

LA HERÁLDICA EN LOS RETABLOS, SIGNO DE IDENTIFICACIÓN Y MECENAZGO

Leticia DARNA i GALOBART *

RESUM

Als retaules solien representar-s'hi els escuts heràldics dels benefactors de les capelles. Les armes es pintaven al guardapols, a les arcades de les diferents parts o a les predelles del retaule, fins i tot a la mateixa pintura. L'estudi d'aquests emblemes ens porta a aprofundir en l'enquadrament històric d'aquestes obres artístiques, en la seva autoria i els seus mecenes. L'heràldica, com a ciència auxiliar de la història, ens porta a descobrir aquestes dades de les diferents esglésies de Catalunya.

Paraules clau: heràldica, genealogia, capelles, beneficis, retaules, art

ABSTRACT

The altarpieces often depicted the heraldic coats of arms of the benefactors of the chapels. The weapons were painted on the dust jacket, on the arcades of the different parts or on the predellas of the altarpiece, even in the painting itself. The study of these emblems leads us to delve into the historical framework of these artistic works, their authorship and their patrons. Heraldry, as an auxiliary science of history, leads us to discover these data of the different Churches of Catalonia.

Keywords: heraldry, genealogy, benefits, chapels, history

Los retablos góticos presentan generalmente una forma geométrica. Tienen un guardapolvo o una moldura que sobresale. La decoración sigue las reglas del estilo gótico con pinturas e

*. Doctora en Historia, miembro de ICGenHer y de la Académie Internationale d'Héraldique.

imágenes enmarcadas por doseles o jambajes, pináculos, crestas, florones y otros elementos decorativos. La introducción de elementos heráldicos, así como la figura del comitente era común. Poco a poco se establece la separación entre el cuerpo del retablo y el banco o la predela y la configuración en cuerpos y calles.

A medida que pasan los siglos, los retablos adquieren dimensiones, complejidad y lujo, convirtiéndose en enormes estructuras muy decoradas en las que se cuenta, mediante relieves o pinturas colocadas con rigidez, la vida de Cristo, de María o la del santo a quien está dedicado el altar. La presencia de numerosas imágenes, de oratorios o de reliquias en un templo motivó la multiplicación de retablos. Así apareció el retablo principal, centro de atracción principal del templo, y los laterales o menores, que se encuentran en las naves y capillas

Los emblemas o los blasones heráldicos pueden aparecer en el guardapolvo, en las arcadas de las diferentes partes o en las predelas del retablo o en la propia pintura. A veces, en los azulejos, en las vestiduras, en los ornamentos litúrgicos de los obispos, así como en los elementos arquitectónicos dibujados en el retablo aparecen representaciones de blasones de mecenas.

Normalmente los mecenas podían ser personas enriquecidas o nobles, eclesiásticos o miembros de gremios o cofradías. El emblema heráldico de este individuo o corporación solía representarse en la arquitectura, escultura o pintura de la propia iglesia o capilla.

La financiación de la Catedral y de las iglesias parroquiales se hizo, en muchas ocasiones mediante el sistema benefical. Para financiar las obras se vendía el derecho de parte de ellas. La concesión de las capillas se hizo a los fundadores de los beneficios a cambio de importantes donativos. Las capillas y retablos que mandaban construir ayudaban a la promoción artística del templo.

El beneficio se concretaba en la adscripción a un altar, erigido bajo la advocación de un santo, la celebración cotidiana del oficio sagrado de acuerdo con un horario canónico, y la asignación perpetua de unas rentas que garantizasen su funcionamiento.

El ámbito del beneficio eclesiástico podía ser muy amplio: desde las catedrales, las iglesias parroquiales, monasterios, conventos o capillas

de hospitales. En estos beneficios había tres personas encargadas que eran el fundador, beneficiario y patrón benefical: el fundador tenía el derecho de plasmar el escudo en su capilla y de ser enterrado en ella.

Quien encargaba la obra determinaba qué santo o advocación debía representarse, que era habitualmente su santo patrón por razón de oficio, ciudad, familia o nombre, pero también cualquiera por el que se deseara demostrar una particular devoción. En el caso de los gremios y cofradías era el santo patrón del dicho gremio.

Muchas de estas capillas a lo largo de los años cambiaron de titular, advocación y, a veces, fueron desposeídas de sus altares y retablos originales. En algunas se conservan las primitivas rejas de hierro forjado de los siglos XIV y XV.

Por ejemplo, en la Catedral de Barcelona, la familia Barbera, la familia Togores y la familia Rosanes están representados en los arcos de la predela del Retablo de San Miguel Arcángel.



Ilustración 1. Retablo de San Miguel Arcángel representación de la familia Barberá y Rosanes.

Dicho retablo es una obra anónima ofrecida por Guillemona, hija de Pere Barberá, viuda de Francesc Togores, “en el retablo se pueden ver pequeños blasones en rombo con un grifo rampante de oro en campo de gules”. “De gules, ocho rosas de oro”. Los blasones en rombo “cairó de gules y de oro cargados de armiños” de la familia Barbera; y otro de azur con una luna de plata, que puede ser de la familia Rosanes.

En una de las capillas del ábside de la catedral, llamada de San Clemente, se pintaron sobre el guardapolvo y sobre las pequeñas puertas, al lado del altar, los escudos de armas de Arquimbau Foix de Cabrera y su esposa, Sancha Jiménez de Cabrera. Estas armas se describen: «Partido y medio cortado: terciado en palo 1 y 4 cuatro; palos de gules en campo de oro; 2º de plata dos vacas de gules; izquierda de oro una cabra de sable con borde compuesto del mismo color».



Ilustración 2. Puertas de la capilla de san Clemente de la Catedral de Barcelona con los escudos de Arquimbau Foix de Cabrera y su esposa, Sancha Jiménez de Cabrera.

En la capilla de la Transfiguración del siglo XIV en el lado derecho de la nave principal, en el guardapolvo del retablo, encontramos las armas del obispo de Barcelona Simón Salvador (1433-1445). Se describe: «De azur un castillo con tres torres de oro, aclarado de azur». Gracias a la identificación de las armas de este prelado en el retablo, que coincide con las armas representadas, en el descansillo y en la capilla del primer piso de este palacio arzobispal, pudimos identificar el periodo de construcción de la primera planta: mediados del siglo XV.



Ilustración 3. Retablo de la capilla de la Transfiguración en la catedral de Barcelona las armas del obispo de Barcelona Simón Salvador (1433-1445).



Ilustración 4. Retablo de la capilla dedicada al Inmaculado Corazón de María, San Sebastián y Santa Tecla imagen y escudo del canónigo Andreu Sors.

La capilla dedicada al Inmaculado Corazón de María, San Sebastián y Santa Tecla, cuenta con un retablo, obra pictórica de Rafael Vergós y Pere Alemany (1486-1498). En él aparece arrodillado, a los pies del Santo mártir, el retrato del donante que fue el canónigo Andreu Sors. Su escudo se repite en la reja, en las paredes de madera de la capilla, y en el pavimento. Se describen así: “un compás, arriba dos cometas una a diestra y otra a siniestra, y abajo una rosa”.



Ilustración 5. Retablo de San Bartolomé y Santa Isabel en la catedral de Barcelona.



Ilustración 6. La capilla de la Virgen del Rosario se caracteriza por ostentar en las puertas el escudo de armas de la familia Magarola.

El escudo que aparece en las ropas de la figura central, en este caso el obispo, en la casulla, “un pequeño pájaro de sable” en un “cairó” de gules. Este es el escudo de armas de Bernat de Corvera, señor de Púbol. En la decoración del suelo del retablo de Púbol aparecen el escudo de gules un águila bicéfala de sable coronada, con pico y miembros de oro (membrada).



Ilustración 7. Armas de Bernat de Corvera, señor de Púbol, en el retablo del mismo nombre. MNAC.



Ilustración 8. Retablo del Condestable. En la capilla de Santa Ágata en el Palau del Rey. (Foto cedida por el CRMT).

En dicho retablo del condestable Bernat Martorell, en la capilla de Santa Ágata en el Palacio Real de Barcelona. Se ven los escudos de la Corona de Aragón: “los cuatro palos de gules sobre campo de oro”.



Ilustración 9. Antiguo retablo de Santa María de Junqueras. Escudos de Bell-lloc actualmente en el Museo Diocesano de Barcelona.

Arnau Bassa es el pintor del antiguo retablo de Santa María de Junqueras, un monasterio de Barcelona del 1347. En el cuerpo central del retablo está el escudo de Timor de Belloch “Campo de gules y un castillo de oro”. Una abadesa de este monasterio pagó el retablo. Aparecen, también en este retablo el escudo de armas de Belloch “Ocho torteles bien ordenados 2, 2, 2, y 2.



Ilustración 10. Retablo situado en la sala de lectura de la Catedral de Barcelona. Posiblemente con los escudos de Alemany y Ferrer.

Ramon Destorrents es el pintor al que fue atribuido, en el siglo XIV, este retablo que se conserva en la sala de lectura del Archivo de la Catedral de Barcelona. Está el retablo de Santa Marta y Santa Margarita: “de oro un vuelo de azur”, y otro con un escudo: “de oro una herradura de azur”. El escudo de armas es particular y son “de oro un medio vuelo de gules –que puede ser de la familia Alemany– y una herradura” que puede ser de la familia Ferrer.

Estudí y cité en mi tesis doctoral y posterior libro sobre el Armorial de los Obispos de la Catedral de Barcelona siglos XII-XXI (Darna, 2016) la capilla de San Luis del claustro catedralicio. En dicho claustro, se construyeron diversas capillas, donde se ostentan los blasones de sus fundadores, nobles, burgueses o eclesiásticos. Las capillas adosadas al

templo fueron edificadas juntamente en la segunda mitad del XIV, aunque otros autores hablan del siglo XV (primeras décadas). Acudiendo a los múltiples escritos de nuestro más documentado investigador y cronista de la Catedral de Barcelona (Mas, 1906, p. 60), en sus innumerables publicaciones se cita lo siguiente: En la capilla de San Luis, sita en el claustro de la Catedral de Barcelona, el capítulo catedralicio en 1395 concedió a Francesc Foix que era de “*la casa del señor rei*”, licencia “*per a fer carner*” con sus signos y escudos en la capilla de San Luis o San Francisco en sus muros. En dicha capilla, que actualmente está excluida del culto, aparecen esculpidos los siguientes escudos: En un losange o *cairó*, como era el escudo gótico típico, “una banda cotizada”. Otro escudo también en *cairó*, con un cuartelado 1º y 4º una rosa, 2º y 4º tres ramas de hinojo.

Para la investigación de su escudo acudí los antecedentes familiares de este obispo, y en efecto, los hallazgos alcanzados se sustentan sobre las armas atribuidas a la familia Bertrán: “de gules, una banda de oro cotizada también de oro”. En base a esta referencia, se ha querido identificar su escudo en unas armas que aparecen en la capilla de San Luis del claustro de la Catedral de Barcelona.

Sin embargo, en el Registro de “Collationum”¹ de nuestro Arzobispado hallamos el escudo correspondiente al obispo Bertrán, formado por los siguientes atributos: “Escudo timbrado por el báculo y cuartelado en sotuer y en cada uno de ellos una estrella de ocho puntas”. En este supuesto nos encontramos ante unas armas de dignidad, puesto que al apellido Bertrán no le corresponden estas figuras heráldicas, y al no ser parlantes, es evidente que el obispo buscó para sí unas armas de dignidad. Queda reflejado, también en el sello catalogado por Ferran de Sagarra correspondiente al vicariato de Andrés Bertrán “con la señal de una cruz de aspa acompañada de cuatro estrellas”.

En cuanto al escudo con una banda cotizada que aparece en los muros podemos asegurar que la familia Bertrán llevaba perfectamente una banda cotizada, como es el caso descrito, o dos bandas gemelas como en el escudo.

1. Registro Collationum 8 julio 1416-24 septembris 1417 f. 1v.



Ilustración 11. Retablo de San Luis de Tolosa procedente de la capilla de San Luis de la Catedral (Foto cedida por el MNAC).



Ilustración 12. Capilla de San Luis de la catedral de Barcelona. Escudo de los Bertrán.

En esta época hay muchos escudos que llevan los mismos emblemas, por lo menos así lo plasman los armoriales. Los colores en los muros no se pueden identificar porque, actualmente, no están policromados.²

En el mismo museo Nacional de Cataluña se exhibe el sepulcro de la familia Ardevol “De azur una banda de gules cotizada de azur”.

Procede de la capilla de los marqueses de la Floresta en Tarrega (Novell, 2007), en la segunda mitad del XIV.³ Curiosamente en una puerta que daba a la capilla del hospital de los Ardevol en Tarrega se veía un escudo “Cuartelado con un monte flordelisado (que podría ser Claramunt) y unos cardos de los Cardona”. Como el escudo de la parte

2. COSTA; p ms. BC, tomo I, f. 98 i p. 148.

3. *Catálogo de Antigüedades* nº 12.209 ambít XVIII.

lateral izquierda del retablo de Luis de Tolosa, no se ve con una restauración muy clara, nos podía haber hecho sospechar que coincidiese con este del Hospital, pero no. Se refiere a una heráldica que, gracias a una consulta que se le hizo al Sr. Armand de Fluvià, reconocieron las armas de los Cardona y de los Claramunt ambos relacionados con el castillo de la Floresta, que es de donde proviene.

Piñol (1948) describe las señales como pertenecientes a la familia Bertran “De gules una banda cotizada de oro” la identifica con la correspondiente a la familia Bertran; el segundo escudo, “cuartelada en cruz, primero y cuarto una rosa de gules, segundo y tercero de oro una mata de sinople” corresponde a Francesc de Foix a partir una noticia de 1395 publicada por Mn. Mas (1906, p. 60).

Según Martí de Riquer (1983, p. 451) el escudo de los Bertrams coincide con el de la capilla de San Luis y con la del retablo el escudo de Ardevol no le parece tan significativo, lo mismo ocurre con el otro escudo del retablo. Lo curioso es que grandes heraldistas perfectamente documentados sean apartados de un plumazo por otros estudiosos que no saben del tema, como suele pasar. Está claro que las fuentes de estos segundos, no están suficientemente documentadas.

Según Rosa Alcoy (1993), la capilla fue construida gracias a las contribuciones de la familia Ardevol. Francesc Gordiola, procurador menor de l’obra de la Seo, hizo apoca por valor de 1.000 sous a favor de Pere Alquiximi, canónigo de Barcelona, procurador de los hijos de Guerau d’Ardevol que son parte de los 4000 sous que este había dejado para la construcción de la capilla de san Luis. La apoca nos sitúa en el 16 de octubre de 1368, año en que las obras de esta parte de la construcción catedralicia tendrían que haber estado acabadas. La prueba de este hecho es que el contrato del 23 de agosto de 1367 por el cual Guillem Oreyes, herrero ciudadano de Barcelona, y los canónigos obreros de la iglesia, acuerdan la realización de las rejas de hierro de la capilla de San Luis, que habrían de estar a punto antes de la fiesta de San Lucas (28 de marzo).

En esta situación se encuentra un conjunto dedicado a san Luis de Tolosa, conservado en una colección privada (y actualmente en el Museo Nacional de Catalunya), del cual sólo nos llega la parte central

del retablo con la imagen del titular, que fue clasificada como una realización más de Ramon Destorrents. Los autores señalan que esta pieza pictórica está muy estropeada. La pintura original se encuentra mejor en la zona de los montantes.⁴

En el manuscrito de Campillo⁵ en el Archivo Diocesano describe a los autores de los distintos beneficios de dicha capilla:

La capilla de San Francesc y San Luis de la catedral de Barcelona el 1er beneficio de San Francesc es de Pere Despiells Dega, canonge, año 1299.⁶

El 2º de San Francesc, fundado por Blanca, esposa de Guillem Dulomar, año 1333.⁷

El 3º de San Francesc, fundado por Francesc Xaminis, año 1350.

El 4º de San Francesc, fundado por Margarita, esposa de Bartomeu Rovira, año 1551.⁸

Otro tema a investigar podía ser el que nos apunta Cristina Borau (2003, p. 364 i 366), afirmando que el beneficio 1º de 1355 de los albaceas de Francesc d'Eiximenis para la capilla de San Francesc de la Catedral posteriormente fuera cedido a Pere Desvall en 1375. Esto podría explicar que la Rosa del posible escudo cuartelado atribuido a Francesc Foix, pudiera ser de Pere Desvall o alguien de su familia.

Por otro lado, encontramos otro escudo en la parte superior del retablo, que coincide con el de los Olcinellas. Sarcófago de Ramon de Olcinellas, prior del convento de Sant Pau del Camp, muerto en 1330: “De oro tres encinas arrancadas de su color” (Riquer, 1983, vol. I, p. 271, esc. 418). Podría ser este caballero el verdadero benefactor del retablo y de la capilla?

Retablo de los Santos Juanes escudos en el marco del retablo, entre otros el de los Pinos. Emblema de Pinós, Queralt y Rocabertí, realizado por Francesc Comes, 1390-1415.

4. 10 Campillo f. 578, In Alt. Seu Capel. SS Francisci et Ludovici Tomo I, dotaliarium f. 326 ver presentación f. 105 y f. 32, p. 2.

5. Campillo f. 576. Remite f. 105 y rerum f. 32 p. 2 es dotalia et dotaliarium f. 224 dotaliarium f. 181, 182 y 183

6. ADBS, p. I, 575 Campillo f. 578, 10 Campillo f. 578, In Alt. Seu Capel. SS Franciscici et Ludovici -Tomo I, dotaliarium f. 326 ver presentación f. 105 y f. 32, p. 2

7. ADB, Sp. I, 576.

8. ADB, Sp. I, 580.



Ilustración 13. Retablo de los Santos Juanes de Santa Coloma de Queralt. En él se pueden apreciar los escudos de Pinós, Queralt y Rocabertí.

Con ocasión de unas visitas que se organizaron por la Universidad de Barcelona, pude volver a contemplar el retablo de los santos Abdón y Senén de la iglesia de San Pedro de Terrassa 1459-1460. En el retablo hay un blasón de azur con tres torres de plata masonado a la mediterránea y aclarado de azur.



Ilustración 14. Retablo de los santos Abdón y Senén de la iglesia de San Pedro de Tarrasa 1459-1460. (Foto del CMRT).

Este año, para la revista, me pareció que siendo muy importante y poco conocida la heráldica que se exhibe en los distintos retablos, que nos sirve como instrumento de identificación de distintos personajes

y autorías de los beneficios de las distintas capillas, podría ser interesante como tema para este artículo. Del mismo modo, quería aclarar unas contradicciones sobre las armas del retablo de la Capilla de San Luis de la Catedral de Barcelona. Este año con mayor motivo, ya que ha pasado a pertenecer al Museo Nacional de Cataluña procedente de una colección privada.

BIBLIOGRAFÍA

- ALCOY I PEDRÓS, Rosa (1993). «Els Serra dels inicis i la catedral de Barcelona. Aclariments entorn d'un retaule trescentista de Sant Lluís de Tolosa». *D'art*, 1993, Núm. 19, p. 121-143.
- BORAU, Cristina (2003). *Els promotors de les Capelles i retaules a la Barcelona del segle XIV*. Barcelona: Fundació Noguera.
- DARNA, Leticia (2016). *Armorial de los escudos de los obispos de la Catedral de Barcelona*. Madrid: Academia Matritense de Heráldica y Genealogía.
- MAS, Josep (1906). *Notes Històriques del Bisbat de Barcelona. Volum I. Taula dels altars y capelles de la Seu de Barcelona*. Barcelona: Tipografia Jaume Vives.
- NOVELL I ANDREU, Ramon (2007). “Els Marquesos de la Floresta i les seves propietats de Tàrrrega (1705-1716). Dels Ardèvol als Sobies”. *Urtx*, revista cultural de l'Urgell, 20 (2007), p. 45-83.
- PIÑOL ANDREU, Ramón (1948). *Heràldica de la Catedral de Barcelona*. Barcelona: Lit. Domingo.
- RIQUER, Martí de (1983). *Heràldica catalana: des de l'any 1150 al 1550*. Obra completa. Barcelona: Quaderns Crema.