

METAMORFOSIS. OLLÉ, DAULTE, KAFKA

Linda Fernández

Metamorfosis, de La Fura dels Baus. Intèrprets: Ruben Ametllé (Gregor), Angelina Llongueras (Mare), Artur Trias (Pare), Sara Rosa Losilla (Grete), Isak Freís (Amic). Direcció artística: Àlex Ollé (La Fura dels Baus). Direcció escènica i dramaturgia: Àlex Ollé i Javier Daulte. Textos: Javier Daulte. Vídeo: Franc Aleu i Emmanuel Carlier. Escenografia: Roland Olbeter. Música: Joseph Sanou. Vestuari: Cantou Verdier. Disseny d'il·luminació: Pere Capell, Javier Daulte i Àlex Ollé. Ajudant de direcció: Valentina Carrasco. Cap tècnic: Alberto Pastor. *Road manager*: Silvia Fantou. Tècnic de llums: Pere Capell. Tècnic de vídeo: Joan Rodon. Tècnic de so: Cristian Teruel. Maquinista: Francesc Martínez. Producció: La Fura dels Baus. Teatre Lliure, 20 de juliol de 2006.

Gregor no se despierta como un insecto... pero se despierta internamente transformado, es como si el asco del mundo le hubiera sobrepasado y de pronto, aunque esto haya pasado hace años, se diera cuenta. La transformación va en sentido contrario a la de Kafka: con este Gregor despierta siendo un insecto, aquí Gregor despierta siendo Gregor, pero a lo largo de la obra se irá transformando hasta convertirse en una cucaracha nada metafórica, la transformación arrastra consigo al entorno familiar, el cual se ve transfigurado por un acontecimiento ¿repentino?, ¿inexplicable?, que los catapulta a todos al engaño, a la evasión, a un mundo en donde preferimos ser ciegos, sordos e incluso mudos, y desgraciadamente esto suena demasiado a lugar común. Pero no sucede lo mismo si pensamos que la historia se va abriendo sobre sí misma como cajas de Pandora, en donde la infección, que no estamos seguros si viene de dentro (el individuo) o de fuera (la sociedad) o incluso de ambos, lo contamina todo.

Lo que le pasa a Gregor es la materialización de lo que le pasa a la familia, a la sociedad, al mundo y a cada individuo, y así se cierra el círculo que a él le toca encarnar de esa manera tan brutal.

El trabajo conjunto de Àlex Ollé y Javier Daulte logra recuperar ese Gregor de la novela de Kafka que ya parecía y aparecía lejano, para resucitarlo como Jesucristo a Lázaro y ponerlo a caminar otra vez entre nosotros.

El punto más creativo de la obra se alcanza en el juego de desdoblamientos, dobles y espejos que llevan a cabo Gregor, Grete y el Amigo, en donde se funden de manera genial la capacidad que Daulte tiene para la ciencia-ficción y lo extracotidiano, con la facilidad y la experiencia de La Fura para crear espacios y situaciones equívocas y enrarecidas logrando, apoyados de la escenografía, la pantalla de vídeo y la iluminación, un ambiente extraño, contemporáneo, decadente y sin embargo sumamente atractivo para el ojo ávido del espectador; lleno de juegos de luces y sombras, de objetos con diversos usos, que además se ciñen perfectamente en la más antigua

tradición teatral (todos estos elementos se han convertido con el paso del tiempo en «la firma debajo de la obra» de La Fura dels Baus.)

Nos enfrentamos a una buena adaptación, actuaciones loables y potencia escénica, además de una inteligente explotación de recursos mecánicos y tecnológicos como lo puede ser la habitación de Gregor, de cristal transparente, dividido en tres módulos abatibles en cada lado del cuadrado además del techo, con lo cual podía convertirse en una suma de puertas, ventanas y buhardillas a la manera de un cubo de Rubik con posibilidades infinitas, o la utilización de las pantallas, no sólo para proyectar sino para acotar y crear espacios. También encontramos (y da gusto) mucho de la visión creativa del lenguaje teatral propiamente dicho que permite que un objeto tenga muchos usos, significaciones y lecturas, o que las luces, al utilizarse de diversas maneras, puedan cambiar a los ojos del espectador el espacio, sus dimensiones e incluso las dimensiones de los personajes.

En fin, que este montaje no es sólo la unión de tres grandes maestros, Olle, Daulte y Kafka, sino un ejemplo de lo mejor de la tradición teatral basada en la imaginación, la creatividad y la sagacidad de pensamiento junto con el acertado uso de las nuevas tecnologías.



Metamorfosis, de La Fura dels Baus. Teatre Lliure.
(Andreu Adrove)