

## Art i innovació cultural en la societat xarxa

### EDITORIAL

Ja ha passat més d'un any des que vàrem redissenyar la revista Artnodes. Des de llavors hem promogut la seva indexació en bases de dades i directoris internacionals de revistes acadèmiques que contribuïssin a fer difusió dels articles publicats a la nostra revista. Hem continuat millorant la qualitat de la nostra publicació, enfortint tot el procés i la qualitat de revisió, incorporant nous membres al consell editorial, així com ampliant les funcions del consell de redacció. Paral·lelament hem transformat l'espai de publicació d'informació en un blog que permet anar publicant de forma àgil tot un seguit d'informacions i articles d'opinió o ressenyes relacionats amb esdeveniments d'art, ciència i tecnologia a escala internacional.

Som en un moment molt interessant, en el qual veiem que cada cop més les pràctiques artístiques que són objecte de la nostra atenció reben més suport i interès per part de les institucions, siguin privades o públiques. Allò que en un principi resultava reduït i molt especialitzat de minories ja no ho és tant en la mesura en què va hibridant-se de forma natural amb el context generalitzat de l'art i la cultura contemporània. Finalment veiem com objectes i processos pertanyents a les pràctiques artístiques actuals que s'hibriden amb les tecnociències penetren de manera força més normalitzada en exposicions, museus, festivals, produccions, escoles i universitats de tota mena.

El darrer any hem vist com apareixien espais de producció, exhibició i formació com el gran centre laLABoral, a Gijón, destinat a promoure tot aquest tipus de pràctiques i esdevenir un centre de referència internacional, la publicació del Libro blanco de arte, ciencia y tecnología, encarregat per la Fundación Española de Ciencia y Tecnología, destinat a la definició d'accions polítiques específiques, així com moltes altres fites que reforcen el sistema d'art, ciència i tecnologia (ACT) en el context estatal. En aquest sentit se succeeixen les aproximacions a les polítiques d'innovació cultural com a vehiculadores d'aquest tipus d'interrelacions d'art, ciència i tecnologia.

Tot plegat ens fa veure el futur amb optimisme en tant que veiem reforçat el creixent interès per la reflexió i documentació de l'aproximació a les pràctiques artístiques vinculades a la ciència i a la tecnologia en el context de la societat xarxa. En aquest sentit continuem treballant per millorar de forma continuada la nostra revista i contribuir d'aquesta manera a oferir una eina a la comunitat d'investigadors, acadèmics o professionals per al desenvolupament de l'àmbit que ens ocupa.

### Consell de direcció d'Artnodes

Institucions col·laboradores:



ARTNODES ÉS UNA PUBLICACIÓ ELECTRÒNICA IMPULSADA PER LA UNIVERSITAT OBERTA DE CATALUNYA  
 DIPÒSIT LEGAL: B. 52019-2002



Els textos publicats en aquesta revista estan subjectes –llevat que s'indiqui el contrari– a una llicència Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada 2.5 Espanya de Creative Commons. Podeu copiar-los, distribuir-los i comunicar-los públicament sempre que citeu l'autor i la revista que els publica (Artnodes), no en feu un ús comercial i no en feu obra derivada. La llicència completa es pot consultar a <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/es/deed.ca>.

Utilitzem galetes pròpies i de tercers. L'anàlisi de les dades que recopilem ens permet millorar el web i oferir una informació i uns serveis més personalitzats. Si continues navegant, considerem que n'acceptes l'ús. Per a més informació, consulta la política de galetes.

### Cita recomanda:

ALSINA, Pau (2008). "Art i innovació cultural en la societat xarxa". *Artnodes*, núm. 8 [en línia].

DOI: <http://dx.doi.org/10.7238/a.v0i8.767>