

<http://artnodes.uoc.edu>

INTRODUCCIÓN

Art Matters: reconfigurando las relaciones entre el arte y su materialidad

Pau Alsina
Ana Rodríguez Granell

Profesores de los Estudios de Arte y Humanidades de la UOC

Fecha de publicación: junio de 2015

Los materiales y tecnologías del arte actual nos invitan a replantearnos tanto el papel que estos desempeñan en la articulación de las prácticas e infraestructuras artísticas, como los marcos teóricos que dan cuenta del papel de la materialidad misma en la historia del arte. Todo ello implica nuevos retos metodológicos e importantes transformaciones epistemológicas en el estudio del arte; retos que deben ser analizados, discutidos y contrastados con su larga y fértil tradición. Cuestiones fundamentales como la distribución de agencias implicadas en la investigación y práctica artística, las líneas de causalidad temporal, la interconexión entre materialidades y discursividades, el papel de lo tecnológico y lo social, la espacialidad y localidad del arte toman especial relevancia desde los desafíos hoy planteados.

El tema del nodo no es precisamente nuevo para la revista *Artnodes*, que en los últimos años ha ido publicando no solo artículos puntuales que han tratado el tema, sino también monográficos sobre el problema de la relación entre arte y materialidad. Por ejemplo, el número 12, coordinado por Jamie Allen, bajo el título «La materialidad de los medios: nuevos materialismos con los medios, el arte y la tecnología», o el número 14, coordinado por Beatriz Revelles-Benavente, Ana M. González Ramos y Krizia Nardini, con el título «Nuevo materialismo feminista: engendrar una metodología ético-onto-epistemológica».

El presente monográfico recoge un conjunto de artículos que en su investigación reconfiguran la relación entre el arte y su materialidad: contribuciones centradas en replanteamientos teóricos, metodológicos y epistemológicos así como estudios de marcado

carácter empírico sobre o desde las prácticas e infraestructuras del arte. La selección de artículos está vinculada por un lado a la convocatoria abierta que realizamos desde la revista y por otro lado al Congreso Internacional Art Matters, coorganizado por la Universidad de Barcelona, Hangar y la Universitat Oberta de Catalunya, y que tuvo lugar en diciembre de 2014 en la Facultad de Historia del Arte de la UB. Todo ello vinculado a los proyectos de investigación sobre arte, arquitectura y nuevas materialidades con las referencias HAR2014-59261-C2-1-P y HAR2011-30347-C02-01.

En el primer artículo del nodo, Helen Pritchard y Jane Prophet utilizan el concepto de difracción propuesto por Karen Barad para reevaluar las relaciones entre arte contemporáneo y arte de los nuevos medios, replanteando la controversia entre ambos, que por cierto fue el tema central del número 11 de la revista, coordinado por Edward Shanken. Seguidamente, Nuria Peist parte de la consideración de la relación no jerárquica entre sujeto físico y objeto material, planteada por el filósofo Maurice Merleau-Ponty, para analizar los vínculos fenomenológicos e interrelacionales que existen entre tecnología, personas y el arte actual. En este sentido, conecta con el trabajo que presentan Carles Sora y Sergi Jordà, partiendo de una aproximación fenomenológica y cognitiva del papel del cuerpo en la construcción de la percepción para presentar y discutir una selección de obras interactivas y sus temporalidades asociadas, lo que nos obliga a repensar nuestra relación con las imágenes contemporáneas.

Por otra parte, Sergio Martínez Luna parte de conceptos como el de objetos epistémicos, de Karin Knorr Cetina, o el de régimen estético, de Jacques Rancière, para pensar nuevas formas de producción

y puesta en común del conocimiento en iniciativas interdisciplinarias o transdisciplinarias. Así, desde una disciplina interdisciplinaria por excelencia como es la nanotecnología, Tincuta Heinzl nos invita a reflexionar sobre la paradójica naturaleza de los nanoobjetos, a la vez que analiza la relación entre una materia imperceptible y sus formas ostensibles de manifestación, especulando a través de una reconstrucción de algunas obras de Joseph Beuys como estrategia de aproximación a la estética de la imperceptibilidad.

Saltando de escala, el texto de María de la O Artilles Burgos y Javier Boned Purkiss se centra en la arquitectura moderna y el fenómeno de las transparencias, enfocando dos conceptos claves como son su materialidad y virtualidad. Y saltando de continente Ana del Castillo y Jesús Fernando Monreal nos dar a conocer la relevancia de un conjunto de prácticas artísticas en México vinculadas doblemente a la infraestructura de alta tecnología del Centro Nacional de Artes por un lado, y por el otro, al ambiente cultural de obsolescencia tecnológica en el período estudiado.

En otra aproximación al tema del arte y la materialidad, Lorena Lozano parte de la revisión de algunas perspectivas sobre los procesos

de la vida natural y orgánica en relación con las prácticas artísticas y científicas, basándose en un par de estudios de caso y trabajo de campo realizado por la misma autora. Y en una dirección relacionada, el artículo de Christian Alonso explora el papel de la práctica artística para interrogar, responder y entender nuestra posición en el mundo bajo las condiciones del antropoceno, y este análisis crítico lo realiza mediante el estudio de varios proyectos artísticos presentados en una exposición colectiva. Finalmente, para cerrar el nodo monográfico, Claudia Kozak se aproxima a la literatura digital a partir del estudio y análisis de su propia materialidad, en este caso inspirándose en las consideraciones sobre la llamada desmaterialización de las obras informacionales desarrolladas en la Argentina de los años sesenta del siglo xx.

En total, son diez artículos que tratan el tema del arte y la materialidad desde diferentes perspectivas complementarias entre sí, textos que resuenan unos en los otros, aportando interesantes zonas de confluencia y divergencia que nos invitan a pensar desde los múltiples lugares desde los que se presentan. Esperemos que los disfrutéis.

Cita recomendada

ALSINA, Pau; RODRÍGUEZ GRANELL (coord.) (2015) "Art Matters" [nodo en línea]. *Artnodes*, n.º 15, págs. 2-4. UOC. [Fecha de consulta: dd/mm/aa]
 <<http://journals.uoc.edu/ojs/index.php/artnodes/article/view/n15-alsina-rodriguez/n15-alsina-rodriguez-es>>
 <<http://dx.doi.org/10.7238/a.v0i15.2672>>



Este artículo está sujeto –si no se indica lo contrario– a una licencia de Reconocimiento 3.0 España de Creative Commons. Puede copiarlos, distribuirlos, comunicarlos públicamente, hacer obras derivadas y usos comerciales siempre que reconozca los créditos de las obras (autoría, nombre de la revista, institución editora) de la manera especificada por los autores o por la revista. La licencia completa se puede consultar en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>.

CV**Pau Alsina**

palsinag@uoc.edu

@paualsina

Profesor de los Estudios de Artes y Humanidades (UOC)

Director de la revista *Artnodes*

Doctor en Filosofía por la Universidad de Barcelona. Profesor de los Estudios de Artes y Humanidades de la Universitat Oberta de Catalunya, donde coordina e imparte asignaturas de arte y pensamiento contemporáneo. Profesor del máster de Comisariado de arte digital de la Escuela Superior de Diseño, centro adscrito a la URL. Director de la revista *Artnodes*, dedicada a las intersecciones entre arte, ciencia y tecnología. Es cofundador y miembro del equipo coordinador de YASMIN, red de arte, ciencia y tecnología (ACT) de los países mediterráneos (<<http://www2.media.uoa.gr/yasmin/>>) impulsada por Unesco Digiarts, Leonardo/ISAST, Olats, Artnodes/UOC y Universidad de Atenas. Ha colaborado con diversas instituciones públicas y privadas en la configuración de políticas culturales vinculadas al arte y la cultura digital. También ha impulsado eventos interdisciplinares como el encuentro Sinergia o el Congreso Internacional Art Matters. Ha escrito diferentes libros, capítulos de libro y artículos sobre las intersecciones entre arte, ciencia y tecnología y pensamiento contemporáneo. Actualmente investiga en la elaboración de una aproximación neomaterialista al arte y la cultura contemporánea.

UOC

Av. Tibidabo, 39-43

08035 Barcelona

CV**Ana Rodríguez Granell**

arodriguezgrane@uoc.edu

Profesora de los Estudios de Artes y Humanidades (UOC)

Directora ejecutiva de *Artnodes*

Es doctora en Historia del arte por la Universidad de Barcelona. Actualmente es profesora en los Estudios de Arte y Humanidades de la Univeristat Oberta de Catalunya donde coordina e imparte docencia en asignaturas del grado y máster de Humanidades vinculadas a la historia del cine, medios de comunicación e historia del arte. Desde 2008 viene participando en varios grupos de investigación y proyectos financiados relacionados con las prácticas artísticas, la cultura digital y el cine. Las últimas investigaciones y publicaciones versan sobre la conceptualización de la modernidad, sus vínculos con la emergencia de discursos críticos desde las prácticas artísticas o sobre la capacidad de agencia política de determinados colectivos vinculados a la producción audiovisual.

Av. Tibidabo, 39-43

08035 Barcelona

