

Pinceladas de poética visual: simbolismos gráficos

Visual Poetics: Symbolic Brush Strokes

Las imágenes que ilustran este monográfico son fruto de un proceso creativo en constante mudanza, en construcción. Pertenecen a una obra armónica que flota equilibrada, nutriéndose de elementos que se forman y deforman en una búsqueda sensible de las líneas y las sutilezas del color. Dan ritmo a la composición, como en un poema y provocan en la horizontalidad del formato una armonía conjugada con las veladuras del acrílico y las transferencias de los textos. Obviando, al mismo tiempo la comprensión de los mismos, variando la posición y los tamaños. Las letras renuncian a su significado, pasan a ser símbolos conductores, poemas visuales, y las palabras construidas gráficamente se convierten en pilares compositivos. Retales de color y trama visual moldean la obra plástica, definiéndola. La cohesión entre los tonos utilizados, y la escritura, enlazan las formas y crean fondos de textura gráfica; son ensambles entre el color y los planos. La fusión de textos e imágenes, donde las transferencias entre los lenguajes enriquecen el mensaje, aparecen ya en la obra pictórica y gráfica anterior. Ésta última, más reciente, es el reflejo de un proceso de búsqueda e investigación.

A mediados de la década de los 90, en el inicio de un camino sobre el que trabajar, la experimentación con diversos materiales y técnicas vincularon la expresión plástica con otros medios. Y estas fueron las bases en la trayectoria investigadora, sobre las que se han ido cimentando tanto la obra artística como la actividad docente. La experiencia universitaria en la Facultad de Bellas Artes de Valencia, supuso una apertura hacia el terreno gráfico y un desarrollo humano enriquecedor, así como un impulso para confeccionar una mirada crítica. La titulación en las especialidades de Dibujo y Grabado en el año 1997, la experiencia con el pincel y la exploración en técnicas anteriores y contemporáneas, favorecieron el acceso al diseño industrial en el sector cerámico, donde se proyectaron aplicaciones técnicas a reflexiones artísticas en la obra seriada.

Durante este período –entre los últimos años de carrera y el posterior acceso

al mundo laboral– fue extensa la formación que, motivada por la curiosidad y la inquietud por experimentar, se vinculó a la imagen y a las alternativas calcográficas, tales como el fotograbado, la fotografía, la edición multimedia, el diseño gráfico, la estética comercial y los procesos de transferencia aplicados a la electrografía.

El cambio de siglo coincidió con nuevos retos, había que redirigir la mirada, aplicar la experimentación en el ámbito docente. La intensa actividad docente es hoy un presente, donde se han consolidado las bases en torno a los fundamentos sobre los que se había construido. Se producen cambios relevantes dentro del desarrollo artístico y un paso hacia la investigación a nivel pictórico tomando como núcleo la técnica del acrílico sobre madera, los pequeños formatos y el intimismo de los espacios habitables. Surge una mirada lúdica hacia lo cotidiano, que coincide con un prolífico momento creativo, y se hace tangible en muestras de arte, ferias y congresos. Arte y educación persiguiendo un mismo enfoque, otorgándole una aplicación plástica a la interculturalidad.

Paloma Palau Pellicer

Universitat Jaume I