

Pere Vergés Farrés (1896-1970): A Pedagogue of Leisure-Sport Competitions

Jordi Brasó^{1*} and Raquel Cercós¹

¹Department of Theory and History of Education, Faculty of
Education, University of Barcelona, Spain

Abstract

Pere Vergés was one of the most prominent pedagogues in the New School's movement to update education. In Catalonia, together with figures such as Rosa Sensat, Artur Martorell and Alexandre Galí, he contributed to a vision of education centred on sensitivity, the child and their autonomy. The subject of this study is Pere Vergés. It is intended to provide a new vision alongside the existing studies focused on the competitive-sports field. Using a methodology based on the analysis of primary sources, along with a complete set of references that have examined the subject, we conclude that Vergés showed a distinctive and unique character in his pedagogy. Contrary to the postulates of non-competition in the New School movements, yet while maintaining this idea of renewal, he included educational competition as a singular element.

Keywords: competition, sport, education, Pere Vergés, pedagogy

Introduction

The figure of the Catalan educator Pere Vergés Farrés (Barcelona, 1896-1970) should be placed within the context of the entire educational renewal movement and the New School (González-Agàpito, 1978a; Monés, 2011). Thus, the set of European ideas with hygienist leanings, in favour of the education of the child, appeared in Spain through the pedagogues of the Institución Libre de Enseñanza (Free Education Institution), along with other personalities primarily representing the public authority and the bourgeoisie. In Catalonia, the institutions themselves sought to palliate the high level of child mortality, increase children's health and deal with childhood illiteracy. The pedagogical movement with these goals of hygiene and universal education can be fit within this context, which also sought to achieve a state of peace between the working class and the bourgeoisie. L'Escola del Bosc

* Correspondence:
Jordi Brasó (jbrasorius@ub.edu).

Pere Vergés Farrés (1896-1970): un pedagogo de la competición ludicodeportiva

Jordi Brasó^{1*} y Raquel Cercós¹

¹Departamento de Teoría e Historia de la Educación,
Facultad de Educación, Universidad de Barcelona, España

Resumen

Pere Vergés fue uno de los pedagogos de repercusión en el movimiento de renovación de la Escuela Nueva. En Cataluña, junto con figuras como Rosa Sensat, Artur Martorell o Alexandre Galí, aportó una visión educativa centrada en la sensibilidad, el niño y su autonomía. El objeto de este estudio es Pere Vergés. Se pretende aportar una nueva visión centrada en el ámbito competitivo-deportivo a los estudios existentes. A partir de una metodología basada en el análisis de las fuentes primarias, y con un conjunto de referencias que han tratado el tema, se concluye que Vergés mostró un carácter distintivo y único en su pedagogía. Contrariamente a los postulados de la no competición en los movimientos de Escola Nova, y manteniendo esta idea de renovación, incluyó la competición educativa como elemento singular.

Palabras clave: competición, deporte, educación, Pere Vergés, pedagogía

Introducción

La figura del maestro catalán Pere Vergés Farrés (Barcelona, 1896-1970) hay que ubicarla en el contexto de todo el movimiento de la renovación pedagógica y la Escuela Nueva (González-Agàpito, 1978a; Monés, 2011). De este modo, todo el ideario europeo con voluntades higienistas, en favor de la educación del niño, se muestra en España a partir de los pedagogos de la Institución Libre de Enseñanza, juntamente con otras personalidades, representantes del poder público y de la clase burguesa, mayoritariamente. En Cataluña, las propias instituciones buscaron paliar el alto nivel de mortalidad infantil, incrementar la salud en los más jóvenes y hacer frente al analfabetismo de los más pequeños. En este contexto se ubica un movimiento pedagógico con estas finalidades higiénicas, de educación global, y que además pretendía conseguir un estado de pacifismo entre la clase obrera y la burguesía. Aparece así L'Escola del Bosc (1914) y en

* Correspondencia:
Jordi Brasó (jbrasorius@ub.edu).

(1914) and the Escola del Mar (1922) appeared within this current, and this is also when Pere Vergés' educational ideal appeared (Ajuntament de Barcelona, 1922, 1932; Martorell, 1965; Monés & Bosom, 1992).

The director of the Antigua Escola del Mar (1922-1938), which was destroyed by a bombardment in the Civil War, at all times advocated play and sport as key elements in his philosophy and his vocation as a teacher and pedagogue (Saladrigas, 1973; Vergés, 1935a). For this reason, in both the school camps he directed in Calafell (Brasó, 2017b) and the new sites where the school moved – in La Rosaleda on Montjuïc, and in Guinardó – and in his school foundation, he continued to promote this healthy Anglo-Saxon sports philosophy following the postulates of the New School (Brasó, 2017c; Demolins, 1899; Ferrière, 1927; Vergés, 1935a).

Pere Vergés: A pedagogue of Leisure-Sport Competition

Pere Vergés's relationship with sports started from a young age, when he went through the integral and inter-class schools in districts II and VI of Barcelona, which were related to the Associació Protectora de l'Ensenyança (Association to Protect Education), created thanks to the initiatives of the petty bourgeoisie (Torrebadella & Brasó, 2017). This fact, coupled with his love of swimming (he was a member of the Barcelona Swimming Club and went to swim first thing every morning) are the seeds of his future humanistic pedagogical-sport ideas. And he shared this philosophy with his friend from the club, Nemesi Ponsati; both friends, who were affiliated with the Noucentisme movement, viewed men in a similar way: the working man and the playing man, with a sound education based on a job well done, as Eugeni d'Ors would say (Robert, 1999, 2004). The same holds true of the contest he won on gymnastic exercises. All of this history and these hobbies and his appointment as the director of Baños de Mar and later the Escola del Mar, thanks to the director of the Technical Consulting of the Culture Commission of the Barcelona Town Hall, Manuel Ainaud (1885-1932) (Domènech, 1997; Pàrraga, 1989), reinforce these leanings towards hygiene, health, the promotion of gymnastics and bathing in the sea, as well as physical activity in general. Yet additionally, a unique sports and competitive element appears in Vergés, unlike in the majority of the New School proposals.

In order to understand his philosophy, we must know his idea of school social life. Indeed, the pedagogue attempted to create an environment resembling a small

una misma idea la Escola del Mar (1922), y es cuando surge el ideal educativo de Pere Vergés (Ajuntament de Barcelona, 1922, 1932; Martorell, 1965; Monés y Bosom, 1992).

El director de la Antigua Escola del Mar (1922-1938), destruida por un bombardeo en la Guerra Civil, en todo momento apostó por el juego y el deporte como elementos claves de su filosofía y su vocación de maestro y pedagogo (Saladrigas, 1973; Vergés, 1935a). Por este motivo, tanto en las colonias escolares que dirigió en Calafell (Brasó, 2017b) y en las nuevas ubicaciones donde se instaló la escuela –en la Rosaleda de Montjuïc, y en el Guinardó–, y en su fundación escolar, siguió promoviendo esta filosofía saludable deportiva anglosajona, siguiendo los postulados de la Escuela Nueva (Brasó, 2017c; Demolins, 1899; Ferrière, 1927; Vergés, 1935a).

Pere Vergés: un pedagogo de la competición ludicodeportiva

La relación de Pere Vergés con el deporte se inicia ya desde bien joven, con su paso por las escuelas de educación integral e interclasistas de los distritos II y VI de Barcelona, relacionadas con la Associació Protectora de l'Ensenyança y creadas gracias a las iniciativas privadas de la pequeña burguesía (Torrebadella y Brasó, 2017). Este hecho, unido a su afición por la natación (era socio del Club Natació Barcelona e iba a nadar diariamente a primera hora de la mañana), son una muestra de su futura idea pedagógicodeportiva, humanista. Y esta filosofía es compartida también por su amigo del club, Nemesi Ponsati; ambas figuras novecentistas tendrán un modo similar de entender al hombre: un hombre que trabaja y que juega, con una buena educación y a partir de la obra bien hecha, como diría Eugeni d'Ors (Robert, 1999, 2004). Asimismo, es destacable el concurso que ganó sobre ejercicios gimnásticos. Toda esta historia-afición y su nombramiento como director de los Baños de Mar y posteriormente la Escola del Mar, gracias a la figura del director de la Asesoría Técnica de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona, Manuel Ainaud (1885-1932) (Domènech, 1997; Pàrraga, 1989), refuerzan estas voluntades higiénicas, de salud, de promoción de la gimnástica y los baños de mar y, en general, de la actividad física. Pero, además, en Vergés aparece un elemento deportivo y competitivo diferencial de la mayoría de propuestas de la Escuela Nueva.

Para entender su filosofía debe conocerse su idea de vida social escolar. Y es que el pedagogo intentó crear una atmosfera a modo de pequeña ciudad, con características

city, with characteristics of the Greek polis: democratic, beautiful, respectful, etc. His purpose was to make good citizens of society, so he isolated all scholastic and rote pedagogy and sought instead to get the child to reflect and debate in order to prepare for their own future as the adult that they would become in society.

This Greek-Platonic pedagogy – in its etymological origin as guide, conductor, mentor – led him to use music, books and libraries, drawing, art and gymnastics-corporal education intensely and aesthetically (Ainaud, Bohigas, González-Agápito, Vergés, & Cònsul, 1996; Crexells, 1935; González-Agápito, 1978b, 1996, 1998; La música en la antigua Escuela del Mar, 1954). For this reason, physical education, which primarily meant gymnastics and swimming, was highly valued, coupled with individuality and the child's interest, similar to Rousseau or Pestalozzi (Ajuntament de Barcelona, 1938; Bartrés, 1955; Escuela del Mar, 1927; Vergés, 1932a, 1957). The pedagogue's humanism and interest in the different branches of knowledge – he even wrote two books of poetry in 1925 and 1930 – made his pedagogical model a true pedagogical idea. Likewise, play and sport became valuable in themselves.

Thus, play became an important, indeed indispensable, element. Even though he distinguished between free practice and organised games, conferring pedagogical value on the combination of both, these two elements are related via the competitive mechanism of competitions, with clear reminiscences of Hellenic education. Games, sport and, in general, any activity, task or pastime became moments of struggle-confrontation in school life (Torrás, 1935). He proposed a host of competitions, both sports and games (swimming, running, chess, checkers, tag) and others (reciting, writing, making, building, etc.) (Brasó, 2018). If we add to this all the organisation, in the guise of groups and hierarchies, and the consequent moral and disciplinary work which arises within this structure, this system can readily be related to Thomas Arnold's proposal for the Rugby School.

And this free-organised play-sport appeared within a global structure and as a pretext to deal with a host of other elements. In this way, dichotomies such as confrontation-cooperation or leadership-submission are dealt with and overcome. Games viewed in this way promote an autonomous model, dealing with their external logic, as exemplified in a high level of self-organisation by the students, such as: making rules, refereeing, reporting on the games, suggesting training,

de las polis griegas, democráticas, hermosas, de respeto, etc. Su finalidad era hacer buenos ciudadanos de la sociedad, por lo que se aislaba de toda pedagogía escolástica y memorística, buscando que el propio niño reflexionase y debatiese para prepararse para su propio futuro como adulto en sociedad que sería.

Esta pedagogía griegoplatónica –en su origen etimológico como guía, conductor, acompañante...– lo llevan a tratar de forma intensa y estética la música, los libros y la biblioteca, el dibujo, el arte y la gimnasia-educación corporal (Ainaud, Bohigas, González-Agápito, Vergés y Cònsul, 1996; Crexells, 1935; González-Agápito, 1978b, 1996, 1998; la música en la antigua Escuela del Mar, 1954). Por ello, la educación física, que implicaba la gimnasia y la natación principalmente, es muy valorada, a lo que se le une la individualidad y el interés en el niño, como ya hizo Rousseau o Pestalozzi (Ajuntament de Barcelona, 1938; Bartrés, 1955; Escuela del Mar, 1927; Vergés, 1932a, 1957). El humanismo del pedagogo e interés por las diferentes ramas del saber, incluso escribe dos libros de poesía en 1925 y 1930, hacen del modelo pedagógico un verdadero ideal pedagógico. Asimismo, el simple juego y el deporte se convierten en un valor en sí mismos.

Por lo tanto, el juego se convierte en un elemento relevante e indispensable. Aunque distingue la práctica libre y el juego organizado, dándole valor pedagógico a la combinación de los dos tipos de juegos, estos elementos aparecen relacionados mediante el mecanismo competitivo de concursos, con claras reminiscencias a la educación helénica. Los juegos, los deportes, y, en general, cualquier actividad, tarea o pasatiempo, se convierten en momentos de lucha-enfrentamiento en la vida escolar (Torrás, 1935). Se proponen multitud de concursos, tanto deportivos (nadar, correr, jugar al ajedrez, jugar a las damas, jugar al marro), como no (recitar, escribir, elaborar, construir, etc.) (Brasó, 2018). Si a esta realidad se le añade toda la organización, a modo de grupos y jerarquías, y el consecuente trabajo moral y disciplinario que desemboca en esta estructura, se relaciona fácilmente con la propuesta de Thomas Arnold para la Escuela de Rugby.

Y este juego-deporte libre-organizado, aparece conformado en una estructura global y como excusa para tratar multitud de otros elementos. De este modo se afrontan y superan dicotomías como las de enfrentamiento-cooperación o liderazgo-sumisión. Los juegos entendidos así promueven un modelo autónomo, de tratamiento de su lógica externa, que se ejemplifica en un alto nivel autoorganizativo por parte de los alumnos, como por ejemplo: elaborando reglamentos, arbitrando, haciendo las actas de los

resolving complaints, writing for a magazine, creating advertisements, reporting or creating clubs, along with a high level of moral – and Christian – formation (Tusquets, 1973; Valls, 1997), with an ideal related to Arnold's English gentleman (Cercós, 2007, 2010), as explained in Hughes' novel (1857, 1923). As a consequence of this complex external logic, it could be said that games were institutionalised at school, becoming fully-fledged sports. The leisure-sport practices-contests proposed included: races, jumping, swimming, the flag game, tag and chess. With regard to the latter game, the school was apparently the pioneer in playing chess regularly and methodologically in Spain, which put it in the spotlight (Antigua Escola del Mar, 1953; Borja, 1984; Brasó, 2015, 2017a, 2017b, Brasó & Torredadella, 2014, 2016, 2017; Els jocs. Els escacs a l'Escola del Mar, 1934; Guinart, 1933a, 1933b; Sánchez, 1933; Vergés, 1933, 1934). But Pere Vergés did not just remain there. Thus, the constant clashes were also related to cooperative moments among the members of the same group. And above all of this, character, the moral function, fair play, *savoir-être* and *savoir-faire* became the maxims of his pedagogy, which were coupled with the element of beauty, a significant part of the proposals to renew education. The influences of Goethe and Eugeni d'Ors, one of his masters, can be seen in this idea of beauty (Goethe, 1932; Ors, 1981, 1982; Vilanou, 1997, 2008). His concepts of aesthetics and a job well done led the pedagogue to promote these ideas, which were a far cry from rote learning. His full and constant dedication to this pedagogical approach shows the importance of sound education for the teacher (Romía, 1990; Vilanou, 1998). Therefore, it should come as no surprise that – with the pedagogue himself serving as an example with his engagement – this entire model would imbue the school and students with motivation, emotion, symbolism, rivalry, etc. These facts were clearly reinforced in the writings, often sensationalist, which appear in the magazine *Garbí*, in the newspaper *Diari de Vilamar*, written by the students themselves, or in other texts (Brasó, 2017b; Vergés, 1932b; 1947).

Thus, play at the Escola del Mar was viewed simultaneously as a primitive element, an animal and human instinct, yet it was also treated as a kind of culture, with inspirations from the ideas of Pierre Bovet (1922) and Eudard Claparède (1927). Perhaps all of this is what gave Vergés' proposal originality, value, innovation and quality, concepts that still survive today in schools that draw from this model

partidos, proponiendo entrenamientos, resolviendo reclamaciones, escribiendo redacciones para la revista, creando anuncios publicitarios, informando o creando clubes, junto con una alta formación moral, también cristiana (Tusquets, 1973; Valls, 1997), con un ideal parecido al *gentleman* inglés arnoldiano (Cercós, 2007, 2010), y explicado en la novela de Hughes (1857, 1923). Los juegos, como consecuencia de esta compleja lógica externa, se podría decir que se institucionalizan en la escuela convirtiéndose en deportes en toda regla. De entre las prácticas-concursos ludicodeportivos propuestas destacan: las carreras, los saltos, la natación, el juego de banderas, el juego del marro o el ajedrez. En cuanto a este último deporte, la escuela parece que fue la pionera en tratar el ajedrez de forma regular y metódica en España, la que lo puso en el punto de mira (Antigua Escola del Mar, 1953; Borja, 1984; Brasó, 2015, 2017a, 2017b, Brasó y Torredadella, 2014, 2016, 2017; Els jocs. Els escacs a l'Escola del Mar, 1934; Guinart, 1933a, 1933b; Sánchez, 1933; Vergés, 1933, 1934). Pero Pere Vergés no se queda solamente en este aspecto. Así, los enfrentamientos constantes se relacionan a la vez con momentos cooperativos entre los miembros del mismo grupo. Y por encima de todo este entramado, el carácter, la formación moral, el *fair play* y el *savoir être et faire* se convierten en máximas de su pedagogía, a las cuales se les une el elemento de belleza, elemento significativo de las propuestas de renovación pedagógica. En esta idea de belleza se muestran las influencias de Goethe o de Eugeni d'Ors, uno de sus maestros (Goethe, 1932; Ors, 1981, 1982; Vilanou, 1997, 2008). Sus conceptos de estética y de la obra bien hecha llevan al pedagogo a promulgar estas ideas, alejadas del mecanicismo. Su dedicación llena y constante a este hecho pedagógico muestran la importancia de la buena educación para el maestro (Romía, 1990; Vilanou, 1998). Por lo tanto, no es de extrañar que –con el mismo pedagogo dando ejemplo con su implicación– todo este modelo impregnase la escuela y los alumnos de motivación, emoción, simbolismo, rivalidad, etc. Estos hechos quedan bien reafirmados en los escritos, sensacionalistas a menudo, que aparecen en la revista *Garbí*, en el *Diari de Vilamar*, elaborados por los propios alumnos, o en otros textos (Brasó, 2017b; Vergés, 1932b; 1947).

Así, el juego en la Escola del Mar es entendido a la vez como elemento primitivo, como instinto animal y humano, pero también es tratado como forma de cultura, con inspiraciones a las ideas de Pierre Bovet (1922) o Eudard Claparède (1927). Quizá todo ello es lo que dio originalidad, valor, innovación, calidad a la propuesta de Vergés, conceptos que aún perviven en la actualidad en las escuelas que ofrecen este modelo (Cervera, 2012;

(Cervera, 2012; Font, 2011a, 2011b). And even though it had detractors, the fact is that his model was praised both domestically and internationally (Mairie de Barcelone, 1931, 1932).

Conclusion

Though diluted by time, part of this sports philosophy survives today in some schools like the Escola del Mar, the Escola Garbí and the Institució Pere Vergés. For all of these reasons, Pere Vergés can be considered not only a teacher, director, thinker, innovator, etc., but also a pedagogue of play, sport, confrontation and competition. And all of this subsumed within an aesthetic idea of the English gentlemen, and with *savoir-être* and *savoir-faire* as the fundamental laws.

Finally, we can conclude that the sport pedagogical model of the person analysed can provide a new vision of physical education today, turning this subject into a means of integral formation – physical, intellectual, ethical-moral, reflective-critical – in the Greek sense of the term (Vergés, 1932a, 1935b).

Conflict of Interests

No conflict of interest was reported by the authors.

References

- Ainaud, J. M., Bohigas, O., González-Agápito, J., Vergés, R., & Cònsul, I. (1996). *Centenari Pere Vergés. 1896-1996*. Barcelona: Edicions 62.
- Ajuntament de Barcelona. (1922). *Les construccions escolars de Barcelona: recull dels estudis, projectes i altres antecedents que existeixen en l'Ajuntament per a la solució d'aquest problema*. Barcelona: Henrich i Ca.
- Ajuntament de Barcelona. (1932). *L'obra de colònies escolars, banys de mar i semicolònies per als alumnes de les escoles de Barcelona 1906-1931*. Arts Gràfiques S.A., Successors d'Henrich i Ca.
- Ajuntament de Barcelona. (1938). *Escola del Mar*. Barcelona: Conselleria-Regidoria de Cultura.
- Antigua Escuela del Mar. (1953). *El juego*. Barcelona: Garbí.
- Bartrés, R. (1955). *Pensant amb l'escola*. Barcelona: Escuela del Mar.
- Borja, M. (1984). *El juego como actividad educativa: instruir deleitando*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Bovet, P. (1922). *El instinto luchador*. Madrid: Francisco Beltrán.
- Brasó, J. (2015). Thomas Arnold, Pere Vergés i els jocs organitzats. Els escacs, un projecte educatiu a l'Escola del Mar. *Temps d'Educació*, 49, 135-163. Recuperado de <http://www.raco.cat/index.php/TempsEducacio/article/viewFile/303553/>
- Brasó, J. (2017a). Historia y pedagogía de la Escuela del Mar (1922-1938). Estudio icónico-hermenéutico. *Historia Social y Educación*, 3. Recuperado de <http://hipatiapress.com/hpjournals/index.php/hse/article/view/2717>
- Brasó, J. (2017b). *Diari de Vilamar*. Barcelona: Publicacions Universitat de Barcelona.

Font, 2011a, 2011b), y aunque tuviese detractores, el caso es que su modelo fue elogiado tanto en el ámbito nacional como en el internacional (Mairie de Barcelone, 1931, 1932).

Conclusión

En la actualidad, aunque diluido a través del tiempo, parte de esta filosofía deportiva pervive en algunas escuelas como la Escola del Mar, la Escola Garbí y la Institució Pere Vergés. Por todo esto, se puede considerar a Pere Vergés, además de como maestro, director, pensador, innovador, etc., como a un pedagogo del juego, del deporte, del enfrentamiento y de la competición. Y todo ello entendido en una idea del *gentleman* inglés, estética, y con un *savoir-être* y un *savoir-faire* como ley fundamental.

Finalmente, se puede concluir que el modelo pedagógico deportivo del personaje analizado puede aportar una nueva visión a la educación física actual, convirtiéndose esta materia en un medio para una formación integral –física, intelectual, ética-moral, reflexivo-crítica–, en el sentido griego del término (Vergés, 1932a, 1935b).

Conflicto de intereses

Las autorías no han comunicado ningún conflicto de intereses.

Referencias

- Brasó, J. (2017c). *El joc, un element clau per la història de la renovació pedagògica* (Tesis doctoral, Universitat de Barcelona, Barcelona, España).
- Brasó, J. (2018). Pere Vergés: escuela y gamificación a comienzos del s. XX. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 133, 20-37. doi:10.5672/apunts.2014-0983.es.(2018/3).133.02
- Brasó, J., & Torredadella, X. (2014). El joc del 'rescat' a Catalunya. Un projecte educatiu a l'Escola del Mar de Pere Vergés. *Temps d'Educació*, 47, 191-212. Recuperado de <http://www.publicacions.ub.edu/revistes/tempsdeducacio47/default.asp?articulo=1031&modo=abstract>
- Brasó, J., & Torredadella, X. (2016). Investigación-acción y método de proyectos en educación física: organización de un torneo de marro. *Estudios Pedagógicos*, 42(2), 21-37. doi:10.4067/S0718-07052016000200002
- Brasó, J., & Torredadella, X. (2017). El juego motor del marro: una indagación acerca de sus raíces pedagógicas. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 72(1), 245-264. doi:10.3989/rdtp.2017.01.010
- Cercós, R. (2007). Les pedagogies de la masculinitat. Thomas Arnold i el 'Muscular Christianity'. *Temps d'Educació*, 33, 281-290. Recuperado de <http://www.raco.cat/index.php/TempsEducacio/article/view/126495>
- Cercós, R. (2010). El ideal de gentleman: una pedagogía de la masculinidad (La herencia del puritanismo victoriano). En A. C. Moreu, *La educación revisitada: ensayos de la hermenéutica pedagógica* (pp. 285-307). Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.

- Cervera, J. (26 de septiembre de 2012). L'Ípad del professor Vergés. *El Punt Avui*, p. 25.
- Claparède, E. (1927). *Psicología del niño y pedagogía experimental*. Madrid: Francisco Beltrán.
- Crexells, J. (1935). Notícies pedagògiques. *Revista Garbí*, 12, 17-18.
- Demolins, E. (1899). *En qué consiste la superioridad de los anglo-sajones*. Madrid: Victoriano Suárez.
- Domènech, S. (1997). Manuel Ainaud i el Patronat Escolar de Barcelona. *Temps d'Educació*, 17, 273-291.
- Els jocs. Els escacs a l'Escola del Mar. (1934). *Garbí*, 5, 20-25.
- Escuela del Mar. (1927). *Pestalozzi. Comentarlos de su vida y su obra. Trabajo leído por el Director de la Escuela del Mar a los padres...* Barcelona: Publicaciones de la Escuela del Mar.
- Ferrière, A. (1927). *La práctica de la escuela activa. Experiencias y orientaciones*. Madrid: Victoriano Suárez.
- Font, J. (10 de diciembre de 2011a). L'Escola del Mar. *El Punt Avui*, p. 23. Recuperado de <http://www.elpuntavui.cat/article/7-vista/8-articles/484327-lescola-del-mar>
- Font, J. (28 de diciembre de 2011b). Pere Vergés, lluny del Mar. *La Vanguardia*, p. 6. Recuperado de <http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1999/12/05/pagina-6/88492817/pdf.html?search=pere%20verg%C3%A9s>
- Goethe, J. (1932) *Goethe: antologia que la Generalitat dedica a les escoles de Catalunya*. Barcelona: Generalitat de Catalunya.
- González-Agàpito, J. (1978a). *Bibliografía de la renovació pedagògica (1900-1939)*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- González-Agàpito, J. (1978b). Noucentisme i pedagogia a partir del pensament de Pere Vergés. En D. d. Lletres, *II jornades d'història de l'educació en els països catalans* (pp. 97-102). Ciutat de Mallorca: Obra Cultural de la Caixa de Pensions per la Vellesa i d'Estalvis.
- González-Agàpito, J. (1996). Un apunt sobre la pedagogia de Pere Vergés. En J. Ainaud, O. Bohigas, J. González-Agàpito, R. Vergés & I. Cònsul, *Centenari Pere Vergés. 1896-1970* (pp. 51-66). Barcelona: Edicions 62.
- González-Agàpito, J. (1998). *Pere Vergés i Farrés*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- Guinart, R. (1933a). Les escoles de l'Ajuntament de Barcelona. Els escacs com a instrument pedagògic. *Els Escacs a Catalunya*, 7(70), 1363-1367.
- Guinart, R. (1933b). Els campionats femenins d'escacs i la participació espanyola mundial. *Els Escacs a Catalunya*, 7(72), 1409-1410.
- Hughes, T. (1857). *Tom Brown's School Days*. Cambridge: Macmillan & Co.
- Hughes, T. (1923). *Tomás Brown en la escuela*. Madrid: Espasa Calpe.
- La música en la antigua Escuela del Mar. (1954). Barcelona: Garbí.
- Mairie de Barcelone. (1931). *Institutions scolaires en plein air*. Barcelona: Délégation de Culture. Tip. Emporium.
- Mairie de Barcelone. (1932). *L'Oeuvre d'Enseignement de la Municipalité de Barcelone*. Barcelona: Commission de Culture.
- Martorell, A. (1965). *Cómo realizar prácticamente una Escuela Nueva*. Barcelona: Tiempo de hacer.
- Monés, J. (2011). *La pedagogia catalana al segle XX. Els seus referents*. Lleida: Pagès editors. Institut d'Estudis Catalans.
- Monés, J., & Bosom, N. (1992). Apunts per a una història de l'Educació Física a Barcelona i la seva zona d'influència: 1900-1930. *14è Congrés Internacional. Educació, Activitats Físiques i Esport en una perspectiva històrica* (pp. 122-128). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de la Presidència. Secretaria General de l'Esport.
- Ors, E. d' (1981). *Diàlogos*. Madrid: Taurus.
- Ors, E. d' (1982). *Glosari*. Barcelona: Edicions 62 y La Caixa.
- Pàrraga, M. (1989). *Manuel Ainaud (1885-1932): memòria d'una època*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- Robert, M. (1999). *La institucionalització de l'activitat atlètica a Catalunya: el cas de Nemesi Ponsati* (Tesis doctoral, Universitat de Barcelona, Barcelona, España).
- Robert, M. (2004). Nemesi Ponsati (1897-1980): un pedagog de l'esport. *Educació i Història: Revista d'Història de l'Educació*, 7, 229-246.
- Romia, C. (1990). Ètica i estètica a l'Escola del Mar. *Bulletí de la Societat Catalana de Pedagogia*, 3, 5-22.
- Saladrígas, R. (1973). *L'Escola del Mar i la renovació pedagògica a Catalunya*. Barcelona: Edicions 62.
- Sánchez, J. B. (1933). *Semilla de ajedrez*. Madrid: Imp. Cleto Vallinas.
- Torras, M. (1935). Els colors o Grups de lluita. En *La vida social a l'Escola del Mar* (pp. 4-7). Barcelona: Garbí.
- Torrebadaella, X., & Brasó, J. (2017). Barcelona y el problema de la educación física en la primera enseñanza a principios del siglo XX. Las escuelas catalanas del distrito VI. *Revista Brasileira de História da Educação*, 1(72), 135-173. doi:10.4025/rbhe.v17.n2.915
- Tusquets, J. (1973). Pedro Vergés, creador de una civilización escolar democrática y cristiana. *Perspectivas pedagógicas*, 31, 327-344.
- Valls, R. (1997). Escola Nova i pedagogia Catequètica a Catalunya. Barcelona: Facultat de Teologia de Catalunya.
- Vergés, P. (1925). *Poesies*. Barcelona: Obradors Dalmau.
- Vergés, P. (1930). *La nova amiga*. Barcelona: Altés.
- Vergés, P. (1932a). *La nostra posició pedagògica. Conferència*. Barcelona: Art del Llibre.
- Vergés, P. (1932b). *La vida espiritual a Vilamar. Conferència donada per...* Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- Vergés, P. (1933). Els escacs a l'Escola del Mar. *Escacs a Catalunya*, 71, 1388-1389.
- Vergés, P. (1934). Els escacs a l'Escola del Mar. *Garbí*, 5, 20-25.
- Vergés, P. (1935a). L'ofici de mestre. *Garbí*, 18, 18-19.
- Vergés, P. (1935b). La vida intel·lectual a l'Escola del Mar. *Garbí*, 12, 16.
- Vergés, P. (1947). *Libro de evocaciones (1922-1947)*. Barcelona: Altés.
- Vergés, P. (1957). *La Escuela del Mar. Una escuela y una vocación*. Barcelona: Escuela del Mar.
- Vergés, R. (1998). Pere Vergés, l'home. En J. González-Agàpito, *Pere Vergés i Farrés (1896-1970)* (pp. 9-18). Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- Vilanou, C. (1997). *A propòsit de la presència de Goethe en la pedagogia de Pere Vergés*. Barcelona: Societat Catalana de Pedagogia. Institut d'Estudis Catalans.
- Vilanou, C. (1998). La pedagogia de Pere Vergés: un vitalisme espiritualista ludicoestètic. En J. González-Agàpito (Coord.), *Pere Vergés i Farrés (1896-1970)* (pp. 79-101). Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- Vilanou, C. (2008). Eugeni d'Ors y la pedagogía de la obra bien hecha. *Estudios sobre Educación*, 14, 31-44.

Article Citation | Citación del artículo

Brasó, J., & Cercós, R. (2019). Pere Vergés Farrés (1896-1970): A Pedagogue of Leisure-Sport Competitions. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 137, 11-16. doi:10.5672/apunts.2014-0983.es.(2019/3).137.01