

EL PRESBITERO VICENTE MASSANET, LA IGLESIA DE RUPIÁ Y LA CAPILLA DE S. PACIANO DE LA SEO DE BARCELONA

POR

JOSÉ M. MADURELL MARIMÓN

La personalidad del ilustre sacerdote Vicente Massanet y Font, poco menos que desconocida, aparece principalmente vinculada con la iglesia de su población natal Sant Vicens de Rupià y la capilla de san Paciano de la seo de Barcelona, de la que por largos años fué beneficiado,¹ el cual en el transcurso de su dilatada vida ocupó diferentes prebendas eclesiásticas, tales como la de domero simple de la iglesia parroquial de las santas Juliana y Basilisa de la villa de Corsá,² obtentor de los beneficios de santa Elena de la seo de Gerona,³ capilla de santa Lucía del templo catedra-

¹ A. H. P. B. (Archivo Histórico de Protocolos de Barcelona), Buenaventura Torres, leg. 6, manual 2, año 1660, fol. 479: 22 octubre 1660; leg. 3, manual 4, año 1662, fol. 315: 31 mayo 1662; leg. 6, manual 5, año 1663, fol. 130; 9 abril 1663; leg. 4, manual 11, año 1669, fol. 2: 26 diciembre 1669 [1668].

Ocupando el aludido cargo de beneficiado adquirió del agricultor de la villa de Torroella de Montgrí, Francisco Carles, por medio de compra, por el precio de 200 doblones de oro, una casa y heredad sita en la parroquia de Vilademat, «totam illam domum et hereditatem cum omnibus eius terris honoribus et possessionibus, cultis et incultis, closos, olivaris et de vinea plantatis, cum introhitibus et cum omnibus fructibus que nunc sunt in dicta hereditate et terris eiusdem, que omnia titulis infrascriptis habeo et possideo in parrochie de Vilademat, comitatus de Empuries». El comprador hace expresamente constar que el pago del precio lo hacía efectivo con dinero propio y no del susodicho beneficio. A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 3, manual 10, año 1668, fol. 85: 19 enero 1668.

² A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 21, manual 21, año 1679, fol. 219 v.: 27 mayo 1679; leg. 19, manual 24, año 1682, fol. 133 v.: 27 abril 1682; leg. 18, manual 27, año 1685, fol. 44: 1 febrero 1685.

³ A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 15, manual 15, año 1673, fol. 568: 16 diciembre 1673.

licio barcelonés,⁴ san José del altar de santa María del palacio episcopal gerundense,⁵ iglesias de los santos Justo y Pastor de la ciudad condal,⁶ santa María del castillo de Foix⁷ y, por último, el de santa María, las Once Mil Vírgenes y san Bernardo de la parroquia de Sant Pere de Boixadors.⁸

Entre las varias fundaciones dispuestas durante su vida, recordamos la de la iglesia de Rupíá para la celebración de solemnisimas funciones litúrgicas puntualmente detalladas en la escritura institucional en una especie de consuetud,⁹ conmemoración de aniversarios en ocho determinadas

⁴ Así consta en un recibo firmado por el doncel de Barcelona Francisco Taverner y de Montornés, procurador del magnífico Félix Taverner y Rubí, asimismo doncel de dicha ciudad, a favor del reverendo Vicente Massanet, presbítero beneficiado de la seo de Barcelona, por el precio de venta de la décima llamada de Bellcaire, de la diócesis gerundense. A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 4, manual 8, año 1666: 25 diciembre 1666.

También consta en la escritura de venta de un censal muerto otorgada por Miguel de Masdovelles, de Vilafranca del Panadés, al beneficiado Vicente Massanet, que gravaba una finca sita en la calle dels Banyes Nous de Barcelona. A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 20, manual 20, año 1678, fols. 572-574: 19 diciembre 1678.

Para otras referencias documentales del susodicho título de beneficiado de la seo barcelonesa véase A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 21, manual 24, año 1682, fol. 78 v.: 3 marzo 1682; manual 29: año 1687, fol. 261: 1 agosto 1687.

⁵ A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 15, manual 15, año 1673, fol. 568: 16 diciembre 1673.

⁶ Id., id., leg. 6, manual 5, año 1663, fol. 130: 9 abril 1663.

⁷ Id., id., leg. 2, manual 13, año 1671, fol. 558: 17 junio 1671.

⁸ Id., id., leg. 1, manual 12, año 1670, fol. 533: 13 mayo 1670; leg. 20, manual 20, año 1678, fol. 294: 16 julio 1678; leg. 15 manual 22, año 1680, fol. 115 v.: 23 febrero 1680.

⁹ 1.—«En la iglesia parrochial de sant Vicens de Rupíá y per los preberes de aquella, en lo altar mayor, quiscun any sie celebrat un aniversari ab solemnitat de Sant Vicens a 22 de janer, a la punta del sol, vulgarment dit offici matinal, per la ànima del quondam Visens Massanet, prebere, qui dexa lo clos a casa de Massanet de Rupíá; per charitat del qual offici matinal, vull sie distribuït per quiscun resident qui acistirà a la celebració del dit offici, tres sous barcelonesos y al celebrant 6 sous més per la charitat de la missa.

2.—Item, vull que acabat lo dit offici matinal se fassen professó a la creu del Roser cantant la lletanía, y devant dita creu se fassen les commemoracions de *Cruce*, de Santa Maria, de *Sancto Vincentio et de Pace*, y tornantsen a la iglésia proseguiescan dita lletanía ab las preces devant lo altar mayor, com estan en lo breviari, per la qual professó sie donat a quiscun prevere tres sous, y al qui portará la creu dos sous, y als minyons o acólits per portar los dos candaleros y los ganfarons y llenterna, sis diners a cada hu, pagats feta dita professó.

3.—Item, fundo en dita iglésia a 23 de setembre en la festa de Santa Tegla, tots anys, per la mia ànima, altre aniversari ab solemnitat de la festa, també en lo altar mayor a la

punta del sol per los preveres de dita iglésia, per charitat del qual deixo a quiscun prevere 3 sous de dita moneda de distribució, y al qui celebrarà la missa sis sous més, y al diaconill per repicar les campanes, y per tocar lo die antes y per lo die de la festa al matí, 2 sous.

4.—Item, fundo en dita iglésia de Ruplà per dits preveres tots anys lo die de la Purificació de Nostra Senyora a 2 de febrer y en lo die de Pentecostés y en lo die de la Santíssima Trinitat, en dits tres dies me sie celebrat un aniversari ab solemnitat de les festes, per ma ànima, y en la missa matinal, com dalt està dit, donant de charitat en quiscun die dels tres per quiscun prevere tres sous, y al celebrant sis sous més per la charitat de la missa.

5.—Item, aximateix instituesch en dita iglésia de Ruplà y per sos preveres en la vigília de Nadal tots anys a la punta del sol; y aiximateix tots los diumenges del any après de la missa matinal, que digan matinas, laudes y prima rezades ab alta e intelligible veu, fent meditació als dos punts de quiscun vers y punt rodó a la fi del vers, y aguardant sie acabat lo un vers ans de comensar lo altre, als quals sie donat de charitat per dites matinas, laudes y prima, vuyt diners. Y aiximateix a la hora acostumada digan tertia, sexta y nona cantadas (si'ls apar) y acabada nona una lletania rezada *genibus flexis*, ab todas las prec[e]s com estan al breviari. Per charitat y distribució de ditas horas y lletania deixa a quiscun prevere també vuyt diners, y a la hora ordinària de dits diumenges, vespres y completes, donant de charitat vuyt diners a cada hun.

6.—Item, instituesch y fundo vespres en dita iglésia desde'l disapte de Pasió fins lo dimechres sant inclusive, en los dies emperó de feria tant solament, que entra lo himne *Vexilla Regiis prodeunt*, etc. que's mostra la Vera Creu *ante comestionem*. Per charitat de ditas vespres deixo de distribució sis diners per quiscu de dits dies, a cada prevere.

7.—Item, fundo en dita iglésia de Ruplà per los preveres de aquella en lo diumenge de la Quinquagesima après de les vespres de dita dominica, sien ditas vespres de morts doblas, y lo dilluns de matí matines y laudes de morts també doblas, y après immediatament un aniversari general per todas las ànimas ab la prosa. Y aximateix dit dilluns a la hora acostumada vespres de morts y lo die de Carnastoltes de matí matines y laudes, axl com lo dilluns ab los tres nocturnos y immediatament altre aniversari general y après de quiscun aniversari canten la absolta *Libera me Domine*, etc., dobla ab la oració *Fidelium Deus*. Per charitat de ditas fundacions deixo a quiscun prevere en quiscun acte, ço és, las vespres, un sou, a las matinas y laudes 3 sous, al aniversari altres 3 sous de distribució y al celebrant 6 sous més per la charitat de la missa, al campaner o diaconill deix vuyt diners per toc, volent que fasse, ço és, un toc lo diumenge antes de comensar las vespres. Y dit die tocada la *Ave Maria* altra toch, y lo dilluns a la punta del sol altre toch, y a la absolta o respons après del aniversari altre toch, y ans de les vespres altre toch, y tocada la *Ave Maria* altre toch. Y lo dimarts die de Carnastoltes de matí altre toch.

8.—Item, deixo quatre ciris de cera blancha de pes de mitja lliura cada hu, per posar en lo altar major quant celebraran los officis dalt disposat[s] en las diadas de Sant Vicens, Purificació de Nostra Senyora, de Santa Tegla, de Pentecostés y de la Santíssima Trinitat. Y dos siris també de sera blanca de mitja lliura cada hu, en lo altar major per las matines dels diumenges. Y aximateix quatre siris de sera groga en las vespres y officis de morts dalt disposats, que cremen en lo altar major, dels quals siris tinga cuydado recullir en sa casa lo obtenint lo benefici primer sots invocació de Santa Margarida fundat en di-

festividades en el templo parroquial de Sant Esteve de Monràs,¹⁰ rezo de misas, en ciertas solemnidades señaladas de antemano, en el altar del Santo Cristo de la capilla barcelonesa de san Severo¹¹ y aplicación de similares

ta iglesia de Rupia, per tornarlos a posar en les diades dalt expressades mentres se celebraran los dits officis. Volent y ordenant que sempre que dit beneficiat de dit benefici primer de Santa Margarida se trobe residint, que ell diga la missa o offici, segons dalt tinch disposat, en ditas diades y festivitats a las missas matinals. Y aximateix en lo dilluns y dimarts de Carnastoltes.

9.—Item, deixo per la ensenyansa de la juventut al mestre qui és y per temps será en dita vila de Rupia, porque ensenye la Doctrina Christiana tots los diumenges del any en la iglesia après de vespres. Y aximateix se exersite en dits diumenges après de la Doctrina Christiana, en rezar y fer dir lo Rosari de la Mare de Déu a cors, devant lo altar major, dividint lo Salteri de la Mare de Déu en los tres misteris, ço és, un diumenge de goig, altre de glòria y altre diumenge de dolor. Al qual dit mestre deix per dits exersisis quiscun any deu lliures barceloneses. Y declarant ma voluntat, vull y man, que sempre que lo obtenint lo dit benefici primer de Santa Margarida, vulle exersitarse en los dits exersisis, puga prevalgue al dit mestre, ab lo mateix salari y sempre que lo obtenint dit benefici no's trobe residint en dita iglesia y en dita vila no y hagués mestre, vull succehesca en dits exersisis lo sagristà, domer y demás beneficiats residints per torn, ab la mateixa charitat y salari.

Volent que de ditas fundacions sie administrador y collector de la renda que baix designaré, lo obtenint dit benefici primer de Santa Margarida, si residirà en dita parrochial iglesia de Rupia; y Jaume Massanet, de dita vila de Rupia, mon nebot, y después de son óbit, son hereu o legitim successor. Y en cas que lo dit beneficiat no residís en dita iglesia tot lo temps que lo dit beneficiat será resident, sie administrador y collector sol dit Jaume Massanet, mon nebot, y son hereu y successor».

A.H.P.B., Buenaventura Torres, leg. 19, man. 26, año 1684, fols. 130 v.-134: 4 mayo 1684.

¹⁰ La fundación era para honra y gloria de Dios Omnipotente y de la Inmaculada Concepción de Santa María Virgen, comprendiendo la celebración de ocho aniversarios en las solemnidades de los santos Esteban, Vicente y Jaime apóstol, Invencción de san Esteban, Asunción de la Virgen Maria, santa Tecla, Viernes de Pasión en que se celebran los Dolores de Nuestra Señora y Pascua de Resurrección.

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 19, manual año 1684, fol. 269 v.: 31 octubre 1684.

¹¹ «Instituo et fundo ac perpetuo celebrari volo et ordino submissa voce per reverendos presbiteros beneficiatos in sede Barchinone aggregatos insigni capelle et collegio Sancti Severi dicte sedis Barchinone, in altare capelle Sancte Crucis constructe ad latus sacristie dicte capelle Sancti Severi, scilisset, decem missas die .III. mensis may que est Invenção Sancte Crucis, decem missas die .XVII. iulii que est Triunfus Sancte Crucis; decem missas die .XIII. septembris que est Exaltatio Sancte Crucis, septem missas die Dominica in Palmis, septem missas die lune Hebdommode Sancte, septem missas die martis Hebdommode Sancte et reliquas septem missas die mercurii Hebdommode Sancte».

Dota dicha fundación con la renta de dos censales.

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 19, manual 24, año 1682, fol. 79 v.: 3 marzo 1682.

sufragios en el altar de la Inmaculada Concepción de la seo de Barcelona.¹²

Complacióse, además, con la creación de tres becas para estudiantes de Gramática y otras facultades en el Colegio Episcopal de Gerona, de las cuales expresamente se beneficiarían los descendientes de la casa de Juan Ramón, tejedor de lino de Monrás, Pedro Massanet, doctor en Medicina de Bordils y Jaime Massanet, agricultor de Rupió.¹³

¹² «Lo reverent Vicens Massanet, prevere en la seu de Barcelona beneficiat, obtenint lo benefici sots invocació de Nostre Senyora y de las Onse Mil Verges en la iglesia parroquial de Sant Pere de Boxadors, del bisbat de Vic, fundat a honor y glòria de Nostre Senyor Déu Jesuchrist y de la Imaculada Concepsió de Maria Santissima Mare sua y Senyora Nostre Dona, a la capella de la mateixa invocasió de la Imaculada Concepsió construida en los claustros de dita seu de Barcelona, tot lo que lo die del óbit de dit reverent Vicens Massanet se li deurà del arrandament dels delmes que com a obtenint dit benefici reb sobre lo terme de Boxadors, y que lo infrascrit administrador puga fer elecció de fruyts o tatxa de dit benefici, segons la consuetud de dit bisbat de Vic, dexant en administrador de ditas cosas al reverent doctor Joan Lleó, prebere en la seu de Barcelona beneficiat, sacristà de dita capella, per a que del que cobrarà del que's deurà de dit arrendament lo die de son óbit y dels fruyts o tatxa que li tocarà lo any després de son óbit, li'n fassa celebrar misas en dita capella per repós de la sua ànima, de charitat sis sous quiscuna, cedint per dit efecte a dit doctor Joan Lleó, com a sacristà sobredit, tots sos drets y accions, en virtut dels quals puga, lo que's deurà lo die de son óbit de dit arrendament y los fruyts o tatxa que li tocarà lo any després de son óbit, demanar, rebre y haver, y de las rebudes de aquellas puga firmar àpochas, albarans y altres legítimas cautelas y fer los demás actes sien necessaris...»

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 22, manual 30, año 1688, fol. 46: 23 enero 1688.

¹³ «...Instituto et perpetuo fundo in Collegio illustrisimi et reverendisimi domini gerundensi episcopi, in civitate Gerunde constructo, tres becas et loca perpetua studentibus a studendum Grammatica et alias facultates, quas occupare habeant nempe unam descendentes ex domo Ioannis Ramon, quondam lini textoris loci de Monras, diosesis gerundensis et Anne vidue illius uxoris; aliam unum ex filii et descendentes Petri Massanet, medicine doctoris, in loco de Bordils, dicte diocesis populati; et aliam unum ex filiis et descendentes Iacobi Massanet, agricola seu laboratoris loci de Rupia, gerundensis diosesis, pro quorum dictorum trium locorum perpetuorum dotacione et pro cibo et potu, calsiatu et vestitu dictorum trium studentium qui in dicto Collegio studebunt, obitu tamen meo et Mariangela Avallanada secuto et non antea, et nunc pro tunc insolutum dono, assigno et consigno vobis reverendo rectori dicti Collegii, qui die obitus mei et dicte Mariangela Avallanada, eris et pro tempore fueris dicti Collegii illustrisimi et reverendisimi domini gerundensi episcopi...»

Sigue una relación detallada de asignaciones: 1.^a La tercera parte del diezmo de la parroquia de «Badenga sive de Belloquadro, patrio sermone dicto de Bellcayre, diosesis gerundensis», la cual poseía, según consta, por derecho de compra a la noble señora Ma-

Tan benemérito sacerdote, previendo su muerte, escribió su propio testamento del que hizo entrega al notario Buenaventura Torres, como es de ver en el acta tomada para tal efecto.¹⁴

En la antedicha escritura de postrera voluntad, el aludido testador explícitamente declara su filiación paterna y materna y como oriundo del Castillo de Rupiá; elige único albacea al presbítero Pablo Torres, ordena el entierro de su cuerpo en el sepulcro de sus antepasados del cementerio parroquial de Rupiá, en el caso que en el día de su óbito no estuviese construída su propia tumba en el interior de dicho templo; condiciona la asistencia de sacerdotes a su entierro y celebración de píos sufragios; establece legados para la obra de dicha iglesia, para los beneficiados de la capilla de san Severo de la seo de Barcelona y parroquial iglesia de los santos Justo y Pastor de dicha ciudad, para su criada María Angela Avellaneda, y a los obispos de Barcelona, Gerona y Vich. Instituye la fundación de cirios para el monumento del Jueves y Viernes Santos y dos antorchas para la procesión de «Corpus Christi» de Rupiá y acompañamiento del Viático a los enfermos, y asimismo previene la dotación del óleo necesario para el consumo de la lámpara de plata del sagrario del altar mayor de su propia parroquia.

En otra cláusula testamentaria declara su voluntad sobre la división de sus bienes muebles en dos partes, a excepción de los de oro y plata, los cuales se distribuirían entre su sobrino Jaime Massanet y su criada María Angela Avellaneda.

La predilecta afección de nuestro biografiado hacia el templo de su

drona Taverner y Rubí, viuda del magnífico Juan Taverner y de Montornés, etc. mediante escritura otorgada por el notario de Barcelona, Buenaventura Torres, a 10 octubre 1666 (véase la nota núm. 4).

2.^a «Item, totam illam domum et hereditatem cum omnis suis terris...», en la parroquia de Vilademat del condado de Ampurias, cuya propiedad poseía por título de compra hecha a Francisco Carles, agricultor de la villa de Torróella de Montgrí, mediante escritura autorizada por el notario Buenaventura Torres, a 19 enero 1668.

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 22, manual 30, año 1688, fol. 47 v.: 23 enero 1688.

¹⁴ La entrega la hizo personalmente el propio testador en el estudio del notario Buenaventura Torres, sito en la calle de San Cugat, en presencia del maestro de obras Pedro Mártir Vendrell, mayor de días, y del hostelero Francisco Vilardell.

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 24, libro 3.º de testamentos, años 1679-1702, fol. 91: 19 octubre 1684.

población natal, nos la confirma uno de sus propios mandatos, en el cual ordena que las rentas anuales sobrantes de su patrimonio fuesen aplicadas en obras de mejora y embellecimiento de dicha iglesia, dorado del retablo mayor, construcción de la portada principal complementada con la clásica O o vidriera circular, a base de piedra de Gerona convenientemente labrada; manufactura de imágenes de plata de santos, las cuales deberían fabricarse en la «Argenteria» de Barcelona, sin duda la tradicional sede de los más notables y acreditados orfebres de la época. Aparte de ello se fabricaría una corona de plata para el Santo Cristo y se realizarían otras obras menores, cuya ejecución dejaba al libre arbitrio de los administradores de la Obra de la Parroquia de Rupíá, con tal de que todo ello redundase en honor y gloria de Dios Nuestro Señor y para mayor adorno y buena conservación, no sólo de dicho altar sino también de la referida iglesia (documento 2).

Las anteriores disposiciones testamentarias y mandas pías fueron complementadas por el propio reverendo Vicente Massanet, en el postrer día de su vida, 25 de enero de 1688, mediante la firma de un codicilo, en el cual expresa sus fervientes deseos de que se fabricara y dorara un retablo para el ornato de la capilla del glorioso obispo san Paciano, de la seo de Barcelona, de cuyo altar hacía 33 años era obtentor del beneficio primero instituído bajo la invocación de aquel santo prelado; y por último, dota una fundación litúrgica para el canto de Vísperas en dicho templo catedralicio, en los seis días anteriores a la fiesta de la Natividad del Señor (documento 3).

En la jornada siguiente a la autorización del susodicho instrumento codicilar y del fallecimiento casi simultáneo de su otorgante, una vez dada sepultura eclesiástica a su cadáver, el fedatario Buenaventura Torres, a instancia y requerimiento del único albacea Pablo Torres, procedió a la lectura y publicación de dichos testamento y codicilo, ante la presencia de los dos testigos instrumentales doctor Agustín Avellaneda, clérigo beneficiado de la seo de Barcelona y del escribano Manuel Torres.¹⁵

Apenas transcurrido un mes del traspaso del sacerdote Vicente Massanet, a 24 de febrero, se hizo la toma de inventario de sus bienes relictos encontrados en Barcelona en la casa del notario Buenaventura Torres (do-

¹⁵ A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 24, libro 3.º de testamentos, años 1679-1702, fol. 91 v.: 26 enero 1688.

cumento 7), mientras semanas más tarde, a 13 de marzo, se cumplía una idéntica formalidad en el lugar de Rupiá, en la finca denominada «Casa de la Geltrú», cuyo edificio el aludido difunto había tomado en alquiler,¹⁶ cuyos bienes muebles una vez inventariados fueron remitidos a la ciudad condal (documento 8). Esta doble misión fiscalizadora y de confianza fué encomendada a dos procuradores especialmente autorizados para el caso, el presbítero Gabriel Barrera, beneficiado de la seo de Gerona residente en Barcelona y el negociante barcelonés Francisco Ros.¹⁷

Observamos que aunque, en 1687, el reverendo Vicente Massanet, había recibido en establecimiento unas casas sitas en la calle Baja de San Pedro,¹⁸ nunca debió residir en ellas, ya que su fallecimiento acaeció en el domicilio del aludido Francisco Ros, el cual desde quince días antes lo tenía hospedado en su casa.¹⁹

¹⁶ «...totam illam domum cum uno portali aperientis sitam in loco de Castell de Rupiá, gerundensis diocesis, dictam la Casa de la Geltrú, et unum horto scito in hortis dictis de la Palma del Castell de Rupiá».

Esta casa la había tomado en arriendo por cinco años de «Germanus Cadanet, iuvenis aromatarium Barchinone habitator», pagando cuatro libras y diez sueldos barceloneses anuales, es decir 22 libras y 10 sueldos por todo dicho tiempo. Además anualmente venía obligado dar «un quartó de blat mesura del castell de Rupiá, que quatre quarteras fan quartera de mesura de Barcelona, dos sous y un parell de gallines y un cop de ordi a la obra de la parroquia de dit Castell de Rupiá».

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 22, manual 28, año 1686, fol. 172: 22 mayo 1686.

¹⁷ Además de la toma de inventario se autorizaba a dichos apoderados para el cobro de pensiones vencidas de censos y censales.

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 22, manual 30, año 1688, fol. 50 v.: 26 enero 1688.

¹⁸ Establecimiento otorgado por María Cortell y Pasqual, viuda del notario Clemente Cortell, de «totas illas domos cum uno portali extra in via publica infra aperienti, cum introitibus, etc, quas ego titulis infrascriptis habeo et possideo in presenti civitate, in vico inferiori Sancte Petri...»

Escritura de reconocimiento otorgada por «Vincencius Massanet, presbiter in sede Barchinone beneficiatus», al reverendo Esteban Barús, presbítero beneficiado de dicha catedral, de la entrega de pollos en concepto de entrada por razón del establecimiento que María Cortell y Pasqual, viuda del notario Clemente Cortell, le había concedido «de quibusdam domibus cum uno portali extra aperienti sitis in presenti civitate Barchinone, in vico inferiori Sancti Petri».

A. H. P. B., Buenaventura Torres, lég. 20, manual 20, año 1678, fols. 22, 25 v.: 15 y 16 enero 1678.

¹⁹ El negociante Francisco Ros firmó un recibo al albacea Pablo Torres, de 55 libras

El cadáver del susodicho sacerdote fué amortajado en una caja mortuoria manufacturada por el carpintero barcelonés Pablo Gras²⁰ y conducido sobre acémilas a su población natal de Sant Vicens de Rupjà, el día 26 del mismo mes de enero,²¹ a fin de sepultarlo en la iglesia parroquial de la misma,²² dando así fiel cumplimiento a las pías disposiciones expresadas en vida por el referido munifico testador.

de moneda barcelonesa «per lo gasto y treballs de la malaltia de dit mossèn Massanet, que tingué en sa casa per spay de quinze dies, discorreguts fins lo die de la mort de dit Massanet».

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 22, man. 30, año 1688, fol. 86 v.: 19 marzo 1688.

Apoca suscrita por Paula Mateu y Ginestar, esposa del alquilador de mulas barcelonés Miguel Mateu, de 10 libras barcelonesas, en pago de sus servicios durante la enfermedad del reverendo Massanet, «et sunt pro labore per me factio in ultima infirmitate dicti Massanet, qui obiit die (en blanco) ianuari 1688, in domo Francisci Ros, negociatoris civis Barchinone».

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 21, manual 35, año 1693-1694, fol. 455 v.: 21 noviembre 1694.

²⁰ Carta de pago de cinco libras barcelonesas «pro valore de la caixa de pots grossas, enpeguntada y calafatada, veta y tatxes, de cubrir aquella de bayeta y mans que ha feta per lo cadáver de dit Massanet, lo qual se ha portat a enterrar en la parroquial iglesia de Rupjà».

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 22, manual 30, año 1688, fol. 51: 27 enero 1688.

²¹ Recibo firmado por el presbítero Gabriel Barrera, de 18 libras y 6 sueldos de moneda barcelonesa; o sean, para la caridad de 11 misas, 3 libras y 6 sueldos; «pro laboribus sociare cadáver dicti reverendi Vincencii Massanet ad locum de Rupjà», por espacio de quince días, desde el 26 de enero hasta la fecha, 15 libras. El negociante Francisco Ros percibió otras 15 libras por el último e idéntico concepto.

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 22, manual 30, año 1688, fol. 65 v.: 11 febrero 1688.

²² Apoca suscrita por el alquilador de mulas barcelonés Luis Munts, de 21 libras de moneda barcelonesa «per sis dies de haver aportat lo cadáver del quondam mossèn Massanet en el lloc de Rupjà, ab andas y tres cavalcaduras».

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 22, manual 30, año 1688, fol. 55 v.: 1 febrero 1688.

El algodonero barcelonés José Vadrinas, acredita haber recibido 16 libras y 16 sueldos «pro logerio duorum burdonum y un fadri que han ocupat lo reverent Gabriel Barrera, prebere y Francisco Ros, negociant, ciudadá de Barcelona, en anar acompañar lo cadáver del dit reverent Vicens Massanet en lo lloch de Rupjà, bisbat de Gerona y estar detinguts en dit lloch per pèndrer inventari y diligensia alguns negocis per la marmessoria de dit Massanet y tornar a esta ciutat, ço és, una cavalcadura y lo fadri per spay de diset dies, a raó 14 sous per quiscun die y lo altre mateix a raó 2 lliures quiscun die».

El mismo otorgante, días más tarde, firmó otro recibo de 12 libras y 12 sueldos «pro logerio trium burdonum et unum hominem sive mosso, novem dierum per la anada que

Con miras a facilitar la expedición de los negocios derivados de la testamentaria, el albacea reverendo Pablo Torres, expidió sendas cartas de poderes para delegar sus funciones a dos personas de confianza, el presbítero Juan Vila, beneficiado de la seo de Barcelona²³ y el droguero de Rupiá José Perals.²⁴

Por su parte, dicho testamentario cuidó personalmente de dar puntual cumplimiento a la postrera voluntad del difunto beneficiado Vicente Massanet, tanto para la aplicación de píos sufragios,²⁵ fundación de misas en la capilla de san Paciano del templo catedralicio barcelonés en días previamente señalados, sino también para la manufactura de determinadas obras de arte, dorado de su retablo, pintura de la capilla y reja de la misma, confección de una lámpara de plata y dotación del óleo para el consumo de la misma,²⁶ no omitiendo tampoco aumentar la dotación

feu dit Torres a la vila de Rupiá per negocis de la marmessoria de dit Massanet», a razón de 14 y 7 sueldos por día.

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 22, manual 30, año 1688, fols. 68, 99: 13 febrero y 5 abril 1688.

²³ A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 22, manual 30, año 1688, fol. 83 v.; 14 marzo 1688.

²⁴ *Id.*, *id.*, leg. 22, manual 30, año 1688, fol. 181: 14 julio 1688.

²⁵ El Dr. Luis Vidal, presbítero beneficiado de la parroquia de los santos Justo y Pastor de Barcelona, receptor de la caridad de misas de dicha iglesia, acredita mediante recibo la entrega de 8 libras y 15 sueldos barceloneses, por la limosna de 25 misas celebradas por los beneficiados de dicha parroquia, en sufragio del alma del sacerdote Vicente Massanet.

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 22, manual 30, año 1688, fol. 61: 4 febrero 1688.

²⁶ «...disposuit et ordinavit quod expensis sue hereditatis fieret et deauraretur quoddam retabulum sive altare in capella gloriosi sancti Paciani episcopi dicte sancte ecclesie Barchinone, de quaquidem capella fuit beneficiatus a multis annis et obtinuit illa duo beneficia sub invocacione dicti Sancti Paciani episcopi, et cum adimpleverim voluntatem dicti defuncti fieri faciendi et deaurandi dictum retabulum sive altare, depinguendí capellam et rexiam eiusdem et fabricari fecerim quandam lampadem argenteam.

Ad hoc ut dicta capella sit frequentata et in illa cultum divinum augeatur, ad laudem et gloriam Omnipotentis Dei, Inmaculataque Conceptionis Beatissime Virginis Marie, Matris Domini Nostri Iesuchristi in suo primo instante absque labe concepte et eiusdem gloriosi episcopi sancti Paciani, sanctorumque et sanctarum infra nominandorum et in sufragium anime dicti quondam reverendi Vincentii Massanet, gratis, etc. instituo dicto nomine el fundo ac perpetuo celebrari volo et ordino in dicta capella sancti Passiani, quinquaginta missas dicendas seu celebrandas submissa voce per reverendos administra-

para el canto de Vísperas en dicha seo, tal como lo había dispuesto en su codicilo, las cuales se deberían cantar en los seis días anteriores a la vigilia de la Natividad del Señor.²⁷

Pocos meses después de la muerte de dicho presbítero, a 12 de febrero de 1688, el memorado albacea contrataba la fábrica de un retablo para el embellecimiento de la capilla del obispo san Paciano de la seo de Barcelona, cuya labor de entalle escultórico confiaba al arte y pericia del acreditado imaginero barcelonés Juan Roig (documento 5), artífice especiali-

tores et presbyteros agregatos insigni Capelle et Collegii Sancti Severi dicte sedis Barcinone, ad rationem sex solidorum pro elemosyna cuiusdam misse nempe tres missas in festo Nativitatis Domini Nostri Iesuchristi, duas in festo prothomartyris sancti Stephani, duas in festo sancti Ioannis apostoli, duas in festo sancte Columbe, virginis et martiris, quod celebratur die .xxxI. mensis decembris; duas in festo Regum que celebratur 6 ianuarii, duas in festo Sancti Vincentii martyris quod celebratur die .xxII. ianuarii, duas in festo conversionis Sancti Pauli quod celebratur die .xxv. mensis ianuarii, duas die .xxvi. dicti mensis ianuarii, quo die celebratur aniversarium canonicale in dicta Sancta Ecclesia Barcinone pro anima dicti Vincentii Massanet; duas in festo Sancte Eulalie Virginis et martiris et patrone, quod celebratur die .xII. mensis februarii; quatuor in festo sancti Passiani, quod celebratur die .vIII. mensis marcii; duas in festo Pasche Resurreccionis Domini Nostri Iesuchristi, duas in festo Asensionis Domini, tres in festo Pentecostes; duas in festo Sanctissimi Corporis Domini Nostri Iesuchristi; duas in festo Nativitatis Sancti Ioannis Baptiste; duas in festo Sanctorum apostolorum Petri et Pauli; duas in festo Assumpcionis Beatissime Virginis Marie; duas in festo Nativitatis eiusdem Beatissime Virginis Marie; duas in festo Sanctissimi Nominis Virginis Marie, quod celebratur die dominica infra octavam Nativitatis eiusdem Beatissime Virginis Marie; duas in festo sancte Tecele, virginis et martiris, quod celebratur die .xxIII. mensis septembris; duas in festo Omnium Sanctorum; duas in festo Sancti Severi, episcopi et martyris. Et reliquas duas in festo Purissime Conceptionis Virginis Marie. Et quod in celebracione dictarum missarum ardere habeant quatuor cerei...»

«Item, etiam dicto nomine, fundo oleum pro dicta lampade argentea ad ardensum quotidie, volendo quod ex annua pensione procedenda ex infrascriptis quingentum quinquaginta libris distribuuntur nempe quindecim libras pro celebracione dictarum missarum annualium; due libre et acto solidi pro cerea comburenda in dictis missis; quinque solidi pro scolano; sex libre pro oleo dicte lampadis; due libre et decem solidi sacriste dicte capelle pro labore incendendi dictam lampadam; et reliqua unam libra et decem solidi pro exactione...»

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 13, manual 31, año 1689, fols. 335-335 v.: 22 noviembre 1689.

²⁷ A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 22, manual 30, año 1688, fol. 106 v.: 22 abril 1688, V. doc. 3.

zado en similares obras,²⁸ y aventajado discípulo o aprendiz de imaginero, «aprenent de imaginaire», del gran maestro escultor Domingo Rovira.²⁹

Esta preciada joya de arte del templo catedralicio barcelonés, afortunadamente conservada, se muestra aun con toda su magnificencia, la cual, por otra parte, vemos como hasta ahora ha sido equivocadamente reputada como obra del escultor tallista Miguel Sala,³⁰ ya que según documentalmente se comprueba, sabemos fué entallada por el imaginero Juan Roig, asociado con su propio hijo de los mismos nombre, apellido y profesión.³¹

²⁸ Sabemos que el escultor Juan Roig concertó la fábrica del retablo de la capilla de la Virgen del Rosario de la iglesia monasterial de santa Catalina de Barcelona, cuya obra inacabada a causa de su prematura muerte, consta fué terminada por el escultor de Manresa José Sunyer y el carpintero barcelonés Sebastián Aldabó, de cuyo dorado cuidaron los maestros Agustín Viladomat y Bernardo Fábregues.

J. M. MADURELL MARIMÓN, *El arte en la comarca alta de Urgel*, Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona (1946), pág. 164.

Nuestras notas de archivo nos informan que el escultor Juan Roig fué el artifice de otros retablos para la capilla de santa María de la Sala de la parroquia de sant Climent de Llobregat, san Magín de la iglesia de san Sebastián de Barcelona, parroquia de santa María de Santiga; así como el del templo conventual barcelonés de sant Pere de les Puelles, el cual entalló en colaboración con su hijo Juan Roig.

Cuidó además de la confección de dos peanas entalladas en madera para los cuerpos de santa Ursula y san Sebastián en la iglesia de san Vicente de Cardona, y del entalle de un cimborio o salamón de madera para el convento de santa Catalina de Barcelona. Tuvo como discípulos a los escultores Félix Riba, Francisco Pagés y Jacinto Prats. Juan Roig practicó su examen de pasantía para maestro escultor ante los prohombres del gremio Juan Bautista Soler y Francisco Espill y el examinador Lázaro Tramullas.

²⁹ A. H. P. B., Juan Serra, leg. 4, manual año 1650: 27 julio 1650.

³⁰ JUAN AINAUD, JOSÉ GUDIOL, F. P. VERRIÉ, *Catálogo monumental de España. La ciudad de Barcelona* (Madrid 1947), texto pág. 79; A. DURÁN SANPERE, *Visita a la Catedral*. Barcelona. Divulgación histórica... III (Barcelona 1947), pág. 20; *La Catedral de Barcelona* (Barcelona 1952), pág. 14.

La atribución de la obra a favor de Miguel Sala era consecuencia de que la imagen yacente de san Francisco Javier, colocada como aditamento de dicho retablo, aparece firmada por dicho artista en 1688 o sea en el mismo año en que Juan Roig contratara la fábrica del retablo de san Paciano.

³¹ Recibo suscrito por el maestro Juan Roig, de 167 libras y 15 sueldos de moneda barcelonesa, a cuenta del segundo plazo estipulado para el pago del precio convenido para la manufactura del retablo de san Paciano.

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 22, man. 30, año 1688, fol. 418: 1 diciembre 1688. El mismo escultor firmó otra época de 233 libras y 15 sueldos de dicha moneda, co-

Consignemos de paso que el primero de ambos artífices realizó una pequeña labor complementaria para el ornato del palio de dicho altar;³² y que el maestro de obras Miguel Rossell cuidó de la instalación de dicho retablo³³ y de otras labores complementarias de adecentamiento y ornato de dicha capilla catedralicia dedicada al obispo san Paciano,³⁴ cuyo altar, por otra parte, sabemos fué provisto de su correspondiente tarima.³⁵

Comprobamos como la delicada tarea del dorado y estofado de dicho altar de talla, a 24 de julio de 1869, fué contratada por el artista Juan Moixi (documento 10). Unas cartas de pago posteriormente calendadas certifican la realización práctica de tan artísticas y primorosas labores, así como

mo complemento de la cantidad de 600 libras convenidas para pagar la fábrica del susodicho retablo. Se da una referencia del abono de 67 l. y 15 s. restantes, como lo acreditan dos cartas de pago de 200 y 165 l. y 15 s., respectivamente calendadas a 12 febrero y 1.º septiembre 1688, de las cuales una libra restante de dicha cantidad era «pro precio et valore de un pany y dos frontissas se han posat en las portas de la sagristia de dita capella».

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 23, manual 32, año 1689, fol. 46: 12 febrero 1689.

³² El escultor Juan Roig, mayor de días, firma un recibo de 11 libras de moneda barcelonesa «et sunt per un march que jo dit Roig he fet per posar devant lo pàlit del altar del gloriós Sant Pacià de la seu de Barcelona».

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 23, manual 32, año 1690, fol. 135: 2 junio 1690.

³³ Recibo firmado por «Michael Rossell, domorum magister, civis Barchinone», de 43 libras y 12 sueldos de moneda barcelonesa, importe de las obras realizadas en la capilla de san Paciano de la seo de Barcelona, la cuales se expresan en un memorial adjunto: «Comte del que yo mestre Miquel Rossell, mestre de cases, a gastat per fer picar y asentar las pedres del retaule de Sant Pasià, en la església y catradal de la seu de Barsalona y ayudar asentar lo retaula da dita capela y arenca la messa y tarima, y després acabar d'enpiementar dita capele y enragolà la sagristia y lo que a convtngut fer en dita capele. Y dita feina e fete de orde y compte del reverent mossèn Pau Torres, com a marmasor del condam mosèn Massanet, vuy a 6 de fabrer es lo seguent, 1689». Sigue un detalle de jornales y materiales.

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 13, manual 31, año 1689, fol. 45: 8 enero 1689.

³⁴ El mismo maestro de obras Miguel Rossell, cobra 60 libras de moneda barcelonesa «per las mans y tots recàptes de enblancar y perfilar de negre la capella del gloriós bisbe Sant Pacià, construida en dita seu de Barcelona y per posar totas las vestidas, tant per la sobredita feyna com per pintar tot lo arch de dita capella».

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 13, manual 31, año 1689, fol. 299: 10 octubre 1689.

³⁵ El carpintero barcelonés Jaime Canals cobró 4 libras de moneda barcelonesa por el precio y valor «de la tarima de alba, clau y mans que ha feta, de orde de dit Torres, per la capella de Sant Pacià de dita seu de Barcelona».

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 13, manual 31, año 1689, fol. 55: 22 febrero 1689.

la del plateado de unos candelabros y un Santo Cristo y el dorado del marco del aludido palio;³⁶ otra obra de carácter decorativo en el arco de dicha capilla, así como el dorado parcial de la verja de cierre de la misma.³⁷

Proveyóse asimismo a la instalación de una suntuosa lámpara de plata cincelada por el acreditado orfebre Francisco Via³⁸ y confección de una casulla, palio y cubrecáliz para el servicio del culto del altar erigido en honor de aquel santo y excelso obispo de Barcelona.³⁹

³⁶ El dorador Juan Moixi, mediante recibo, acredita la entrega a su favor de 276 libras de moneda barcelonesa, a cuenta de las 400 correspondientes, importe del primer plazo estipulado en pago de su labor «de dorar y estofar lo retaula de Sant Pacià de dita seu de Barcelona». Testigo instrumental el dorador de la villa de Centelles Bernardo Colobran.

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 13, manual 31, año 1689, fol. 241: 28 agosto 1689.

Otros dos recibos nos informan que dicho artista percibió 200 libras, importe del segundo plazo, y meses más tarde, 214 libras y 3 sueldos de moneda barcelonesa, de las cuales 194 libras y 18 sueldos eran a cuenta de las 825 libras prometidas para el dorado y estofado del antedicho retablo, y las 19 libras y 5 sueldos restantes, «per platear sis candeleros y un Sant Christo y dorar un march de un pàlit, tot per dita capella de Sant Pacià».

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 23, manual 32, año 1690, fols. 34 v., 121: 5 febrero y 14 mayo 1690.

A base de nuestras notas documentales de archivo, podemos referir que el dorador Juan Moxi, contrató la pintura y dorado del retablo de la capilla del santo Cristo de la villa de Calella; el dorado del retablo de san Antonio Abad de la Cofradía de Alquiladores de Mulas de la seo de Barcelona, y la confección, en cartón y tela, del paso o misterio de la flagelación de Cristo, para la procesión de Semana Santa de dicha ciudad.

³⁷ Juan Moxi percibe 168 libras de moneda barcelonesa, 124 de las cuales eran a cuenta de las 825 prometidas pagar para el dorado y estofado del retablo de san Paciano, «daurandi y stofar retabulum capelle sancti Paciani constructe in sede Barchinone» y las restantes 44 libras «per dorar y jasppear la arcada y dorar part de la rexa de dita capella y ferla de color de coral». Testigo: «Bernardus Colobrans, iuvenis deaurator Barchinone degens».

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 13, man. 31, año 1689, f. 303 v.: 18 octubre 1689.

³⁸ Por la manufactura de dicha lámpara, el artifice Francisco Via, cobró 42 libras y 9 sueldos de moneda barcelonesa, de las cuales, 27 libras y 9 sueldos correspondían al valor de la plata añadida para la confección de aquella.

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 13, man. 31, año 1689, f. 357: 29 noviembre 1689.

³⁹ Apoca suscrita por el tendero de telas barcelonés Antonio Pablo Durán, de la cantidad de 52 libras de moneda barcelonesa, como complemento de 52 libras, 12 sueldos y 3 dineros, y los restantes 12 sueldos y 3 dineros por el valor de seis canas y un palmo de «sati de mostrars encarnat y blanch per una casulla, pàlit y cobricàlser per la capella de Sant Pacià de la seu de Barcelona, passamà de or y altres recaptés», todo ello comprado en su tienda. Anexa al recibo aparece una cuenta detallada de materiales y precios respectivos.

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 23, man. 32, año 1690, fol. 29: 23 enero 1690.

Por lo que concierne al templo parroquial de Sant Vicens de Rupia, el beneficiado Vicente Massanet preocupóse en vida de enriquecerlo y ornamentarlo con nuevas obras de arte, aparte de la donación de un cáliz y patena dorados y una cruz para una caja de plata.⁴⁰

Inicióse el referido embellecimiento con la instalación de un suntuoso retablo en el altar mayor, cuya obra nuestro sacerdote confiaba a uno de los más hábiles artistas de su tiempo, el escultor Francisco Santacruz (documento 1), artifice de un sinnúmero de retablos y otras diferentes obras escultóricas diseminadas por doquier de nuestro Principado.⁴¹

⁴⁰ Recibo firmado por el orfebre Francisco Via, de 56 libras y 18 sueldos barceloneses «pro manibus auri et argenti de un calis y patena dorats y una creu blanca de plata ha feta per la caixa de plata que dit reverent mossèn Vicens Massanet mentres vivia, havia feta per la iglesia de Sant Vicens de Rupia...» Cobró además 30 libras y 8 sueldos, por 20 onzas de plata para la fábrica de dicha cruz; 11 libras y 10 sueldos por el oro para el dorado del cáliz y patena y 15 sueldos por la mano de obra de estas piezas.

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 22, manual 30, año 1688, fol. 89 v.: 13 marzo 1688.

⁴¹ El escultor Francisco Santacruz fué el artifice del retablo de san Francisco Javier de la iglesia parroquial de Lloret y de otro para el convento de santa Maria de Gracia, de la villa de Ampurias.

J. M. MADURELL MARIMÓN, *Retablos gerundenses (1570-1752)*, ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS GERUNDENSES, vol. VI (Gerona 1951), págs. 250, 259-262.

Nuestras notas de archivo ofrecen otras referencias de varios retablos entallados por Francisco Santacruz. En Barcelona, el de santo Tomás apóstol y san Antonio de la catedral, el mayor del convento de las Jerónimas, de santo Tomás de Aquino del monasterio de santa Catalina, san Bartolomé de la capilla de la Cofradía de Pelaires del convento de san Agustín, en colaboración con el carpintero Pablo Llopart, altar mayor del templo monasterial de la santísima Trinidad, asociado con el escultor Bernardo Vilar, san Martín de la capilla de los Corredores de la iglesia del Carmen, la pequeña labor del guarnecido de un cuadro de la Inmaculada Concepción y de la Anunciación y un retablo para la Congregación Secular de la Compañía de Jesús y el entalle de dos pilastras y marcos de los cuadros pequeños colaterales del altar del Santo Cristo de la iglesia de santa María del Pino.

Asimismo en la ciudad condal, esculpió el panteón de los cónyuges Juan de Heredia y Francisca Descatllar del monasterio de santa María de Jesús, otra obra funeraria para el noble José Maris, en la iglesia de santa María del Mar, en colaboración con el maestro de obras Rafael Gallart, y la lauda sepulcral de doña Catalina Ninot y Negrell de la capilla de Nuestra Señora del Buensuceso de la iglesia parroquial de san Jaime, y una popa de la galera patrona de las Atarazanas Reales.

Ejecutó además el retablo de la Virgen del Rosario de la parroquia de santa María de Sants, el mayor del templo de sant Vicens dels Horts y el de san Benito del cenobio de sant Cugat del Vallés, este último actualmente conservado, con escenas pintadas por el artifice Bailón Ça Vall. Consta además que entalló dos imágenes de los santos titulares de la

La obra del citado retablo tuvo plena efectividad, como así nos lo corroboran unas cartas de pago, las cuales acreditan plenamente su práctica realización.⁴²

Años más tarde, a 9 de febrero de 1688, después de acaecida la muerte de tan fervoroso presbítero, vemos como su albacea testamentario, confiaba la ejecución del dorado y pintado de los elementos escultóricos y arquitectónicos del aludido retablo y el policromado de las figuras corpóreas del sagrario, a los doradores Salvador y Bernardo Colobrans (documento 4). Unos recibos de distintas fechas, confirman el pleno y total acabado de tan artísticas y delicadas labores.⁴³

Posteriormente el mismo retablo enriquecióse aun más con la adición de nuevos elementos complementarios de carácter decorativo, entallados por los escultores Juan Roig, padre e hijo, los cuales asimismo, a 21 de octubre de 1691, simultaneaban la contratación de la citada obra con la del retablo del Santo Cristo de la propia parroquia de Sant Vicens de Rupià (documento 12) cuyas primorosas tareas ambos entalladores cobraronlas en los plazos expresamente estipulados.⁴⁴

parroquia de los santos Pedro y Pablo del Prat para la portada del referido templo, como asimismo su retablo mayor, y probablemente el de la parroquia de santa María de Llinás.

⁴² El pago del primer plazo se hizo efectivo en el acto de la firma del contrato (documento 1), mientras el segundo y tercero fueron respectivamente satisfechos a 15 de junio de 1680 y 16 de noviembre de 1681, ascendiendo cada uno de ellos a la cantidad de 233 libras, 6 sueldos y 8 dineros de moneda barcelonesa, a cuenta de las 700 libras prometidas pagar por razón de dicha obra.

A. H. P. B., Francisco Dagui, leg. 8, manual 26, año 1680, fol. 157 v.; manual 27, año 1681, fol. 255.

⁴³ Mediante recibo el dorador Salvador Colobran, acredita la entrega de 200 libras barcelonesas, a cuenta del segundo plazo de la obra de dicho retablo mayor de Rupià. Meses más tarde, los artifices Salvador Colobran y Bernardo Colobran, percibían 100 libras barcelonesas como complemento de las 910 libras del precio estipulado «per lo preu fet de dorar y estofar lo rataula major de la iglesia de Sant Vicens de Rupià».

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 12, manual 30, año 1688, fols. 101 y 165: 11 abril y 24 junio 1688.

⁴⁴ A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 23, manual 32, año 1690, fol. 293 v.: 28 octubre 1690; manual 33, año 1691, fol. 279: 21 octubre 1691; leg. 2, manual 34, año 1692, fols. 70 y 223 v.: 2 marzo y 31 julio 1692.

En la última carta de pago se consignan además 15 libras «per los ports de dit retaula y anyadidura, des de la present ciutat a la vila de Palafrugell». Se señala como testigo al joven escultor Pedro Burgada.

Las labores del dorado y estofado de las antedichas obras, fueron concertadas, a 18 de febrero de 1693, mediante contrato suscrito por los artífices doradores Salvador y Bernardo Colobrans (documento 13), los cuales no omitieron realizarla, según es de ver en el recibo acreditativo del pago de la cantidad estipulada en abono del primer plazo.⁴⁵ En contraste la humilde tarea del dorado de los sagrarios de los altares mayor y del Santo Cristo, sabemos fué encargada al maestro dorador Juan Moixi.⁴⁶

En cuanto a otras obras menores en la iglesia de Rupíà, podemos señalar la del entalle de una «pala de un Sant Christo», realizada por el artífice escultor Juan Roig, mayor, y seis grandes candelabros de madera⁴⁷ plateados por el dorador Juan Moixi, el cual, al propio tiempo, realizó el encarnado de la imagen de Jesús Crucificado.⁴⁸

El ornato del templo rupianense aumentaría aun con la erección de un bello retablo en honor de Nuestra Señora del Rosario, entallado por el escultor Juan Roig,⁴⁹ posteriormente dorado, encarnado y estofado por el

⁴⁵ Ambos doradores percibieron 200 libras en pago del primer plazo de su labor «deaurandi retabulum Sancti Crucifixi y anyadidura del retaula major ecclesie parrochialis Sancti Vincencii de Rupia». Meses más tarde, acreditaban el cobro de 400 libras a cuenta de las 600 estipuladas. Testigo de este último recibo el batihaja Jerónimo Planella.

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 21, manual 35, años 1693-1694, fols. 32 y 130 v.: 18 febrero y 9 junio 1693.

⁴⁶ Recibo de 30 libras barcelonesas «et sunt per lo or y trebals de haver dorat lo sacrarí del retaule del Sant Cristo de la iglesia parroquial de Sant Vicens de Rupíà, bisbat de Gerona, y la cúpula del sagrari del retaule major de dita esglesia».

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 23, manual 34, año 1692, fol. 221: 23 julio 1692.

⁴⁷ Nuestro artista «Ioannes Roig, maior dierum, scultor, civis Barchinone» en pago de la antedicha labor, percibió 20 libras barcelonesas.

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 23, man. 32, año 1690, fol. 293 v.: 28 octubre 1690.

⁴⁸ La cantidad de 16 libras y 10 sueldos barceloneses, consta fué satisfecha al dorador Juan Moxi, por los siguientes conceptos: «pro laboribus de haver plateat sis candeleros grans de fusta y un Sant Cristho ab peu de candalero y encarnar dit Sant Christo... que omnia sunt pro ornamento ecclesie parrochialis sancti Vincencii de Rupia...»

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 23, man. 32, año 1690, f. 324: 16 noviembre 1690.

⁴⁹ Recibo firmado por el escultor Juan Roig, de 423 libras de moneda barcelonesa, 400 de las cuales correspondían al valor de la manufactura del retablo de Nuestra Señora del Rosario de la parroquia de Sant Vicens de Rupíà; 11 libras para ir a colocarlo, y las 12 libras restantes satisfechas a un tal Francisco, marinero de Sitges, por el importe «de aportar dit retaula ab sa barca desde esta ciutat a la vila de Palamós».

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 12, man. 38, años 1699-1702, f. 186: 17 nov. 1699.

maestro Juan Moixi (documento 14), labor realizada en la misma conformidad a la ejecutada en los antedichos retablos mayor y del Santo Cristo, cuyo importe fué satisfecho en los plazos previamente estipulados,⁵⁰ prueba inequívoca del efectivo cumplimiento del contrato.

El albacea Pablo Torres no se daría punto de reposo para el fiel cumplimiento de las disposiciones testamentarias de su mandatario el presbítero Vicente Massanet. Así vemos como a 1.º de enero de 1688, se avino con el maestro de obras gerundense Juan Alesma y Esperanza, para la construcción de una artística portada y su correspondiente ventanal circular como complemento arquitectónico de la fachada de la susodicha iglesia de Rupià,⁵¹ registrándose luego la especial circunstancia de que el mencionado contratista concertara dicha obra a manos a un tanto alzado, con el maestro de obras de la localidad Pedro Pauquí.⁵² Comprobamos además como la confección de los marcos de encuadre de las vidrieras de dicha iglesia fué encomendada al maestro cerrajero Simón Ribot,⁵³ mientras la

⁵⁰ Así nos lo acreditan dos cartas de pago cada una de ellas de 150 libras de las 350 fijadas por la labor de «dorar, estofar y encarnar lo dit retaula», o bien de «dorar lo retaula de Nostra Senyora del Roser de la iglesia parroquial de Sant Vicens de Rupià, bisbat de Girona, y estofar las figuras y estòrias y encarnar diferents àngels ab la conformitat està lo retaule major y lo del Sant Christo de dita parroquial iglesia de Rupià», todo ello de acuerdo con las condiciones del contrato (doc. 14).

A. H. P. B., Buenaventura Torres, lég. 12, manual 38, años 1699-1702, fols. 371 v., 466 v.: 7 junio 1701 y 28 enero 1702.

⁵¹ Apoca suscrita por «Ioannes Alesma et Esperansa, magister domorum civis Gerunde», de 288 libras, 6 sueldos y 8 dineros barceloneses, importe del segundo plazo del precio fijado para la obra «de la portalada y de la O de la iglesia de Sant Vicens de Rupià», la cual fué efectuada de acuerdo con el contrato autorizado por el notario de Gerona José Mas, a 1.º de enero de 1688.

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 13, manual 31, año 1689, fol. 93 v.: 8 abril 1689.

⁵² Recibo firmado por «Petrus Pauquí, magister domorum ville de Rupià», de 55 libras de moneda barcelonesa, a cuenta de 59 libras y 2 sueldos, adeudadas por «Ioannes Alesma et Esperansa, magister domorum Gerunde», «per lo que lo dit mestre Alesma ha fet treballar a dit Pauquí en lo preu fet que dit Torres, en dit nom, donà a dit mestre Alesma de la portalada y O de la iglesia parroquial de dita vila».

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 23, manual 32, año 1690, fol. 56 v.: 9 marzo 1690.

⁵³ Recibo de 31 libras barcelonesas como complemento de otras 31 libras, 11 sueldos y 10 dineros, por razón de la siguiente cuenta: «Compte de la feyna tinch feta jo Simon Ribot, manyà per lo reverent Pau Torres, prevere, marmessor del reverent Vicens Massanet, prebere, en una vidriera que dit Torres, en dit nom, ha feta fer per la iglesia de

reparación del rosetón o gran ventanal de la sobrepuerta principal se confiaba al maestro pintor de vidrieras barcelonés Francisco Saladrigas.⁵⁴

Por orden del mismo albacea las puertas de cierre y acceso a dicho templo, fueron labradas por el carpintero Andrés Gras,⁵⁵ provistas de sus accesorios de ferretería suministrados por el cerrajero Simeón Ribot,⁵⁶ cuyo maderamen y herrajes fueron transportados por mar hasta el puerto de la villa de Palafrugell.⁵⁷

Gracias a la munificencia del beneficiado Vicente Massanet, acrecentó el tesoro de la iglesia de Sant Vicens de Rupjà, con la aportación de nuevas obras de orfebrería, a base de sendas imágenes de plata de la Inmaculada Concepción, Niño Jesús y san Vicente, cinceladas por el acreditado artifice platero Francisco Via, autor de grandes piezas de orfebrería.⁵⁸

Sant Vicens de Rupjà, inseguint la testamentaria disposició de dit reverent Vicens Massanet». Sigue una nota detallada de jornales y materiales invertidos en dicha obra.

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 23, manual 32, año 1690, fol. 101: 26 abril 1690.

⁵⁴ Pago a dicho artifice, de 52 libras de moneda barcelonesa «et sunt per a fer nous uns trosos en una O, y adobar los dos sants y havia vells, y adobar los dits trosos vells y fer lo que hi faltave per la iglesia parroquial de Sant Vicens de Rupjà...» Sigue una cuenta detallada.

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 23, manual 32, año 1690, fol. 101 v.: 26 abril 1690.

⁵⁵ Apoca suscrita por «Andreas Gras, ligni faber, civis Barchinone», de 73 libras de moneda barcelonesa, de las cuales 71 libras y 10 sueldos corresponden al valor de la mano de obra y materiales para la confección de unas puertas grandes de madera de melis para la iglesia de Sant Vicens de Rupjà; y las restantes una libra y 10 sueldos por el pago de portes «a la platja del mar, y per un sarrí per posar la ferramenta de ditas portas».

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 13, manual 31, año 1689, fol. 83: 13 marzo 1689.

⁵⁶ Pago de 56 libras, 11 sueldos y 9 dineros de moneda barcelonesa «per tota la ferramenta de las portas que dit Torres, en dit nom, ha fetas fer y fabricar per la iglesia parroquial de Sant Vicens de Rupjà... ço és, quatre golfos, sis frontiças, tres panys, dos manillas y una lleva y dos golfos», de un peso total de 6 arrobas y una libra, a razón de 2 sueldos y 5 dineros la libra.

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 13, manual 31, año 1689, fol. 66: 3 marzo 1689.

⁵⁷ Pago a «Gabriel Mallol, nauta ville de Calella, diocesis Gerunde», de 5 libras y 10 sueldos de moneda barcelonesa, «per los nòlits de portar unas portas grans de melis ab tota sa ferramenta del port de la present ciutat a la vila de Palafrugell, dexanfla a la botiga del patró Deulofeu de dita vila, las quals ha fetas fer per la iglesia de Sant Vicens de Rupjà...»

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 13, manual 31, año 1689, fol. 82 v.: 12 marzo 1689.

⁵⁸ Según nos informan nuestras notas de archivo, el orfebre Francisco Via fué el artifice de sendas imágenes de Nuestra Señora para la catedral de Tortosa y Cofradía de la Virgen del Rosario de la villa Fraga, del reino de Aragón; del relicario del arzobispo de

Así a 12 de febrero de 1688, se concertaba la manufactura de la imagen corpórea de María Santísima de la Concepción, por el precio de 200 libras (documento 6), posteriormente satisfechas en tres plazos,⁵⁹ cuya figura una vez terminada, provista de su embalaje o caja de madera forrada de bayeta verde,⁶⁰ fué librada al agricultor de Rupíá Baudilio Carbó, procurador autorizado del albacea Pablo Torres.⁶¹

La confección de la imagen de Jesús Niño fué convenida, a 15 de abril de 1689 (documento 9), de acuerdo con el modelo de madera de encina entallada por el escultor Juan Roig.⁶² El orfebre Francisco Via, artífice de

Valencia santo Tomás de Villanueva; del antipendio de plata de relieve a martillo para la iglesia de santa María del Mar de Barcelona, y un viril «verlice» para la Congregación de Presbíteros de san Felipe Neri, de dicha ciudad, cuidando asimismo de la reparación de una Vera Cruz para el templo de la villa de Bellpuig.

⁵⁹ La primera se hizo efectiva simultáneamente a la firma del contrato (documento 6) mientras las otras dos nos las acreditan unas cartas de pago. Una de ellas de 108 libras, 15 sueldos y 9 dineros de moneda barcelonesa, cuya cantidad aparece desdoblada por los siguientes conceptos: 23 libras, 13 sueldos y 9 dineros «per lo sobre plus» de 94 onzas de plata fina a razón de 5 sueldos la onza, para la manufactura de la imagen de la Inmaculada Concepción de la parroquia de Sant Vicens de Rupíá; 84 libras, 9 sueldos y 8 dineros, como complemento de las 200 libras correspondientes a las manos de la fábrica de dicha figura, mientras los 12 sueldos y 4 dineros restantes eran por el importe de los pagos realizados al contraste que cuidó del pesaje de dicha figura.

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 13, man. 31, año 1689, f. 1 v.: 27 dic. 1689 [1688].

Otro recibo acredita el abono de 381 libras, 16 sueldos y 8 dineros de moneda barcelonesa, en pago del valor del suministro de 260 onzas de plata a razón de 29 sueldos y 4 dineros la onza, sin que indique su finalidad.

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 13, man. 31, año 1689, fol. 354 v.: 23 nov. 1689.

⁶⁰ La caja utilizada como embalaje fué fabricada por el carpintero Andrés Gras, el cual percibió 9 libras, siete de las cuales eran «pro manibus et cunctis recaptis cuiusdam arche de alba facta per a portar y tenir una imatge de plata de Nostra Senyora de la Concepció, que dit Torres en dit nom, ha feta fer per la iglesia de Sant Vicens de Rupíá...», 2 libras y 9 sueldos por el importe de once palmos de bayeta verde, para forrar el interior de la caja, y los restantes 8 sueldos para cuerdas, papel blanco y de estraza para cubrir dicha imagen «y yqualadures de paper per posar dintra dita caixa».

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 12, man. 30, año 1688, fol. 422: 8 diciembre 1688.

⁶¹ «...una imatge de Nostra Senyora de la Concepció de plata», de 316 libras y dos cuartos de peso, dentro de una caja forrada de bayeta verde.

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 12, man. 30, año 1688, fol. 420: 5 diciembre 1688.

⁶² Por esta labor percibió 11 lib. bar. «per un modelo de fusta de alsina he fet per fer un Ninyo Jesús de plata que ha de fer per la iglesia parroquial de Sant Vicens de Rupíá...»

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 13, manual 31, año 1689, fol. 97 v.: 22 abril 1689.

dicha obra, el día 25 del mes de noviembre, cobraba el importe del precio de su realizada labor,⁶³ mientras, a 14 de enero de 1690, se avino en cince- lar la figura de plata del mártir san Vicente (documento 11), cuyo precio se le hizo efectivo en el transcurso de dicho año.⁶⁴

Documentalmente se comprueba que la entrega de ambas imágenes del Niño Jesús y de san Vicente, tuvo efecto en dos sucesivos y respecti- vos plazos, a 1.º de enero de 1690 la primera⁶⁵ y, exactamente un año des-

⁶³ Recibo suscrito por el orfebre Francisco Via, de 290 libras y 5 sueldos de mone- da barcelonesa, 180 de las cuales eran para la manufactura de la imagen del Niño Jesús; y las restantes 10 libras y 5 sueldos, por el sobreprecio de 41 onzas de plata puestas en di- cha figura.

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 13, manual 31, año 1689, fol. 356 v.: 25 nov. 1689.

⁶⁴ Recibo firmado por el orfebre Francisco Via, de la cantidad de 60 libras de mo- neda barcelonesa, en concepto de pago del primer plazo convenido «per les mans de fer y fabricar una figura de Sant Vicens Màrtir de plata», para dicha iglesia de Sant Vicens de Rupia. Aparece como testigo instrumental el joven orfebre Juan Font.

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 23, manual 32, año 1690, fol. 18 v.: 14 enero 1690.

El aludido Francisco Via, mediante un nuevo recibo, acredita el pago de 166 libras y 11 sueldos de moneda barcelonesa, «et sunt minimum centum libre ad complementum centum et octuaginta librarum pro manibus fabricandi et faciendi quandam imaginem Sancti Vincencii Martiris argenti pro ecclesia parrochiali Sancti Vincencii ville Rupia... quequidem imago est ponderis tercentum quinquaginta unius unciarum et quatuor argen- torum, ut aparet ex certificatoria facta per Raymundum Grases, auri et argenti faber, civis Barchinone et contrastum presentis civitatis die xxii currentis, cum reliquis octuaginta li- bras iam recepissem triginta sex libre, octo solidi et novem denarii, per lo sobre plus de cent quaranta sinc onses, catorse argensos de plata fina posada en dita figura, a rahó de 5 sous de sobre plus per onsa, 30 lliures, 16 sous, 3 per vint onses, quatre argensos de pla- ta que dit Via posà en dita figura, ultra de la que dit Torres li havia entregada. Y los res- tants quinse sous per consemblants que dit Via havia pagats a dit contrast per pesar dita figura».

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 23, manual 32, año 1690, fol. 149: 28 junio 1690.

Un recibo acredita que el artifice platero Francisco Jofre, percibió 101 libras, 15 suel- dos y 4 dineros de moneda barcelonesa «et sunt pro valore septuaginta unius unciarum argenti quas a me emisitis ad fabricandum imaginem sancti Vincencii martiris argenti ec- clesia parrochiali Sancti Vincencii de Rupia...»

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 23, manual 32, año 1690, fol. 100 v.: 25 abril 1690.

⁶⁵ Recibo firmado por Nicolás Manca, cirujano de la villa de Sant Vicens de Ru- pià, de la entrega de «quandam figura argenti de un Ninyo Jesús», de 303 onzas y 3 «ar- gents» de peso, pesadas, a 24 de diciembre de 1689, por el contraste de Barcelona Ramón Grases, la cual fué fabricada por el orfebre Francisco Via, en cumplimiento de la dispo- sición testamentaria del presbítero Vicente Massanet. La antedicha imagen iba guardada

pués, la última, junto con los seis candelabros de madera para el Santo Cristo, de los cuales ya hemos hecho mención, embalados en dos cajas de madera.⁶⁶

El tesoro de la iglesia de Rupíà registró el ingreso de un cáliz y patena de plata dorada obrados por el orfebre José Rossell,⁶⁷ y dos coronas de plata, posiblemente para la imagen del Santo Cristo.⁶⁸

El albacea Pablo Torres por cuenta de dicha testamentaria, mandó confeccionar una serie de ornamentos sacerdotales, dalmáticas y casullas de damasco carmesí y perla para los ternos confeccionados por el pasamanero Juan Baró, en la parte correspondiente a su oficio⁶⁹ y acabadas junto

en una caja de madera forrada de bayeta verde, «...quadam archa de alba forrada de bayeta verda».

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 23, manual 32, año 1690, fol. 5 v.: 1 enero 1690.

⁶⁶ Recibo firmado por el agricultor Magín Güell, en su calidad de obrero de la parroquia de Sant Vicens de Rupíà, correspondiente a la entrega de los objetos siguientes:

«Primo, una figura de Sant Vicenç, de alçada sinch pams, ab una corona y una mo-la tot de plata, de pes tot junt (*en blanco*), y un cordó de fil de plata.

Item, sis candaleros grans de fusta y un Sant Christo y creu ab peu, com los candaleros tot plateat, ab dos caxas de fusta».

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 23, manual 33, año 1691, fol. 11 v.: 1 enero 1691.

⁶⁷ Así lo acredita un recibo firmado por dicho artifice, de 42 libras y 14 sueldos de moneda barcelonesa, parte de cuya cantidad, o sean, 30 libras y 10 sueldos correspondían al valor de la plata suministrada para la manufactura de dicha obra, 6 libras por el importe de la mano de obra, y las restantes libras y 4 sueldos de dicha moneda, por el valor «de un tarentí de or ha entrat en deurar la copa de dit càlzer y patena». Testigo instrumental el joven orfebre José Mas Riera.

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 23, manual 32, año 1690, fol. 59: 15 marzo 1690.

⁶⁸ El agricultor de Sant Vicens de Rupíà, Baudilio Carbó, procurador del reverendo Juan Mas, presbítero y sacristán de la iglesia de dicho lugar y castillo de Rupíà, obrero mayor de dicha parroquia junto con el vecino de dicho lugar Jacinto Martí Valls, firmaron recibo de la entrega de «dos coronas de plata, ço és, la una de espinas y la altre plana», de 32 libras de peso, mandadas fabricar para el susodicho templo por cuenta de la testamentaria del reverendo Massanet.

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 13, manual 31, año 1689, fol. 67: 3 marzo 1689.

⁶⁹ Este artesano, mediante recibo, certifica haber cobrado 44 libras barcelonesas como complemento de otras 50 libras y 14 sueldos, así como de las restantes 6 libras y 14 sueldos, «per la feyna de passamaner he feta per las dalmáticas y casullas de dos terns, lo hu de domàs carmesí y lo altre de domàs color de perla ha fet fer dit Torres, en dit nom, per l'església de Sant Vicens de Rupíà».

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 22, manual 30, año 1688, fol. 152 v.: 26 mayo 1688.

con otras piezas litúrgicas asimismo confeccionadas por el sastre Isidro Seguí,⁷⁰ cuyos géneros fueron suministrados por el tendero de telas Antonio Pablo Durán,⁷¹ siendo de notar que la confección de tres albas y otros tantos amitos, comportó la adquisición de tela de Constanza⁷² y puntillas blancas.⁷³

Una acta notarial certifica la efectuada entrega al cirujano de la villa de Rupió, Nicolás Manca, en su calidad de obrero de dicha parroquia, de una variedad de ornamentos litúrgicos compuesta de sendos ternos de damasco carmesí y blanco, ampliamente detallados en un memorial o inventario expresamente tomado para el caso.⁷⁴

⁷⁰ Este artífice percibió 28 libras y 10 sueldos «per las mans de dos terns, ço és, casulla y dalmáticas y sis capas y dos pàlits y quatre tovallols, ço és, lo un tern, una tovallola de domàs carmesí y lo altra de domàs color de perla y las dos tovallolas de tafetà lliis y dos cobricalses, totes las ditas cosas [amb] guarnit de galor y franja de puntas de or, ha fetas per la parroquial iglésia de Sant Vicens de Rupió».

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 22, manual 30, año 1688, fol. 158: 11 junio 1688.

⁷¹ Recibo de 599 libras barcelonesas como complemento de las 600 libras y 4 dineros, y las restantes 1 libra y 4 sueldos, por el precio y valor de «domàs carmesí y domàs color de perla per dos terns, sis capas ab sos pàlits y tovallolas ab totes las guarnicions de or de Milà, seda y aforros», géneros comprados en su tienda para la sacristía de dicha iglesia de Sant Vicens de Rupió.

Sigue una cuenta detallada de la compra de dichos materiales y aplicación de los mismos para la confección de una casulla, dalmáticas, palió y gremial.

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 22, manual 30, año 1688, fol. 154: 3 junio 1688.

⁷² El tendero de telas Jacinto Castells, suministró 16 «canes de tela dita Constansa» para la confección de tres albas y tres amitos, por lo que percibió 17 libras y 12 sueldos de moneda barcelonesa.

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 22, man. 30, año 1688, fol. 158 v.: 11 junio 1688.

⁷³ Catalina, viuda del macipe de la ribera Juan Escanacabras, cobró 8 libras y 5 sueldos de moneda barcelonesa, 6 libras y 2 sueldos de las cuales corresponden al valor de «set canas y sinc palms puntas blancas...», y las restantes 2 libras y 3 sueldos por el importe de «tres canas y dos palms de puntas blancas», utilizados para la confección de tres albas.

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 22, manual 30, año 1688, fol. 158 v.: 11 junio 1688.

⁷⁴ «Memorial de las robas que lo reverent Pau Torres, prebere, com a marmessor del testament del reverent Vicens Massanet, quondam prebere, ha fetes fer per la iglésia parroquial de Sant Vicens de Rupió, bisbat de Girona.

Tern de domàs carmesí.

Primo, una casulla ab dos dalmàtigas, colls de las dalmàtigas, tot guarnit de or de Milà y franjo.

Antiguamente existían en la iglesia parroquial de Sant Vicens de Rupia entre otras varias excelentes piezas de orfebrería, una bella y artística cruz procesional de plata dorada, un hermoso relicario, y una suntuosa y abarrocada custodia, esta última posiblemente cincelada por el gran artifice platero Francisco Via, tal vez sufragada por el munifico y reverendo sacerdote Vicente Massanet.

* * *

Las anteriores breves y sucintas notas nos dan a conocer, no sólo la predilecta afección que el sacerdote gerundense Vicente Massanet, supo demostrar hacia su población natal, vinculada con la figura representativa de su propia parroquia, sino también su sincero fervor hacia la seo de Barcelona, representada por la suntuosa capilla de san Paciano, hermanando así su acendrada piedad con un alto sentido artístico.

Item, dos cordons per cada dalmàtiga ab sas borlas.

Item, una tovallola per la trona, guarnida de or de Milà.

Item, una tovallola de tafetà doble carmesí per portar la Vera Creu, guarnida per lo rodedor de puntas petites de or y als caps dos puntas grans de or y plata.

Item, una bolsa de domàs ab sos corporals.

Item, un cobricàlser de domàs guarnit ab puntetas petites de or per lo rodedor.

Item, 3 capas pluvials de domàs guarnidas de or de Milà y un pàlit del mateix guarnit ab lo mateix galó.

Tern de domàs blanch.

Primo, una casulla ab dos dalmàtigas, colls de las dalmàtigas, tot guarnit de or de Milà y franyo de cordons per cada dalmàtiga, ab sas borlas.

Item, una tovallola per la trona de domàs blanch color de perla, guarnida ab galó de or de Milà.

Item, altre tovallola de tafetà dobla blanch color de perla per portar la Vera Creu guarnida al rodedor de puntetas petites de or y als caps puntas grans de or y plata.

Item, una bolsa del mateix ab sos corporals.

Item, un cobricàlser del mateix guarnit al rodedor de unas puntetas de or petites.

Item, tres capas pluvials del mateix guarnidas ab galó de or de Milà.

Item, un pàlit del mateix guarnit del mateix galó.

Item, 3 albes de tela guarnidas ab sas puntas.

Item, 3 àmits y 3 singulos».

A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 22, man. 30, año 1688, ff. 158-159: 12 junio 1688.

DOCUMENTOS

1

Contrato para la fábrica del retablo mayor de la iglesia de Sant Vicens de Rupjà, entre el presbítero Vicente Massanet y el escultor Francisco Santacruz.

Carta de pago del primer plazo del precio concertado.

3 junio 1679.

Die sabbati III^a mensis iunii anno a Nativitate Domini MDCLXXVIII.

De y sobre la fábrica del retaula de fusta de alba que se ha de fer per la iglesia de Sant Vicens de Rupjà y per lo altar major, entre lo reverent Vicens Massanet, prevera beneficiat en la seu de la present ciutat, de una part, y Francisco Santacruz, escultor, ciudadà de Barcelona, de part altra, són estats fets los pactes següents:

Primerament, és pactat que lo dit Francisco Santacruz dins dos anys comptadors del dia present, haja de fabricar de fusta de alba lo retaula de San Vicens per lo altar major de la iglesia de dit lloch de Sant Vicens de Rupjà, bisbat de Gerona, bé y decentment, conforme se pertany a bon oficial, posant en aquell la fusta bona y de bona calitat.

Item, que lo dit retaule ha de tenir sinquanta palms de alsada y vint y vuyt de amplària de polsera a polsera, y de alsada desde la tarima en amunt. Y si conforme la amplària que te ha de menester alguna cosa més de alsada, sie a àrbitre de dit Santa Cruz.

Item, que en lo altar hi hage de fer un sacrari en la matexa conformitat que és lo de la iglesia de Sant Felip Neri, de la present ciutat.

Item, que'l dit retaule haje de ser per figura principal la imatge de Sant Vicens y desobre al segon cos una imatge de Santa Tegla, totes ben fetes y perficionades.

Item, que en lo retaule hi ha de haver sis taulons ab la istòria de Sant Vicens, ço és tres a cada part, y en aquells sculpida la dita istòria de Sant Vicens a disposició de dit Santacruz.

Item, que lo dit senyor Massanet per rahó de dit retaule no hage de pagar cosa alguna més que la quantitat devall escrita per lo fer portar dit retaule, desde casa de dit Santa Cruz fins a la dita iglesia de Sant Vicens de Rupjà, que tot lo demés ha de córrer per compte de dit Santa Cruz en lo tocant a la fusta.

Item, que dit senyor Massanet per lo dit retaule, haje de pagar set sentes lliures ab tres pagas iguals, ço és, una lo die present, altra a mitja obra y la restant acabada, assentada y rebuda la obra.

Item, que si voldran las parts, pogan quiscuna nomenar un official per veurer y regonèixer la dita obra si està bé y ab tota perfecció, conforme la obra demana.

Et ideo nos dictas partes laudantes, etc., convenimus et bona fide promittimus, pars parti et nobis adinvicem et vicissim, predicta prout ad utramque partem nostram tangunt, attendere et complere sine dilacione, etc. intus Barchinone decem et extra viginti solidorum barchinonensium, cum salario procuratoris, ultra quos, etc. promittimus restituere missiones, etc. super quibus, etc. Credatur, etc.

Et ego dictus Iosephus (sic) Santa Cruz, dono in fideiussorem Honofrium Boet, deauratorem civem Barchinone, presentem, qui mecum, etc.

Ad hec ego dictus Honofrus Boet, fideiussor prefatis, laudans predicta, etc.

Fiat acceptacio large. Et pro hiis complendis, etc. obligamus omnes supradicte omnia et singula bona nostra simul et insolidum, mobilia et immobilia, etc.

Fiat cum omnibus renunciacionibus, clausulis guarantigiis, scriptura tercii, obligacione bonorum dictorum Massanet et personarum bonorum dictorum Santacruz et Boet et iuramento.

Testes sunt quoad firmam dictorum Massanet et Santacruz: Bernardinus Llop et Petrus Paulus Fontanet, scriptores Barchinone.

Testes firme [*en blanco*].

Item, altero instrumento ego dictus Franciscus Santacruz, facio et firmo apocam vobis dicto reverendo Vincencio Massanet, presenti, de dictis ducentis triginta tribus libris, sex solidis et octo denariis, pro dicta prima solucione, receptis in pecunia numerata in notarii et testium infrascriptorum presencia.

Et ideo renunciando, etc.

Testes sunt predicti Llop et Fontanet.

(A. H. P. B., Francisco Dagui, leg. 7, manual 25, año 1679)

2

Testamento del presbitero Vicente Massanet.

19 octubre 1684.

En nom de Nostre Senyor Déu Jesu Christ y de la gloriosa e humil Verge Maria, Mare sua, sie. Amen.

Com natura humana sie a la lley de la mort obligada y a quiscun christià convinga disposar de sos bens temporals a honra de Nostre Senyor Déu Jesu-christ y en descàrrech de sa pròpia consciència, per ço jo Vicens Massanet, prevere y en la seu de Barcelona beneficiat, fill llegítim y natural dels quondam Vicens Massanet, candaler de cera del Castell de Rupjà, bisbat de Girona y de Antiga Font y Massanet, conjuges. Estant sà de cos y enteniment, per la gràcia

de Déu, fas y orden aquest meu últim testament e o última volunfat mia, en y ab lo qual pos y elegesch en manumissor assoles y de aquest meu testament exequitor, és a saber al reverent Pau Torres, prevere y beneficiat de la seu de Barcelona y vuy de Sant Pere de las Puellas, al qual assoles do ple poder de exequir y complir aquest mon últim testament e o última y darrera voluntat mia, conforme baix trobarà scrit y per mi ordonat. Y altrament li dono tal y tanta facultat, qual y quanta a semblants manumissors testamentaris se acostuma donar, tant de dret, us e consuetut, com altrament. Y en càs de mort de dit reverent Pau Torres no vull se sorroque altre en son lloch, sino que ara per les-hores anomeno y elegesch en manumissor y administrador de mos bens al obtenint lo primer benefici de Santa Margarida en la isglésia parrochial de Sant Vicens de Ruplà, bisbat de Girona fundat, y a sos successors en dit benefici, lo qual jo vuy obtinch, lo qual administrarà mos bens, segons trobarà disposat ab lo present meu testament, mentres serà resident de dit benefici y no altrament, sino que en tal càs succehesca a dita administració, lo més prop parent de casa d'en Massanet de Ruplà, de hont só fill.

E primerament y ans de totes coses, encoman la mia ànima a son Altíssim Criador, que aquella de no res ha criada y formada a ymatge y semblança sua, supplicantlo quant humilment puch l'am fasse salva.

Volent y ordenant, que tots los deutes que jo dech y deuré lo dia de la mia fi y les injúries, a la restitució de les quals jo seré tingut y obligat, sien pagats y satisfets, restituhides y smenades de mos bens, breument, simplement, sumariament y de pla sens strèpit ni figura de judici, sols la veritat del fet atesa y conciderada, y axi com millor dits deutes o injúries provarse poran per testimonis, cartes o altres legítimes proves.

Elegesch la sepultura al cos meu fahedora en lo sementiri de la isglésia parrochial de Sant Vicens de Ruplà y en lo vas hont stan entarrats dits quondam mos pares (si emperò lo die de la mia fi no hauré fet tomba dins dita isglésia), per dret de la qual deix lo dret acostumat; a la qual sepultura vull entravingan y acistescan los preveres de dita isglésia de Ruplà, lo domer de Parlavá, lo domer de Ultramort, los beneficiats del Castell de Foixà y lo domer y beneficiats residents en la isglésia parrochial de Corça y no altres. E si acàs hi hagués alguna diffarència y questió, ço és, que lo sachristà de la isglésia de Ruplà, no volgués los preveres per mi cridats o ni volgués ajustar o cridar altres, en tal càs no vull sino los preveres de la mateixa isglésia de Ruplà tant solament, las quals missas celebren (*ut in die obitus*) y a Nostre Senyor Déu pregunen per ànima mia, aixi que en lo die de mon enterro, ans de anar a sercar lo meu cadàver, vagen tots en professó en casa a fer una absolta general sobre dit cadàver, cantant lo responç *Libera me Domine* doble, per la qual absolta sie donat a quiscu

de dits preveres dos sous barchinonins de caritat, y a hora competent, tornen aximateix en professó, a acompanyar lo meu cadàver a la isglésia y canten tot lo offici de morts doble, ço és, matines y laudes y après del offici vespres, als quals sia donat de caritat a cada hu, una pessa de quatre en spècie, y als qui hauran dit missa en dita isglésia per ànima mia, una pessa de dos més en espècie, per caritat de la missa.

Item, vull y man que en dita isglésia y per los mateixos preveres per mi cridats, me sien dits y celebrats ab tres differentes dies, immediatament seguit mon enterro, los officis de cos present o exida, novenal y cap d'any, en quiscun dels quals tres dies canten aximateix lo offici de morts tot doble, com lo die del enterro, a quiscun dels quals preveres sie donat de caritat una pessa de quatre en spècie per quiscun die, y una pessa de dos en spècie, per caritat de la missa, als qui emperò hauran dit missa en dits dies en dita isglésia per ànima mia.

Item, vull y man que en dita isglésia de Rupià y per los preveres de aquella, me sie dita y celebrada una novena de misses ab oferta de pa, vi y llum, com se acostuma, per la celebració de la qual deix de caritat tres reals, per quiscuna missa, moneda barcelonesa.

Item, deix y llego a la obra de la isglésia de Rupià (en càs me sdevinga morir en la parròchia) per lo que'm donaran los senyors obrers per amor de Déu y per vestir y cubrir lo meu cadàver, ço és, camis y casulla, deu lliures barcelonines.

Item, deix y llego a quiscun beneficiat prevere collegiat en lo Collegi de Sant Sever de la seu de Barcelona, y a quiscun beneficiat prevere de la parrochial isglésia de Sant Just y Sant Pastor de Barcelona, una pessa de dos en spècie, de caritat de una missa que'm dirà cada hu per ànima mia.

Item, deix que en dita isglésia de Rupià y per sos preveres y també hi sien cridats los dos beneficiats de la capella del castell de Foixà, que en lo divendres de la Passió me sie dit y celebrat, tots anys, un aniversari per ànima mia, ab solemnitat de la festa dels Dolors de la Mare de Déu, als quals preveres deix tres sous barcelonins de distribució a cada hu, y un pa cuyt que valega un real a cada hu; y al obtenint lo dit primer benefici de Santa Margarida (qui dirà la missa o offici), sis sous més per caritat de la missa. Y que dit divendres de Passió, tots anys, me sia feta una almoyna general de pa cuyt, per tot lo poble de Rupià, que valega un sou cada pa.

Item, deix y fundo dos ciris de cera blanca de pes de mitja lliura cada hu, tots anys, que cremen lo Dijous Sanct al monument fins al Divendras, quant trauran Nostre Senyor del monument, posats ab los dos candalers de plata que tinch per aquest effecte.

Item, deix que en lo die de Corpus Christi tots anys mentres se dirà lo offici major en dita isglésia de Rupià, cremen dos atxes blancas de pes entre las

dos de deu lliures, las quals també acompanyen al Santíssim a la professó dit die. Y aiximateix tant quant duraran ditas atxes acompanyen al Viàtich als malts, tot l'any, las quals de mos bens se hajen de comprar, novas cada any y de bona cera, en Barcelona.

Item, vull y man que de mos bens cada any se compre una bota y mitja de oli per fer cremar continuament y perpetuament de nit y dia, la llàntia he feta fer de plata, y davant lo sacrari en lo altar major ahont stà la reserva, tenint cuydado totas las nits ans de tancar la isglésia y de matí en ser uberta, en adobar dita llàntia posanthi oli y ble perque no reste may apagada.

Item, deix y llego a Mariàngela Vallaneda, criada mia, y per amor de Déu, deu quorteras de forment quiscun any, durant sa vida natural tant solament, comensant donarli ditas deu quorteras de forment lo die de mon óbit, y tots anys anticipadament en dit termini, a la qual deix de llegat també cent lliures barcelonines, a compliment de totas soldadas dels anys que m'ha servit. E si acàs dita Mariàngela no stava ab mi lo die de mon óbit, deix a la criada que s'esdevindrà star ab mi dit dia de mon óbit, sis quarteras forment una vegada tant solament, per son viure de un any.

Item, vull y man que de tots mos mobles, exceptat or y plata, s'en fassen dos iguals parts y divididas entre Jaume Massanet, mon nebot y dita Mariàngela Vallaneda, si emperò se sdevindrà star ab mi lo die de la mia fi, y no altrament, als quals deix igualment dits mobles, acceptats los que concistiran ab or y plata, la qual Mariàngela de la roba de lli perque la te més en mà, ne fasse dos iguals parts y que dit Jaume eligesca primer sa part. E si acàs lo die de la mia fi tenia jo en ma casa una minyona per ajudar a las feynas de casa, en tal càs, vull se fassen de dits mobles, tres iguals parts, la una de les quals sie de dita minyona. Dels altres emperò mobles fasse dit marmessor las dos o tres iguals parts, y que la pastera restia de la part de dita Mariàngela.

Per pagar emperò y satisfacer los llegats, institucions y fundacions alt expresades, assigno y consigno los censals següents:

E primerament, tot aquell de preu y propietat de cent y set lliures de plata dobla, y cent y set sous de penció, en la mateixa moneda, que tots anys me fa la universitat de Rupià, ab acte rebut en poder de Hiacyntho Nato, notari públich de Rupià als 11 de mars 1654.

Item, tot aquell altre censal de preu y propietat de cent y vint y sinch reals de vuyt en spècia y penció de sis reals de vuyt en spècie; y un de dos que tots anys me fa la universitat de Peratallada, ab acte rebut en poder del dit Nato als 8 noembre 1653.

Item, tot aquell censal de preu de vuyt centas lliures y penció de quoranta lliures que tots anys me fa y presta lo senyor don Miquel Masdovelles, en Bar-

celona domiciliat, ab acte rebut en poder del discret Bonaventura Torras, notari públich de Barcelona als 19 noembre 1676.

Item, los fruyts del terçó y part del delme que tinch y possehesch en lo lloch y terme de Bellcayre, ab acte rebut en poder de dit Torras als 10 octubre 1666.

Item, los fruyts de la heretat que tinch a carta de gràcia en lo lloch de Vilademat, comptat de Empúries, anomenada la Mas Trobat, en poder de dit Torras als 19 janer 1668, lo preu de la qual heretat, en cas se lluesca, se hage de tornar smersar en lloch tuto y segur a for de censal.

Item, los lloguers de la casa que tinch y possehesch en la ciutat de Barcelona, en lo carrer de Basea, ab acte rebut en poder del discret Francisco Dagui, notari públich de Barcelona als 8 abril 1677.

La qual casa, terçó ni heretat alt specificats, no vull se vengan; antes bé dels fruyts de dits terçó, heretat y casa vull se paguen los llegats y fundacions alt en lo present meu testament continuades.

Y també que sempre algun fill o fills de Jaume Massanet, mon nebot, se hagués de agradauar en facultat menor o major, s'els pague los grans de dits fruyts.

La qual casa tots anys se ha de regonèxer y ferli las obras útils y necessàries.

De la qual renda anomeno al dit Pau Torres, prevere, y beneficiat de la seu de Barcelona y de Sant Pere de las Puellas, administrador; y ell premort, al obtenint lo benefici primer de Santa Margarida en la isglésia parrochial de Sant Vicens de Rupjà instituhit y fundat, lo qual jo vuy obtinch, y a Jaume Massanet, durant sa vida natural tant solament, sempre emperò que dit beneficiat se tropia resident, que altrament vull succehesca a dita administració lo més prop parent de dita casa d'en Massanet, de hont só fill com tinch dit. Al qual beneficiat assenyalo per son salari de administrador quinze lliures cada any; y vivint dit Jaume Massanet, se hagen de partir dit salari. Encarregantne per ço llurs conscièncias, sens que tingan obligació donarne compte al auditor de les Animes, ni pendre inventari, per quant jo confio plenament de dit manumissor y administradors, los quals dits administrador o administradors, fetas y pagadas les institucions, fundacions y llegats per mi ordenats, convertescan los fruyts que sobran cada any en obras de la isglésia de Sant Vicens de Rupjà, com sia en fer dorar lo retaule del altar major, en fer lo portal de la isglésia ab la O y de pedra de Girona, en fer alguns sancts de plata fabricats en la Argenteria de Barcelona, y altres obres, a dits administradors ben vistas, en adorno del altar y de la isglésia, a honra y gloria de Déu Nostre Senyor.

Y aximateix ara de present dit mon manumissor, de la plata que jo tindré lo die de la mia fi, sie en plata obrada o en diner ab moneda de plata (y no en moneda de or), pagada la funeraria, fassen una imatge de plata de la Concepció de Nostra Senyora y una corona de plata per lo sanct Christo, tot per la is-

glésia de Rupjà y fabricat en Barcelona. Y aprés per successió de temps un Ni-nyo Jesús de plata y altres sançts, com dalt tinch disposat.

Item, deix a monsenyor reverendíssim bisbe de Barcelona, de Girona y de Vich, un morabatí valent 13 sous, 4 a cada hu, perque lo present meu testament decreten.

En tots los altres emperò bens meus, mobles e immobles, haguts y per haver que a mi s'em pertanyen, pertanyeran y pertànyer pugan, ara o en sdevenidor per qualsevol causes y rahons, deix y atorch y a mi hereu universal fas y instituesch a Nostre Senyor Déu Jesuchrist y a la mia ànima, volent que tot lo que resultarà tots anys de ma heretat, sie distribuït per dit mon manumissor y administrador, com dalt tinch disposat, en adorno y conservació de la isglésia de Sant Vicens de Rupjà.

Y que del present meu testament s'en fassen tantas y quantas còpias ne voldran.

Revocant, ab lo present meu testament, qualsevol altres testaments y últimas voluntats que tinga fetas en poder de qualsevol nottaris.

E aquesta es la mia última y darrera voluntat, la qual lloho y firmo de mà pròpria, vuy als 19 octubre 1684. — Vicens Massanet, prevere

(A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 24, lib. 3.º, testamentos, años 1679-1702, fols. 91 v., 95. Ejemplar original ológrafo).

3

Codicilo del presbítero Vicente Massanet.

25 enero 1688.

Codicils del reverent Vicens Massanet prevere.

Die dominica .XXV. mensis ianuarii MDCLXXXVIII.

En nom de Nostre Senyor Déu Jesuchrist sie y de la gloriosa e humil Verge Maria Mare sua. Amen.

Jo Vicens Massanet, prevere en la seu de Barcelona beneficiat, fill legitim y natural de Vicens Massanet, candeler de cera del Castell de Rupjà, bisbat de Gerona, y de Antiga Massanet y Font, conjuges defuncts, estant en lo lliit detingut de malaltia corporal de la qual temo morir, emperò ab mon bon enteniment y clar parlar, sabent y considerant aver fet mon últim testament en poder del notari dels presents meus codicils a .XVIII, de octubre de MDCLXXXIII, y saber que a qui és lícit testar li és lícit codicillar, per ço ab lo present fas los presents meus codicils en y ab los quals vull y man que per lo reverent Pau Torres, prevere en la isglésia parroquial de Sant Pere de les Puelles de la present ciutat beneficiat, marmessor únic per mi dexat ab dit mon testament sobre chalendat, me sie fet fabricar y dorar un retaula en la capella del gloriós Sant Pacià, cons-

truida en la seu de Barcelona, en la qual capella ha trenta tres anys que obtinc lo benefici primer sots invocació de dit gloriós Sant Pacià, lo qual retaula vull sie fet y dorat de mos bens a coneguda de dit reverent Pau Torres.

Item, vull y man que per dit reverent Pau Torres, prevere, marmessor meu, me sie fundat en augment de les sis ons que cantan a vespres en la seu de Barcelona, los sis dies antes de la vigilia de la Nativitat del Senyor, volent que sie donat de distribució a quiscun senyor capitular y beneficiat que assistiran en lo cor, ultra del que se'ls acostuma donar de distribució, sis dinés, per dotació de las quals vull que per dit mon marmessor sien girades per la Taula de la present ciutat al molt illustre Capítol de dita seu, com a administrador de la Bossa Comuna, quatrecentas lliures, a efecte d'esmersarse a censal en lloc tuto y segur, ab clàusula de rehesmers. Y en càs que dit molt illustre Capítol no volgués acceptar dita fundació, que dit mon marmessor ne funde aniversaris per la mia ànima en la iglésia de Sant Sebastià de la present ciutat, a la charitat acostumada.

Totes emperò les coses en dit mon testament contengudes lloho, aprobo, ratifico y confirmo y vull restan ab sa forsa y valor.

E aquesta és la mia última y darrera voluntat, lo qual vull que valega per via de codicil, e si no valia o valer no podia per via de codicil, al menys vull que valega o valer puga per aquella spècie de última voluntat que millor de dret valer y tenir podrà.

Fets foren y firmats los presents meus codicils en Barcelona a .XXV. del mes de janer del any de la Nativitat del Senyor MDCLXXXVIII.

Sen ✠ yal de mi Vicens Massanet, codicillant predit, que los presents meus codicils lloho, aprobo, concedesc y firmo.

Testimonis cridats y per dit codicillant pregats són: Francisco Ros, negociant, ciutadà de Barcelona, y Germà Cadenet, jove adroguer habitant en Barcelona, natural de dit Castell de Ruplà.

(A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 24, libro 3.º, testamentos; años 1679-1702, fol. 100 v.)

4

Contrato para el dorado del retablo mayor de la iglesia de Sant Vicens de Ruplà suscrito por los doradores Salvador y Bernardo Colobrans.

Carta de pago del primer plazo del precio convenido.

9 febrero 1688.

Die lune .VIII. mensis februarrii anno a Nativitate Domini MDCLXXXVIII.

Per rahó de dorar lo retaula major de la iglésia parroquial de Sant Vicens del lloch de Ruplà, del bisbat de Gerona, per y entre lo reverent Pau Torres, pre-

vere en la iglésia parroquial de Sant Pere de les Puelles de la present ciutat, [beneficiat] com a marmessor únic del testament del reverent Vicens Massanet, prevere en la seu de Barcelona beneficiat, elegit ab son últim testament que scrit y firmat de sa mà entregà y firmà en poder del notari avall scrit a 19 de octubre 1684, de una part; Salvador Colobrant y Bernat Colobrant, dauradors de la vila de Sentelles, bisbat de Vic, de part altre, se son fets los pactes següents.

Primerament, que dits germans Colobrants de aquí al die o festa de Sant Thomàs de desembre pròxim vinent, hajen de dorar lo dit retaula, pintant los peus de color de jaspe, y las figuras y tarjas dorades, y las grades y demès del rataula tot dorat, com se pertanyan de bon oficial.

Item, ab pacte que las figuras de Sant Vicens, santa Tecla, Sant Pere y Sant Pau y los taulons de mitj ralleu, hajen de ser dorats y estofats, y que lo sacrari de la part de dintra lo cel haja de ser de plata y reglasat de carmini, y tot lo demès del sacrari, tant de dins com de fora, tot dorat.

Item, que totas las figuras que son en dit retaula las hajan de encarnar conforme requereix la obra.

Y per tota la dita feyna dit Torres, en dit nom, los promet pagar 910 lliures pagadores ab tres pagas, ço és, 410 lliures lo die present, 200 lliures posada la primera andana de dit retaula, y las restants 300 lliures, acabat y posat lo dit retaula ab la conformitat sobredita.

Y dits Salvador Colobran y Bernat Colobran, prometen fer la dita feyna ab la conformitat y pactes que dalt està espezifcat y fer y acabar aquella de aquí al die de Sant Thomàs de desembre prop vinent. Tot lo que prometen atténdrer y cumplir sens dilació alguna, ab salari de procurador dins Barcelona .x. sous y fora .xx. sous.

Fiat cum omnibus obligationibus, renunciacionibus, scriptura tercia, obligatione personarum et bonorum et utriusque insolidum et iuramento.

Testes sunt Stephanus Valls, torciator sericarum, civis, et Emanuel Torres, scriptor Barchinone.

Item, dits Salvador Colobran y Bernat Colobran firman àpocha a dit reverent Pau Torres, en dit nom, de 410 lliures, que son la primera paga de dorar lo dit retaula. Lo modo de la paga que aquellas han rebudes comptant, en presència del notari y testimonis.

Testes sunt predicti.

(A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 10, libro 2.º, concordias, años 1673-1701, fol. 486; leg. 22, manual 30, año 1688, fol. 65).

5

*Contrato para la obra del retablo de la capilla de san Paciano de la seo de
Barcelona firmado por el escultor Juan Roig.*

Carta de pago del primer plazo del precio estipulado.

12 febrero 1688.

Die iovis .xii. february 1688.

Per rahó de la fàbrica del retaula se ha de fabricar en la capella de Sant Pacià de la seu de Barcelona, per y entre lo reverent Pau Torres, prebere en la iglésia parroquial de Sant Pere de les Puelles de la present ciutat beneficiat, com a marmessor del testament del reverent Vicens Massanet, prebere en la seu de Barcelona beneficiat, de una part; y Joan Roig, scultor, ciutadà de Barcelona, de part altre, se son fets los pactes següents:

Primerament, dit mestre Roig per temps de vuyt mesos comptadors del die present en avant, ha de fer lo retaula en la capella de Sant Pacià de dita seu, ab la conformitat, modo y forma que està ab la trassa ha feta, la qual és firmada de mà de dits Torres y Roig, posant la fusta de alba de bona calitat, prometent dit Torres, per la fusta y mans, pagar, a dit Roig, siscentas lliures barceloneses, pagadoras, ço és, 200 lliures lo die present, 200 lliures posada la primera andana, y las restants 200 lliures, posat tot lo dit retaula, vist y regonegut per dos sculptors, nomenadors un per cada part, prometent dit Torres, en dit nom, pagar las ditas 600 lliures en los dits terminis, sots obligació dels bens de dita marmessoria.

Y lo dit Roig promet fer fabricar lo dit retaula, axi de la manera està contingut en dita trasa y ab los pactes sobredits, ab totas obligacions, renunciacions, scriptura de ters, obligació de sa persona y bens y ab constitusió de procurador per la festa de Santa Eulària y ab jurament.

Testes sunt Franciscus Via, auri et argenti faber, civis, et Emanuel Torres, scriptor Barchinone.

Item, dit Joan Roig, firma àpocha a dit reverent Pau Torres, en dit nom, de 200 lliures barceloneses, que són per la primera paga de dit retaula, rebudes comptants en presencia [del] notari, etc.

Testes sunt predicti.

(A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 10, libro 2.º, concordias, años 1673-1701, fol. 487; leg. 22, manual 30, año 1688, fol. 66 v.

6

El orfebre Francisco Via contrata la fábrica de una imagen de plata de la Purísima Concepción para la iglesia de Sant Vicens de Rupit.

Recibo del primer plazo del precio concertado.

12 febrero 1688.

Dicto die [12 febrero 1688].

Per rahó de la fàbrica de la imatge de Maria Santíssima de la Concepsió que de plata se ha de fabricar, de alsada sis palms desde'l peu fins al capdemunt de la corona, per y entre lo reverent Pau Torres, prevere en la iglésia parroquial de Sant Pere de les Puelles de la present ciutat beneficiat, com a marmessor del testament del reverent Vicens Massanet, quondam prevere en la seu de Barcelona beneficiat, de una part; y Francisco Via, argenter, ciutadà de Barcelona, la part altre, se son fets los pactes següents:

Primerament, que dit Via haja de fabricar dita figura de la Mare de Déu de dita alsada, ab la conformitat que està la trassa firmada per dit Torres y Via, donantli y entregantli dit Torres trescentas sinquanta onses de plata, o lo que serà menester, per la fàbrica de dita imatge, per les mans de la qual figura li promet donar, en dit nom, 200 lliures, pagadoras ab tres pagas iguals, ço és, la una lo die present, que son 66 lliures, 13 sous, 4; altres 66 lliures, 13 sous, 4, a mitja obra, y las restants 66 lliures, 13 sous, 4, acabada dita figura y vista y re-goneguda per dos argenters y cònsols de la Confraria dels Argenters, nomenadors un per cada part.

Y dit Francisco Via, promet fer la dita figura ab la conformitat que està la dita trasa y ab lo modo y forma sobredit, tot lo que promet cumplir, ab totes obligacions, renunciacions, scriptura de ters, obligació de sa persona y bens y ab constitució de procurador per la festa de Santa Eulària y ab jurament.

Testes sunt doctor Augustinus Ramoneda, clericus in sede Barchinone beneficiatus, et Ioannes Roig, sculptor, civis Barchinone et Emanuel Torres, scriptor Barchinone.

Item, dit Francisco Via firma àpocha a dit Torres, en dit nom, de 66 lliures, 13 sous, 4, que son la primera paga de dita obra, rebudes comptants en presència de notari y testimonis.

Testes sunt predicti.

(A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 10, libro 2.º, concordias, años 1673-1701, fol. 487 v.)

Inventario de los bienes del difunto presbítero Vicente Massanet.

24 febrero 1688.

Die martis .xxiiii. mensis februarii anno a Nativitate Domini MDCLXXXVIII.

Inventarium de bonis que fuerunt reverendi Vincencii Massanet, quondam presbyteri in sede Barcinone beneficiati, susceptum per reverendum Paulum Torres, presbyterum in ecclesia parochiali sancti Petri Puellarum Barchinone beneficiatum, uti manumissorem unicum testamenti seu ultime voluntatis dicti quondam reverendi Vincencii Massanet, quod manu sua propria scriptum et firmatum, tradidit et firmavit apud Bonaventuram Torres, notarium publicum Barchinone infrascriptum, die xviii mensis octobris anno a Nativitate Domini MDCLXXXIII.

En las casas de Bonaventura Torres, notari públich de Barcelona, se ha trobat lo següent:

Primo, una caixa de noguer vella ab pany y clau, dins la qual se ha trobat lo següent:

Primo, una capa de escot usada llarga.

Item, dins un saquet de drap de bri se han trobat cent y deset dobles en or de dos dobles quiscuna.

Item, dins altre saquet de drap se ha trobat quatre centes dos dobles y mitja en or sensilles.

Item, en altre saquet de drap de bri se ha trobat cent trenta nou dobles en or de quatre dobles quiscuna.

Item, un trosset de tela noranta trantins en or.

Item, en altre saquet de drap de casa se han trobat quatre cents trenta reals de vuyt de plata.

Item, en altre saquet de drap se han trobat cent trenta tres reals de vuyt.

Item, dos centes catorse lliures, deu sous moneda barcelonesa, ab realets de Barcelona, ab una bolsa de luda.

Item, en dita caixa se han trobat vuyt ventalls petits.

Item, en la sacristia de la capella de Sant Passià de la seu de Barcelona, se ha trobat lo següent:

Primo, un sobrepellis de tela grossa molt usat.

Item, una almussa de xamallot bona.

Item, un bonete de drap vint y quatrè bo.

Testes sunt doctor Agustinus Ramoneda, clericus in sede Barchinone beneficiatus, et Antonius Vinyals, iuvenis furnerius Barchinone degens.

(A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 17, libro 3.º, inventarios, años 1682-1701, fol. 292.

8

Inventario de los bienes del presbítero Vicente Massanet, encontrados en su casa de Rupia.

13 marzo 1688.

Die .XIII. mensis marcii anni predicti [1688].

Lo que's troba en la casa que dit quondam reverent Vicens Massanet tenia llogada en lo lloc de Rupia y se ha portat en Barcelona per lo doctor Gabriel Barrera, prevere, y Francisco Ros, negociant ciutedà de Barcelona, procuradors de dit reverent Pau Torres.

Primo, sinquanta dos dobles sensilles en or	52 dobles
Item, tretze dobles de dos que son viny y sis	26 dobles
Item, vuyt dobles de quatre que sensilles son trenta dos dobles	32 dobles
Item, dotse mitges dobles que son	6 dobles

Item, un tranti en or.

Item, sinch scuts francesos en or.

Item, dos cents reals de vuyt y mitg en plata.

Item, mil sinquanta set reals de plata sensillos y un real de dos.

Item, dos sous y sinch ab ardots.

Item, un scuradens de or.

Item, una capsa de fusta dins la cual se ha trobat una porsellana guarnida de plata.

Item, una calderilla y salpasser de plata.

Item, un salaret petit de plata sobredorat.

Item, un cantaret de plata.

Item, tres tassas de plata y una ouera.

Item, tres gots de plata rodons.

Item, tres scudellas de plata.

Item, una sotacopa de plata.

Item, sis plats de plata ordinaris.

Item, vuyt culleras y quatre forquilles de plata.

Item, noranta sis lliures, quinse sous, per lo valor de trenta quarteras blat que dits doctor Barrera y Francisco Ros, veneren a raó 3 lliures, 4 sous, 6 la quartera.

Item, un breviari ab dos tomos bons de Venècia.

Item, un baló y ropilla de vint y quatre negra bo forrat de baieta també negra.

Item, un gipó de mocahals negras ab ses mànegas.

Item, ha cobrat de dits doctor Barrera y Francisco Ros, setanta una lliura, deset sous y sis, trobadas en Rupia.

Item, un Sant Christo de or esmaltat molt petit.

Hec autem bona et non plura, etc. Protestans dicto nomine, etc.

Testes sunt doctor Augustinus Ramoneda, clericus in sede Barchinone beneficiatus, et Ioannes Paulus Cor, iuuenis sartor Barchinone degens.

(A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 17, libro 3.º, inventarios, años 1682-1701, fols. 292 v.)

9

Contrato para la manufactura de una imagen de plata del Niño Jesús para la iglesia de Sant Vicens de Rupjà, subscripto por el orfebre Francisco Via.

Carta de pago del primer plazo del precio convenido.

15 abril 1689.

Die veneris .XV. mensis aprilis anno a Nativitate Domini MDCLXXXVIII.

Per rahó de la fàbrica de la figura de un Ninyo Jesús de plata, que se ha de fabricar per la isglésia parroquial de Sant Vicenç de Rupjà, bisbat de Gerona, per y entre lo reverent Pau Torres, prebere beneficiat en las parrochials isglésias de Santa Maria del Mar y Sant Pere de les Puelles, de la present ciutat, com a marmessor únic del testament del reverent Vicens Massanet, quondam prebere en la seu de Barcelona beneficiat, de una part; y Francesch Via, argenter, ciutadà de Barcelona, de part altre, se son fets los pactes següents:

Primerament, és estat pactat entre ditas parts que dit Francisco Via, per tot lo mes de setembre prop vinent, tindrà feta y fabricada dita figura del Ninyo Jesús, de pes de tres centas onsas, poc més o menos, sagellat, fet y treballat segons se pertany de perit oficial y segons lo modello que li ha entregat. Promettent dit Torres que li entregará la plata que faltarà, ultra de las 79 onsas, deu argensos de plata fina que li te entregada, y 142 onsas y vuyt argensos de plata de marc, que junt los dos partits importan 222 onsas, dos argensos.

Per mans de la qual figura li promet, en dit nom, donar 180 lliures, pagadoras, ço és, 60 lliures lo die present; 60 lliures a mitja feyna y las restants 60 lliures, entregada dita figura. Lo que promet cumplir sots obligació dels bens de dita marmessoria.

Y dit Via promet cumplir y fer la dita figura ab la sobredita conformitat per tot lo mes de setembre primer vinent. Y en càs que per tot lo mes de setembre no tingués entregada dita figura ab la conformitat sobredita, en pena de 25 lliures, la qual pena en dit càs sie aplicada a dit Torres en dit nom, lo que promet atèndrer y cumplir.

Fiat cum assueto salario procuratoris cum omnibus obligacionibus.

Item, dit Francisco Via, argenter, firma àpocha a dit Torres, en dit nom, de

60 lliures per la primera paga de las mans de dita figura, rebudes en presència del notari y testimonis.

Et ideo dicte partes laudantes, etc.

Testes sunt Bonaventura Cruells, iuvenis sartor, et Ioannes Font, iuvenis auri et argenti faber, Barchinone habitatores.

(A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 10, libro 2.º, concordias, años 1673-1701, fol. 491; leg. 13, manual 31, año 1689, fol. 97).

10

El dorador Juan Moixi contrata el dorado y estofado del retablo de san Paciano de la seo de Barcelona.

24 julio 1689.

Die dominica .XXIII. mensis iulii anno a Nativitate Domini MDLXXXVIII.

Per rahó de dorar y estofar lo rataula del gloriós sant Pacià de la seu de Barcelona, que lo infrascrit reverent Pau Torres, prebere, en las iglesias parroquials de Santa María del Mar y Sant Pere de les Puelles, de la present ciutat, respective beneficiat, com a marmessor únic del testament del reverent Vicens Massanet, quondam prevere en la seu de Barcelona beneficiat, ha fet fabricar en la capella del gloriós sant construhida en la seu de Barcelona, per y entre dit reverent Pau Torres, en dit nom, de una part, y Joan Moxí, daurador, ciudadà de Barcelona, de part altre, se son fets los pactes següents:

Primerament, lo dit mestre Moxi, de aqui y per tot lo mes de febrer prop vinent, hage de dorar lo dit retaula y gradas del plinto de pedra en amunt y los taulons, figura de Sant Pacià y demás figures de dit retaula, dorats y encarnats y estofats, com se pertany de bo y perit official y lo demás del retaula dorat.

Item, que lo plinto de dit retaula hage de fer jaspeyat. Per tota la qual obra dit Torres, en dit nom, li promet pagar 825 lliures, pagadoras ab tres pagas, ço és, la primera de 400 lliures, lo die que comensarà en treballar lo dit retaula, la segona de 200 lliures posada la primera andana de dit retaula, y las restants 225 lliures, acabat y posat lo dit retaula ab la conformitat sobre dita.

Y dit mestre Moxi promet fer la dita feyna ab la conformitat y pactes que dalt està specificat, y fer y acabar aquella per tot lo mes de febrer prop vinent. Tot lo que promet atèndrer y complir sens dilació alguna, ab salari de procurador dins Barcelona .x. sous y fora .xx. sous, ultra del qual salari promet restituir las despeses.

Y per major seguretat ne done per fermansa a Joan Roig, major de dies, scultor, ciudadà de Barcelona, present, qui accepta lo càrrec de dita fermansa y vol ser tingut y obligat juntament ab dit son principal y sens ell y a solas.

Fiat cum omnibus obligacionibus, renunciacionibus et lege quod prius conveniatur principali, scriptura tercii, obligacione personarum et bonorum et utriusque insoludum, constitutione procuratorum et iuramento.

Testes sunt: Antonius Vinyals, iuvenis furnerius, et Emanuel Torres, scriptor Barchinone.

(A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 10, libro 2.º, concordias, años 1673-1701, fol. 516; leg. 13, manual 31, año 1689, fol. 196 v.)

11

Contrato para la fábrica de la figura de plata de san Vicente mártir, para la iglesia de Sant Vicens de Rupjà, firmado por el orfebre Francisco Via.

Apoca del importe del primer plazo del precio convenido.

14 enero 1690.

Die sabbati .xiiii. mensis ianuarii anno a Nativitate Domini MDCLXXXX.

Per rahó de la fábrica de la figura de Sant Vicens mártir de plata que se ha de fabricar per la iglésia parroquial de Sant Vicens de Rupjà, bisbat de Gerona, per y entre lo reverent Pau Torres, prebere en las iglesias parroquials de Santa Maria del Mar y de Sant Pere de les Puelles de la present ciutat respective beneficiat, com a marmessor únic del testament del reverent Vicens Massanet, prebere en la seu de Barcelona beneficiat, de una part, y Francisco Via, argenter, ciudadà de Barcelona, de part altre, se son fets los pactes següents:

Primerament, és estat pactat entre ditas parts, que dit Francisco Via, per tot lo mes de juny pròxim vinent, tindrà feta y fabricada dita figura de Sant Vicens mártir, segellat, fet y treballat segons se pertany de perit official y segons lo modello que li ha entregat, prometent dit Torres que li entregará tota aquella plata serà menester per fer y fabricar dit sant. Y per lo comensar dit Sant Vicens mártir de plata ha fabricar, li ha entregat dit Torres, en dit nom, a dit Via, doscentas setanta onzas de plata, la qual dit Via ha rebuda en presència del notari y testimonis. Per mans de la qual figura li promet, en dit nom, donar 180 lliures pagadores, ço és, 60 lliures lo die present, 60 lliures a mitja feyna y las restants 60 lliures entregada dita figura.

Lo que promet cumplir sots obligació de dita marmessoria y dit Via las sobreditas promet attendrer y cumplir sens dilació, etc.

Fiat cum omnibus obligacionibus, renunciacionibus, scriptura tercii, obligacione persone et bonorum suorum ac iuramento.

Et ideo dicte partes laudantes predicta, etc.

Testes sunt Ioannes Font, iuvenis auri et argenti faber et Emanuel Torres, scriptor Barchinone degentes.

Nota marginal: En poder meu lo die present és la àpocha de 60 lliures per la primera paga.

(A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 10, libro 2.º, concordias, años 1673-1701, fol. 538; leg. 23, manual 32, año 1690, fol. 18.

12

Contrato para la obra de un Santo Cristo y la del ajuste y añadidura del retablo mayor de la iglesia de Sant Vicens de Rupjà, subscripto por los escultores Juan Roig, padre e hijo.

21 octubre 1691.

Dicto die dominica XXI octobris [1691].

Per rahó de la fàbrica del Sant Christo y anyadidura o ajustament que se ha de fer en lo retaule major de la iglésia parrochial de Sant Vicens de Rupjà, bisbat de Gerona, lo reverent Pau Torres, prebere en la iglésia parroquial de Santa Maria del Mar de la present ciutat, beneficiat, com a marmessor únich del reverent Vicens Massanet, quondam, prebere en la seu de Barcelona beneficiat, de una; y Joan Roig y Joan Roig, pare [y] fill, escultors, ciutedans de Barcelona, de part altre, se son fets los pactes següents:

Primerament, que dits pare y fill Roigs han de fer lo dit retaule del Sant Christo y la dita anyadidura o ajustament en dit retaula major, ab la conformitat, modo y forma que està contengut en las trassas fetas per dits pare y fill Roigs y firmades de mà de dit Torres, la qual obra se ha de fer de bona fusta de alba. Y dit concert ajustaren y concordaren ditas parts, en la festa de Nostra Senyora de setembre prop passat.

Item, és pactat que dits pare y fill Roigs hagen de tenir fet y fabricat lo dit retaula y ajustament y anyadidura a tot punt, per a aportarlo de aquí al dia o festa de Pasqua de Resurrecció pròxim vinent.

Item, és pactat que dit reverent Pau Torres, en dit nom, haje a fer ajustar dit retaula y ajustament y anyadidura, desde la casa de dits pare y fill Roigs a la dita parroquial iglésia de Sant Vicens de Rupjà, a gastos y despeses de dita marmessoria.

Item, és pactat que dits pare y fill Roigs, tingan obligació a sos gastos, de anar en dita parroquial iglésia de Rupjà per posar y asentar dit retaula y anyadidura.

Per tota la qual obra promet lo dit reverent Pau Torres, en dit nom, pagar a dits pare y fill Roigs, siscentas lliures moneda barcelonesa, ço és, 350 lliures per lo dit retaula del Sant Christo, y las restants 250 lliures per lo ajustament o anyadidura de dit retaula major, pagadoras ab tres iguals pagas, ço és, 200 lliures lo die present, 200 lliures a mitja obra y las restants 200 lliures, posada y asentada

dita obra, vista y regoneguda per dos experts nomenadors un per cada part. Prometent totas las ditas cosas de tenir y cumplir la una part a l'altre, ço és, dit pare y fill Roigs ab escriptura de terç.

Fiat cum omnibus obligacionibus, renunciacionibus, scriptura tercii, obligacione persone et bonorum et utriusque insolidum, constitutione procuratorem ob festum Dominici, et dictus Torres obligacione dicte manumissorie et iuramento.

Testes sunt Ioannis Moxi, deaurator, civis, et Benedictus Torres, scriptor Barchinone.

(A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 23, manual 33, año 1691, fol. 278 v.)

13

Los doradores Salvador y Bernardo Colobran, contratan el dorado del retablo del Santo Cristo y del ajuste y añadidura del retablo mayor de Sant Vicens de Rupia.

18 febrero 1693.

Die mercurii .xviii. mensis februarii [1693].

Per rahó de dorar lo retaula del Sant Christo y anyadidura del retaula major de la parroquial iglésia de Sant Vicens del lloch de Rupia, bisbat de Gerona, per y entre lo reverent Pau Torres, prebere beneficiat en la parroquial iglésia de Santa Maria del Mar de la present ciutat, com a marmessor únich del testament del reverent Vicens Massanet, quondam prebere en la seu de Barcelona beneficiat, de una part; Salvador Colobran y Bernat Colobran deauradors, de part altre, se son fets los pactes següents:

Primerament, és pactat que dits germans Colobran per tot lo mes de setembre pròxim vinent, hajen de dorar lo dit retaula del Sant Christo y anyadidura, és a saber, que lo peu de dit retaula del Sant Christo de color de jaspe y figuras dorades y estufades, y tot lo demés, de dit retaule y anyadidura dorat, com se pertany de bon official.

Item, que totas las figuras que son en dit retaula y anyadidura se hagen de encarnar conforme requerex la obra.

Y per ço tota la dita feyna dit reverent Pau Torres, en dit nom, los promet pagar siscentes lliures moneda barcelonesa, pagadores ab tres iguals pagas, ço és la primera lo die present; la segona, a mitja feyna y la tercera acabada la dita obra y vista y regoneguda.

Y dits Salvador y Bernat Colobran, prometan fer la dita obra ab los pactes sobredits y fer acabar aquella per tot lo mes de setembre, tot lo que prometan attendrer y cumplir.

Fiat cum omnibus obligacionibus, renunciacionibus, scriptura tercii, obli-

gacione personarum et bonorum dictorum fratruum Colobran et iuramento.

Testes firme dicti reverendi Pauli Torres, dictorum et Bernardi Colobran sunt Benedictus Cesari, Sacre Teologie professor et discretus Benedictus Torres, scriptor Barchinone.

Testes vero dicti Salvadori Colobran qui (*texto inacabado*).

(A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 21, manual 35, años 1693-1694, fol. 31).

14

Contrato para la obra del dorado y estofado del retablo de Nuestra Señora del Rosario del templo de Sant Vicens de Rupjà, firmado por el dorador Juan Moixi.

7 junio 1701.

Die martis .vii. mensis iunii [1701].

Per rahó de dorar y estofar lo retaula de Nostra Senyora del Roser de la iglésia parroquial de Sant Vicens de Rupjà, bisbat de Gerona, per y entre lo reverent Pau Torres, prebere en la iglésia parroquial de Santa Maria del Mar de la present ciutat beneficiat, com a marmesor únich del testament del reverent Vicens Massanet, quondam prebere en la seu de Barcelona, beneficiat, de una part, y Joan Moxi, daurador, ciutedà de Barcelona, de part altre, se son fets los pactes següents:

Primerament, lo dit Joan Moxi, convé y en bona fe promet a dit reverent Pau Torres, en dit nom, de daurar lo dit retaula y estofar las figuras y istòrias y encarnar diferents àngels, ab la conformitat que està lo retaula major y lo del Sant Christo de dita parroquial iglésia de Rupjà, com se pertany de bon official.

Item, lo dit reverent Pau Torres, en dit nom, promet per tota la dita feyna de dorar y estufar y encarnar lo dit retaula, pagar a dit Joan Moxi, trescentas sinquanta lliures moneda barcelonesa, pagadores, ço és, 150 lliures ab dinés de comtans lo die present; 50 lliures que pagaran a dit Moxi los jurats de dita vila de Rupjà, ab pólissa de dit Torres, y las restants 150 lliures acabada la dita feyna ab tota perfecció.

Tot lo que prometan atèndrer y cumplir sens dilació alguna, ab salari de procurador per quiscun die, ço és, dins la present ciutat de 10 sous y fora d'ella .xx. sous, ultra del qual salari promet restituir las despesas.

Y per major seguretad de ditas cosas dona per fermansa a Joan Roig, escultor, ciutadà de Barcelona, son cunyat, present, qui accepta lo càrrech de dita fermansa, y vol ser tingut y obligat a tot lo sobredit juntament ab dit son principal y sens ell a solas.

E per atèndrer y cumplir, servir y tenir las ditas cosas tant principal com

fermansa, obligan tots y sengles bens llurs y de quiscu d'ells a solas, mobles e inmoebles, haguts y per haver.

Fiat cum omnibus obligacionibus, renunciacionibus et renunciacione fideiussoris quod prius, etc. scriptura tercii, obligacione persone et bonorum et utriusque eorum insolidum; et dictus Paulus Torres, dicto nomine, obligavit omnia et singula bona dicte manumissorie mobilia et inmoabilia, etc. et cum iuramento omnium.

Testes sunt Iosephus Seguí, iuvenis sartor, et Benedictus Cesari, clericos Barchinone degentes.

(A. H. P. B., Buenaventura Torres, leg. 12, manual 38, años 1699-1702, f. 370).