

AIET: UNA APOSTA PER L'EXPERIMENTACIÓ

Carme Tierz

ARTICLE PUBLICAT A *TEATRE BCN*, N. 77, AL SETEMBRE DEL 2006

La controvèrsia sempre ha envoltat la figura de Ricard Salvat (Tortosa, 1934), un home que ha defensat el seu concepte del teatre i del país sense témer la reacció dels polítics o dels companys de professió. Tot i això, Salvat ha pagat un preu alt pel seu inconformisme: «he hagut de treballar fora, però aquest fet m'ha permès conservar la il·lusió per la feina i conèixer públics nous». A casa, el seu amor pel teatre s'ha traduït en una molt important tasca pedagògica —entre altres fites, Ricard Salvat va promoure la creació d'una càtedra universitària d'Història de les Arts Escèniques— i en la investigació dramaturgic que desenvolupa des de fa cinquanta anys. Fruit d'aquest esforç, el director va crear el 1993 l'Associació d'Investigació i Experimentació Teatral (AIET) amb la voluntat de promoure i difondre activitats escèniques. Producció d'espectacles, organització de conferències o l'edició de llibres són alguns dels objectius de l'AIET, que recull el resultat de les seves investigacions en la revista *ASSAIG DE TEATRE. La cartellera teatral de Barcelona durant la guerra i la revolució (1936-1939)*, per Francesc Foguet i Boreu, *Los dos últimos montajes de Krystian Lupa*, de José Gabriel L. Antuñano o *Pedrolo entre dues dates: 1997 i 2005*, de Pere Daussa, són tres dels articles que es poden consultar en la darrera edició de la revista, que arriba ja al número 50.

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRE DE TORTOSA ENTRECULTURES

Carme Tierz

ARTICLE PUBLICAT A *TEATRE BCN*, N. 89, A L'OCTUBRE DEL 2006

La revista *ASSAIG DE TEATRE* continua fent-se ressò de les conclusions del III Simposi Internacional d'Història del Teatre dedicat al teatre no aristotèlic de l'any 1991. En aquesta ocasió es