament i que ara ens correspon a nosaltres de saber rebre i comprendre en tota la seva profunditat. I no sols el personatge. Protagonista i temps formen un tot en aquesta novel·la que pot escapar a la nostra comprensió si no ens aturem en el seu profund simbolisme. Com un seguit d'imatges fetilleres la novel·la presenta el seu propi univers simbòlic: des de l'emblemàtic falcó Lancelot, de «pit ample, ratllat com una bandera bategant», a Beatrice la més estimada, de qui Andreu va rebre l'impuls, «la raó interior»...

La novel·la suggereix molts altres comentaris en els seus diversos aspectes: històric, líric, filològic... Ara, només voldríem remarcar per aprofundir en la intenció de l'autora, la dedicatòria del llibre que adreça, ben intemporalment, «Als Vigatans». Perquè és així com en aquest difícil tapís narratiu els fils de l'ahir i els de l'avui poden entrellaçar-se amb exquisida subtilitat.

Maria-Mercè MIRÓ
Bisbe Morgades, 52
08500 VIC

ANGLADA, Maria Àngels, *L'agent del rei*, Edicions Destino, Barcelona, 1991 (Veg. ressenya *supra*).

ANGLADA, Maria Àngels, *La daurada parmèlia i altres contes*, Columna Edicions, Barcelona, 1991.

Al voltant de la traducció del text «Líquens», de Camillo Sbarbaro, i amb el col·leccionisme com a tema aparent, aquest aplec de contes presenta en una prosa acuradíssima, ja habitual en l'autora, aquí amb un fi subratllat irònic, un seguit de situacions i reaccions humanes.

AYMERICH, Joan i altres, *Els ocells d'Osona*, Pròleg de Miquel Martí i Pol, Lynx Edicions, Barcelona, 1991.

CABOT, Pilar, *Balcó de guaita*. Pròleg d'Armand Quintana. Il·lustracions de Jordi Roca, Editorial AUSA, Sabadell, 1989.

CARRERA, Anton, *Tremp d'or*, Edicions 62 («Els llibres de l'Escorpí», 139), Barcelona, 1991.

CASAS, Joan, *Vivències*, 25 anys de vida missionera al cor de l'Àfrica (Rwanda), Einsa-Claret, Barcelona, 1991.

COROMINA, Eusebi, *Manual de redacció i estil*, Ed. Diputació de Barcelona, Premsa d'Osona, Eumo Editorial, Vic, 1991.

CREUS, Jacint i Margarida PARADELL, *Entre el dol i l'esperança*, Torelló, 1991.

Treball sobre els Jocs Florals de Torelló de 1948.

DODAS I NOGUER, Anna, *El volcà*. Pròleg de Jordi Sarsanedas. Nota liminar de Ramon Farrés. Edicions 62 («Els llibres de l'Escorpí», 142), Barcelona, 1991.

Llibre que recull la poesia completa d'Anna Dodas: *Paisatge amb hivern*, Premi Amadeu Oller 1986, *El volcà*, poemes revisats per l'autora, i els inèdits i inacabats *Poemes esparsos i esbossos*.

El Club dels 7 poetes morts de Roda de Ter, Edició dels autors, Capellades, 1991.

Recull de poesies escrites durant els anys d'adolescència dels autors respectius.

FARRÉS I MALIAN, Francesc, *Història de la fotografia a la ciutat de Vic. Homes, tècniques i màquines (1849-1930)*, Editorial AUSA, Sabadell, 1991.

GRAU, Josep, *Un mon batega a l'ombra*, Eumo Editorial, 1988.

Novel·la.

GROS I PUJOL, Miquel S., *L'obra eucològica de Priscillià, bisbe d'Àvila*, «Rituels. Mélanges offerts au Père Gy op», Cerf, París, 1990, ps. 283-293.

GROS I PUJOL, Miquel S., *Las tradiciones litúrgicas medievales en el noroeste de la península*, «IX Centenário da dedicação da sé de Braga. Congresso Internacional. Actas», Braga, 1990, ps. 103-115.

GUDIOL I CUNILL, Josep, *La Universitat Literària de Vic*, Pròleg de Maria-Mercè Miró, Patronat d'Estudis Osonencs (Osona a la butxaca 12), Vic, 1991.

Facsimil de l'edició de 1924.

MARTÍ I POL, Miquel, *Defensa siciliana*, Editorial Empúries, Barcelona, 1989.

Segon volum de memòries.

MARTÍ I POL, Miquel, *Obra poètica / 2 (1970-1980)*, Edicions 62, Barcelona, 1991 (Clàssics catalans del segle XX).

MARTÍ I POL, Miquel, *Suite de Parlavà*, Edicions 62 («Els llibres de l'Escorpí», 144), Barcelona, 1991.

En les dues parts del llibre, «Suite de Parlavà» i «Algú que espera», el poeta retorna als temes del temps com a record i/o com a agent de destrucció, endolcits per la presència de la natura i de l'enyor.

MAS, Elies, Editorial AUSA, Sabadell, 1991.

Poesia. Història d'un viatge a Grècia.

MIRÓ, Maria-Mercè, *La novel·la catalana 1974-1975*, II, «El Pont», núm. 108 (Barcelona, 1991), ps. 19(243)-24(248).

Segona part de la ressenya valorativa de les novel·les catalanes publicades durant el bienni 1974-75.

ORDEIG I MATA, Ramon, *Inventari de les actes de consagració i dotació de les esglésies catalanes*, «Revista Catalana de Teologia» XIII (1988), ps. 387-430 (V. Anys 1101-1125), i XV (1990), ps. 181-201 (VI. Anys 1126-1150).

PLADEVALL I FONT, Antoni, *Balenyà, un terme històric. Els Hostalets de balenyà i el seu municipi*, Eumo Editorial / Ajuntament dels Hostalets de Balenyà, Vic, 1991.

PADEVALL I FONT, Antoni, *Castellterçol. Història de la vila i el seu terme*, Eumo Editorial / Ajuntament de Castellterçol, Vic, 1991.

PUJOL I BASCO, Ramon, *Història de la postguerra. Torelló 1939-1950*. Edició de l'autor, 1991.

Reduccions, revista de poesia, núm. 45. Vic, març 1990.

Textos de: J.M. Sala-Valldaura, Víctor Sunyol, Damià Huguet, Enric Sòria, Francesc Florit, Francese Collado, Yves Bonnefoy (trad. d'Eduard J. Verger). Estudis i comentaris de: Arthur Rimbaud (trad. Lluís Solà). Notes de: Xavier Pèrez. Notes de la redacció.

Reduccions, revista de poesia, núm. 46. Vic, agost 1990.

Textos de: Josep Piera, Josep Grau, Jordi Pàmias, Ramon Guillem, Antoni Gómez, Jaume Pomar, Charles Baudelaire, Xavier Benguerel, Robert Lowell, Francesc Parcerisas. Estudis i comentaris de: Lola Badia, Robert Archer. Notes de: Víctor Sunyol, Xavier Macià. Notes de la redacció.

Reduccions, revista de poesia, núm. 47. Vic, novembre 1990.

Textos de: Lluís Alpera, Jaume Rosselló, Patrick Gifreu, Joan Noves, M. Rosa Font, Arnau Pons, Saint-John Perse (trad. Lluís Calderer). Estudis i comentaris de: Vicenç Altaïó, Eberhard Geisler. Notes de: Pere Rosselló, Josep Paré. Notes de la redacció.

Reduccions, revista de poesia, núm. 48. Vic, desembre 1990.

Textos de: Miquel Martí i Pol, Carles Hac Mor / Esther Xargay, Xavier Lloveras, Manel García Grau, William Carlos Williams (trad. Lluís Solà). Estudis i comentaris: Glòria Bordons, Joan Argenté. Notes: Antoni Pladevall i Arumí. Notes de la redacció.

Reduccions, revista de poesia, núm. 49. Vic, març 1991.

Textos de: Josep M. Llompart, Guillem Viladot, Susanna Toledo, Pere Roca, Rafael Caria, Dora Català, Mario di Pinto (trad. Jordi Virallonga). Estudis i comentaris: Joan Mas, Notes: Gabriel Sampol. Notes de la redacció.

Revista Vic. Publicació anyal de divulgació vigatana, Vic, 29 de juny de 1990.

Conté el Sumari següent: Joan Sunyol i Genís, «Pòrtic»; Ramon Febrer i Musach, «Recorregut, entre la història i la poesia, pels nostres vells carrers i places»; Miquel S. Ylla-Català i Genís, «Cent anys de galeria de vigatans il·lustres»; Pere Puig i Font, «Pere Brugulat i Senties, un llarg camí per a la síntesi»; Ramon Masferrer i Solà, «Efemèrides vigatanes 1898»; Rafel Ginebra i Molins, «Les muralles medievals de Vic. Les notícies referents a les portes i als ponts sobre el fossat»; Ma. Àngels Ferrer, «Jaume Vilà Moncau. La recuperació d'un artista»; Josep Ma. Font i Rius, «El cerimonial dels antics consellers de Vic»; Imma Olich - Antoni Caballé, Vic 1990: «un repte arqueològic, problema urbanístic o senyals d'identitat (I)».

Revista Vic. Publicació anyal de divulgació vigatana, Vic, 29 de juny de 1991.

Conté el Sumari següent: Ramon Febrer i Musach, «Pòrtic. El noble afany de millorar»; M.S. Gros i Pujol, «El nostre Museu Episcopal ja té cent anys»; Joan Sunyol i Genís, «Ramon Goula i Rota»; Imma Olich - Antoni Caballé, Vic 1990. «Un repte arqueològic. Problema urbanístic o senyal d'identitat»; Ramon Masferrer i Solà, «Efemèrides vigatanes 1990»; Pere Puig i Font, «Joan Vila Moncau -la certesa d'una font-»; Josep M. Costa i Camós, «S.O.S. del planeta Terra»; Miquel S. Ylla-Català i Genís, «Actes religiosos a lloança de Sant Miquel dels Sants, amb motiu de la Festa Major (III)».

RIERA, Josep, *A plena pell*. Pròleg d'Àlex Susanna. Columna Edicions, Barcelona, 1989.

RIERA, Josep, *Del joc al seny*, Columna Edicions, Barcelona, 1991.

Poesia de reflexió.

ROCAFIGUERA I GARCIA, Francesc de, *Parròquia de Sant Julià Sassorba 1091-1991. Notes per a la història de la parròquia*, Sant Julià Sassorba / Vic, 1991.

ROSÉS, Maria Carme - Pilarín BAYÉS, *Petita història del Museu Episcopal de Vic*, Editorial Mediterrània, Barcelona, 1991.

Llibre didàctic que apareix ben oportunament amb motiu del centenari del Museu i inicia els escolars en el coneixement del seu riquíssim contingut i en la seva història.

SABORIT I CODINA, Pere, *Introducció al desconcert*, Edicions 62, Barcelona, 1991.

SALA, Jacint, *Si vols, Virginia, aquesta nit escoltarem Beethoven*. Pròleg d'Armand Quintana, Edicions 62 («Els llibres de l'Escorpí», 123), Barcelona, 1989.

SALA, Jacint, *Vent de marbre*, Editorial AUSA, Sabadell, 1991.

Llibre de poemes en dues parts: la primera sobre les catorze estacions del Via Crucis de Manlleu; la segona («Dies de Vysherad») seguint una simfonia del txec Smetana, «La meua pàtria».

SALA, Jacint, *Quadern de magranes*, Editorial Moll, Mallorca, 1991.

Llibre de poesies, inspirat en els cartes del Tarot, que comprèn dues sèries: «Joc d'amants» i «Joc de mans»; les quaranta quatre estrofes de versos decasíl·labs alternen els dos temes que apareixen sota un lèxic sensualment mediterrani.

SERRA I CLOTA, Assumpta, *La comunitat rural a la Catalunya Medieval: Collsacabra (S. XIII-XVI)*, Eumo Editorial, Vic, 1991.

SUNYOL, Víctor, *Dos discursos*. «Cafè Central», 1. Barcelona, 1989.

SUNYOL, Víctor, *Esculls al dic sec de la memòria*, Edicions Alfons el Magnànim, València, 1991.

VINYETA, Ramon, *El Matagalís*, Torelló, 1991.

M.M.M.