

EDITORIAL

Fa deu anys que cartografiem les interrelacions entre art, ciència i tecnologia

Des de la revista *Artnodes* ja fa gairebé deu anys que cartografiem les interrelacions entre art, ciència i tecnologia, tant introduint innovadores pràctiques artístiques com aportant històries i teories que contribueixin a donar compte d'una llarga història que connecta les arts i les humanitats amb les ciències i les tecnologies. El nostre treball al llarg d'aquest temps ha volgut ser una modesta aportació a l'estudi d'un àmbit que transita entre diversos àmbits, una aportació que esperem que contribueixi a avançar tant en els estudis d'història i de teoria de l'art com en la pràctica artística i en les immenses possibilitats introduïdes pels nous mitjans.

La història de l'art recull les diferents formes en què l'art s'ha dut a terme al llarg de la història, amb diferents conceptes i diferents materials i tècniques. Som conscients que les taxonomies de l'art són moltes i variades: n'hi ha de perennes, n'hi ha d'efímeres, n'hi ha que són innòcues, n'hi ha que actuen com a ariet combatiu, n'hi ha que són modes o paranys pels quals es pot reliscar i caure en l'absurditat, n'hi ha que sigil·losament inauguren nous paradigmes; al capdavant, i d'una manera fidel a la nostra contemporaneïtat, de taxonomies n'hi ha de mil tipus. Procurem donar cabuda a totes aquestes innovadores pràctiques d'una i mil taxonomies possibles que es van transformant i hibridant amb els nostres temps.

L'objectiu d'aquest monogràfic és precisament fer dialogar les diferents maneres en què les pràctiques artístiques han estat anomenades, tenint en compte que justament no solament es tracta d'un «nom», d'una etiqueta sense gens de conseqüència, sinó també d'un conjunt informe d'especificitats tècniques i materials, culturals, socials, econòmiques, polítiques, ontològiques, estètiques, ètiques i conceptuals de les quals es deriven gran quantitat de conseqüències que ens poden fer expandir la nostra manera de veure i viure el món o sumir-nos en el silenci administratiu més absolut.

El professor Edward Shanken ha seleccionat, per al número 11 d'*Artnodes*, un conjunt d'articles que estudien la relació entre els diferents àmbits de l'art dels nous mitjans, la interrelació art-ciència i l'art contemporani. Hi podem trobar escrits de destacats especialistes com Paul Rowlands Thomas, Cristina Albu, Jamie Allen, Jean Gagnon, Philip Galanter, Ron Jones, Ji-hoon Kim, Christiane Paul i Jane Prophet, autors repartits per diferents àrees del planeta i amb significatives aportacions a un debat crucial. Esperem que les seves reflexions puguin contribuir a conèixer i entendre més bé les singularitats d'aquest conjunt de pràctiques artístiques i el seu lloc tant en el context professional com en el seu estudi i la seva investigació acadèmica.

Pau Alsina

Director d'*Artnodes* i professor dels Estudis
d'Arts i Humanitats de la UOC