

JOAN SALA I PLANA

**Pintors i Escultors Garrotxins
en els Museus de Barcelona**

INTRODUCCIO

L'objectiu del present treball, és el de fer una relació d'obres i d'autors d'Olot i comarca, existents als Museus d'Art de Barcelona.

Bona part d'aquestes obres estan en aquests moments, com veurem a continuació, als magatzems d'aquestes institucions barcelonines, sense poder ésser visitades pel públic. I no cal dir que hi ha molta obra d'altres artistes que es troba en la mateixa situació.

Una nova reestructuració dels Museus, pot donar un caire itinerant a aquest patrimoni museístic, o una cessió en pla de dipòsit o similar a Museus comarcals, com podria ésser l'olorí, que ajudaria en gran manera a una revitalització de gran repercussió pedagògica i cultural.

Ara, en aquesta relació, deixo constància de l'important col·lecció d'artistes garrotxins, olotins en la seva major part, en poder dels museus de Barcelona, així com el lloc on es troben en aquests moments.

Voldria palesar el meu agraïment a tot el personal dels Museus de Barcelona, per les facilitats que m'han donat en tot moment, així com llur col·laboració, sense la qual no m'hagués estat possible la confecció d'aquest treball.

AUTORS REPRESENTATS

Si bé una de les peces cabdals del Museu d'Art de Catalunya en la seva secció d'Art Romànic, és la Majestat Batlló, que procedeix de la zona d'Olot, no podem afirmar que el seu autor fos d'aquí, ni tan sols que en centúries passades estés en algun centre de culte de la nostra comarca. No podem, doncs, considerar el seu autor, ni els de les altres escultures, capitells o retaules, procedents de la Garrotxa, com a garrotxins, i molt menys com d'artistes, en el concepte actual que del mot tenim.

No ens ocuparem, doncs, en aquest treball, més que dels autors nats a la nostra comarca, o dels qui hi varen passar i produir bona part de la seva obra, com el cas d'en Joaquim Vayreda, que si bé va néixer a Girona, pel

seu evident arrelament a Olot, se'l pot considerar com a tal.

El Museu d'Art Modern de la Ciutat Comtal, posseeix una col·lecció d'obres de l'Escola d'Olot, tan important, que deu ser la millor font per estudiar aquest corrent pictòric.

Podem veure-hi representats els germans Joaquim i Marià Vayreda, el primer amb vuitanta-dues obres, alguna de les quals és de les més representatives de la seva personalitat. Aquesta important col·lecció podria constituir, per si mateixa, material suficient per un Museu monogràfic. Només hi ha inventariat, però, un oli del seu germà Marià.

D'en Berga i Boix es guarden cinquanta obres, entre olis, aquarel·les i dibuixos.

Això quant als autors de la passada centúria.

D'artistes que treballaren a cavall del passat i present segle, hi veiem en Melcior Domenge, amb un oli, l'Olivet Legares, amb dos, i en Francesc Vayreda amb cent dotze obres.

En Miquel Blay hi té set escultures i sis dibuixos, dues escultures en Joan Clarà i catorze el seu germà Josep, així com tres dibuixos.

Això sense comptabilitzar el quantiós llegat que en Josep Clarà va deixar a la ciutat de Barcelona, al Museu que porta el seu nom i en l'inventari del qual figuren trenta-vuit escultures de marbre, cent sis de bronze, vint-i-dues de pedra, cinquanta-cinc de terra cuita, cent bocets, cinc-cents guixos de diverses mides, vuit mil dibuixos i uns tres-cents dibuixos més repartits en blocs, llibretes, agendas...

D'autors que corresponen totalment al present segle, veiem un oli d'en Gussinyé, dos d'en Pujol i dos d'en Jordi Curós, així com un i dos dibuixos, respectivament, d'aquests dos últims.

EMPLAÇAMENT ACTUAL

Totes aquestes obres que figuren catalogades al Museu d'Art Modern de Barcelona, que és l'arxiu central dels Museus d'art barcelonins, estan repartides entre les

sales de l'esmentat Museu i diferents llocs d'emmagatzemament que per a les pintures, majoritàriament, és la part superior de l'edifici del Museu d'Art Modern; per a les escultures els magatzems del Palau Nacional; i per als dibuixos, el gabinet de dibuixos, ubicat, igualment, al Palau Nacional de Montjuïc. També hi ha una tela d'en Joaquim Vayreda en restauració des de l'any 1970, i una bona quantitat d'altres teles es troben penjades en organismes oficials, com l'Ajuntament i el Palauet Albéniz.

A més, el Museu té en dipòsit deu obres d'en Joaquim Vayreda i una d'en Marià Vayreda al Museu d'Olot, així com una, també d'en Joaquim Vayreda, al Museu de Vilanova i la Geltrú. I fa pocs mesos, dues obres d'en Josep Clarà s'han deixat, també com a dipòsit, a la Sala que porta el seu nom, dins els Museus olotins.

Tot això queda explicat en el gràfic de les pàgines 408 i 409.

Veiem doncs, que d'un total de 288 obres d'artistes garrotxins, guardades al Museu, el públic només en pot veure 35 a part de les 16 en dipòsit a Olot, Vilanova i la Geltrú, i les del Museu Clarà de Barcelona, de les quals no se'n parla en aquest treball.

Es evident, així, que és una quantitat molt petita, ja que si bé no totes tenen una gran categoria, hem de constatar que, per exemple, no hi ha exposada cap pintura d'en Berga i Boix, tot i que el Museu en posseeix una cinquantena, alguna de les quals és de certa categoria, que en tot cas no desdiria d'altres teles, d'altres autors, que sí estan exposades.

Però, de totes maneres, el més sorprenent, ja que la política i les directrius de seleccionar obres és sempre molt opinable, són aquestes vuit obres sense localitzar, que si bé no es pot dir oficialment que estan perdudes, és cert que ningú no ha pogut indicar-me el seu emplaçament actual. Són obres, doncs, com veurem a continuació en l'Apèndix, que coneixem llur descripció, mides... però no sabem on es troben, almenys fins la data present. Tant de bo, ben aviat ens comuniquin llur retrobament.

Al quadre anterior, he posat un asterisc a les obres que no he vist, però que asseguruen que estan guardades o dipositades als llocs esmentats.

Esperem, com deia al començament, que una nova política cultural ens doni una nova dimensió de tot aquest patrimoni, del que tots, com a ciutadans, tenim dret a gaudir.

APENDIX

A continuació figuren les fitxes de les 98 pintures i les 23 escultures dels esmentats autors, per ordre alfabètic, tal com estan en el requadre de les pàgines 408 i 409.

No hi he inclòs les dels dibuixos i aquarelles per l'extensió desmesurada que comportaria.

Les mides de les dimensions són totes expressades en milimetres, i són les que figuren en les diferents fonts consultades.

PINTURES

nº 10.560

Títol: "L'alzina".

Procediment: Oli sobre tela.

Autor: J. Berga i Boix. Tela no signada ni datada.

Dimensions: 34 x 28.

Procedència: Adquisició de Francesc Quer per la Junta de Museus.

Data d'ingrés: 1921.

Localització: Es troba al magatzem del Museu d'Art Modern.

Descripció: Gran alzina a primer terme, al peu de la qual hi ha un grup de persones, unes assegudes i altres dempeus. A segon terme muntanyes per on pasturen vaques.

nº 10.561

Títol: "Paisatge".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: J. Berga i Boix. Obra no datada ni signada.

Dimensions: 32 x 25.

Procedència: Donatiu Bosch i Catarineu.

Data d'ingrés: 1925.

Localització: Es troba a l'Ajuntament, al despatx de l'Assessoria Jurídica.

Descripció: Grans arbres en un clarió de prat, al peu dels quals hi ha una masia. Davant dels primers

arbres, a la dreta, hi ha un camperol dret i una dona asseguda a terra.

n° 10.562

Títols: "La romeria" o "L'Aplec".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: J. Berga i Boix. Oli signat i datat el 1914.

Dimensions: 33 x 49.

Procedència: Donatiu Bosch i Catarineu.

Data d'ingrés: 1925.

Localització: Es troba als magatzems del Museu d'Art Modern.

Descripció: En uns penyals, i entre arbres, sobresurt una ermita on acudeixen homes i dones. Fons de muntanyes blaves i cel amb núvols.

n° 17.598

Títol: "Ermita".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: J. Berga i Boix. Signat i datat el 1911.

Dimensions: 34'5 x 46.

Localització: Es al magatzem del Museu d'Art Modern.

Descripció: Ermita de Sant Andreu del Coll, entre arbres, prop d'un marge, situat a la dreta hi ha grups de persones. Fons de plana amb vistes d'Olot.

n° 22.968

Títol: "Paisatge d'Olot".

Procediment: Oli sobre tela.

Autor: J. Berga i Boix. Obra signada i datada a Olot, maig del 1901.

Dimensions: 50 x 79'5.

Procedència: Llegat de Francesc Fàbregas.

Data d'ingrés: 1934.

Localització: Està al magatzem del Museu d'Art Modern.

Descripció: En primer terme, un camp erm, amb mates d'argelaga i ginesta. Fons de muntanyes cobertes de núvols.

n° 41.893

Títol: "Mercat d'Olot".

Procediment: Oli sobre cartó.

Autor: J. Berga i Boix. Apunt firmat i datat l'11 de febrer del 1898.

Dimensions: 20 x 14.

Procedència: Llegat Partagas.

Data d'ingrés: 1945.

Localització: Es un apunt que es troba al magatzem del Museu d'Art Modern.

Descripció: Camp amb parades i veles blanques de carro. Grups de persones assegudes a terra i altres dretes, destacant la nota vermella de les barretines. Fons de paisatge imprecís amb muntanyes.

n° 42.287

Procediment: Oli sobre tela.

Autor: J. Berga i Boix. Apunt no signat ni datat.

Dimensions: 16 x 13.

Procedència: Adquirit a Concepció Berga.

Data d'ingrés: 1946.

Localització: Està al magatzem del Museu d'Art Modern.

Descripció: Cases de poble que es veuen darrera d'uns arbres.

n° 42.288

Títol: "Olot".

Procediment: Oli sobre paper.

Autor: J. Berga i Boix. Signat i no datada.

Dimensions: 23 x 19.

Procedència: Adquirit a Concepció Berga.

Data d'ingrés: 1946.

Localització: Està al magatzem del Museu d'Art Modern.

Descripció: Paisatge d'Olot nevada, amb cases a segon terme, i muntanyes al fons.

n° 65.610

Títol: "Paisatge amb figures".

Procediment: Oli sobre tela.

Autor: J. Berga i Boix. Oli signat i datat el 1894.

Dimensions: 48 x 35'5.

Procedència: Llegat Espona.

Data d'ingrés: 1958.

Localització: En la fitxa diu que es troba a l'Ajuntament. No s'ha localitzat enlloc.

Descripció: En primer terme un prat amb figures; a l'esquerra camps de conreu i un grup de cases al peu d'una muntanya verda. Cel blau amb núvols.

n° 52.104

Títol: "Tots tres".

Procediment: Oli sobre tela.

Autor: Jordi Curós. Firmat i datat el 1952-53.

Dimensions: 116 x 89.

Procedència: Obra premiada en l'Exposició Municipal de Belles Arts del 1953.

Data d'ingrés: 1953.

Localització: Està exposada en la Sala XXXI del Museu d'Art Modern.

Descripció: Grup de l'autor i els seus pares. Ell està a primer terme, a mig cos, amb la paleta i els pinzells a la mà, a l'esquerra la seva mare i a la dreta el seu pare.

n° 69.379

Títol: "Pintura".

Procediment: Acrílic sobre paper.

Autor: Jordi Curós. Firmada en el dors i datada el 1961.

Dimensions: 46 x 37'5.

Procedència: Donatiu de l'autor.

Data d'ingrés: 1973.

Localització: Està exposada en la Sala XXXI del Museu d'Art Modern.

Descripció: Tema abstracte que recorda un esmalt rectangular, de tons blancs i verds, perfilats de vermell sobre fons negre.

n° 10.910

Títol: "Septembre".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Melcior Domenge. Tela signada i datada en 1893.

Dimensions: 138 x 180.

Procedència: Adquirit a l'exposició del 1898.

Data d'ingrés: 1898.

Localització: En data 28-II-1935, fou dipositat a la Diputació. Així consta en l'inventari del M. d'A. M. Ara no hi és pas. Ni tan sols està en les fitxes del patrimoni artístic del Palau. Sembla que podria trobar-se en l'antiga Conselleria de Sanitat de la Generalitat, desapareguda després de la Guerra Civil, i per tant ara en algun despatx de les actuals organitzacions sanitàries. No m'ha estat possible localitzar-la.

Descripció: Paisatge il·luminat pel sol setembrí. Rierol corrent entre arbres. Una tanca travessa el quadre d'esquerra a dreta, a segon terme. Fons de muntanyes.

nº 40.466

Títol: "Ribera del Fluvià".

Procediment: Oli sobre tela.

Autor: Pere Gussinyé. Tela signada i datada en 1944.

Dimensions: 92 x 73.

Procedència: Dipòsit fet pel Ministeri d'Educació Nacional, en obtenir premi en l'Exposició de Tardor del 1944.

Data d'ingrés: 1945.

Localització: Està a l'Ajuntament de Barcelona, concretament a la Unitat Operativa d'Activitats Científiques i Culturals.

Descripció: A primer terme, i anant en direcció al fons, el riu Fluvià. A l'esquerra una filera de sis arbres, a la riba. Darrera cases i fàbriques, i al fons muntanyes. Cel amb núvols.

nº 22.934

Títol: "Sant Geroni".

Procediment: Oli sobre tela.

Autor: Olivet Legares. Còpia firmada i datada a Roma el 1916.



Dimensions: 53'5 x 45.

Procedència: Llegat Fàbregas.

Data d'ingrés: 1934.

Localització: Està al magatzem del Palau Nacional, al plafó 62, magatzem nº 25.

Descripció: Es un tenebrista bust despullat, i enfrontat, del Sant, en actitud de contemplació mística. Podria ésser un estudi fet per l'autor.

nº 22.960

Títol: "Camí del bosc".

Procediment: Oli sobre tela.

Autor: Olivet Legares. Obra firmada i no datada.

Dimensions: 107 x 83.

Procedència: Llegat Fàbregas.

Data d'ingrés: 1934.

Localització: Està al magatzem del Museu d'Art Modern.

Descripció: Es un camí de bosc de les rodalies d'Olot, que es perd en la frondositat, amb grans arbres. Fulles tardorals a terra.

nº 52.096

Títol: "Interior de cafè".

Procediment: Oli sobre tela.

Autor: Josep Pujol. Tela firmada i datada.

Dimensions: 100 x 73.

Procedència: Premi Exposició Municipal de Belles Arts del 1953.

Data d'ingrés: 1953.

Localització: Exposat a la Sala XXVIII del Museu d'Art Modern.

Descripció: Dona asseguda davant d'una taula que està a l'esquerra i en un dels angles del cafè prenent quelcom. A la dreta una altra taula amb un gerro amb flors. A les parets miralls, per on es veu un cambrer servint una taula.

n° 71.962

Títol: "Juny".

Procediment: Oli sobre tela.

Autor: Josep Pujol. Obra firmada i datada el 1964.

Dimensions: 81 x 130.

Procedència: Premi Punyalada 1965.

Data d'ingrés: 1965.

Localització: Està al magatzem del Museu d'Art Modern.

Descripció: Camp de blat. En primer terme dones recollint garves. Home i carro amb cavalls. En segon terme, carretera i pont al centre. Al fons cases i muntanyes.

n° 4.313

Títol: "Paisatge hivernal dels voltants d'Olot".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Francesc Vayreda. Obra signada i datada en 1925.

Dimensions: 66 x 78.

Procedència: Col·lecció Plandiura.

Data d'ingrés: 1932.

Localització: Està al magatzem del Museu d'Art Modern.

Descripció: Dia d'hivern assolellat, amb núvols al cel. Vall amb prats; un pastor guarda tres vaques i un gos que està a primer terme. Es, segurament, des del prat de l'Aruga mirant el Puigsacalm.

n° 4.314

Títol: "Paisatge".

Procediment: Oli sobre tela.

Autor: Francesc Vayreda. Oli signat i datat en 1922.

Dimensions: 60 x 78.

Procedència: Col·lecció Plandiura.

Data d'ingrés: 1932.

Localització: Està emmagatzemat al M. d'Art Modern.

Descripció: Rodalies d'Olot a l'hivern; dia clar i ventós. A primer pla, terreny amb herba seca; més lluny, soques enrossides pel fred. Sota la muntanya, una masia.

n° 4.315

Títol: "Paisatge".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Francesc Vayreda. Tela signada i datada el 1923.

Dimensions: 60 x 78.

Procedència: Col·lecció Plandiura.

Data d'ingrés: 1932.

Localització: Es troba al magatzem del M. d'Art Modern.

Descripció: Voltants d'Olot a la primavera. Prada amb arbres fruiters florits. Al fons muntanyes sota el cel blau amb núvols.

n° 4.318

Títol: "Jove asseguda".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Francesc Vayreda. Obra signada i datada el 1922.

Dimensions: 110 x 80.

Procedència: Col·lecció Plandiura.

Data d'ingrés: 1932.

Localització: Està exposada al públic a la Sala XXIX del Museu d'Art Modern.

Descripció: Noia jove asseguda davant d'una paret emblanquinada. Cabell ros daurat, ulls blaus. Vestida simplement, cos de color rosa i fal·dilla blava. Gran paiola amb cintes de vellut rosa. Duu una flor groga a la mà esquerra.

n° 10.965

Títol: "Paisatge oloti".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Francesc Vayreda. Tela signada i datada el 1923.

Dimensions: 63 x 78.

Procedència: Adquirit a l'Exposició de l'any 1919 per 625 ptes.

Data d'ingrés: 1923.

Localització: Consta que es troba a l'Ajuntament. No s'ha localitzat.

Descripció: Roquissers amb clapes d'herba en la meitat esquerra; camp verd a la dreta; fons de cases camperoles blanques amb tres arbres

fruiters al davant. A la dreta, cases i conreus que es perden en un lluny de muntanyes.

n° 17.020

Títol: "Arbreda".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Francesc Vayreda. Tela signada i no datada.

Dimensions: 50 x 55.

Localització: Consta que es troba a l'Ajuntament. Tampoc no s'ha localitzat.

Descripció: Prat amb un grup d'arbres a la dreta, els quals deixen entreveure una casa al seu darrera. A l'esquerra, dos arbres. Cel blau amb núvols.

n° 17.596

Títol: "Vora el riu".

Procediment: Oli sobre tela.

Autor: Francesc Vayreda. Signat i datat el 1917.

Dimensions: 55 x 43.

Procedència: Adquirida a la Sala Parés, el març de 1929.

Data d'ingrés: 1929.

Localització: Consta que es troba a l'Ajuntament barceloní. Sense poder trobar-la.

Descripció: Riera que avança endavant. vorejada per arbres i verdor.

n° 38.196

Títol: "Felisa".

Procediment: Oli sobre tela.

Autor: Francesc Vayreda. Obra signada i datada en 1927.

Dimensions: 46 x 38'5.

Procedència: Adquirida a la Sala Parés el març del 29.

Data d'ingrés: 1929.

Localització: Es troba al magatzem del M. d'A. M.

Descripció: Bust de dona enfrontada, de cabells castanys pentinats amb ratlla. Ulls clars i vestit vermell. Fons fosc.

n.º 41.856

Títol: "Lectura en el bosc".

Procediment: Oli sobre tela.

Autor: Francesc Vayreda. Signat i datat el 1927.

Dimensions: 46 x 38.

Procedència: Llegat de Rosend Partagàs.

Data d'ingrés: 1945.

Localització: Consta que es troba a l'Ajuntament des de l'octubre de 1965. Tampoc no està localitzada.

Descripció: Bosc amb faigs, a l'esquerra rierol, a la dreta, assegut sobre l'herba verda, un home amb un llibre a les mans.

n.º 41.864

Títol: "Fruiters en flor".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Francesc Vayreda. Signat i datat en 1923.

Dimensions: 43 x 34.

Procedència: Llegat de R. Partagàs.

Data d'ingrés: 1945.

Localització: Està emmagatzemada al Museu d'Art Modern.

Descripció: Fruiters coberts de flors, en un paisatge amb cases disperses, al fons.

n.º 41.880

Títol: "Paisatge oloti".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Francesc Vayreda. Obra signada i datada el 1924.

Dimensions: 68 x 54.

Procedència: Llegat R. Partagàs.

Data d'ingrés: 1945.

Localització: Es troba a l'Ajuntament, al despatx de l'Oficialia Major des de novembre de 1972.

Descripció: En el centre i cap a la dreta, camp amb plantes verdes, i darrera una filera de pollanques, albers i altres arbres de ribera; al fons prats i muntanyes; a l'esquerra arbusts. Cel plujós.

n.º 41.882

Títol: "Paisatge".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Francesc Vayreda. Signat i datat en 1923.

Dimensions: 45 x 34.

Procedència: Llegat Partagàs.

Data d'ingrés: 1945.

Localització: Es troba al Magatzem del Museu d'Art Modern.

Descripció: A primer terme, prats i rierol amb pollanques; al fons muntanya cultivada i una casa. Bosc a la dreta i al capdamunt.

n.º 41.889

Títol: "Cap de nena".

Procediment: Oli sobre cartró.

Autor: Francesc Vayreda. Nota signada i no datada.

Dimensions: 20 x 28.

Procedència: Llegat de R. Partagàs.

Data d'ingrés: 1945.

Localització: Es troba en el magatzem del M. d'A. M.

Observacions: En la part posterior del quadre hi ha dos dibuixos de mans de nens, en llapis.

Descripció: Cap de nena de front, de faccions arrodonides, ulls molt oberts, cabell castany. Brusa o jersei blau, fons verd.

n.º 41.890

Títol: "Paisatge d'Olot".

Procediment: Oli sobre tela.

Autor: Francesc Vayreda. Nota firmada i datada el 1925.

Dimensions: 30 x 20.

Procedència: Llegat Partagàs.

Data d'ingrés: 1945.

Localització: Està al magatzem del Museu d'Art Modern.

Descripció: Camps verds; a la dreta grup d'arbres; a l'esquerra i al fons muntanyes verdes i cases disperses. Cel blau-verd.

n.º 4.253

Títol: "Primavera".

	PINTURES									DIBUIXOS				TOTAL	
	Exposades al públic al M. d'A. M.	Amagatzemades al M. d'A. M.	Amagatzemades al P. N.	En restauració al P. N.	A l'Ajuntament	Al Palauet Albéniz	En dipòsit al M. d'Olot	En dipòsit a altres museus	Sense localitzar	Nombre de pintures	Exposats al públic al M. d'A. M.	Gabinet de Dibuixos	Amagatzemades al P. N.		Nombre de dibuixos
BERGA I BOIX Josep		7			1				1	9		28	13*	41	50
CUROS I VENTURA Jordi	2									2	2		2		4
DOMENGE I ANTIGA Melcior									1	1					1
GUSSINYE I GIRONELLA Pere					1					1					1
OLIVET I LEGARES Josep		1	1							2					2
PUJOL I RIPOLL VAYREDA I CASABO Francesc	1	8			1			4		14	76 + 22		76 + 22		112
VAYREDA I VILA Joaquim	15	31		1*	2	4	10	1	2	66	12	4*	16		82
VAYREDA I VILA Marià							1			1					1
	ESCULTURES														
										Nombre d'escultures					
BLAY I FABREGAS Miquel	5	1	1*							7	5	1*	6		13
CLARA I AYATS Josep	9	1					2	2		14	2	1*	3		17
CLARA I AYATS Joan			2*							2					2

* Obres que no he vist

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Joaquim Vayreda. Obra firmada i datada en 1892.

Dimensions: 78 x 138'5.

Procedència: Col·lecció Plandiura.

Data d'ingrés: 1932.

Localització: Obra emmagatzemada al Museu d'Art Modern.

Descripció: Camp primaveral, travessat per un rec. Ametllers en flor.

n.º 4.254

Títol: "Les rentadores".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Obra de Joaquim i Marià Vayreda (paisatge d'en Joaquim i figures d'en Marià). Tela firmada en l'actualitat només per en Joaquim, i datada el 1883.

Dimensions: 72 x 98.

Procedència: Col·lecció Plandiura.

Data d'ingrés: 1932.

Localització: Es troba en la Sala V del Museu d'Art Modern.

Descripció: Tres dones joves rentant a la vora d'un rec, que s'escorre sota arbres florits.

n.º 4.255

Títol: "Nota de Santa Coloma de Gramanet".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Joaquim Vayreda. Tela no firmada ni datada. Es suposa realitzada entre 1889 - 90.

Dimensions: 20 x 25.

Procedència: Col·lecció Plandiura. Abans col·lecció Enric Galwey.

Data d'ingrés: 1932.

Localització: Es troba al magatzem del Museu d'Art Modern.

Descripció: Paisatge a contrallum. Arbres i alguns moltons pasturant.

n.º 4.256

Títol: "Vores del riu".

Procediment: Oli damunt fusta.

Autor: Joaquim Vayreda. Obra signada i no datada. Serà vers 1885 - 90.

Dimensions: 20 x 30.

Procedència: Col·lecció Plandiura. Abans col·lecció Josep M^a Gomis.

Data d'ingrés: 1932.

Localització: Obra guardada en el magatzem del Museu d'Art Modern.

Descripció: Dues rentadores prop de la riera, i dos bous pasturant a l'altra banda de l'aigua, amb pollancre. Es veu un ramat en la llunyania.

n.º 4.257

Títol: "Paisatge".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Joaquim Vayreda. Tela signada i datada en 1889.

Dimensions: 81 x 140.

Procedència: Col·lecció Plandiura. Abans col·lecció fills T. Galwey.

Data d'ingrés: 1932.

Localització: Es guarda al magatzem del Museu d'Art Modern.

Descripció: Paisatge dels voltants d'Olot. A primer terme rierol, prat amb alsines i fons de camps cap i duent un cistell camina cap al fons, amb muntanyes. Una nena amb mocador al amb cel enrosat.

n.º 4.258

Títol: "Paisatge amb aiguamoll".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Joaquim Vayreda. Obra signada i no datada.

Dimensions: 23 x 30.

Procedència: Col·lecció Plandiura.

Data d'ingrés: 1932.

Localització: Desconeguda. No consta res en la fitxa.

Descripció: Paisatge amb aiguamoll al davant, grans arbres a la llunyania, entre els quals pasturen uns bous.

n.º 4.259

Títol: "Carretera de Gavà".

Procediment: Oli damunt fusta.

Autor: Joaquim Vayreda. No firmat ni datat.

Dimensions: 15 x 21.

Procedència: Col·lecció Plandiura.

Data d'ingrés: 1932.

Localització: Magatzem Museu d'Art Modern.

Descripció: La carretera en perspectiva, amb arbres petats. Cel pàlid d'hivern. A segon pla, una casa.

n.º 4.260

Títol: "Paisatge primaveral".

Procediment: Oli damunt fusta.

Autor: Joaquim Vayreda. Signada i no datada. Feta entre 1885-90.

Dimensions: 21 x 30.

Procedència: Col·lecció Plandiura. Abans propietat de Josep M^a Gomis.

Data d'ingrés: 1932.

Localització: Exposada a la Sala V del Museu d'Art Modern.

Descripció: Paisatge primaveral, amb una parella, ella amb ombrella i vestit rosa. Al fons boscatge.

n.º 4.261

Títol: "L'estiu".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Joaquim Vayreda. Obra signada i no datada. Seria feta cap al 1881.

Dimensions: 53'8 x 79'7.

Procedència: Col·lecció Plandiura.

Data d'ingrés: 1932.

Localització: Exposada a la Sala V del Museu d'Art Modern.

Descripció: Paisatge de la sega. Camp de blat davant d'un bosc. A primer pla garbes arrencades i una dona segant. Camí a mà dreta.

n.º 10.570

Títol: "Poesia d'hivern".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Joaquim Vayreda. Tela signada i datada el 1894.

Dimensions: 78 x 135.

Procedència: Diputació de Barcelona.

Data d'ingrés: 1906.

Localització: Exposada a la Sala V del Museu d'Art Modern.

Descripció: Paisatge d'hivern a Olot. Prat verd, a l'esquerra del qual hi ha un arbre despullat de fulles i un gran tronc caigut, i al seu extrem dues pastores fan una foguera. Centren el prat els xais d'una ramada. Fons de muntanyes violetes.

n.º 10.571

Títol: "Primavera".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Joaquim Vayreda. Tela no signada ni datada. Es del 1894, inacabada per la seva mort.

Dimensions: 78 x 139.

Procedència: Donatiu de la vídua i fills de l'autor.

Data d'ingrés: 1921.

Localització: Consta que es troba a l'Ajuntament des del març del 1965. No s'ha localitzat.

Descripció: Ametllers florits vorejant la tanca d'un camp verd, feta amb grans pedres. A segon terme una casa camperola. Fons de muntanyes blaves.

n.º 10.572

Títol: "El ramat".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Joaquim Vayreda. Tela signada i no datada. Es creu que es pot datar el 1891.

Dimensions: 66'4 x 120'2.

Procedència: Adquirit per l'Ajuntament, a proposta de la Junta Tècnica, en l'Exposició de 1891.

Data d'ingrés: 1891.

Localització: Es troba als magatzems del Museu d'Art Modern.

Descripció: Paisatge oloti. Prat on pastura un ramat de xais i cabres, conduïts per un pastor amb barretina, tocant el flabiol. A la dreta dos fruiters florits. A segon terme turons vermellous, pelats de vegetació.

n.º 10.573

Títol: "Processó de les col·legiales".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Joaquim Vayreda. Tela signada i no datada. Deu ésser de prop de 1894.

Dimensions: 66'5 x 120'5.

Procedència: Adquirit per la Junta de Museus el 1921 a Ignasi M. Adroer per la quantitat de 700 ptes.

Data d'ingrés: 1921.

Localització: Exposada a la Sala V del Museu d'Art Modern.

Descripció: Processó de noies vestides de blanc i duent una banda verda-blava, que marxen vers l'esquerra. A segon terme arbres. Al fons, a la dreta, cases de poble.

n.º 10.574

Títol: "El Divendres Sant a Olot".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Joaquim Vayreda. Tela signada i datada el 1875.

Dimensions: 85 x 136.

Procedència: Adquirit per la Junta de Museus a Eduard Miralles.

Data d'ingrés: 1922.

Localització: Tela entregada en dipòsit el 28 de gener del 1943 al Museu d'Olot.

Descripció: Tarda de Dijous Sant a l'interior de Sant Esteve d'Olot. Centra el quadre un Crucificat, cobert per una mosquetera vermella, i unes dones que besen les llagues dels peus. Al costat del Crist, una cucurulla asseguda amb una candela a la mà.

n.º 10.575

Titol: "Voreres del Fluvià".

Procediment: Oli sobre tela.

Autor: Joaquim Vayreda. Obra firmada i no datada.

Dimensions: 21 x 42.

Procedència: Donatiu Joan Llimona.

Data d'ingrés: 1922.

Localització: Es troba al Palauet Albéniz de Barcelona, concretament al menjador privat del Rei.

Descripció: Paisatge amb el riu olotí, entre arbres.

n.º 10.576

Titol: "Paisatge olotí".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Joaquim Vayreda. No signada ni datada. Es suposa realitzada vers 1860-71.

Dimensions: 25 x 40.

Procedència: Diputació de Barcelona. Al darrera diu: Donatiu Sra. Vda. i fills de J. Vayreda al Museu de Barna. en homenatge a la memòria del seu espòs i pare. Olot, 24-Agost-21. Firma Fco. Vayreda.

Data d'ingrés: 1906.

Localització: Està al magatzem del Museu d'Art Modern.

Descripció: Rierol sec al costat de grans arbres. Molta verdor a dreta i esquerra. Oli tractat a modus d'apunt.

n.º 10.577

Titol: "El rierol".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Joaquim Vayreda. Signada i no datada. Vers 1877.

Dimensions: 56 x 39.

Procedència: Adquirit per la Junta de Museus l'any 1922.

Data d'ingrés: 1922.

Localització: Està al magatzem del Museu d'Art Modern.

Descripció: Paisatge olotí. Rierol que serpenteja entre arbres, al peu d'un dels quals, al centre, una jove parella està asseguda mentre una noia, dempeus, i recolzant-se en ell, mira

l'aigua. A segon terme un prat. Tractada de forma tenebrista.

n.º 10.578

Titol: "La rambla de les flors".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Joaquim Vayreda. Signada i no datada. Es de 1872 - 73.

Dimensions: 35 x 25.

Procedència: Adquirit per la Junta de Museus.

Data d'ingrés: 1922.

Localització: Magatzem Museu d'Art Modern.

Descripció: Passeig barceloní, atapeït de gent; a primer terme, una dama vestida de blau i amb mantellina negra, duent una toïa i, al costat seu, una criada que duu un test amb claveïlina. Un gosset blanc segueix la dama.

n.º 10.579

Titol: "Ramat al fons".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Joaquim Vayreda. Tela signada i no datada.

Dimensions: 38 x 59.

Procedència: Diputació de Barcelona.

Data d'ingrés: 1906.

Localització: Està al magatzem del Museu d'Art Modern.

Descripció: Paisatge olotí. Capvespre en un prat. Al peu d'un arbre, un pastor vigila un ramat de moltons que descansen i dues vaques. Fons d'arbres.

n.º 10.580

Titol: "La casa blanca".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Joaquim Vayreda. Signada i no datada. Vers 1890.

Dimensions: 28'5 x 23.

Procedència: Adquirit per la Junta de Museus a Domènec Carles el 1921, per 100 ptes.

Data d'ingrés: 1921.

Localització: Es troba al magatzem del Museu d'Art M.

Descripció: Paisatge centrat per una masia blanca vers la qual s'adreça una dona amb un infant, per un camí que hi mena. Arbres darrera la casa.

n.º 10.581

Títol: "Booz i Ruth".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Joaquim Vayreda. Tela signada i no datada. Fou realitzada vers 1888.

Dimensions: 116 x 166.

Procedència: Donatiu fet a Olot el 1921 per la vídua i els fills de l'autor.

Data d'ingrés: 1921.

Localització: Es troba a la Sala de Juntes de la primera Tinència d'Alcaldia de l'Ajuntament de Barcelona.

Descripció: Camp de blat on hi ha set dones que seguen i lliguen garbes. A primer terme, dempeus i enfrontades, una segadora i una garbelladora. La primera passant la mà esquerra per l'espatlla de la segona. Fons de paisatge olotí.

n.º 10.582

Títol: "La terrassa".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Joaquim Vayreda. No signada ni datada. Degué ésser feta vers 1891.

Dimensions: 62 x 115'5.

Procedència: Donatiu vda. i fills de l'autor.

Data d'ingrés: 1921.

Localització: Està exposada a la Sala V del Museu d'Art Modern.

Descripció: La terrassa amb barana on hi ha testos amb plantes i arbres fruiters, amb una dona recolzant-s,hi, vestida de fosc, la qual vigila una nena vestida de blanc que juga damunt d'una catifa. A l'esquerra un balanci. A segon terme cases de poble i arbres. Fons de muntanyes.

n.º 10.583

Títol: "La pastora".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Joaquim Vayreda. Obra signada i no datada. Es creu feta el 1888.

Dimensions: 57 x 44.

Procedència: Donatiu vda. i fills de l'autor.

Data d'ingrés: 1921.

Localització: Entregada en dipòsit al Museu d'Olot el 28 de gener de 1943.

Descripció: Camperola jove, dempeus i enfrontada, peus nus, recolzada en un gros arbre i cosint una roba. Als seus peus, a l'esquerra, un cistell amb roba. Fons d'arbreda i molta herba al sol.

n.º 10.584

Títol: "L'ofertori".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Joaquim Vayreda. Tela no signada ni datada. Deu ésser del 1875-77.

Dimensions: 65 x 108.

Procedència: Donatiu de la vda. i fills de l'autor.

Data d'ingrés: 1921.

Localització: Es troba emmagatzemada al Museu d'Art Modern.

Descripció: Estudi d'interior d'església amb l'altar a la dreta, on hi ha una capella que dona a vessar quelcom a dues dones que porten un ciri encès a la mà. Darrera seu, una altra dona asseguda portant un albat a la falda, al costat de la qual hi ha un escolar. Grup de dones agenollades, a segon terme a l'esquerra. Home vestint casaca morada agenollat al costat de l'altar a la dreta.

n.º 10.585

Títol: "Dinar de funeral".

Procediment: Oli sobre tela.

Autor: Joaquim Vayreda. Apunt no signat ni datat. Vers 1877.

Dimensions: 26 x 39.

Procedència: Donatiu vda. i fills de l' autor.

Data d'ingrés: 1921.

Localització: Està al magatzem del Museu d'Art Modern.

Descripció: Composició en forma d'apunt amb moltes figures d'ambdós sexes que seuen contristades a l'entorn d'una taula de menjador, a l'extrem de la qual un frare dempeus fa una peroració.

n.º 10.586

Títol: "Les falgueres".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Joaquim Vayreda. Signada i datada l'any 1891.

Dimensions: 65 x 50.

Procedència: Donatiu de la vda. i fills de l' autor.

Data d'ingrés: 1921.

Localització: Entregada en dipòsit al Museu d'Olot el 28-I-43.

Descripció: Paisatge olotí amb arbres a segon terme i a cada costat de la tela. Falgueres a primer terme. Centra el quadre un home mig ajo-cat i una noia dreta al seu costat. Cel de tarda.

n.º 10.587

Títol: "El Sitjà".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Joaquim Vayreda. Tela no datada ni signada. Feta vers 1885.

Dimensions: 65 x 49.

Procedència: Donatiu de la vídua i fills de l' autor.

Data d'ingrés: 1921.

Localització: Dipositat al Museu d'Olot, amb data 28-I-43.

Descripció: Estudi de jardí amb arbres i bardisses; a segon terme, a la dreta, un porxo.

n.º 10.588

Títol: "Nens jugant".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Joaquim Vayreda. No signada ni datada.
Vers 1889.

Dimensions: 25 x 41.

Procedència: Donatiu vda. i fills de l'autor.

Data d'ingrés: 1921.

Localització: Es troba als magatzems del Museu d'Art Modern.

Descripció: Dos nens jugant al camp. Al fons arbres.

n.º 10.589

Títol: "El marge".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Joaquim Vayreda. No signada ni datada. Deu ésser feta de 1880.

Dimensions: 52 x 36.

Procedència: Donatiu de la vda. i fills de l'autor.

Data d'ingrés: 1921.

Localització: Està al magatzem del Museu d'Art Modern.

Descripció: Paisatge olotí molt monocrom de tons verds. Dos arbres a primer terme i foresta al fons.

n.º 10.591

Títol: "Estenent roba".

Procediment: Oli damunt cartró.

Autor: Joaquim Vayreda. Tela no signada ni datada. Feta entre el 1885 i el 1890.

Dimensions: 35 x 22.

Procedència: Donatiu de la vídua i els fills de l'autor.

Data d'ingrés: 1921.

Localització: Es troba dipositada al Museu d'Olot, amb data del 28-I-43.

Descripció: Balustrada de galeria amb test i arbre, al costat esquerre de la qual hi ha una noia, dempeus i perfilada a la dreta, que duu una panner de roba damunt la testa.

n.º 10.592

Títol: "Abeurant".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Joaquim Vayreda. Signada i datada en 1877.

Dimensions: 48'5 x 80'5.

Procedència: Donatiu Enric Batlló a la Diputació de Barcelona.

Data d'ingrés: 1914.

Localització: Exposada a la Sala V del Museu d'Art Modern.

Descripció: Paisatge olotí primaverenc. Riu rodejat de picapolls i albers, on abeuren, a l'esquerra, tres vaques. Grup de camperols, dues dones assegudes a terra i un home dret.

n.º 10.593

Títol: "Camp de fajol".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Joaquim Vayreda. Apunt no datat ni signat. Es pot datar vers 1888.

Dimensions: 20'5 x 27.

Procedència: Donatiu de la vídua i fills de l'autor.

Data d'ingrés: 1921.

Localització: Està al magatzem del Museu d'Art Modern.

Descripció: Camp travessat a l'esquerra per un camí que serpenteja. Fons d'arbreda.

n.º 10.594

Títol: "Nena fent mitja".

Procediment: Oli damunt cartró.

Autor: Joaquim Vayreda. Apunt no signat ni datat. Pot ésser fet el 1885.

Dimensions: 25 x 17.

Procedència: Donatiu de la vídua i fills de l'autor.

Data d'ingrés: 1921.

Localització: En dipòsit al Museu d'Olot des del 28-I-43.

Descripció: Nena dempeus i enfrontada amb mocador blanc al cap, i en actitud de fer mitja o ganxet.

n.º 10.595

Títol: "Paisatge".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Joaquim Vayreda. No datada ni signada. Feta el 1890.

Dimensions: 16 x 27.

Procedència: Donatiu de la vídua i fills de l'autor.

Data d'ingrés: 1921.

Localització: Guardada al magatzem del Museu d'Art Modern.

Descripció: Estanyol a primer terme. Les aigües calmes reflecteixen els arbres a la seva vora, dels quals només es veu la part baixa a primer terme.

n.º 10.596

Títol: "La dida".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Joaquim Vayreda. No datada ni signada. Es creu de 1885.

Dimensions: 25 x 23.

Procedència: Donatiu de la vídua i fills de l'autor.

Data d'ingrés: 1921.

Localització: Està al magatzem del Museu d'Art Modern.

Descripció: Camperola asseguda, enfrontada, a l'herba, amb un infantó als braços.

n.º 10.597

Títol: "Arbre tort".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Joaquim Vayreda. Apunt no signat ni datat. Deu ésser fet vers 1890.

Dimensions: 28 x 23.

Procedència: Donatiu de la vídua i fills de l'autor.

Localització: Es troba en dipòsit des del 28-I-43 al Museu d'Olot.

Descripció: Arbre inclinat cap a la dreta. Sense fulles, centrant un paisatge de riu. Un pi perdent-se al fons a la dreta.

n.º 10.598

Títol: "Els pins".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Joaquim Vayreda. Obra no datada ni signada. Pot ésser del 1890.

Dimensions: 27 x 24.

Procedència: Donació de la vídua i fills de l'autor.

Data d'ingrés: 1921.

Localització: Es troba en dipòsit al Museu d'Olot des del 28-I-43.

Descripció: Damunt d'un marge a segon terme a l'esquerra, un grup d'alts pins. A primer terme, camí ample per on passa una dona amb un infant.

n.º 10.599

Títol: "Roureda".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Joaquim Vayreda. Signat i no datat. Fet el 1892.

Dimensions: 28 x 43.

Procedència: Donatiu de la vídua i fills de l'autor.

Data d'ingrés: 1921.

Localització: Es troba al magatzem del Museu d'Art Modern.

Descripció: Paisatge olotí. Grans arbres a segon terme esquerre, darrera una casa. Aiguamoll a la dreta. Una dona i dos infants marxant a l'esquerra vers la casa. Cel de capvespre.

n.º 10.600

Títol: "La palanca".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Joaquim Vayreda. No signat ni datat. Es suposa fet el 1890.

Dimensions: 17 x 25.

Procedència: Donatiu de la vídua i fills de l'autor.

Data d'ingrés: 1921.

Localització: Dipositada al magatzem del Museu d'Art Modern.

Descripció: Una palanca que travessa un rierol, d'esquerra a dreta. A segon terme un prat on pasturen cinc vaques. A l'esquerra dos arbres quasi superposats.

n.º 10.601

Títol: "Els saules".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Joaquim Vayreda. Apunt sense firma ni data. Pot

ésser fet el 1890.

Dimensions: 15 x 27.

Procedència: Donatiu de la vídua i fills de l'autor.

Data d'ingrés: 1921.

Localització: Està al magatzem del Museu d'Art Modern.

Descripció: Nota de prat amb arbres.

n.º 10.607

Títol: "Vella fent mitja".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Joaquim Vayreda. Obra catalogada com a dubtosa.

Dimensions: 57 x 48.

Procedència: Adquirit per la Junta de Museus l'any 1921.

Data d'ingrés: 1921.

Localització: Està al magatzem del Museu d'Art Modern.

Descripció: Dona vella, asseguda, enfrontada al llinard d'una porta fent mitja.

n.º 10.610

Títol: "Garber de fajol".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Joaquim Vayreda. Apunt no signat ni datat. Pot ésser del 1890.

Dimensions: 20 x 35.

Procedència: Donatiu de la vídua i fills de l'autor.

Data d'ingrés: 1921.

Localització: Està al magatzem del Museu d'Art Modern.

Descripció: Sota un cel blau, camp amb garbes de fajol, només esbossat.

n.º 11.391

Títol: "Tempestat".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Joaquim Vayreda. Signada i no datada.

Dimensions: 24 x 40.

Procedència: Donatiu d'Enric Batlló a la Diputació de Barcelona.

Data d'ingrés: 1914.

Localització: Està al magatzem del Museu d'Art Modern.

Descripció: Mar tempestuós, amb ones que es llancen im-



"Les rentadores"
Obra de Joaquim i Marià Vayreda.



Apunt d'en Berga i Boix, amb la seva característica tècnica de pinzellada solta i valent.



"Setembre"
Es de les teles més representatives d'en
Melcior Domenge.



"Recança"

Magnífica tela d'en Joaquim Vayreda, datada en 1876.

petuoses vers la platja, on hi ha les restes d'una barca. Una altra barca lluita damunt les ones. Cel gris plom. Obra molt poc dins la seva línia. Pintada possiblement a Seta (Provença).

n.º 22.963

Títol: "El bosc".

Procediment: Oli sobre tela.

Autor: Joaquim Vayreda. Oli signat i no datat.

Dimensions: 93 x 60.

Procedència: Llegat Francesc Fàbrega.

Data d'ingrés: 1934.

Localització: Es troba al Museu de Vilanova i la Geltrú.

Descripció: Paisatge d'Olot. Pagès caminant per un camí entre grans arbres.

n.º 40.752

Títol: "Collint bolets".

Procediment: Oli sobre tela.

Autor: Joaquim Vayreda. Obra signada i no datada. Pot ésser del 1882.

Dimensions: 80 x 137'5.

Procedència: Llegat de Carles Pirotzzini.

Data d'ingrés: 1946.

Localització: Es troba a la Sala de Juntes de la Primera Tinència d'Alcaldia de l'Ajuntament de Barcelona des de l'abril de 1964.

Descripció: En primer terme un prat amb mates, sobre l'herba ressalten uns quants bolets (roveillons). Al centre una dona posa els bolets que ha agafat en un cistell que porta una nena. Al darrera un camp de blat. A l'esquerra un vessant verd. Al fons en un puig altres camps de blat i una casa.

n.º 42.362

Títol: "Recança".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Joaquim Vayreda. Obra datada i signada. Es de 1876.

Dimensions: 128 x 263.

Procedència: Donatiu Srs. Coma Cros.

Data d'ingrés: 1947.

Localització: Està exposada a la Sala V del Museu d'Art Modern.

Observacions: Tercera Medalla Nacional del 1878. Hi ha un bocet fet del mateix autor.

Descripció: Mudança d'uns pagesos. Els mobles i les eines estan carregats en dos carros portats pels pagesos que van a peu cap a l'esquerra i en direcció cap a l'horitzó. El primer carro amb una dona i un nen. El segon amb un home i darrera una vella i dues nenes, portant els porcs. Cel crepuscular amb núvols foscos i un xic rogenç.

n.º 42.663

Títol: "L'estiu".

Procediment: Oli sobre tela.

Autor: Joaquim Vayreda. Signat i datat el 1877.

Dimensions: 128 x 263.

Procedència: Donatiu Srs. Coma Cros.

Data d'ingrés: 1947.

Localització: Es troba exposat a la Sala V.

Descripció: Aigua embassada en una clariana del bosc on hi ha un ramat de vaques amb dues pastors, una muntada en una vaca, i dos nens.

n.º 45.804

Títol: "Paisatge".

Procediment: Oli sobre tabla.

Autor: Joaquim Vayreda. Signat i no datat.

Dimensions: 18 x 21.

Procedència: Llegat Francesc de P. Uriach.

Data d'ingrés: 1951.

Localització: Es troba al magatzem del Museu d'Art Modern.

Descripció: Paisatge amb un camp de blat a la dreta; a l'esquerra un arbre i dues figures. Fons d'arbres. Cel blau amb núvols.

n.º 45.806

Títol: "Paisatge".

Procediment: Oli damunt cartró.

Autor: Joaquim Vayreda. Signada i no datada.

Dimensions: 22 x 35'5.

Procedència: Llegat de Francesc de P. Uriach.

Data d'ingrés: 1951.

Localització: Està al magatzem del Museu d'Art Modern.

Descripció: Camp de cirerers florits a la dreta; arbres a segon terme i al fons, a la dreta, una muntanya.

n.º 45.805

Títol: "Paisatge".

Procediment: Oli sobre tela.

Autor: Joaquim Vayreda. Apunt no firmat ni datat.

Dimensions: 27'4 x 13.

Procedència: Llegat Francesc de P. Uriach.

Data d'ingrés: 1951.

Localització: Es troba a la Sala V del Museu d'Art Modern.

Descripció: Nota inacabada i difícil de descriure. Es un prat dalt d'una muntanya. Al centre pot ésser la figura d'un home. Cel gris.

n.º 45.807

Títol: "Paisatge de tardor".

Procediment: Oli sobre tela.

Autor: Joaquim Vayreda. Tela signada i no datada.

Dimensions: 43'5 x 55'5.

Procedència: Llegat de Francesc de P. Uriach.

Data d'ingrés: 1951.

Localització: Està exposat a la Sala V del Museu d'Art Modern.

Descripció: Paisatge de tardor en un dia gris, amb pastures i un rierol que es troba al centre del quadre. A la riba dreta del riu dues vaques i dos arbres; més arbres en segon terme i al fons. Cel clar de tarda, tractat amb pinzellades impressionistes.

n.º 65. 601

Títol: "Nens jugant a la processó".

Procediment: Oli sobre tela.

Autor: Joaquim Vayreda. Tela signada i no datada.

Dimensions: 66'5 x 89'5.

Procedència: Llegat Santiago Espona Brunet.

Data d'ingrés: 1958.

Localització: Es troba exposat al Museu d'Art Modern, a la Sala V.

Descripció: En un racó que forma un carrer de poble, hi ha un grup de nens i nenes davant un altar agençat amb una creu, posada sobre uns llibres, col·locats sobre una cadira, i alhora, aquesta, sobre una taula. Davant de la cadira, un nen amb casulla oficial, un altre porta una creu de pals i un altre un penó. La resta de nens i nenes estan uns drets i els altres agenollats. En el carrer del fons altres personatges. Cel blau. Obra molt realista.

n.º 65.602

Títol: "Paisatge de tardor".

Procediment: Oli sobre tela.

Autor: Joaquim Vayreda. Tela signada i no datada.

Dimensions: 52'5 x 84'3.

Procedència: Llegat Santiago Espona Brunet.

Data d'ingrés: 1958.

Localització: Es troba exposat a la Sala V.

Descripció: Arbres en primer terme, a la vora d'un riu que travessa d'esquerra a dreta. A l'altre costat de la riba, un prat i arbres. Cel ennuvolat. Pinzellada atrevida i impressionista, especialment les fulles dels arbres del primer terme i el cel.

n.º 65.603

Títol: "Dues noies en el prat".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Joaquim Vayreda. Signat i no datat.

Dimensions: 57'1 x 91.

Procedència: Llegat Santiago Espona Brunet.

Data d'ingrés: 1958.

Localització: Exposat en la Sala V del Museu d'Art Modern.

Descripció: Les noies estan quasi al centre del quadre. Més lluny darrera un arbre i al costat d'una arbreda que està a l'esquerra, altres personatges. A la dreta, en un tercer pla, una muntanya verda. Cel amb nuvolets en un captard olotí.

n.º 65.604

Títol: "Contrallum amb filadora, nena i ramat".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Joaquim Vayreda. Signat i datat el 1877.

Dimensions: 48'5 x 70'5.

Procedència: Llegat Santiago Espona Brunet.

Data d'ingrés: 1958.

Localització: Emmagatzemada al Museu d'Art Modern.

Descripció: Les dues figures estan al centre, dretes, al costat d'un petit plançó i al costat de dues ovelles amb els seus xais. Més lluny la resta del ramat. Fons amb muntanya blava i cel amb nuvolets.

n.º 65.605

Títol: "Paisatge d'hivern".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Joaquim Vayreda. Firmat i datat en 1878.

Dimensions: 39 x 78.

Procedència: Llegat Santiago Espona Brunet.

Data d'ingrés: 1958.

Localització: Està al Palauet Albéniz, concretament al despatx privat del Rei. Es una rèplica del "Recança", descrit abans.

Descripció: La mateixa de la fitxa n.º 42.362.

n.º 65.606

Títol: "Estudi del paisatge del riu".

Procediment: Oli sobre tela.

Autor: Joaquim Vayreda. Tela signada i no datada.

Dimensions: 30 x 23.

Procedència: Llegat Santiago Espona Brunet. Abans havia estat d'Iu Pascual.

Data d'ingrés: 1958.

Localització: Magatzem del Museu d'Art Modern.

Descripció: Rierol que, perpendicularment a l'horitzó, travessa pel centre del quadre. Prat amb les dues ribes i una arbreda al fons. Cel ennuvolat.

n.º 65.607

Títol: "El Saule".

Procediment: Oli sobre tela.

Autor: Joaquim Vayreda. Obra signada i datada en 1878.

Dimensions: 40 x 25.

Procedència: Llegat Santiago Espona Brunet.

Data d'ingrés: 1958.

Localització: Magatzem del Museu d'Art Modern.

Descripció: Camí entre arbres i el camp. Al fons dues figures i ovelles d'un ramat. Cel gris.

n.º 65.608

Títol: "Paisatge".

Procediment: Oli sobre tela.

Autor: Joaquim Vayreda. Signat i no datat.

Dimensions: 43'5 x 28.

Procedència: Llegat Santiago Espona Brunet.

Data d'ingrés: 1958.

Localització: Està guardat al magatzem del Museu d'Art Modern.

Descripció: En primer terme figura de dona i nen al costat d'un estany, al centre del quadre. Al darrera un arbre i al fons muntanyes, la de la dreta el Puigsacalm. Cel gris.

n.º 65.609

Títol: "Paisatge de primavera".

Procediment: Oli sobre tela.

Autor: Joaquim Vayreda. Signat i no datat.

Dimensions: 43'5 x 28.

Procedència: Llegat Santiago Espona Brunet.

Data d'ingrés: 1958.

Localització: Està al magatzem del Museu d'Art Modern.

Descripció: En primer terme rierols. En segon terme filladora que observa dues vaques que pasturen en un prat. Al centre dos arbres florits entre altres de verdes fulles. Al darrera una arbreda. Cel ennuvolat amb alguna claria-na blava.

n.º 69.029

Títol: "Paisatge amb un pastor i les seves ovelles".

Procediment: Oli sobre tela.

Autor: Joaquim Vayreda. Signat i datat en 1882.

Dimensions: 27 x 36.

Procedència: Llegat Domènec Teixidor Casablanca a la Junta de Museus.

Data d'ingrés: 1961.

Localització: Està al Palauet Albéniz, al menjador privat dels Reis.

Descripció: Paisatge amb xais. Ramat de xais amb pastor que travessa cap a l'esquerra. A l'esquerra i al fons, arbres.

n.º 69.030

Títol: "Enyorança".

Procediment: Oli sobre tela.

Autor: Joaquim Vayreda. Firmat i datat cap al 1877.

Dimensions: 29'5 x 38.

Procedència: Llegat Domènec Teixidor Casablanca a la Junta de Museus.

Data d'ingrés: 1961.

Localització: Dipositat al Museu d'Olot, en data del 2-III-64.

Descripció: Estudi d'una pastora amb els peus descalços asseguda en un prat contemplant pensativa una rosa que té a les mans. Junt a ella un gos. Al darrera arbres i a l'esquerra un ramat amb un jove pastor.

n.º 69.035

Títol: "Prat amb arbreda" o "Paisatge amb aiguall".

Procediment: Oli damunt tela.

Autor: Joaquim Vayreda. Signat i no datat, 1881.
Dimensions: 51 x 80'5.
Procedència: Llegat Domènec Teixidor Casablanca a la Junta de Museus.
Data d'ingrés: 1961.
Localització: Exosat a la Sala V del Museu d'Art Modern.
Descripció: Paisatge amb aiguamoll. Prat amb una arbreda a la primavera amb dues dones i una vaca, darrera l'aiguamoll.

n.º 69.043

Títol: "Paisatge amb nens".
Procediment: Oli sobre tela.
Autor: Joaquim Vayreda. Obra signada i datada el 1884.
Dimensions: 23'8 x 43.
Procedència: Llegat Domènec Teixidor Casablanca a la Junta de Museus.
Data d'ingrés: 1961.
Localització: Es troba al Palauet Albéniz, al despatx privat del Rei.
Descripció: Paisatge amb una nena i un nen prop d'un arbre que està al centre de la tela. A la dreta camps i un petit puig a l'esquerra. Cel ennuvolat.

n.º 69.045

Títol: "Paisatge primaveral".
Procediment: Oli sobre tela.
Autor: Joaquim Vayreda. Signat i datat el 1881.
Dimensions: 105 x 175.
Procedència: Llegat de Domènec Teixidor Casablanca a la Junta de Museus.
Data d'ingrés: 1961.
Localització: Consta que està en restauració al Palau Nacional des de 1970. No l'he vist.
Descripció: Al centre i en primer terme, aiguamoll o bassa que travessen uns nens amb la seva mare. Al costat d'uns arbres florits. Cel ennuvolat.

n.º 69.052

Procediment: Oli sobre tela.

Autor: Joaquim Vayreda. Tela signada i no datada.

Dimensions: 27 x 35'5.

Procedència: Llegat Domènec Teixidor Casablanca a la Junta de Museus.

Data d'ingrés: 1961.

Localització: Dipositat a Olot, al Museu, el 2-III-64.

Descripció: Escena goiesca. Interior amb tres figures al costat d'un brasero. La de l'esquerra de "Maja" asseguda en un silló, la de la dreta de "majo" assegut en un tamboret tocant la guitarra. Té al darrera un moble. La del centre és un personatge dret i d'esquenes amb capa, calça i perruca. En la part del fons i darrera el moble, tapis.

n.º 10.159

Títol: "Un combregar a muntanya".

Procediment: Oli sobre tela.

Autor: Marià Vayreda.

Dimensions: 224 x 162.

Procedència: Donatiu hereu de Josep M^a Valls i Vicens.

Data d'ingrés: 1907.

Localització: En dipòsit al Museu d'Olot.

Descripció: Escena costumista, en la qual un capellà ja vell, assegut damunt un burro, porta el combregar. Va precedit d'un escolà amb un fanal encès, que porta a la seva mà esquerra, junt amb una campaneta. Amb la mà dreta estira la brida del burro darrera un home amb capa que porta un paraigua vermell que cobreix el sacerdot. Tres dones amb caperutxa blanca, i dues nenes, que la porten de color, van al darrera. Fons de muntanyes amb una masia. Cel molt lluminós.

ESCULTURES

n.º 10.002

Títol: "Els primers freds".

Procediment: Escultura en marbre blanc.

Autor: Miquel Blay. Reproducció de l'original en guix, datada en 1901.

Dimensions: 138 cms. d'altura per 73 de base.

Procedència: S'adquirí a l'Exposició de Belles Arts de 1894. La reproducció data del 1901.

Data d'ingrés: 1901.

Localització: Es troba al magatzem del Museu d'Art Modern.

Descripció: Home vell i nena, ambdós nus, asseguts en un pedris, la nena acurrucada prop de l'ancià.

n.º 10.003

Títol: "Minero y pulldeador".

Procediment: Guix.

Autor: Miquel Blay. Obra datada el 1907.

Dimensions: 209'3 x 195.

Procedència: Donatiu de l'autor.

Data d'ingrés: 1908.

Localització: Consta que està al Palau Nacional. No l'he vist.

Descripció: Home barbut nu de mig cos portant unes grans tenalles i agafant-se a l'espatlla d'un altre miner que està al costat seu i porta una trepadora.

n.º 10.754

Títol: "Del meu poble".

Procediment: Bronze.

Autor: Miquel Blay.

Dimensions: 34 x 39 x 27.

Procedència: Adquirit a l'Exposició General de Belles Arts de Barcelona, l'any 1891.

Data d'ingrés: 1891.

Localització: Exposada a la Sala XX del Museu d'Art Modern.

Descripció: Bust d'home vell, oloti, enfrontat.

n.º 10.865

Títol: "Primavera".

Procediment: Marbre.

Autor: Miquel Blay.

Dimensions: 73 x 68 x 40.

Procedència: Adquirida a l'Exposició Internacional de Belles Arts de 1911, amb fons de la Diputació, per 3.000 ptes.

Data d'ingrés: 1911.

Localització: Exposada a la Sala XIV del Museu d'Art Modern.

Descripció: Dona jove, nua de mig cos, amb un pom de roses entre les mans.

n.º 10.866

Títol: "Flor boscana".

Procediment: Marbre.

Autor: Miquel Blay.

Dimensions: 48 x 22 x 27.

Procedència: Diputació, adquirida a l'Exposició de Belles Arts de 1896.

Data d'ingrés: 1896.

Localització: Es troba exposada a la Sala XIV del Museu d'Art Modern.

Descripció: Testa de nena d'uns vuit anys.

n.º 10.915

Títol: "Remordiment".

Procediment: Bronze.

Autor: Miquel Blay. Datada a París el 1890.

Dimensions: 64 x 25 x 32.

Procedència: Diputació. Fou adquirida a l'Exposició de Belles Arts de 1891.

Data d'ingrés: 1891.

Localització: Es troba a la Sala XIV.

Descripció: El fill pròdig, nu, assegut en un roquer, amb un gaiato a la mà dreta i en actitud meditativa.

n.º 29.359

Títol: "Margaritina".

Procediment: Bronze.

Autor: Miquel Blay.

Dimensions: 20 x 19 x 12.

Localització: Exposada a la Sala XX.

Descripció: Bust de nena.

n.º 12.088

Procediment: Guix bronzejat.

Autor: Joan Clarà i Ayats.

Dimensions: 24'5 x 30'6 x 14'5.

Procedència: Adquirida a l'Exposició Internacional d'Art de 1907.

Data d'ingrés: 1907.

Localització: Consta que es troba al Palau Nacional. No l'he vist.

Descripció: Tres infants rient i fent gatzara, asseguts en un banc de jardí. A terra davant seu una pala i una galleda caiguda.

n.º 29.360

Títol: "Nens rient".

Procediment: Bronze.

Autor: Joan Clarà i Ayats.

Dimensions: 14 x 34.

Localització: Consta que es troba al Palau Nacional. No l'he vist.

Descripció: Grup de sis nens riallers, en bust.

n.º 10.028

Títol: "La deessa".

Procediment: Guix.

Autor: Josep Clarà i Ayats.

Dimensions: 151 d'alçada. Base 78 x 94.

Procedència: Adquirida a l'Exposició de 1911.

Data d'ingrés: 1911.

Localització: Està al Museu Clarà, en dipòsit, des del 1969.

Descripció: Dona jove, amb el genoll esquerre flectat al sol i el mentó descansant a la mà esquerra; braç dret recolzat al genoll dret i tocant el múscle esquerre.

n.º 10.174

Títols: "L'alba" o "Turment".

Procediment: Guix.

Autor: Josep Clarà i Ayats.

Dimensions: 200 d'alçada x 75 x 135 de base.

Procedència: Adquirida a l'Exposició de 1911.

Data d'ingrés: 1911.

Localització: En dipòsit des del 1969 al Museu Clarà de Barcelona.

Descripció: Dona jove, nua, agenollada i en actitud de despertar-se amb les mans a l'occipuci.

n.º 10.175

Títol: "El crepuscle".

Procediment: Guix.

Autor: Josep Clarà i Ayats.

Dimensions: 38 x 76'5 x 128.

Procedència: Adquirida a l'Exposició de Belles Arts de 1911.

Data d'ingrés: 1911.

Localització: En dipòsit al Museu d'Olot des del 24-XI-78.

Descripció: Dona jove, nua, asseguda i en actitud d'anar a ajeure's.

n.º 10.534

Títol: "Repòs".

Procediment: Marbre blanc.

Autor: Josep Clarà i Ayats.

Dimensions: 104 d'altura per 70 per 63'5 de base.

Procedència: Adquirit a l'Exposició Internacional de Barcelona de 1929, on obtingué Medalla d'Or.

Data d'ingrés: 1931.

Localització: Exposat a la Sala XI del Museu d'Art Modern.

Descripció: Dona jove nua, mig asseguda al sòl, on recolza la mà dreta; l'avant braç esquerre, en la canella del qual descansa el mentó, damunt el genoll esquerre.

n.º 11.014

Títol: "La cortesana".

Procediment: Bronze.
Autor: Josep Clarà. Obra signada vers el 1910.
Dimensions: 35 d'alçada.
Procedència: Donatiu de l'autor.
Data d'ingrés: 1911.
Localització: Emmagatzemada al Museu d'Art Modern.
Descripció: Dona jove, nua fins a mig cos, dempeus, i subjectant la roba que té despresada.

n.º 39.190

Títol: "Pujanza".
Procediment: Guix.
Autor: Josep Clarà i Ayats.
Dimensions: 168 x 43 x 37.
Procedència: Adquisició extraordinària a l'Exposició Nacional de Belles Arts de Barcelona de 1942, i que va obtenir premi extraordinari de la Diputació.
Data d'ingrés: 1942.
Localització: En dipòsit al Museu d'Olot des del 24-XI-78.
Descripció: Nu.

n.º 10.490

Títol: "Testa femenina".
Procediment: Terra cuita, pintada ocre.
Autor: Josep Clarà i Ayats. Signada.
Dimensions: 38 y 21 x 29.
Procedència: Donatiu de l'autor.
Data d'ingrés: 1932.
Localització: Exposada a la Sala XI del Museu d'Art Modern.
Descripció: Testa femenina amb tanagra recollida damunt de l'occipuci.

n.º 10.491

Títol: "Testa femenina".
Procediment: Terra cuita pintada ocre.
Autor: Josep Clarà i Ayats. Terra cuita signada.
Dimensions: 30 d'alçada.
Procedència: Donatiu de l'autor.

Data d'ingrés: 1932.

Localització: Es troba a la Sala XI del Museu d'Art Modern.

Descripció: Testa femenina amb grans arrecades triangulars.

n.º 10.492

Títol: "Testa femenina".

Procediment: Terra cuita.

Autor: Josep Clarà i Ayats. Signada.

Dimensions: 35 x 17 x 22.

Procedència: Donatiu de l'autor.

Localització: Exposada a la Sala XI del Museu d'Art Modern.

Descripció: Testa femenina amb el pentinat partit en clenxa.

n.º 10.619

Títol: "Cap d'home".

Procediment: Bronze.

Autor: Josep Clarà i Ayats. Signada.

Dimensions: 31 x 18 x 24'5.

Procedència: Adquirida a l'Exposició de Primavera de 1934.

Data d'ingrés: 1934.

Localització: Exposada a la Sala XI.

Descripció: Home que mira enfrontat.

n.º 10.966

Títol: "La serenitat".

Procediment: Bronze.

Autor: Josep Clarà i Ayats. Obra signada.

Dimensions: 73 d'alçada i de base 65 per 39.

Procedència: Adquirida a l'Exposició d'Art del 1911.

Data d'ingrés: 1911.

Localització: Exposada a la Sala XI del Museu d'Art Modern.

Descripció: Bust de dona enfrontada, escotada gairebé fins al pit.

n.º 10.967

Títol: "El ritme".

Procediment: Bronze.

Autor: Josep Clarà i Ayats. Bronze signat.

Dimensions: 56 d'alçada i de base 30 per 22.

Procedència: Adquirida a l'Exposició de l'any 1911.

Data d'ingrés: 1911.

Localització: Es exposada a la Sala XI del Museu d'Art Modern.

Descripció: Dues dansarines clàssiques, en actitud de dansar.

n.º 21.329

Títol: "Adela".

Procediment: Bronze sobre placa de marbre negre.

Autor: Josep Clarà i Ayats. Signada i datada en 1936.

Dimensions: 44 x 44 x 23.

Procedència: Adquirit a l'Exposició de Primavera de 1936 per la quantitat de 3.500 ptes.

Data d'ingrés: 1936.

Localització: Exposada a la Sala XI del Museu d'Art Modern.

Descripció: Bust de noia amb cabells lligats damunt la nuca.

n.º 40.332

Títol: "Pujanza".

Procediment: Bronze.

Autor: Josep Clarà i Ayats. Signada el 1936.

Dimensions: 168 d'alçada i de base 43 per 37.

Procedència: Adquirida a l'autor per l'Ajuntament l'any 1943, per 25.000 ptes.

Data d'ingrés: 1943.

Localització: Exposada a la Sala XI del Museu d'Art Modern.

Descripció: Es la reproducció en bronze del guix número 39.190.

OLOT, octubre de 1979