

## PRESENTACIÓN

Mercè Mateu

La Educación Física evoluciona por medio de continuos cambios en las actividades propuestas, experimentados en base al momento histórico, el momento político, el momento filosófico, el momento estético,... en que tiene lugar la manifestación física.

Esta misma secuenciación se aprecia en la incorporación del elemento sonoro-musical en el desarrollo de las sesiones, bien sea como portavoz de las mismas, bien como melodía de fondo que crea un determinado clima ambiental.

En ocasiones es motivadora, caracterizando la sesión, a veces determinante de la misma; el elemento sonoro se ha hecho fundamental en la práctica escolar, privada, del entrenamiento, del tiempo libre... potenciando este "cuerpo acústico", este cuerpo que escuchando, siente y se mueve.

El motivo de una cierta reticencia en la incorporación del soporte musical, podemos atribuirlo posiblemente, entre otros, a la falta de conocimiento y confianza de una cierta dosis de ritmo interno en cada uno de nosotros, ritmo interno con posibilidad de adecuación a un ritmo externo proporcionado por el estímulo musical. A pesar de esto, la mayoría de nosotros hemos experimentado esta adecuación "involuntaria" a un ritmo externo, cuando, sin querer, nos encontramos marcando el ritmo con el pie o con los dedos de las manos, en determinada situación cotidiana donde había un fondo musical dominante.

Esta activación del fenómeno sonoro (utilizado y potenciado por el progreso tecnológico en aparatos audiovisuales y la expansión de los mismos) nos hizo pensar en la actualidad de un análisis teórico y una oportunidad práctica de reunir los diferentes sistemas y/o actividades gimnásticas desde una perspectiva histórica que hoy en día están utilizando el soporte musical en las sesiones correspondientes.

Los diferentes objetivos de esta propuesta se articulan en una triple vertiente:

1. Hacer coincidir bajo unos mismos criterios de análisis, propuestas de trabajo que comportan una calificación "histórica" haciendo re-

ferencia a sus creadores, con algunas de las propuestas más recientes surgidas de la evolución social pertinente.

2. Intentar clarificar (aportando elementos teórico-prácticos de estudio) los diferentes sistemas y el origen de sus interferencias cuando no "posibles concurrencias".

3. Descubrir los valores educativos, estéticos, artísticos... de las diferentes actividades, así como la aportación específica que representa dentro del mundo contemporáneo.

En el presente dossier monográfico, hemos recogido una serie de actividades que como elemento común utilizaremos, aunque con diferente finalidad, el elemento sonoro-musical.

Las diferentes propuestas recogen una amalgama de posibilidades de estructuración de sesiones en las cuales la música juega su papel "ajustante" la gestualidad del ejecutor (el movimiento hace falta ajustarlo a una determinada secuencia musical, es el caso de la danza-jazz, la gimnasia-jazz, la gimnasia rítmica y artística...) o bien, en otro caso, actúa como incitadora, solicitadora, provocadora del movimiento del individuo (danza creativa, gimnasia expresiva de Rudolph Vol Laban, en sesiones terapéuticas, en sesiones de educación física especial...)

"... el ritmo es una fuerza interna que da a la sucesión de duradas una significación dinámica o expresiva... está formado por una combinación de dos elementos... regularidad e irregularidad... la regularidad de los puntales estructura desde el exterior la más o menos gran modulación de los movimientos interiores...." Jacques Chailley.