

# L'ADÉU DE CREI-SANTS, BCN (DOBLE) CIA. LA COVA DE L'AIRE

---

Felicià Castillo

*Estimats amics / Estimades amigues,*

L'objectiu d'aquest escrit és informar-vos que Cova de l'Aire, ONG que va néixer el 1991 per ajudar a dinamitzar el projecte CREI-Sants, s'ha dissolt tal com es va decidir en l'assemblea extraordinària del propassat 19 de juliol celebrada per a tal efecte.

El motiu fonamental també és la finalització del projecte CREI-Sants acabat uns mesos abans per greus dificultats, específicament per la manca d'atenció i de consideració dels responsables de la Universitat de Barcelona en aquells moments.

Com tots sabeu, CREI-Sants va néixer ara fa gairebé vint-i-cinc anys per millorar la vida de les persones amb discapacitat i la formació dels professors mitjançant l'art i la creativitat. Es va desenvolupar a través d'un model contextual on els nens i les nenes, els seus pares i famílies, mestres i escoles, estudiants universitaris en pràctiques, professors de la Universitat, artistes i agents culturals, i també voluntaris, van formar part del mateix procés educatiu o terapèutic.

Sempre se'ns va reconèixer com un projecte innovador, i el cert és que vam obrir pas a un gran nombre d'alternatives terapèutiques per mitjà, també, d'un gran nombre d'investigacions. La companyia Barcelona (Doble) de teatre, que va aconseguir diversos premis internacionals, va ser, sens dubte, la nostra activitat més emblemàtica.

Mirant, ara, enrere, trobem una història tan rica, que seria impossible poder resumir-la i donar-vos les gràcies a tots als qui d'una manera o d'una altra ens heu ajudat.

El final d'aquest projecte és més aviat el final d'un espai, ja que aquelles experiències en art i art teràpia, en dansa i dansateràpia, en música i musicoteràpia, en teatre i en dramateràpia..., màsters i postgraus de formació..., però sobretot el treball ben fet i l'alegria d'haver constituït una acció permanent i decidida contra l'exclusió, comencen a projectar-se en altres i diferents projectes del nostre entorn.

No obstant això, ens agradaria, gelosos del nostre treball, fer-vos saber que la nostra responsabilitat en aquest projecte ha finalitzat i que donarem suport a qualsevol iniciativa universitària en aquest sentit, sempre que reuneixi les condicions ètiques i d'integritat que ens han caracteritzat.

A partir d'aquests moments, pares, professors, estudiants, artistes i voluntaris, ens constituïm en un seminari permanent d'estudi, la funció del qual serà l'avaluació final de tot el procés viscut, la publicació d'un llibre que recollirà els nostres treballs terapèutics de caràcter artístic i científic més importats, i tot això amb l'objectiu fonamental d'emprendre en el futur nous projectes si així es considera.

Diferents integrants del seminari es desplaçaran enguany a diferents universitats i institucions per explicar la nostra experiència, així com altres temes que ens heu sol·licitat insistentment, com és el projecte «Para la No Exclusión del Estudiante Universitario con Discapacidad» de la Universitat de Barcelona, projecte que va dirigir CREI-Sants i la interrupció del qual, per manca de pressupost, va ser una de les causes majors per les quals va finalitzar, també, l'experiència CREI-Sants.

De moment, podeu fer qualsevol contacte a:  
Feliciano Castillo. Universidad de Barcelona DV  
Pg. de la Vall d'Hebron, 171 (Llevant)  
08035 Barcelona  
Tel: +34 93 4035019  
Fax: +34 934035011  
c/e: fcastillo5.ub.es

El cavallet blau de CREI-Sants, que un dia va trencar la porta de la Universitat per apropar-la al seu entorn, no tornarà a tancar-se mai, perquè està molt feliç vivint amb la gent i passejant pels seus barris.

Compteu amb nosaltres, com sempre ho heu fet.

Feliciano Castillo  
Barcelona, 30 d'octubre de 2001.



Un solo poema: Federico Gracia Loca, de la *Companyia Barcelona Cia.* (Doble).  
Representada al Teatre Cánovas de Málaga, 1999.

## *Actuacions i presentacions destacades de la nostra experiència teatral*

- Dublín, National Palace, *BCN Doble Dublín*, maig del 1991.
- París, Congrés Europeu de Noves Tecnologies Aplicades a l'Educació, juny del 1991.
- Madrid, Espectacle en el marc del Congreso Iberoamericano sobre Medios de Comunicación y Minusvalías, *BCN Doble Dublín*, octubre del 1991.
- Santiago de Compostela, Teatro Principal, *BCN Doble Dublín*, octubre del 1991.
- Madrid, Centro Cultural Conde Duque, Performance-Instalación, desembre del 1991.
- Barcelona, Teatre Mercat de les Flors, Transmarat  de l'Espectacle, juny del 1992.
- Madrid, Palacio de Congresos, en el marc de l'atorgament del premi Reina Sofía de Integración, *BCN Doble Dublín*, setembre del 1992.
- Barcelona, Vila Olímpica, *BCN Doble Dublín*, setembre del 1992.
- Barcelona, plaça de Catalunya, *Superfície i Fons*, patrocinat per l'Institut Català del Voluntariat, octubre del 1993.
- Almagro, Festival A.N.A.D.E., *Superfície i Fons*, octubre del 1993.
- Madrid, Palacio de Congresos, «AL-ARDE» patrocinat pel Real Patronato de Prevención y Atención a Personas con Minusvalías, *Superfície i Fons*, desembre del 1993.
- Avinyó, Festival Banlieues, *Superfície i Fons*, abril del 1994.
- Brussel es, Festival Very Special Arts, *Magret de Magritte*, maig del 1994.
- Badalona, Teatre Principal, *Magret de Magritte*, maig del 1994.
- R mini, Centro Zabatta, Proyecto Integra, maig del 1994.
- Barcelona, Teatre Mercat de les Flors, Marató de l'Espectacle, maig del 1994.
- Saragossa, plaça del Pilar, Festival FAMI, *Magret de Magritte*, juny del 1994.
- Olot, Teatre Principal, Festival de Tardor, *Magret de Magritte*, octubre del 1994.
- Madrid, Palacio de Congresos, «AL-ARDE», *Magret de Magritte*, desembre del 1994. Patrocinat pel Real Patronato de Prevención y Atención a Personas con Minusvalías.
- Barcelona, TV3 Marató-INCAVOL, *Magret de Magritte*, desembre del 1994.
- Almagro, Teatro Principal, Festival A.N.A.D.E., maig del 1995.
- Gijón, Teatro Jovellanos, *Superfície i Fons*, maig del 1995.
- Barcelona, Teatre Mercat de les Flors, Marató de l'Espectacle, juny del 1995.
- Lingen, Alemanya, *Fest der Sinne*, vídeo presentació, novembre del 1995.
- Mil , trobada amb Kismet Opera (Itàlia), Oiseau Mouches (França), Lindergardsskolen (Dinamarca), Amici (Regne Unit), vídeo presentació, abril del 1996.
- Beceite (Teruel), presentació del projecte «OJO-EYE-OGG» Diagonal Teatro, Amsterdam. Common Ground Sign Dance Community Centre (Regne Unit), juliol del 1996.
- Chicago, vídeo presentació, 4rt Congrés Mundial de Ciutats Educadores, setembre del 1996.
- Madrid, Fundación Maite León, «AL-ARDE», *Prima la musica, dopo la parola*, desembre del 1996. Patrocinat pel Real Patronato de Prevención y Atención a Personas con Minusvalías.
- Amsterdam, Projecte «OJO-EYE-OGG», vídeo presentació, *Prima la musica, dopo la parola*, gener del 1997.
- Avinyó, Festival Th  tres dans la Cité, abril del 1997.
- Girona, Teatre Principal, *Prima la musica, dopo la parola*, maig del 1997.
- Nottingham, Festival Visibility's Internacional, *Prima la musica, dopo la parola*, juny del 1997.

Barcelona, Festival Tres Compañías, Tres Directores, *mises en scène* (França), Diagonal (Holanda), juliol del 1997.

Barcelona. Pati Maning (Diputació de Barcelona), *Sols al Pati*, octubre del 1997.

Brusselles, vídeo presentació, Fundació Rey Balduino, selecció de diferents muntatges, novembre del 1997.

Barcelona, Teatro Emperador Carlos, Festival «AL-ARDE», *Momentos*, desembre del 1997.  
Patrocinat pel Real Patronato de Prevención y Atención a Personas con Minusvalías.

Vilafranca del Penedès, Teatre Cal Bolet, *Prima la musica, dopo la parola*, desembre del 1997.

Reus, Teatre Batrina, *Prima la musica, dopo la parola*, maig del 1998.

Barcelona, Teatre Mercat de les Flors, Marató de l'Espectacle, *Momentos*, juny del 1998.

Sitges, Teatro-Hotel Meliá, Congrés Internacional del Voluntariat, *Momentos*, novembre del 1998.

Lima, vídeo presentació, Teatro-Hotel Los Delfines, Festival Sensaciones, *Prima la musica, dopo la parola*, desembre del 1998.

Màlaga, Teatro Canovas, *Un solo poema: Federico Gracia Loca*, maig del 1999.