

Data de publicació: setembre del 2006

Tecnologia de vigilància en projectes artístics

"És una invasió de la intimitat vigilar-se un mateix?"

Alex Galloway

Programador i professor de mitjans digitals a la Universitat de Nova York (EUA)

Entrevista

Eines

L'entrevista [en anglès]

Pregunta: Could you tell us how Carnivore came up, where did you start and at what stage is the project now?

Pregunta: Carnivore is based on the original FBI software, is the system also still similar to the original one? Could you explain to us how you got the programming and what changes you made to it?

Pregunta: Have you ever had any illegal trouble with the FBI because of this project?

Pregunta: What do you think about the artistic projects developed through the Carnivore connection? Do you think these art works are like the visualization of your work?

Pregunta: As we know, you once worked as editor at Rhizome, are you still in touch with Rhizome? Are you working or collaborating on a similar project?

Pregunta: Some of your other projects have also focused on visualization of information as we can see in [StarryNight](#). Do you also find some of this perspective in the Carnivore project?

Vídeo complet

Resum

Carnivore és un projecte de programari basat en el programa de vigilància de l'FBI que té el mateix nom i que va ser creat pel grup RSG (Radical Software Group). Alex Galloway, un dels membres fundadors d'aquest col·lectiu, ens parla de la concepció i l'objectiu d'aquest projecte. RSG va fer una versió del Carnivore de l'FBI també per a vigilar gent, però ells en tenen una perspectiva diferent. Galloway ens explica com veuen ells que s'entén la vigilància en la societat i les conseqüències que té quan la preocupació de la gent passa a ser la pròpia invasió de la seva intimitat.

Galloway va treballar durant sis anys com a director de Contingut i Tecnologia en la plataforma en línia destinada al nou art multimèdia, Rhizome.org. Actualment fa classes de mitjans digitals a la Universitat de Nova York.

És autor de Protocol: How Control Exists After Decentralization (MIT, 2004) i de Gaming: Essays on Algorithmic Culture (University of Minnesota, 2006).

Entrevistat per Alba Colombo (Berlinale) i Pau Alsina, professor dels Estudis d'Humanitats (UOC), a Ars Electronica 2002.

Paraules clau

vigilància, FBI, programari, intimitat

Enllaços relacionats

[Pàgina web d'Alex Galloway](#)

[Pàgina web de Carnivore](#)

[Carnivore a Ars Electronica 2002](#)



INSTITUCIONS COL·LABORADORES

Mosaic



METRÒNOM



transmediale

We use our own and third-party cookies. The data we compile is analysed to improve the website and to offer more personalized services. By continuing to browse, you are agreeing to our use of cookies. For more information, see our [cookie policy](#).

[Close](#)

Citació recomanada:

GALLAWAY, Alex (2006). "Tecnologia de vigilància en projectes artístics".

Artnodes, núm. 5 [entrevista en línia].

DOI: <http://dx.doi.org/10.7238/a.v0i5.745>