

TESIS DOCTORALS SOBRE JACINT VERDAGUER I JAUME COLLELL

El dia 1 de juny de 1992 Ramon Pinyol i Torrens llegí la seva tesi doctoral *Edició crítica de «Pàtria» de Jacint Verdaguer* a la Facultat de Lletres de la Universitat Autònoma de Barcelona, davant d'un tribunal format pels Drs. Manuel Jorba, Alberto Blecuca, Ramon Pla i Arxé, Enric Sullà i Antònia Tayadella. La tesi, dirigida pel Dr. Joaquim Molas, s'estructura en una part introductòria que estudia el volum en conjunt, determina les fonts dels seus poemes i estableix els criteris d'edició; segueix a continuació l'edició pròpiament dita, que presenta cada poema amb una introducció, establiment del text, variants i notes.

D'altra banda, el dia 25 de juny de 1992, a la Facultat de Filologia de la Universitat de Barcelona, Joan Requesens defensà la tesi, dirigida pel Dr. Amadeu-J. Soberanas, *Jaume Collell i la Renaixença*. El tribunal el formaren els Drs. Josep Romeu i Figueras, Eulàlia Duran, Manuel Jorba, Ramon Pla i Joan Mas i Vives. La tesi de Requesens és dividida en dues parts; la primera elabora, a partir de dades contrastades, un intent de biografia del canonge; la segona analitza l'obra literària (poesia i teatre) i periodística de Collell per tal de fixar la seva aportació a la Renaixença, estudia la seva visió de la llengua catalana i, finalment, les relacions, d'amistat i literàries, amb Jacint Verdaguer.

Pere Farrés i Arderiu defensà la tesi *«Colom» de Jacint Verdaguer. Contribució a l'estudi de «L'Atlàntida»* el dia 11 de gener de 1993 a la Facultat de Lletres de la Universitat Autònoma de Barcelona. La tesi havia estat dirigida pel Dr. Joaquim Molas i el tribunal el formaren els Drs. Joan Bastardas, Jordi Castellanos, Manuel Jorba, Joan Mas i Vives i Antònia Tayadella. Farrés, per al seu estudi del poema èpic *Colom*, parteix de l'anàlisi dels problemes de transmissió del text, per entrar tot seguit en l'estudi del paper de l'èpica en el primer Verdaguer i en el context català de mitjan segle XIX, dels diversos models de què partí el poeta, dels precedents temàtics del seu poema, de les fonts historiogràfiques i mitològiques de *Colom* i, finalment, dels procediments de formalització del discurs èpic.

Les tres tesis meresquen dels respectius tribunals la màxima qualificació *cum laude*.