

EDITORIAL

De nuevo, las palabras y las cosas

El trabajo de edición realizado durante la última década desde Artnodes ha tratado de dar espacio a la necesidad de reflexionar y medir las fuerzas sobre algo tan escurridizo como el presente de unas prácticas artísticas y culturales vinculadas a sus lugares y a sus tiempos.

Y aquí la paradoja, un tanto barroca, que hemos dibujando años tras año, ¿se trata de hablar del presente de estas prácticas desde la historia? ¿o bien se trata de hablar de la historia desde el presente? Cuando desde los números anteriores de la revista se ha hecho mención a la necesidad de cartografiar, topografiar, reescribir o, por el contrario, pensar desde el espacio en blanco aquellas prácticas artísticas y culturales comprendidas bajo el paraguas de la sociedad red es porque su inmediatez, su estado primitivo -en el buen sentido de la palabra- al margen de los -grandes relatos- o de las Historias ya explicadas, ha permitido o permite un sano ejercicio de miradas entre lo ya escrito y aquello por escribir.

Pensar sobre el arte de los medios y sus prácticas conlleva, en la mayoría de los casos, pensar sobre la naturaleza del mismo arte, retornar a su presente, pensar sobre qué conceptos, palabras, ideas han emergido y cómo se han ido legitimado en ese aparato discursivo que es una institución. Sea ésta, institución artística, institución académica, etc., el alcance del éxito de ciertas historias, relatos, nociones, etc.. conlleva implícitas relaciones de poder, relaciones sociales, económicas, ejercicios de consentimiento entre los actores de una misma comunidad que hacen visibles las semejanzas o alimentan las diferencias para singularizarse.

Observar y cuestionar las formas de explicar, narrar o archivar, contribuye a hablar de la historia con cierta actitud de alerta. Y el necesario retorno al presente desde la forma de la genealogía nos permite hacer visibles los silencios de la historia (la historia del arte, de los medios, de la ciencia o de la tecnología), nos hace visibles los descuidos, las omisiones, las intenciones, la política como categoría abstracta estructurando el relato. Quizá el ejercicio de pensar lo actual siempre implique necesariamente un ejercicio historiográfico para rastrear cuáles son los vacíos a los que debemos asomarnos para comprender el acontecer contemporáneo y sus implicaciones a nivel político.

Si hay algo en común entre todos los textos que componen este número 13 de *Artnodes* es precisamente ese juego de espejos que implica la crítica institucional: cómo se constituye el presente desde la historia; qué hay de nuevo en los fenómenos artísticos actuales o cómo hablar de forma nueva y crítica desde la larga y heterogénea tradición disciplinar de la historia del arte.

Ana Rodríguez Granell
Profesora de los Estudios de Artes y Humanidades de la UOC
Directora ejecutiva de *Artnodes*

Pau Alsina
Profesor de los Estudios de Artes y Humanidades de la UOC
Director de *Artnodes*