

## NECROLOGIA

### D. JOSÉ GRAHIT Y GRAU

Uno de los gerundenses que en el presente siglo más fuerte y cordialmente estuvo ligado a la historia, a la tradición y al tipismo de Gerona, ha sido, sin duda alguna, el escritor D. José Grahit y Grau, fallecido en Barcelona el 18 de julio de 1960.

Hijo de distinguida familia radicada en Gerona, su padre fue el ilustre historiador D. Emilio Grahit y Papell, que a últimos del siglo pasado publicó, entre otras varias obras históricas y biográficas, su interesante publicación *Reseña histórica de los sitios de Gerona en 1808 y 1809*, minuciosa recopilación de los hechos que día a día acaecieron en Gerona en los trágicos y gloriosos días de los sitios que sostuvo la ciudad durante la Guerra de la Independencia.

D. José Grahit y Grau cursó el bachillerato en Gerona y se licenció después en la carrera de Derecho. Dedicó luego sus actividades profesionales a la judicatura: fue primero y durante algunos años secretario del Juzgado Municipal de Gerona y desempeñó más tarde cargo igual, en uno de los juzgados municipales de Barcelona.

Desde muy joven, sintió decidida afición literaria, y primer fruto de aquella afición fue la fundación en Gerona, en 1905, de la revista «Armonía» (revista que fundó en colaboración con el exquisito poeta D. José Tharrats) y que, en los primeros años del presente siglo, recogió nobles inquietudes de la juventud gerundense, que vibraba entonces a tenor de las tendencias del modernismo, movimiento que se manifestaba, en aquellos años, muy pujante en Barcelona.

Grahit y Grau dedicó también sus actividades al periodismo, y durante muchos años fue corresponsal en Gerona del gran diario barcelonés «La Vanguardia». En las páginas de dicho diario dedicadas a la «Vida regional», Grahit y Grau fue recogiendo todos los latidos de la vida gerundense de aquellos tiempos y no hay duda que con ello contribuyó eficazmente a dar a conocer, por toda Cataluña, hechos, tradiciones, fiestas, etc., relativas a Gerona.

## NECROLOGIA

Fue también Grahit y Grau un gran aficionado a la sardana; y su constante afición a esta danza le llevó al conocimiento de su técnica musical, de sus formas comarcales (ampurdanesa y selvatana), de su historia y de los compositores que las iban produciendo. Llegó a ser un notable experto conocedor de su técnica y laboró incansablemente por su expansión por las diversas comarcas de Cataluña y combatió con ahinco todo propósito que se manifestara para modificar su estructura o acortar su duración. En relación a esta dedicación al estudio y vulgarización de las características de la sardana, publicó las siguientes obras: *De la sardana, Les sardanes* (1915), *Recull sardanístic* (1916); con el seudónimo F. Roure i Alzina publicó, en 1949, *Contribució a la història de la sardana*.

En el aspecto literario e histórico, publicó: *Gerundianes, Errors populars, Vibracions, Les campanes de Girona, La campana Eulàlia, de Barcelona* (1953).

Concurrió a muchos Juegos Florales y obtuvo en ellos numerosos premios, con trabajos generalmente de índole histórica.

Por sus publicaciones sobre temas históricos gerundenses fue nombrado, en 1928, académico correspondiente de la Real Academia de la Historia; en su calidad de correspondiente, formó parte de la Comisión Provincial de Monumentos de Gerona y, al pasar a residir en Barcelona, de la de dicha provincia, en cuya Comisión desempeñó el cargo de secretario, realizando en el mismo muy destacada labor. Publicó una interesante *Memoria de la labor de la Comisión Provincial de Monumentos de Barcelona en el primer siglo de su existencia*.

Entre sus publicaciones, las hay también de carácter biográfico, como una relativa a su padre, *El historiador D. Emilio Grahit*, y varios trabajos de carácter profesional, como *Anomalías de la ley y corruptelas procesales*.

Había laborado mucho en estructurar un trabajo relativo al historial de las calles y plazas de Gerona. De cada una de ellas estudiaba la historia, el proceso de las vicisitudes por qué había pasado en el transcurso del tiempo, su tipismo, su anecdotario, su tradición. Parte de este trabajo lo fue dando en las emisiones de Radio Gerona, y tenía el propósito, que nos había manifestado, de reunir todas las notas en un volumen.

En periódicos y revistas, en los programas de mano de las Ferias de Gerona y en los correspondientes a la Semana Santa gerundense, Grahit

## NECROLOGIA

y Grau publicó muchos e interesantes trabajos sobre temas de nuestra ciudad y sobre el historial de algunas cofradías que asistían, o que actualmente asisten, a las procesiones de Semana Santa en Gerona.

Su labor, pues, como investigador y publicista es muy copiosa e interesante, y nunca faltó su colaboración decidida para todo cuanto significara incremento del movimiento cultural en Gerona.

Al lado de este aspecto de autor e investigador, la personalidad relevante del Sr. Grahit y Grau se puede apreciar también bajo otras dos facetas: como hombre y como gerundense.

En el primer aspecto, estuvo adornado de grandes virtudes; su trato era siempre amable y caballeroso; atesoraba gran delicadeza de espíritu, mostraba siempre una gran lealtad y su amistad se ofrecía honda y sincera.

Como gerundense, sintió siempre, en lo más íntimo de su ser, su condición de tal; defendió con noble empeño las cosas de Gerona, los monumentos de la ciudad, su historial, sus tradiciones y costumbres; no rehuyó jamás el unir su esfuerzo para cuantas obras o actuaciones representaran una mejora para Gerona o pudieran acrecer su prestigio.

Fruto de esta su alta dedicación a todo lo gerundense fue su total colaboración a la constitución y actuación sucesiva, en Barcelona, de la *Germandat de Sant Narcís*, integrada por gerundenses residentes en la ciudad condal.

En dicha entidad, Grahit y Grau aportó numerosas iniciativas, desarrolló muchas actividades y era constante su anhelo de celebrar en ella actos conmemorativos de las efemérides destacadas en la historia gerundense. Durante el largo tiempo que desempeñó el cargo de secretario de dicha entidad, fueron numerosísimos los actos por ella celebrados, muchas las conferencias que se dieron allí por gerundenses o sobre cosas de Gerona, y Grahit y Grau logró, con todo ello, poner en plano de primordial actualidad, en la compleja vida de la metrópoli barcelonesa, los acontecimientos, conmemoraciones y otras diversas manifestaciones referidas a Gerona, singularmente las de indole cultural.

Por desgracia el ilustre gerundense Grahit y Grau nos dejó cuando cabía aún esperar mucho de sus actividades de investigador, de su laboriosidad constante, de su intenso amor a Gerona.

Su aportación al acervo cultural de nuestra ciudad ha sido densa y

## NECROLOGIA

ciertamente interesante. Sepamos, los gerundenses, corresponder a su abnegada y desinteresada labor, a su constante devoción por nuestras cosas, rindiendo el mejor recuerdo a su memoria; sintiendo hondo agradecimiento a su obra de exaltación de la ciudad, y conservando nuestro más persistente recuerdo a su personalidad tan noble, tan digna, tan patriota y generosa, tan entrañablemente gerundense. Nuestra oración y nuestro agradecido recuerdo, será la más fragante flor que podamos ofrecer o rendir a su inmarcesible memoria.

JOAQUÍN PLA CARGOL

### JAIME VICENS VIVES

(1910-1960)

El 28 de junio, tras una enfermedad de rápido y doloroso proceso, falleció en Lyon Jaime Vicens Vives, miembro fundador del INSTITUTO DE ESTUDIOS GERUNDENSES, una de las primeras figuras de nuestro profesorado y de la investigación histórica. Nacido en nuestra ciudad el 6 de junio de 1910, Vicens Vives desaparece en plena madurez pocos días después de haber cumplido sus 50 años, cuando tanto podía esperarse todavía de sus extraordinarias dotes de científico y de maestro, cualidades que no es muy corriente encontrar en una sola persona, pero que coincidían plena y felizmente en el ilustre desaparecido.

Jaime Vicens cursó los primeros años del Bachillerato en el Instituto de Enseñanza Media de nuestra ciudad. En 1930 se graduó brillantemente en la sección de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Barcelona, donde el magisterio del Dr. D. Antonio de la Torre marcó una profunda impronta en su mentalidad juvenil. En 1933 obtenía el primer número en unos cursillos nacionales para la selección de profesorado de enseñanza media y empezaba su magisterio en el Instituto Escuela del Parque de Barcelona. Un año más tarde ratificaba su triunfo alcanzando por oposición la cátedra de Geografía e Historia del Instituto de Figueras, que no llegó a desempeñar porque simultáneamente fue nombrado profesor encargado de curso en la Universidad de Barcelona. Iniciaba así, a los 24 años, su profesorado universitario para el que se sentía

## NECROLOGIA

llamado por una irresistible vocación y en el que había de llevar a cabo una labor tan fértil y de tanta enjundia. Desde 1931 había hecho ya sus primeras armas en el campo de la investigación siendo sus primeros trabajos *Jacme des Torrent i la modificació del règim municipal de Barcelona*, «E. U. C.» (1931); *La política de Ferran II durant la guerra remença*, «E. U. C.» (1933); *La transformació de la Generalitat medieval (1379-1483)*, «E. U. C.» (1936).

Pero lo que reveló sus excepcionales dotes de investigador y le situó de golpe en un puesto muy destacado en el campo de nuestra historiografía, fue su voluminosa tesis doctoral *Ferran II i la ciutat de Barcelona (1479-1516)*, en tres volúmenes, que le valió el doctorado con la máxima calificación en la Universidad de Barcelona (1936). En su tesis Vicens Vives rompía decididamente con la orientación dominante en la historiografía catalana desde la época del Romanticismo, una tendencia que había dado ya todo lo que podía dar de sí. La tesis de Vicens Vives no dejó de originar acerbas polémicas en las que se puso de relieve su temperamento de luchador y la solidez y rotundez de su dialéctica. En 1940 Editorial Destino publicó un compendio de la tesis en lengua castellana bajo el título *Política del Rey Católico en Cataluña*.

En 1945 otra obra magistral, *Historia de los remensas en el siglo XV*, indicaba las preferencias del maestro por los temas políticos y sociales que más tarde había de desarrollar ampliamente desde su cátedra y a través de múltiples publicaciones. En 1947 Vicens Vives alcanzó su anhelada meta: la cátedra de Historia Universal Moderna de la Universidad de Zaragoza, revalidada un año más tarde mediante una nueva oposición que le llevó a la misma cátedra de la Universidad de Barcelona en la que se había formado y en la que, a su vez, había de profesar durante 12 años formando una escuela de discípulos y colaboradores que hoy día constituye una sólida esperanza de continuidad. Pero la singular vitalidad y el dinamismo de Vicens Vives («un motor en plena marcha», ha dicho Díaz Plaja) no se satisfacía con una sola cátedra; a partir de 1954 se encargaba de la de Historia Económica de España en la recién creada Facultad de Ciencias Económicas de Barcelona, desde la que ampliaba a su vez el campo de su magisterio y de sus investigaciones.

En estos años Vicens Vives cerraba, en efecto, lo que podríamos llamar su etapa de medievalista mediante la publicación de varios impor-

tantes libros y multitud de artículos, trabajos menores y comunicaciones a congresos nacionales e internacionales. Entre aquéllos destacan *Fernando el Católico, príncipe de Aragón, rey de Sicilia*, premio Luis Vives del Consejo Superior de Investigaciones Científicas 1949; *Monarquía y revolución en la España del siglo XV. Juan II de Aragón*, Barcelona 1953; *Historia crítica de la vida y reinado de Fernando II de Aragón*, premio 1952 de la Institución Fernando el Católico de Zaragoza; *El gran sindicato remensa (1488-1508)*, premio A. Par del Colegio Notarial de Barcelona 1954, y *Els Trastàmars*, en la colección de «Biografies Catalanes» de la Editorial Teide, Barcelona 1955.

La atención preferente de Vicens Vives hacia la historia moderna se había manifestado ya en 1951 creando la revista «Estudios de Historia Moderna», en la que colaboran muchos de los discípulos formados con su magisterio ejemplar en la Universidad barcelonesa. En 1955 iniciaba sus publicaciones sobre historia moderna con su comunicación al X Congreso Internacional de Ciencias Históricas de Roma, *La mentalidad de la burguesía catalana durante la primera mitad del siglo XIX*. Esta labor culminaba con la publicación de su magistral *Industrials i polítics (segle XIX)*, Barcelona 1958, último volumen publicado de la colección «Biografies» antes citada, y en el tomo V de la «Historia Social de España y América», de la misma Editorial Teide, empresa editora creada por el genio dinámico de Vicens Vives en 1943. En el prólogo de la citada «Historia Social» obra monumental, concebida y dirigida por Vicens Vives (Barcelona 1957), en la que han trabajado distinguidos especialistas, se encuentra una magistral exposición de la doctrina y concepción de la Historia profesadas por el malogrado maestro.

Al mismo tiempo Vicens Vives recogía sus enseñanzas en la cátedra de la Facultad de Ciencias Económicas en su *Historia Económica de España*, Barcelona 1956, del mismo modo que antes había reunido las de su cátedra de Historia moderna en su *Historia General Moderna* de la casa Montaner y Simón, Barcelona 1942; ambas obras han sido reeditadas.

Su original concepción de la historia se revela en dos obras de pocas páginas, pero que señalarán un hito decisivo en el camino del conocimiento de nuestro pasado; dos diagnósticos señeros, uno sobre España, en general, y otro sobre Cataluña, en particular: *Aproximación a la historia de España*, Barcelona 1952, y reedición póstuma de 1960, de la que el maes-

tro llegó a corregir las últimas pruebas, y *Noticia de Catalunya*, publicada a la vez en edición en lengua castellana, Barcelona 1954.

Aun sin haber escrito una sola página de las que se acaban de citar y de las que todavía quedan por mencionar, Vicens Vives se hubiera hecho acreedor a la gratitud de la ciencia, por la creación del *Indice histórico español* (1953), publicación bibliográfica monumental en la que con un carácter exhaustivo se recogen y comentan todas las publicaciones nacionales y extranjeras relativas a la historia española e ibero-americana. *Indice*, en el que colaboran 125 especialistas y que lleva hasta la fecha recogidas más de 34.000 fichas, sitúa nuestra bibliografía a la altura de las primeras publicaciones historiográficas mundiales.

Hablar de Jaime Vicens Vives como maestro exigiría un espacio por lo menos igual al que hemos empleado solamente para esbozar a grandes rasgos su personalidad de pensador e investigador. Era un maestro nato y su vocación pedagógica se revelaba ya en su infancia cuando durante su etapa de bachillerato gerundense se erigía en *profesor repelidor*, explicando a su modo las lecciones a sus compañeros de curso, especialmente en vísperas de ejercicios o de exámenes. El primer libro de Vicens Vives fue una obra de enseñanza, unas estupendas *Primeres lectures d'Història*, en colaboración con su colega Enric Bagué y con unas magníficas ilustraciones de J. Obiols, Barcelona 1936. Y el último que salió de su pluma fue también un libro escolar, *Cives*, manual de Historia Universal para el cuarto curso de Bachillerato. Entre uno y otro, escribió probablemente más de un centenar de textos escolares, cuadernos, atlas, mapas, para todos los planes y todas las modalidades de la primera y la segunda enseñanza. El autor de síntesis magistrales como la citada *Aproximación*, el profundo investigador de temas sociales y políticos del siglo xv y del xix, el creador de *Indice* y de *Estudios de Historia Moderna*, el congresista y conferenciante que representó a su patria por las tribunas y Universidades de Europa y América, no desdeñaba en descender a los más humildes peldaños de la enseñanza llevado de su irresistible pasión por el magisterio. Hemos hablado de la fundación de la Editorial Teide en 1943; era, simplemente, una empresa, creada con medios económicos modestísimos, dedicada a la enseñanza primaria y durante unos años no publicó más que humildes cuadernos de mapas mudos. Vicens Vives aspiraba a renovar los métodos de la enseñanza de la Geografía y de la Historia en las escuelas.

## NECROLOGIA

Entre los innumerables títulos de obras escolares de Jaime Vicens o de sus colaboradores (el trabajo en equipo era uno de sus postulados) destacaremos sus *Atlas y síntesis de Historia de España* y de *Historia Universal*, reeditados profusamente desde 1940 en que apareció su libro *España. Geopolítica del Estado y del Imperio*, base de los posteriores *Atlas y Síntesis*. Durante un tiempo la geopolítica interesó vivamente al autor y sus estudios en esta materia han quedado recogidos en su *Tratado general de Geopolítica* (Barcelona 1950). Dentro de esta misma orientación divulgadora pueden ser clasificadas diversas obras de Vicens Vives relativas a otras materias, tales como *Rumbos oceánicos*, premio «Virgen del Carmen» de 1946; *Mil figuras de la Historia* (1944), y *Mil lecciones de la Historia* (1948), ambas de la casa Gallach de Barcelona, así como su participación en obras enciclopédicas de Historia

Director desde 1950 de la sección barcelonesa del Instituto Jerónimo Zurita del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Vicens Vives colaboró en la organización de numerosos congresos científicos y representó a España en otros internacionales. Poco antes de su fallecimiento terminó la ponencia sobre el tema *Estructura administrativa estatal en los siglos XVI y XVII* para el Congreso de Ciencias Históricas de Estocolmo, al que ya no pudo asistir y que le rindió, al ser leída la citada ponencia, el homenaje póstumo y unánime de los congresistas.

Vicens Vives colaboró también en ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS GERUNDENSES. En el volumen II (1947) publicó un trabajo, *Gerona después de la paz de Ryswick (1698)*, fruto de sus investigaciones juveniles en nuestro Archivo Municipal.

SANTIAGO SOBREQUÈS VIDAL