

<http://artnodes.uoc.edu>

EDITORIAL

Editorial

En este número de *Artnodes* volvemos de nuevo a insistir sobre las relaciones de interdependencia que atraviesan las imágenes, lo político y la agencia con las estructuras y los aparatos simbólicos o materiales. Ante análisis estéticos sobre virtualidad, sobre inmaterialidad digital o sobre la prominencia de lo visual, vuelve con urgencia la necesidad de volver a recuperar aquellos estudios preocupados por el diálogo constitutivo que establece la cultura con lo material.

Sin duda es sintomática la vuelta sobre las redes, no solamente en alusión a las conexiones infinitas de la llamada *sociedad de la información*, si no como una forma de comprensión y análisis de los fenómenos que nos constituyen. Por lo tanto, siguen presentes aquí estudios sobre lo artístico, los medios y los estudios de género desde esa red o madeja de relaciones que los determina y que nos afectan. Una red que conecta posibilidades tecnológicas y poderes, instituciones que regulan y actores que modulan, modos de ver y de narrar atravesados por dinámicas industriales, materiales y culturas técnicas, aparatos ubicados en un tiempo y un espacio. Continúan vigentes, pues, las alusiones a determinados modelos analíticos vinculados a un materialismo o a una arqueología heterodoxa, encargados de señalar los mecanismos de visualización y modos de percepción que subyacen en el devenir de leyes, discursos, símbolos o emociones. Precisamente un historiador del arte como Michael Baxandall en sus memorias –recientemente publicadas– y en analogía a esta metodología analítica utilizó algo tan inerte como una duna de arena para explicar lo que hoy denominamos *agencia de lo material*: «las dunas carecen de la conciencia necesaria para cualquier carácter humano, la duna es sensible a la presencia y las formas de sus compañeras, pero también actúa reflexivamente sobre sí misma, redireccionando con su propia forma al agente formador, el viento».

Ana Rodríguez Granell

Profesora de los Estudios de Artes y Humanidades de la UOC

Directora ejecutiva de *Artnodes*

<<http://journals.uoc.edu/ojs/index.php/artnodes/article/view/n14-editorial/n14-editorial-es>>

<<http://dx.doi.org/10.7238/a.v0i14.2505>>