

RECICLATGE I ALEATORIETAT, NOVETAT?

Ester Vendrell

Caldera Express'07 - John Jasperse. Coreografia: John Jasperse. Ballarins: Maribel Martínez, Clara Tena, Maria Campos, Olatz de Andrés, Verónica Cendoya, Alfredo Zinota, Fran González, Virginia García. Laboratori de creació. La Caldera, del 5 al 8 de juliol de 2007.

El Festival Grec, en el nou projecte de tornar a implicar tots els agents i espais creatius de la ciutat, ha ampliat la seva oferta creativa obrint les portes d'un dels laboratoris coreogràfics més dinàmics de la ciutat. El creador americà John Jasperse va obrir també les portes del seu procés de treball als amants del *work in progress* que culminarà en una futura creació i estrena per part de la seva companyia i que es presentarà al mític BAM de Nova York. A manera d'experiment i assaig de laboratori, Jasperse va oferir un tast dels plantejaments del seu treball, desconegut absolutament a Barcelona i realitzat amb vuit ballarins residents a la nostra ciutat.

El resultat fou un producte fidel als postulats més postmoderns de la dansa contemporània americana, molt allunyats dels corrents del nou teatre-dansa que circulen per les noves generacions de creadors europeus, afortunadament.

L'únic objecte i subjecte alhora d'aquesta dansa és el moviment en el seu estat més pur: espai, temps i dinàmica. Per tant, l'accent i el protagonisme no estan en el que sinó en com.

Partint del cos de vuit ballarins i residus diversos —extrets de contenidors de deixalleries de Barcelona— (perxes, ampolles de plàstic i pantalons texans vells) Jasperse aconsegueix un treball altament físic, d'una composició complexa i excel·lentment articulada, que crea, sense cap tipus de recurs superflu ni efectista, composicions caleidoscòpiques, imatges escultòriques i d'altres d'instal·lació mòbil potents. Els ballarins mouen el cos de la manera menys expressiva i emocional vista fins al moment, des d'una lògica anatòmica «asèptica» i excessivament abstracta. El treball és una successió de quadres compositius organitzats com a causa-efecte d'impulsos, gestos, troballes i relacions. Destaquen en el treball la composició del mòbil de les perxes i el quintet femení traient-se els pantalons, però sobretot l'organicitat i l'efecte òptic de la composició final del grup de vuit. És evident que Jasperse domina l'ofici de la composició, creant des d'aquesta perspectiva més formal, menys figurativa, i obliga l'espectador a imaginar a partir de les formes i textures proposades.

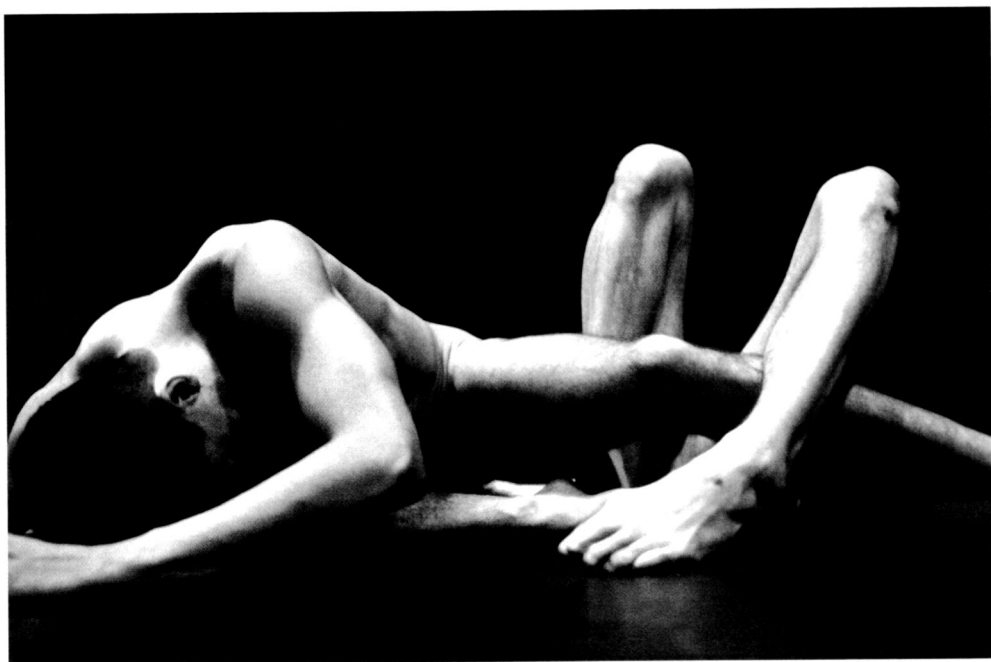
Com a espectador calia recordar que ens trobàvem en un *work in progress* que servirà de base i procediment per a un producte final del qual desconeixem l'objectiu i el final.

Com a treball físic, espacial i matèria primera fou coherent; com a plantejament artístic i proposta creativa, en tenim els nostres dubtes. Per moments, es tenia la sensació d'haver

viatjat en el temps i l'espai i de trobar-se en el mític Nova York *underground* dels anys seixanta, on els conceptes alternatius de procés, lletjor, reciclatge i art escombraria creuaven el pensament, al mateix temps que el contradictori sentiment d'espectador, en una calorosa tarda d'estiu.

Finalment, t'adonaves que afortunadament era una mostra oberta, gratuïta, un treball de laboratori en estat pur, allunyat dels principis que mouen un festival com el Grec.

En definitiva, una proposta desubicada per a un Grec, però coherent amb l'artista i la proposta de la Caldera.



Caldera Express'07- John Jasperse. *Coreografia: John Jasperse. La Caldera, juliol del 2007.*