

**"LA SOCIEDAD CORAL ERATO EN EL CONTEXTO  
DE LA HISTORIA DE FIGUERAS"**

**RELACIONES ENTRE EL TEATRO PRINCIPAL  
Y LA ERATO EN EL SIGLO XIX**

Por RAFAEL TORRENT ORRI

*Trabajo premiado con 25.000 pts. en los Premios Literarios de la  
Sociedad Coral Erato, celebrados el 21 de octubre de 1972.*

## I

### NUESTRO TEATRO HASTA LA CREACION DE "LA CORAL FIGUERENSE"

Figueras tuvo su primer Teatro en 1814 (1). El 22 de marzo de aquel año, el rey Fernando VII, libre ya España de la opresión napoleónica, de regreso de Valençay, llega a nuestra patria, pasando por Figueras, para ocupar nuevamente el Trono. Aunque más tarde el monarca defraudó las grandes esperanzas que en él habían puesto todos los españoles, al principio fue recibido con gran júbilo. Por algo se le llamaba "el Deseado".

Terminada la Guerra de la Independencia, una larga pesadilla que duró seis años, Figueras, como una manifestación más por haber recuperado la paz, quiso tener un teatro para esparcimiento de sus habitantes, en los días festivos.

Del año 1814 también data la construcción de nuestro cementerio municipal. El primitivo, estuvo junto a la iglesia parroquial de San Pedro. Cuando, en 1772, se amplió la antigua nave gótica, edificando un nuevo crucero presbiterio y sacristía, el cementerio se trasladó en el lugar actualmente ocupado por el futuro Museo Dalí y parte de la casa Gorgot, en donde subsistió hasta el año 1814 (2).

Ambas efemérides están íntimamente relacionadas y tuvieron una influencia mutua. Ambas eran fruto de unos nuevos tiempos. La necesidad de una mayor salubridad pública aconsejaba apartar de la zona urbana la necrópolis, así como el deseo de dar solaz al espíritu, indujo a aprovechar el terreno que quedaba libre para levantar, sobre parte del mismo, un teatro.

Figueras tenía entonces unos 5.000 habitantes aproximadamente. El viajero francés Laborde escribe, en 1805, la villa figuerense "podría pasar por una bella ciudad, si sus casas estuvieran mejor construidas". No es de extrañar, pues, que nuestro primer teatro fuese modesto.

Según las referencias conocidas, era de muy malas condiciones. Durante unas décadas fue un simple escenario de madera, provisto de telones y decoraciones que se montaba en el llamado cuartel de estudios, situado poco más o menos en el emplazamiento del actual Teatro.

El 15 de septiembre de 1826 unos particulares obtuvieron del Ayuntamiento el permiso para armarlo durante dos años. No se trataba del primer teatro público, como afirma Eduardo Rodeja. (3).

En poco más de 30 años, con el desarrollo de la agricultura ampurdanesa, surgen nuevas calles, como la de San Lázaro y Sol de Isern, se prolongan otras, como la Nueva y la de San Pablo; y se inicia el cubrimiento de la antigua Ribera empezando a surgir nuestra magni-

fica Rambla. A mediados del siglo XIX, Figueras ya cuenta con unos 10.000 habitantes (4).

Nuestro escenario de madera se ha quedado pequeño y anacrónico.

Conviene edificar un Teatro que esté en consonancia con el auge y prosperidad de la villa. Ya en el año 1839 ante la imposibilidad de atender al numeroso público que deseaba asistir a las funciones teatrales, por la reducida cabida del existente, con fecha 22 de abril se propuso el nombramiento de una comisión encargada de estudiar la manera de construir otro mejor (5).

Pascual Madoz publicó hacia el año 1845 su documentado Diccionario Geográfico, en el que, entre otras interesantes noticias sobre Figueras, nos hace saber que la villa cuenta con "un teatro reducido y de mal gusto, decorado y renovado en 1841" (6).

El 4 de abril de 1848, se reunió la corporación municipal presidida por el alcalde Juan García, asociándose a ella los mayores contribuyentes de la villa, para discutir y aprobar el proyecto de construir un teatro, barracas para la venta pública de carnes y unas pescaderías, enajenando para ello algunas fincas de propiedad del Común, para, con el precio de las mismas, cubrir el coste de lo proyectado.

Los reunidos resolvieron proceder a la enajenación en pública subasta de "tres casas ruinosas y tres hornos de los propios de dicha villa, con el fin de atender con su importe a la construcción de un Teatro, pescaderías, varias tiendas para la venta de carnes y tres hornos en distintos puntos de la población" (7).

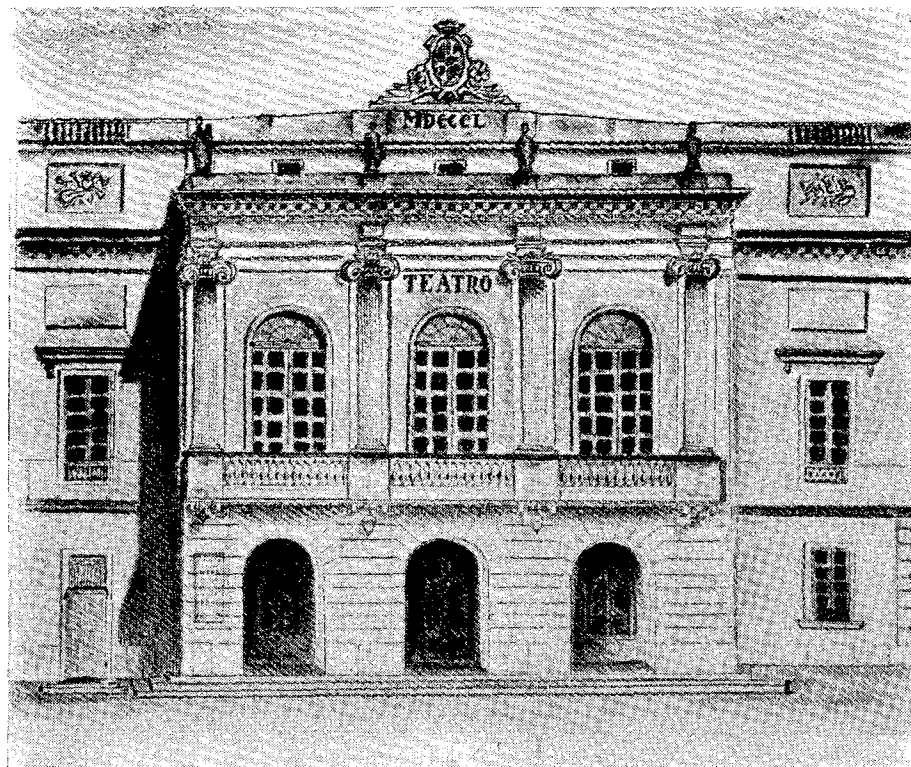
Conviene explicar que, en las villas catalanas, durante la Edad Media, los molinos, panaderías y carnicerías empezaron por ser propiedad de los reyes o señores feudales, para pasar, más tarde, a serlo de las universidades (ayuntamientos) por compra de aquellos derechos. Se arrendaban a determinadas personas mediante el pago de un cánón anual. Así, pues, los tres hornos antes referidos eran propiedad del Ayuntamiento de Figueras y los tres únicos dedicados a la elaboración y venta de pan.

Estaban situados en las calles Besalú, Perelada y La Junquera. Del primero podemos concretar que estaba sito en el lugar actualmente ocupado por la casa n.º 9 de la calle de Besalú, propiedad del doctor don Julio Valdunciel.

En realidad la corporación municipal no vendía la explotación de los tres hornos, pues construyó otros tres por su cuenta, en distintos puntos de la población. Simplemente vendió los edificios donde estaban situados los tres hornos, por su mal estado y por estar emplazados en sitios demasiado céntricos, para un trabajo nocturno como era la elaboración del pan, mediante hornos crematorios, los cuales seguramente producían ruido, humos, calentamiento excesivo de las paredes ruinosas y peligros para los vecinos.

El nuevo teatro se levantó sobre el mismo solar que ocupaba el antiguo, aunque ampliado, por ser de mayores proporciones.

El importe de las referidas ventas fue insuficiente para cubrir el presupuesto de 17.600 duros a que ascendía el valor de las obras. Para



Fachada del Teatro Principal inaugurado en 1850,  
según dibujo de A. Calvet Gimbernat.

enjugar el déficit, se creó una junta encargada de buscar protectores, vendiéndoles derechos de propiedad a palcos y butacas. Además, la junta del Hospital cedió al Ayuntamiento la cantidad de 1.500 ptas. en calidad de préstamo, con la condición de que anualmente debía darse una función en su beneficio (8).

El magnífico edificio del Teatro fue el resultado de la feliz conjunción de dos excelentes artifices: José Roca Brós y Félix Cagé.

El primero, competente arquitecto y profesor del Instituto de Figueras, proyectó y dirigió la construcción del nuevo teatro, bello ejemplar neoclásico, con la eficaz ayuda del "geómetra y albañil" Martín Sutrà, cuyas funciones eran similares a las del actual Aparejador de obras. José Roca, Arquitecto Municipal, en 1844, dirigía las obras de la cobertura de la riera Galligans, en la actual Rambla (9).

Félix Cagé, nacido en París, en 1820, era reputado artista que había decorado varios teatros franceses y belgas. En 1846, fue contratado



para decorar el Gran Teatro del Liceo de Barcelona en donde pintó las decoraciones para diversas óperas.

Antes de su regreso a Francia, recibió el encargo de decorar el nuevo teatro figuerense, cosa que hizo con extraordinaria maestría. Entre sus bellas pinturas, destacaban la grandiosa decoración del techo del teatro, en la que figuraban cuatro musas de las Bellas Artes, alternando con cuatro medallones con las efigies de célebres artistas y el magnífico telón de boca. También pintó cuatro decoraciones, con sumo acierto, la representación de un pueblo, la de un bosque y la de dos salones, uno, estilo gótico; y otro, renacimiento.

Las dos fachadas del teatro estaban adornadas con relieves y esculturas de tierra cocida obra de uno de los mejores talleres ceramistas de Barcelona. En la fachada contigua a la plaza de la Pescadería destacaban los medallones con los bustos de Calderón y Moratín; y en la fachada principal, su coronamiento con el escudo de la villa y las esculturas de cuatro musas (10).

Una de ellas, Tepsicore, diosa del Baile, fue protestada por su semidesnudo, por algunos o algunas, mal vista como una representación de carácter inmoral. Contribuyó a ello, el hecho de estar colocada esta escultura muy cerca de la entrada de la capilla de Ntra. Sra. de los Dolores, edificada en 1730, en el solar contiguo a la Iglesia Arciprestal, en su lado norte, lindante con la plaza de la Pescadería. Dicha capilla fue derribada en el período de nuestra última guerra civil (11).

La citada musa dio lugar a una larga pugna entre las autoridades municipales y eclesiásticas.

El edificio del Teatro constaba de planta baja o platea y de tres pisos. En la platea, en sus comienzos, además del patio de butacas y asientos fijos posteriores, había palcos laterales. En el primer piso, sólo había palcos reservados a las familias acomodadas que habían aportado el capital que faltaba para cubrir el coste total de las obras, antes mencionado, mediante el derecho de adquirir la propiedad de un palco cada una de ellas. La familia Gorgot, por haber cedido parte del solar sobre el que se edificó el nuevo teatro, incluso gozaba del privilegio de tener acceso al palco de su propiedad, desde su casa (12).

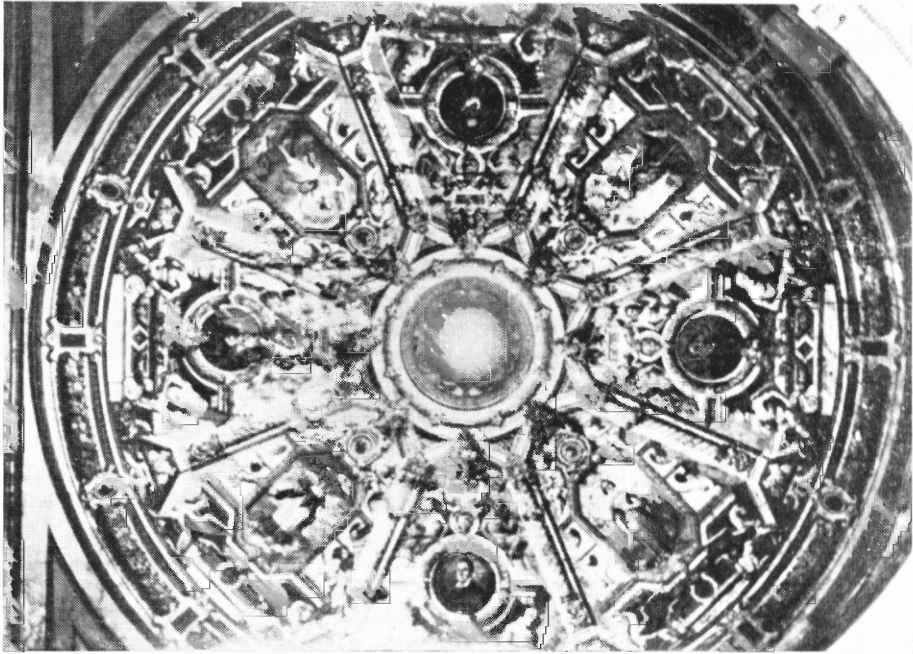
El primer piso disfrutaba de un salón de descanso, con una galería cubierta, rematada con una balaustrada y sobre ella las esculturas en yeso de las musas antes referidas.

En el segundo piso, habían palcos y asientos fijos en sus gradas escalonadas. Más tarde, se suprimieron los palcos.

El tercer piso se componía de gradas, para los que sólo adquirirían la entrada general.

El teatro tenía un espacioso escenario, con camerinos para los actores, y el conjunto total era de forma ovalada, cuya estructura le daba unas excelentes condiciones acústicas, lo mismo en la platea que en los tres pisos.

Hasta la fecha no ha sido destacado como se merece el mérito que representa para Figueras, villa que no llegaría a los diez mil habitantes, en el año 1848, el hecho de acometer la empresa de construir un



Decoración del techo del Teatro Principal, obra de Félix Cagé, en la que figuran cuatro musas, alternando con cuatro medallones con las efigies de célebres artistas.

teatro de la importancia y categoría que tuvo el inaugurado el 15 de diciembre de 1850.

Hay que tener presente que el Gran Teatro del Liceo, de Barcelona, no fue inaugurado hasta el 4 de abril de 1847; y que el Teatro Real, de Madrid, abrió sus puertas, por primera vez, en 1850 (13).

El Teatro Principal de Gerona fue inaugurado el 29 de octubre de 1860 (14), y el Teatro Municipal de Olot se estrenó, en 1887, sin haber terminado la fachada, el salón del primer piso y otras obras (15).

Pero más importante que el edificio del nuevo teatro de Figueras sería la espléndida labor cultural y artística que en él tendría lugar, ya en las primeras décadas de su existencia y durante todo el siglo XIX, objeto de nuestro estudio.

El primer empresario del teatro fue el señor Moy, quien, para estimular la concurrencia de público estableció un abono para doce funciones de comedia o drama y otro abono también de doce funciones de compañía lírica, tanto para los palcos de platea y segundo piso como para las butacas de platea y anfiteatro.

La inauguración fue un día memorable para la villa de Figueras. Alguno de sus poetas quiso celebrar el acontecimiento en versos alusivos que se repartieron impresos. La fachada del teatro estaba totalmente iluminada y se encendieron todos los faroles públicos de la población. Pero la luz más espléndida y radiante apareció en el interior del Teatro, cuando fueron encendidos los treinta y dos mecheros de aceite de la preciosa araña de cristal, recién comprada en París (16).

Para comprender el deslumbrador efecto de aquellas luces, hay que tener en cuenta que hacía tan sólo 46 años que se habían instalado en Figueras los primeros faroles, alimentados con aceite, en las esquinas de las calles más céntricas, faroles cuyos mecheros sólo se encendían en las noches de oscuridad, permaneciendo apagados en las de luna. En los periodos de luna llena si el cielo estaba nublado, las calles quedaban oscuras (17).

Los primeros ocho años del Teatro fueron poco propicios para su buen desenvolvimiento pues durante los mismos el Alto Ampurdán se vió perturbado por alzamientos carlistas y republicanos, por una epidemia de cólera morbo, causante, en Rosas, de gran número de víctimas, así como por una terrible sequía

En el año 1858, coincidiendo con la subida al Poder de la Unión Liberal, que llegó a gobernar cinco años seguidos, caso raro en nuestra historia del siglo pasado, se creó la sociedad *Casino del Liceo Figuerense*, al objeto, entre otras cosas, de sostener en el Teatro Principal una compañía dramática o lírica, digna del mismo (18). Dicha sociedad fue fundada el 28 de marzo de 1958, siendo su primer presidente don José de Pagés (19).

Los promotores y elementos básicos de aquel casino fueron los propietarios de los palcos del primer piso del Teatro, a quienes probablemente también se debe que, en aquel mismo año, el Ayuntamiento figuerense contratara con la razón social Humbert y Compañía, de Barcelona, el establecimiento del alumbrado público por gas, cuya fábrica debía instalarse en breve en nuestra villa.

El día 11 de enero de 1861, quedaron instalados en la población los 20 primeros faroles de gas para el alumbrado público, los cuales en invierno debían ser apagados a las cuatro de la madrugada. Los antiguos faroles de aceite fueron regalados al gobierno militar de la plaza y castillo de San Fernando (20).

El Ayuntamiento de la villa concedió, el 25 de enero de 1859, al Liceo Figuerense el uso privado de los salones del primer piso del Teatro, habilitando para el público estancias de la planta baja y del tercer piso. La expresada sociedad se obligó a decorar y amueblar los salones cedidos, así como a establecer en los mismos una academia de declamación, canto y baile, siendo a cargo del Liceo las obras de aquella instalación y los dispendios de su funcionamiento. Querían seguir el ejemplo, aunque fuese en tono menor, del gran Teatro del Liceo, de Barcelona, y de la Scala, de Milán, con sus escuelas de danza y canto.

Obtenida la concesión, confirmada por el Gobernador Civil de la Provincia, el Liceo Figuerense se instaló en los salones del primer piso

del Teatro, los cuales estaban sin decorar y sin un banco donde poder sentarse. Por todo alumbrado ardía tan débil luz que casi equivalía a estar a oscuras. Hasta entonces la concurrencia era escasa.

El Liceo Figuerense con sus propios medios decoró, amuebló y alumbró aquellos salones, con lámparas de gas, corriendo por su cuenta los gastos para la conducción de aquel fluido, con un coste total superior a 40.000 reales de vellón.

A partir de entonces, el Liceo quedó encargado de que no faltara compañía dramática o lírica en la temporada teatral (21).

Durante los tres primeros años de su constitución, el Liceo Figuerense fue la empresa directa del Teatro Principal, pero a partir del otoño de 1861, delegó sus funciones en un empresario, José Prats, primer actor y director, sustituido, al año siguiente, por José Sáez, también actor y director cobrando este último por sus empleos 8.000 reales de vellón.

Por su sabor de época merece ser reproducida la siguiente gaceta del periódico *El Ampurdanés*: “Y a propósito de Teatro, debemos poner en conocimiento de nuestros lectores que la simpática e inteligente primera actriz señorita Belsa ha contraído enlace con un rico hacendado de la villa de Olot. La que es ahora señora doña Micaela Belsa de Mas Fluví reciba mil parabienes de los figuerenses, plácemes del fondo del corazón; pues la Sra. Belsa sabe bien cuanto los ampurdaneses la quieren. Los que frenéticos durante dos últimas temporadas la aplaudieron, artista, le desean felicidades sin cuento, en la compañía de su amable esposo. Las virtudes de nuestra tan celebrada primera actriz, reconocidas por toda la comarca del Ampurdán, la han hecho merecedora de un feliz y hermoso porvenir. ¡Que goce de su fortuna por luengos años!” (22).

En la función celebrada el 20 de septiembre de 1861, tomaron parte los principales actores de la compañía y todo el cuerpo de baile. El teatro disponía de una orquesta propia, la cual empezaba con una sinfonía. Después se puso en escena el drama de espectáculo en 4 actos y en prosa, titulado *Jorge el armador*. Luego, el baile en un acto, *La Tertulia*, dirigido por el primer bailarín Manuel Losada junto con la primera bailarina, señorita Ferrer, acompañados de todo el cuerpo coreográfico. Finalmente, el sainete *Los Parvularios*, dirigido por el señor Jover.

Al día siguiente, lunes, se puso en escena la comedia *Un avaro* (23).

En otras jornadas se representaron melodramas “de espectáculo”, como *El capitán Azul*, *El abate l'Epée* y *el asesino o la huérfana de Bruselas*, cuyas obras desdichadamente gustaban al gran público. Menos mal que las funciones continuaban con un *Potpurri de Bailes Nacionales* o con una zarzuela en un acto, como *Buenas noches D. Simón*, para terminar con un divertido sainete, como *Andese Vd. con bromas* (24).

Durante aquella primera quincena de abono se representó la excelente obra de López de Ayala, *El tanto por ciento*, bajo la acertada dirección del Sr. Prats.

El crítico teatral de “*El Ampurdanés*” se lamentaba del comportamiento de los que ocupan los sillones de patio, “arrojando un clamoreo extraño que hace recordar un gran algibe, un extenso lavadero de

mujeres”, mientras se ve “tan circunspecto el lugar llamado de ignominia, ocupado por el pueblo” (25).

Se llamaban asientos de *ignominia* las localidades baratas del tercer piso de todos los teatros, también conocido con el nombre de *El desolladero* y, más tarde, con los de *El paraíso* y *El gallinero*. Así como el primitivo nombre de *Corral de comedias* se trocó por los de Teatro y Coliseo, también el de *cazuela* cambió por *anfiteatro*, y el de *patio* por *platea* (26).

La compañía de verso del Sr. Prats representó, en el Teatro de Figueras, el día de difuntos de 1861, “según costumbre”, el drama *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla (27).

Otras obras representadas, también con el beneplácito del público, fueron: “Flor de un día”, “Don Francisco de Quevedo”, “Fernán González”, “Don Tomás”, “La aldea de San Lorenzo”; la obra de López de Ayala, “El tejado de vidrio”; “La cruz del matrimonio”, de Eguilez; el drama histórico, en tres actos, “Padre y Rey”; y otro drama en tres actos, “Los españoles en Méjico” “dedicado al valiente general Prim, marqués de los Castillejos” (28).

En la noche del 2 de febrero de 1862, tuvo lugar en nuestro teatro una función dedicada a beneficio de Narciso Monturiol, inventor del *Ictíneo*.

Miguel Faig, Juan de Masdevall y José Banols leyeron tres poesías, dos de las cuales fueron escritas por “el apreciable figuerense Don Miguel Coll de Alvarez; la otra es producción de un recomendable joven, compañero también, llamado D. Evaristo Fábrega”.

Seguidamente don José M.<sup>a</sup> Ventura interpretó una “Fantasía”, de su composición, en su instrumento favorito, *la tenora*. Según el cronista de *El Ampurdanés*, “no podemos menos que admirar y aplaudir tan armoniosos acentos porque nuestra ilusión fue tal que nos creíamos transportados a la antigua Troya, al son de rústicos y festivos cantos...”.

A continuación se representó el drama en dos actos, *El ramo de violetas*. El antes mentado cronista, nos informa: “Lor ampurdaneses que lo representaron merecen mil encomios, quienes en su mayor parte pisaban las tablas por primera vez”.

Los coros del Casino Menestral y los del Artístico se lucieron, especialmente en la pieza *Narcisito*.

Terminó la función con el brindis dedicado a Monturiol, cantado por los coros del Casino Menestral y del Casino Artístico, sin acompañamiento de música (29).

A primeros de abril del mismo año, varios profesores de música de Figueras, bajo la dirección de don José María Ventura, admiradores del célebre artista italiano José Picco, ciego, concertista en nuestro teatro, le obsequiaron con una serenata, en la que tocaron “con los instrumentos que llamamos *de plaza*, escogidas y variadas piezas y algunas *sardanes llargues*. Esta clase de música, enteramente desconocida por el Sr. Picco, le causó tan agradable sorpresa que no pudo menos que aplaudirla. Entusiasmado hizo llamar a los músicos, y después de haberles dado las más cordiales pruebas de deferencia, les obligó a tomar

algún refresco en su compañía y les dirigió varias preguntas sobre los instrumentos de música (30).

A la compañía dirigida por el Sr. Prats, se incorporaron, en 1862, dos notables artistas: doña Carlota Giménez, “actriz digna de un teatro de primer orden”; y don Isidro Valero, “digno y aprovechado discípulo de su hermano D. José, por sus dotes. Con su estudio, se ha elevado ya a la categoría de actor de primer orden en su género”.

Se ajustaron para dar doce funciones en nuestro teatro. Las siete primeras obras dramáticas puestas en escena fueron: *Flores y perlas*, drama en 3 actos y en verso de Luis Mariano de Larra; *Dalila*, drama en 6 cuadros; *Adriana, la Escuela de los Maridos*, *Los lazos de la familia* y el *Si de las Niñas*, arreglada la antepenúltima por el autor de la última, Leandro Fernández de Moratín.

También intervinieron en la representación del drama en 3 actos, *La locura de amor*.

Las referidas funciones empezaban con la consabida sinfonía y terminaban con una pieza en un acto, como *Un ente singular*, o bien con un baile, como *El jaleo de Jerez* (31).

La Sociedad Liceo Figuerense solicitó de la corporación municipal, como había hecho en años anteriores, la concesión del teatro para la temporada 1862-63.

El Ayuntamiento otorgó la concesión solicitada con las reservas que creyó convenientes, entre ellas, “debiendo la sociedad del Liceo permitir la entrada al público en el salón en los días de función”.

Miguel Coll de Alvarez, redactor de *El Ampurdanés*, publicó en este periódico, en la sección Teatro, un extenso escrito, en el que, además de darnos interesantes noticias sobre el Liceo Figuerense, comenta el acuerdo de los ediles figuerenses antes mentado en esta forma: “Este último párrafo (debiendo la sociedad del Liceo permitir la entrada del público en el salón en los días de función) no se había jamás consignado en ninguna de las anteriores concesiones, pues no había razón para otra cosa, ni la ha habido para consignarlo ahora”.

El Liceo Figuerense se instaló —añade— “en los salones concedidos para su uso privado, cumpliendo ésta (sociedad), con las condiciones a que se había obligado y, desde aquella fecha no ha fallado compañía dramática durante la temporada cómica, gracias algunas veces al desembolso que generosamente han hecho algunos señores socios; y desde aquella época a ningún Ayuntamiento le había ocurrido la *peregrina* idea de quererse separar del compromiso que había contraído...”.

En otro párrafo, escribe: “Infundada y poco meditada (tal resolución), porque no caben facultades a los Ayuntamientos para separarse de un compromiso contraído por uno de sus antecesores, máxime cuando fue aprobado y confirmado por la Autoridad Superior (el Gobernador Civil de la Provincia). Para el caso de que hubiese querido separarse del compromiso, era indispensable que solicitase la aprobación también superior, reintegrando además a la Sociedad Liceo Figuerense las cantidades invertidas para las obras que se han hecho en el Coliseo y las pagadas para ordenar, alhajar y alumbrar los salones concedidos para

el uso privado de la misma sociedad. Es perjudicial a los intereses de esta villa el consabido acuerdo, porque a no revocarse, al tener que dársele cumplimiento, no podría subsistir el Casino del Liceo Figuerense, en cuyo caso sucedería lo que algunos años antes de su creación; carecería nuestro teatro de compañía dramática o, en otro caso, no sería digna de nuestra villa. Desde que se instaló el Liceo Figuerense, la compañía, con los gastos indispensables para funcionar, ha absorbido, al año que menos, la cantidad de 133.820 rs. vn. (reales de vellón), capital que ha quedado en esta villa y del que han participado varios y diferentes de sus habitantes”.

Otros interesantes párrafos son los siguientes: “Si alguna vez se hizo oposición al Liceo Figuerense, no hay para que ocultarlo, no fue por otra cosa más que por no estar con comodidad la mitad del público que asiste a las funciones teatrales y ocupa el *segundo piso*. Procure la sociedad Liceo Figuerense proporcionar esa comodidad y, para ello, no tiene más que levantar las gradas teatrales, colocando si necesario fuese una baranda, como se hizo en el *tercer piso* del propio teatro y entonces los espectadores podrán ver la función, sin tener que estarse de pie, cosa muy incómoda y penosa por cierto y que ello retrae no pocas veces a muchos del teatro”.

“Desde la instalación del Liceo Figuerense en los salones del primer piso del Teatro, se habilitaron los del bajo y tercero para el público. Los del primero, no estaba decorado, ni un banco siquiera tenían para poderse sentar y por todo alumbrado ardía tan débil luz que casi equivalía a estarse a oscuras. La concurrencia era entonces escasísima”.

Después de exponer, entre otras cosas, que el Liceo Figuerense, en el peor de los casos tendría derecho a ser reintegrada del capital invertido en el coliseo y sus salones, que asciende a la respetable cantidad de 40.000 rs. vn. y tal vez más, termina con los siguientes extremos:

“... el Liceo Figuerense, para que la compañía sea digna de este teatro, además en las mensualidades de los señores socios, subvenciona al empresario D. José Sáez con 8.000 rs. v. Téngase esto presente para que no se crea que el Liceo deja de hacer todos los esfuerzos posibles para que no carezca el Teatro de compañía.

“Aseguramos, y no se olvide, que no revocando o no dejando sin efecto el acuerdo de que nos ocupamos, quedarán cerradas las puertas de nuestro teatro y véase si ello es o no un perjuicio para esta población. A los que opinan, a los que crean que no faltará compañía dramática, aún después de disuelta la sociedad Liceo Figuerense, debemos observarles que ni ésta ni las demás que cuenta esta villa pueden tomar el teatro, funcionando toda la temporada, con el acuerdo tomado por el M. I. Ayuntamiento. Quien otra cosa crea, no tiene más que probarlo y le aseguramos un resultado contrario a sus intereses, le vaticinamos pérdidas de alguna consideración. Le aconsejamos que no lo tome” (32).

El autor de este escrito, Miguel Coll de Alvarez, era licenciado en Derecho, Escribano del Juzgado de Primera Instancia e Instrucción de Figueras, vocal de la Junta Administrativa del Hospital Civil (33); autor de la comedia en verso, *El cultivo de la semilla*, puesta en escena en el

Teatro Principal de esta villa, en enero de 1863 y estrenada en el mismo Coliseo, unos dos años antes (34); estaba domiciliado en la calle Junquera n.º 5, 1.º y poseía un manso situado a dos kilómetros del pueblo de Viure (35); era socio del Liceo Figuerense y probable miembro de la Junta Directiva; redactor editorialista de *El Ampurdanés* (36); autor de la letra de la sardana *Les noietes de Figueres*, música de Pep Ventura (37); elegido secretario del Casino Figuerense a primeros de enero de 1865 (38); y años después, fue un instrumento del Gobierno contra los hombres de la Revolución de septiembre de 1868 (39).

La defensa de la situación privilegiada del Liceo Figuerense en el Teatro Principal, hecha por Coll de Alvarez, surtió su efecto, pues el Alcalde Corregidor de la Villa, Rafael de la Guardia (40), no se atrevió a llevar a cabo el acuerdo de referencia, puesto que el Liceo Figuerense, continuó ocupando en exclusiva los salones del primer piso del teatro, hasta que el triunfo de la Revolución de septiembre expulsó de los mismos a aquella sociedad.



## COMO NACE LA SOCIEDAD CORAL ERATO

Anselmo Clavé, fundador de las sociedades corales euterpenses, tenía el proyecto de celebrar, en los Campos Elíseos de Barcelona, un gran festival de canto popular, para el mes de septiembre de 1962, con la participación de unas 1.500 voces.

A principios de mayo de aquel año, estuvo en Figueras, de paso para Barcelona y volviendo de Perpignan, para expresar su deseo de que "tomen parte en dicha proyectada función hasta 60 socios de varios casinos de nuestra villa, a cual fin vendría de nuevo el popular músico-poeta para ensayar la parte de coros indicada. Será un nuevo lazo que unirá a la villa de Figueras con la capital del Principado" (41).

El anuncio de que Clavé volvería para ensayar aquellos coristas procedentes de "varios casinos de nuestra villa", supone una anticipada preparación y unos colaboradores figuerenses que muy pronto veremos.

Según un articulista anónimo, los coristas procedían de las secciones corales de tres casinos figuerenses, el Menestral, el Figuerense y el Artístico (42).

Pero resulta que en los primeros ensayos del referido coro intervinieron "los señores profesores de música de esta villa D. José M.<sup>a</sup> Ventura, Cotó, Monereo, Barrera y demás que han tomado parte en la enseñanza de dichos coros" (43).

Creemos que uno de aquellos profesores anónimos fue el Director de la orquesta y del coro del Teatro Principal, coro que existía para colaborar en las funciones líricas, óperas o zarzuelas, representadas en nuestro Coliseo. Recordemos que una de las obligaciones contraídas ante el Ayuntamiento por el Liceo Figuerense era la de establecer en el Teatro "una academia de declamación, canto y baile, siendo a cargo del Liceo las obras de aquella instalación y los dispendios de su funcionamiento".

Aunque las compañías líricas tenían sus coros propios, cuando se desplazaban a provincias, por dificultades del viaje, entonces superiores a las de hoy, y por imposiciones económicas, el coro de hombres se limitaba todo lo posible, siendo completado con los elementos aptos que encontraban en la localidad donde hacían temporada.

El director de orquesta de nuestro Teatro Principal seguramente procuró constituir el coro agregado a la misma, con los mejores cantores de las secciones corales de los casinos Menestral, Figuerense y Artístico, así como de otros procedentes de la capilla parroquial.

Tan excelente capilla estaba dirigida por el reputado organista Rdo. Isidro Lleys (1836-1924) quien a los 17 años de edad, ganó la plaza de organista de la iglesia parroquial de Figueras, más tarde fue organista

de Santa María del Mar, de Barcelona, conquistando aquella importante plaza por disputada oposición, pero renunció a la misma, para regresar a su querida Figueras.

Entre otras buenas composiciones, es autor de un *Ave Verum* para gran orquesta. Fue gran admirador de la música de Donizetti. Entre sus discípulos cabe destacar los nombres de Alberto Cotó y Antonio Juncá.

Isidro Lleys tuvo por maestros a su tío, Rdo. Juan Lleys y Agramont (1803-1853) y a Bernardo Papell, ambos figuerenses. El tío fue Maestro de Capilla de Castelló de Ampurias durante unos treinta años, villa natal de su madre, autor del motete "Jesu, rex mitis", escrito para voces con acompañamiento de órgano y dos flautas; y de un "Stebet Mater", para coro y orquesta, programado en los conciertos organizados por la prestigiosa Sociedad Filarmónica de Barcelona, alrededor de 1845-50. También compendió sus extensos conocimientos musicales en un *Tratado teórico y práctico de Armonía y Composición Musical*. Su autor fue calificado por nuestro gran musicólogo Felipe Pedrell como un maestro, en aquella época, "de verdadera ilustración".

Bernardo Papell fue organista de las catedrales de Gerona, Beziers, Nimes y Cette (44).

Otro gran centro de cultura musical del Alto Ampurdán fue el palacio de Perelada, donde existía desde pasados siglos una célebre Escuela de Música, creada por los condes de Perelada, en la que se formaron, entre otros, los compositores Melchor de Ferrer y Josep Serra, autor de más de 250 sardanas, director que fue del "Orfeo Art i Pàtria", de Figueras y, más tarde de la *Cobla Barcelona*.

Además de los citados profesores de música, Pep Ventura, Gabriel Cotó, Victoriano Monereo y Antonio Barrera, había entonces en Figueras otros maestros, como Federico Sendra y Francisco Salleras. Director de la orquesta del Teatro Principal, en diciembre de 1862 y en marzo de 1863 (45).

El coro solicitado por Clavé pudo organizarse en breve tiempo gracias a la gran cultura musical figuerense, extendida al elemento popular por medio de diversas secciones corales ya existentes, entre ellas, la del Teatro Principal, selección de las primeras.

El 21 de septiembre de 1862, tuvo lugar en el salón de la Placeta el último ensayo con orquesta de las piezas que los coristas figuerenses habían de cantar en el gran festival de Barcelona.

El cronista de *El Ampurdanés* confiaba que el nombre de Figueras quedaría en buen lugar, ya que los coristas cantaban con gusto y precisión, a pesar de que de los 40 componentes sólo cuatro o cinco conocen solfeo y algunos no saben leer, cosa que acrece su mérito.

El mismo cronista nos informa que "los señores profesores de música de esta villa, D. José M.<sup>a</sup> Ventura, Cotó, Monereo, Barrera y demás que han tomado parte en la enseñanza de dichos coros, merecen toda clase de elogio por el esmero y poco común constancia que han conservado desde que empezaron los ensayos de las piezas que deben cantarse, que por cierto no son muy fáciles y sobre todo el rigodón titulado "Los nets dels Almogàvars" es una pieza sumamente difícil y mucho más

para aquellos que sólo pueden aprenderla de *oído* y esto no obstante la cantan muy bien..." (46).

El referido festival se celebró en Barcelona, en los Campos Eliseos (actual Paseo de Gracia), del 27 al 29 de aquel mes de septiembre. El coro se inscribió en el festival con el nombre de *La Coral Figuerense*, título acertado, pues sus miembros eran auténticos representantes de toda la villa de Figueras, por proceder de diversas secciones corales de la misma. Acompañó los coristas a Barcelona, "el digno Director de Música, señor D. Victoriano Monereo".

De regreso, fueron recibidos por los músicos de la villa y con su pendón al frente recorrieron, al son de la orquesta y seguidos de un numeroso gentío, las principales calles de la población. Luego entraron en el Salón de la Placeta, donde recibieron de parte de las sociedades organizadoras las gracias por su buena actuación y comportamiento. Todos los coristas regresaban complacidos por las atenciones recibidas de los barceloneses y especialmente de su admirado Clavé (47).

El organizador de aquella agrupación coral fue Joaquín Pla Janer, farmacéutico figuerense, gran amigo de Narciso Monturiol y de Anselmo Clavé, un melómano activo, enérgico y culto. De acuerdo con Clavé, Pla es el hombre que convierte aquel conjunto coral en una entidad propia, con el nombre de Sociedad Coral Erato, adherida a la Federación de Sociedades de Euterpe, creada por Clavé.

Para asistir a la inauguración de la Erato, celebrada el 13 de diciembre de 1862, Clavé vino a Figueras, donde estuvo cuatro memorables jornadas. Llegó el mismo día 13. Una comisión de la Sociedad Coral de la villa salió a recibirle en el río Manol, esperándole con un coche particular, para acompañarle hasta la posada del Sol donde se le había preparado alojamiento. Desde allí, después de un breve descanso, se trasladó a la casa que la Sociedad Coral tiene para sus ensayos de música, donde se le dio un modesto refresco y luego, al son de la orquesta, le acompañó "la Sociedad Coral con su pendón al frente, al Liceo, donde se le había preparado un baile como otro de tantos obsequios" (48).

Rafael Torrent, en su libro *La Societat Coral Erato*, en vez del término Liceo, usa erróneamente como sinónimo el de Teatro, por desconocer seguramente que el término Liceo se refería a la sociedad Liceo Figuerense, instalada en los salones del primer piso del Teatro. Esta corrección tiene más importancia de la que a simple vista aparenta, pues la voz Liceo nos revela la relación de aquella sociedad con la naciente Sociedad Coral Erato, sucesores de *La Coral Figuerense*.

Mientras el Casino Figuerense estaba integrado en su mayoría por la clase media, el Liceo reunía las familias más poderosas, pero este hecho no impidió que esta sociedad estuviera relacionada con la creación de *La Coral Figuerense* y de la *Sociedad Coral Erato*, no de una manera directa, pero sí indirecta, mediante la sección coral del Teatro, bajo su tutela y cuidado.

*El Ampurdanés*, refiriéndose al concierto y baile dedicado a Clavé, comenta: "Pocas veces hemos visto un baile tan concurrido. La platea,



daban al cuadro las muchas *arañas* que iluminaban el salón. El armónico barajamiento de clases, edades y trajes que había allí, daba novedad, animación y vida a todo”.

“El Sr. Clavé, antes obrero y hoy artista y creador de las sociedades corales, tuvo la amabilidad de dirigir “*Los nets dels almogàvers*”, cantada por el coro Erato, el cual también cantó otra pieza y el himno, “La Gratitude”, de Clavé, bajo la dirección de Gabriel Cotó, haciendo uso de la batuta que el coro había regalado a su director. No decimos nada de la acertada dirección del Sr. Salleras (director de la orquesta del Teatro) porque es conocida de todos”.

El redactor de *El Ampurdanés*, quizá sin darse cuenta de su significado histórico capta perfectamente el hecho más extraordinario, la confraternización entre la alta sociedad figuerense y la clase obrera. El espectáculo era verdaderamente insólito por primera vez los hombres que sólo habían estado en las gradas del *gallinero*, en los asientos de *ignominia*, estaban pisando con satisfacción y noble orgullo la *platea*, alternando con los principales señores y las damas más encopetadas. El prodigio había sido conseguido por la vía del arte. Lo apunta con fina percepción el mentado cronista: “El Sr. Clavé, antes obrero y hoy artista”.

Fue el primer paso hacia la democratización del Teatro Principal. El segundo tuvo lugar pocos años después, con la concesión del mismo a las sociedades Casino Figuerense y Erato para celebrar conjuntamente los bailes de Carnaval en la *platea* del Teatro (49).

En el tercer día de su estancia en Figueras, por la mañana, Clavé visitó la Granja-Escuela de Agricultura. Quedó muy complacido de las muchas atenciones recibidas del Director y empleados.

Por la tarde, en la plaza del Grano (no la actual, sino la hoy llamada de la Industria), se bailaron, “al estilo del país, las tan celebradas *Sardanes Llargues*, bajo la dirección de don José María Ventura, quien quiso tributar a Clavé este obsequio. Entusiasmó como siempre con la difícil ejecución de su Tenora, de origen pastoril, bien que de grandes recursos después de las reformas en él introducidas por su aficionado Sr. Ventura, el que con sus piezas ha contribuido en gran parte a las inspiraciones del Sr. Clavé, como este músico ha manifestado en varias ocasiones”.

Este testimonio de la influencia de Pep Ventura en la obra de Clavé es de suma importancia, no recogido por los biógrafos de éste último.

Por la noche, se celebró a honor suyo un banquete en la misma fonda del Sol, ofrecido por los muchos amigos y admiradores que tenía en Figueras. Abundan los discursos y brindis, dirigidos a estrechar las relaciones de amistad y de esfuerzo común para el logro de una mayor cultura y progreso social.

El día 16, por la mañana, visitó el Instituto, invitado por su director, donde fue recibido con mucha consideración y aprecio. A las once, partió de Figueras despedido por los directivos de la Erato, por sus coristas, con su estandarte, y por numerosos admiradores con expresivas demostraciones de simpatía y afecto (50).

## PRIMERAS ACTUACIONES DE LA ERATO EN EL TEATRO PRINCIPAL

Para la temporada teatral iniciada el primero de octubre de 1862, el empresario del Teatro, José Sáez, contrató una compañía dramática, compuesta principalmente por diversos miembros de la familia Amigó, así como un cuerpo de baile, dirigido por la pareja Victoria Galán y Pedro Maurí, de quienes todos ellos "tan gratos recuerdos conserva aún el público figuerense" (51).

A finales de febrero de 1863, tuvo lugar en el Teatro la función que todos los años se celebraba a beneficio del Santo Hospital de Caridad de la villa.

A pesar de ser representada por una buena compañía la obra *La Vaquera de la Finojosa*, no gustó, por el escaso interés de la trama. En cambio, fue muy celebrada la intervención del coro Erato, a los dos meses y medio de haberse fundado la sociedad, el cual participó en los intermedios de aquel drama, dado al filantrópico fin de la función. Cantó tres composiciones de Clavé, el himno *La Gratitud*, la barcarola a voces solas *¡Al mar!* y finalmente *Las galas del Cinca*, preciosa jota, que ejecutaron la primera pareja de baile, Galán-Maurí, y todo el cuerpo coreográfico.

El éxito conseguido por el coro Erato fue comentado así: "El entusiasmo del público que pidió con insistencia la repetición de estas dos últimas piezas, la cumplida ovación que la Erato recibió en esa noche, deben alentarle en tan difícil estudio y en su laudable afán de conquistarse un lugar distinguido entre las demás sociedades corales de Cataluña".

La linda comedia en un acto, *Una noya com un sol* (respetamos la antigua ortografía catalana), que con tanto aplauso es recibida siempre, coronó dignamente el brillante y variado espectáculo (52).

Por haber tomado parte desinteresadamente en aquella función a beneficio del Hospital de la villa, el Coro Erato recibió, el día 12 de abril siguiente, de manos del alcalde corregidor, Rafael de la Guardia, un lazo, para ser colocado en su estandarte.

El presidente de la sociedad, Joaquín Pla, le dio las gracias con un notable parlamento, glosando los ideales de los coros de Clavé.

Por la noche el coro Erato en prueba de gratitud dio una serenata en la plaza del Ayuntamiento, frente al mismo, escuchada por sus ediles, desde el balcón de la Casa Comunal, cantándose la barcarola *¡Al mar!* y la americana *La Guagira*, de Clavé; y la sardana *L'enyorança*, de Pep Ventura, la cual se estrenaba (53).

A finales de mayo de aquel mismo año, por la noche, tuvo lugar en el Teatro Principal una función a beneficio de los pobres que eran socorridos en la Romería de Requesens. Tomaron parte en ella los señores Amigó, miembros de la compañía teatral, varios aficionados y el coro Erato.

Durante la representación de *El marmolista*, las señoras Amigó vieron diferentes veces el escenario lleno de ramilletes, en obsequio a su abnegada labor y en aprecio de sus habilidades artísticas. Intervinieron en aquella obra, los aficionados locales, Miguel Faig, Rodolfo Fita y Lorenzo Teixidor, así como en el sainete *La cosa urge*, mereciendo los plácemes del público, especialmente el segundo como actor cómico.

Bajo la dirección de Gabriel Cotó, acertada como siempre, igual que la del señor Salleras, director de la orquesta del Teatro, el coro Erato hizo oír una vez más *Noches de estío* y *La Gracitud*, ambas de Clavé, cantando por primera vez *La mascarita*, americana del mismo compositor. El coro fue muy aplaudido por los adelantos que cada día pone de manifiesto (54).

El secretario de la Sociedad Coral Erato, Lorenzo Font, hizo saber a los coristas que el 27 de junio, a las 9 de la noche, habría ensayo general en su nueva casa de academias, calle de la Rutilla, núm. 19.

El ensayo era para preparar el Gran Baile Coreado que había de celebrarse en la platea del Teatro Principal la noche del siguiente día, víspera de San Pedro.

La concurrencia fue más que regular, no obstante el calor intenso que se dejó sentir. Se tocó la mazurca *Gertrudis*, de Salleras, y la polka *Campanólogo*, del mismo; un schotis coreado, de Clavé; un vals de Juan Escalas; unos lanceros, de Salleras; dos americanas, de Clavé; el rigodón *La fiesta de la aldea*, de Musard; la polka *Angelina*, de Salleras; otros lanceros, del mismo; el rigodón *El Liceo*; y otro vals coreado, de Clavé.

La dirección de la orquesta, compuesta de 30 músicos, estuvo a cargo del reputado profesor Francisco Salleras, así como el coro Erato fue dirigido por su director Gabriel Cotó, con la participación de 50 coristas, quienes cantaron con afinación y colorido (55).

Por celebrarse en Figueras durante los días 11, 12 y 13 de septiembre de 1863 el *Concurso de Premios* de la Exposición Agrícola, entre otros festejos, tuvo lugar en el Teatro Principal una función lírica por una compañía italiana, la cual representó la ópera en 4 actos *Rigoletto*, de Verdi, cuyos principales intérpretes fueron las señoras Elisa de Nuria, Fossa y N. Montserrat, y los señores Eugenio Monzani, Federico Astot, Diego Salas, Leopoldo Jover y N. Moner. Esta excelente compañía actuó en nuestro teatro hasta el Carnaval de aquel año, representando obras tan famosas como "Crispino e la comare", "Norma", "I Lombardi", "Le Trovatore", "Traviata", "L'elixir d'amore" y "Lucia de Lammemoor".

En la referida primera función, durante los intermedios de la representación de *Rigoletto*, el coro Erato cantó *La Agricultura*, coro a voces solas, letra de Dámaso Calvet y música de Nicolás Manent, himno alusivo a la fiesta que se celebraba (56).

A primeros de diciembre de 1863, noche del jueves, se dio la función que a beneficio del Hospital de Caridad de la villa se reservaba el Ayuntamiento cada temporada, estrenándose en nuestro Teatro, "*Lucia de Lammermoor*", la bellísima ópera en tres actos de Donizetti.

Como solía ocurrir en las jornadas de estreno, por falta de ensayos, el desempeño en general no satisfizo completamente, pero hubo escenas en las que los artistas estuvieron acertados, siendo calurosamente aplaudidos.

El periodista informador, añade: "Debemos también hacer mención del aplauso que espontáneamente arrancó el sentido prelude que en el clarinete ejecutó el Sr. Ventura en la cavatina de tiple".

Finalizada la ópera, se cantó el aria de tiple de *Il Trovatore*, y el miserere de la misma obra, por la señora d'Auria, la compañía lírica y 50 coristas de la Erato, con buen gusto y afinación, recogiendo abundantes aplausos. Esta novedad amenizó la función (57).

En nuestro Teatro Principal, a fines de enero de 1864, se celebró una función a beneficio del director de orquesta, maestro Francisco d'Auria, representándose la ópera en 4 actos de Verdi, *La Traviata*.

En uno de los intermedios, la sección Coral Erato cantó la tan celebrada composición de Clavé, "Los Voluntarios Catalanes de la Guerra de Africa", acompañada con todo su aparato escénico, siendo muy aplaudida (58).

A primeros de mayo de 1864, estaba en Figueras el pianista José Teodoro Vilar, autor de la música puesta en la comedia de Dámaso Calvet, *La Romería de Recasens*, la cual se estrenó el 15 de mayo en el Teatro Principal, a beneficio de los pobres asistentes a dicha romería.

La puso en escena una compañía de aficionados de la villa, con la intervención de la actriz profesional Anita Alonso. En la citada comedia, en tres actos y en verso, escrita en lengua catalana, participaron coros de ambos sexos, en figura de payeses y romeros.

Obtuvo tanto éxito que llegó a representarse cuatro veces, distinguiéndose los aficionados Llorens y Mossito.

En la última representación entre el segundo y el tercer acto, los coristas de la Erato, dirigidos por su director, Victoriano Monereo, cantaron *L'enyorança*, letra de J. Vergés Almar, de Perelada, y música de Pep Ventura, ejecutada brillantemente, a pesar de las variaciones de voces y sostenidos difíciles que contiene, de modo que raramente lo harían mejor personas versadas en música (59).

El día 2 de septiembre de 1864, domingo por la noche, actuó en el Teatro Principal un famoso concertista invidente de bandolina, Giovanni Varlati, conocido como "el Paganini delle mandolina". Ejecutó con acompañamiento de piano varias piezas arregladas por el mismo, una fantasía de la ópera *Norma*, otra de *Beatrice di Tenda*, el miserere de *Il Trovatore* y otra fantasía del *Carnaval de Venecia*, tocando esta última con una sola cuerda.

Se leyeron versos en honor del ilustre ciego. Alternaron con las piezas de bandolín, los coristas de la Erato (60).



En el mismo mes de septiembre, con la obra *Deudas de honra*, de Núñez de Arce, inauguró en nuestro Coliseo sus funciones la compañía dramática que iniciaba la Temporada, dirigida por el primer actor Antonio Mallí y como primera actriz la señora Llorens (61).

Por esta compañía, a finales de aquel mes, se puso en escena la popular *gatada* en dos actos, "L'Esquella de la Torratxa", de Pitarra, en la que tomó parte la sección Coral Erato (62).

A beneficio del Hospital de Figueras tuvo lugar en el Teatro Municipal, a mediados de diciembre, una función bajo el siguiente programa: 1.º, Sinfonía. 2.º, el drama en dos actos, *Una ausencia*, dirigido por el señor Mallí. 3.º, el baile español, *La estrella de Andalucía*. 4.º, la divertida *gatada*, en dos cuadros, *L'Esquella de la Torratxa*. En los intermedios, el coro Erato cantó algunas de las más escogidas piezas de su repertorio (63).

Pocos días después la citada compañía, en el mismo Coliseo, representó el drama en cinco actos, *Las dos madres*, el bailable *La estrella de Andalucía* y la zarzuela catalana en un acto, "Setze jutges menjen fetge". en la cual tomaron parte los coristas de la Erato (64).

A finales de aquel mes de diciembre, tuvo lugar en el Teatro Principal una velada a beneficio de la Sociedad Coral Erato, en la que la compañía dirigida por Antonio Mallí representó el drama de Larra, *Estudios al natural*, cuya excelente interpretación mereció los plácemes del público. La sección coral Erato cantó muy bien *De bon mati*, alborada a voces solas, y el himno *Gloria a España*, ambas composiciones de Clavé, la última con acompañamiento de una numerosa orquesta.

Después, unido el Coro Erato con los de los pueblos de Vilasacra, Vilafant, Avinyonet, Cabanes y Vilabertran, cantaron juntos la sardana a voces solas "Les noiets de Figueres", música de Pep Ventura y letra de Miguel Coll de Alvarez. Los 200 coristas fueron estrepitosamente aplaudidos, en justo tributo de admiración (65).

A primeros de octubre de 1865, se inauguró en nuestro Coliseo la temporada de ópera con la del maestro Donizetti, *Maria di Rohan*, bajo la inteligente dirección de Carlo Mangragalli.

Después de elogiar a la primera tiple Constanza Novellini, al tenor Mario Guissani y al barítono Benigno Giordini, la reseña periodística nos informa que hubo una novedad en la orquesta, que fue aumentada con el instrumento *timpani* o *timpalles*, dándole más animación, "mayormente siendo el señor Ventura (Pep) el profesor a quien se ha confiado" (66).

En aquella brillante temporada se representaron con el mayor beneplácito del público las siguientes óperas: "Un ballo in maschera", de Verdi; "Lenda de Chamounix", de Donizetti; la ópera bufa del mismo autor, "Don Pascuale", en 3 actos; "Il barbiere di Siviglia", de Rossini; "Traviata", de Verdi; del mismo autor, "Il Trovatore"; "Lucia de Lammermoor", de Donizetti; "La Sonámbula", de Bellini; "Rigoletto", de Verdi; "Crispino e la Comare"; "I Puritani", de Bellini; y la "Favorita", de Donizetti (67).

A fines de mayo de 1866, tuvieron lugar en el Teatro Principal dos funciones a beneficio de los pobres, organizadas por la cofradía de la Purísima Sangre, patrocinadora de la Romería a Recasens, en las que participó el Coro Erato. Durante los intermedios, amenizó las veladas con el canto de *L'Enyorança*, de Pep Ventura, y *A Figueres*, de Domingo Terrarol (68).

El 7 de febrero de 1867, tuvo lugar en el Teatro Principal el beneficio del joven maestro y director de orquesta del citado Coliseo, Cosme Ribera, bajo el siguiente programa: *Primera parte*. 1.º Sinfonía, de José Ribera, por la orquesta del teatro. 2.º, Coro Erato, *La Matinada*, de Pep Ventura. 3.º, *Capricho Sinfónico*, de Cosme Ribera, ejecutado por la orquesta del teatro y la banda de la Sociedad Coral Erato. En la *segunda parte*, el coro Erato cantó *Los Pescadors*, de Clavé (69).

La sección coral Erato interpretó a la perfección *La Matinada*, la cual arrebató a los amantes de la música popular, pues toda la partitura es un conjunto de melodías del país. También el canto *Los Pescadors*, por el mismo coro, mereció con justicia los aplausos del público (70).

La temporada teatral que empezó el 17 de octubre de 1867, con el propósito de terminar el 20 de febrero de 1868, estuvo a cargo de una compañía de zarzuela, dirigida por el maestro Antonio Puigsegú, en la que figuraba como primera tiple absoluta, Eloisa Morera; contralto, Carmen García; primer tenor cómico y director de escena, Miguel Tormo; y primer baritono, Buenaventura Miquel (71).

La compañía inauguró la temporada con la magnífica zarzuela en 3 actos, *El maestro Campanone*, con el beneplácito del público, pero éste fue escaso, debido en parte a la crisis económica que sufría el país y en otra parte, quizá mayor, a la pugna entre el Ayuntamiento y la sociedad Liceo Figuerense sobre los derechos y deberes de ésta última, cuyos socios se retrajeron de asistir al Teatro, al considerarse lesionados en sus derechos. La compañía teatral no llegó a terminar la temporada prevista, pues, a primeros de enero de 1868, se ausentaba de Figueras (72).

Pocos días después, tuvo lugar en el Teatro Municipal una función a cargo de la compañía de aficionados del Regimiento de Luchana, bajo la dirección del sargento señor Sardí. Se puso en escena el drama en 3 actos y en verso de Luis Mariano de Larra, *Lanuza* o el *Gran Justicia de Aragón* y el sainete *Pascual y Carranza*. En los intermedios, el coro Erato cantó la barcarola a voces solas, *Los Pescadors* y el idilio catalán *La nina dels ulls blaus* (73).

El azaroso año de 1868, con su famosa Revolución de Septiembre, de larga gestación, fue poco propicio para el cultivo de las Bellas Artes. Se abre un nuevo período histórico con más amplios derechos personales y colectivos, cuyas consecuencias llegan hasta la población de Figueras y, por ende, hasta sus instituciones culturales, como el Teatro Principal y la Sociedad Coral Erato.

Antes de seguir adelante en nuestro estudio, conviene exponer, en otro capítulo, otros datos inéditos sobre la mencionada sociedad, desde su fundación, pero que no están relacionadas con el Teatro Municipal.

#### IV

### MAS NOTICIAS INEDITAS DE LA ERATO Y DE SU PRIMER PRESIDENTE JOAQUIN PLA

Rafael Torrent, en su libro *La Societat Coral Erato*, nos dio a conocer la interesante personalidad de Joaquín Pla Janer, el hombre idóneo para fundar y organizar la sociedad Coral Erato, de acuerdo con Clavé. Ambos eran republicanos y amigos, amantes del canto y de la música.

Joaquín Pla fue presidente de la Sociedad Coral Erato desde su fundación hasta enero de 1868. Durante su presidencia, las actas son escritas de su puño y letra, cuando aquella labor es cosa propia del secretario, quién, en este caso, se limita a firmar.

Pla Janer revela aquellas dotes de mando necesarias para ser el organizador de una sociedad que en sus inicios ha de desenvolverse con muchas dificultades. Con la experiencia del tiempo, va modificando el reglamento que regula la conducta de los coristas, para obtener la preparación y el éxito deseado. Si es preciso, expulsa sin contemplaciones a los elementos indisciplinados y perturbadores.

Cuidaba todos los detalles. Los primeros coristas vestían todos igual, con chaqueta y pantalón negros, chaleco blanco, faja, barretina encarnada y una cinta como distintivo.

Los socios coristas empezaron pagando seis *cuartos* semanales y, al cabo de pocos meses, pagan tres más, destinados a crear un fondo común para poder socorrer a los coristas enfermos. Se redactó un reglamento para regular la ayuda, la cual se prestaba a medida del dinero disponible.

Joaquín Pla contribuyó en buena parte al primer gran éxito del coro Erato, pues supo inculcar a los coristas que el triunfo únicamente se puede conseguir con la constancia en los ensayos. En el magno Certamen músico-coral celebrado en los Campos Elíseos, de Barcelona, a primeros de junio de 1864, con la participación de 57 agrupaciones corales que sumaban más de dos mil coristas, el coro Erato obtuvo el primer premio, un *Pensament* de oro, al cantar la composición de concurso, "Queixa d'amor" de Clavé; y la pieza, de libre elección, "¡Arri, Moreu!", sardana, música de Pep Ventura y letra de José Vergés Almar, bajo la dirección del maestro Gabriel Cotó.

Pla Janer también creó clases de instrucción gratuita para los socios de la Erato, comprendidas las siguientes materias: lectura, escritura, aritmética, gramática castellana, lengua francesa, dibujo natural y lineal industrial. Sufragaban los gastos los socios protectores (74).

Joaquín Pla, muy amigo de Monturiol, fue uno de los principales patrocinadores del Ictineo, el famoso barco-peze, y miembro de la comisión de socios para su construcción (75).

Desde primeros de octubre de 1861 que se constituyó esta comisión hasta junio de 1864, por lo menos, continuó siendo un entusiasta del invento de navegación submarina de Monturiol, cuando tantos amigos habían retrocedido ante las dificultades surgidas, pues el día 19 de aquel mes, el periódico *El Ampurdanés* anunciaba esta nota: "Los adherentes al primer Ictineo que deseen continuar como Socios comanditarios, pueden presentarse en casa de D. Joaquín Pla, farmacéutico, calle Gerona, antes del 23 de los corrientes" (76).

Los coristas de la Erato, el día 3 de abril de 1864, cual el año anterior, celebraron un modesto banquete en la fonda de don Paladio Llauradó (antes Teta), con los beneficios obtenidos en la vigilia de Pascua, con el canto de unas *Caramelles*, letra del joven figuerense Evaristo Fábrega y música de Gabriel Cotó. Como invitados asistieron al ágape el "apreciable Presidente de la Sociedad Coral Erato, Joaquín Pla Janer, Evaristo Fábrega, los Maestros Directores del coro, Gabriel Cotó, Victoriano Monereo, José M.<sup>a</sup> Ventura y José Basil"; Martín Carlé, redactor de *El Ampurdanés* y Pelayo Massanet, cronista de la Erato.

La letra de las referidas *Caramelles*, respetando la ortografía y redacción de la época, es como sigue:

I

Companys, cantem goiosos  
tan gran festivitát;  
fa anys que en aquest dia  
Cristo resucitá.  
Ab inmensa alegria  
vullam avuy cantar

y alegren nostres cantichs  
al fill del Ampurdá.  
En lo cel canten los angels  
la Resurrecció  
y ls'cristians s'alegran  
avuy por tot lo mon.

II

Despertian los que dorman  
tal volta somiant,  
el sentir la alegria  
que ns'donan nostres cants  
Figuéras n'es la reina  
de aqueix preciós pla

y com bons fills estiman  
nosaltres la estimam.  
En lo cel canten los angels  
la Resurrecció  
y ls'cristians s'alegran  
avuy por tot lo mon.

III

Nosaltres que la vida  
aqui habem comensat  
pensam aqui los dias  
felisos acabar;  
per só las alegrías  
aqui tots celebram,

puhs desitjam que d'ellas  
se alegrian nos germans.  
En lo cel canten los angels  
la Resurrecció  
y ls'cristians s'alegran  
avuy por tot lo mon.

Evaristo Fábrega.

Los coristas de la Erato cantaron estas *Caramelles* con precisión y gusto.

Además de éstas, se cantaron otras, en aquellas noches de Pascua, algunas acompañadas por la *gralla*, estilo algo anticuado. Las del Casino Artístico fueron ejecutadas con orquesta, siendo del gusto del público, por la agradable y sencilla composición musical, obra del señor Cristiá (77).

Una carta remitida al periódico *El Ampurdanés*, publicada el 26 de mayo de 1864, contiene la siguiente interesante noticia: "... de los diez coristas que organizó el reputado músico-poeta Sr. Clavé, para dar comienzo a la gran asociación euterpense, había tres figuerenses, cuyos nombres consignamos: Ramón Albareda, Joaquín Clos y Ramón Imbert".

En la seda social del Casino Figuerense, calle Caamaño, n.º 6, tuvo lugar a mediados de mayo de 1864, una agradable velada artística. El pianista José Teodoro Vilar ejecutó diversas composiciones, alternando con el coro Erato, el cual cantó a voces solas con sorprendente afinación y buen estilo *La agricultura*, *L'enyorança*, *¡Al mar!* y un *Brindis a Monturiol*.

En todas las composiciones se puso de manifiesto los progresos que la sección coral Erato hace cada día en su educación musical, conquistando los más entusiastas aplausos de la numerosa concurrencia que llenaba los salones.

El cronista informante, añade: "Aprovechamos esta ocasión para manifestar el agradable efecto que nos causó la pieza a voces solas, *¡Arre, Moreu!*, del señor Ventura, que refundida y mejorada ha puesto en estudio la Erato, para figurar en el próximo gran festival que va a tener lugar en la capital del Principado" (78).

Al mes siguiente, a las 9 de la noche, en un *Entoldado*, tuvo lugar un Gran Concierto vocal e instrumental, bajo el siguiente programa: Primera parte. Gran sinfonía, a toda orquesta. Barcarola a voces solas *¡Al mar!*, de Clavé; *¡Arre, Moreu!*, de Ventura; Rigodón bélico a toda orquesta y con los correspondientes disparos de fuegos artificiales, *Los nets dels almogàvers*, de Clavé. En los intermedios de una pieza a otra por el Coro Erato, una numerosa orquesta tocará varios y escogidos trozos de ópera. Entrada general, dos reales. Medias entradas para los menores de doce años, nueve cuartos" (79).

Al salir del baile, en la víspera de San Jaime, el coro del Casino Artístico obsequió con una serenata al presidente del mismo, con motivo de sus días, alternando con la orquesta del propio casino. Este coro también tomó parte en el expresado baile, cantando piezas danzantes (80).

El socio honorario de la Erato, don Antonio Barrera, ha hecho una composición de música, a voces solas, que lleva por título *Una planxa de suro*, la cual ha dedicado y regalado a la citada sociedad (81).

En estos días, tomó "nuevo estado" un corista de la Erato y sus compañeros le hicieron una serenata. Esto prueba el afecto, la amistad y la armonía entre los coristas (82).

Sabemos —notifica el periódico *El Ampurdanés*— que cuanto antes la Sociedad Coral Erato se trasladará a su nuevo y grandioso local de la casa de los señores Fontcuberta de Perramont. Los felicitamos por la

buena adquisición que de seguro les reportará comodidad y más socios (83).

El 19 de mayo de 1865, a las 9 de la noche, tuvo lugar en los jardines de la Erato un concierto vocal e instrumental, bajo la dirección de don Francisco Salleras y don Victoriano Monereo, con el siguiente programa: Primera parte. Himno *La Gratiud*, de Clavé, Sinfonía, "*Le Roi d'Evalot*". Alborada, *De bon mati*, de Clavé, Sinfonía, de la ópera *Guillermo Tell*. Segunda parte: Himno, *La Agricultura*, de Manent. Dúo de la ópera "Il ballo in maschera". Cantata *Gloria a España*, de Clavé.

Asistió al concierto un redactor de El Ampurdanés, quien nos informa: "Agradables en extremo fueron las horas que allí pasamos. El local de que dispone la Erato parece hecho a propósito para esa clase de funciones. Espacioso tal vez no tanto como lo exigirá el desarrollo que va tomando esa Sociedad y con un bonito jardín en su parte posterior, ofrece todas las ventajas de que carecían las casas que había ocupado hasta ahora. Asistió también a ese concierto nuestro paisano, el célebre guitarrista don Buenaventura Bassols, recién llegado de Chile" (84).

Unos quince días después, en los mismos jardines, se dio un segundo concierto. Después de tocar la orquesta una sinfonia de la ópera *Fausto*, el coro Erato cantó el idilio de Clavé *Queixa d'amor*. Siguió la orquesta con *El Miserere* de la ópera *El Trovador*. La sección Coral Erato acabó la primera parte cantando ¡*Arre, Moreu!*. En la segunda parte, cantó *Los Pescadors* y *Gloria España*. Asistió al concierto la señorita doña Ernestina Moreno, "futura gloria lírica de nuestra España" (85).

En la casa de Academias de la Erato tuvo lugar, el día 4 de noviembre de 1865, la inauguración, de las clases o conferencias de instrucción gratuita para los socios de la misma, bajo el siguiente programa: 1.º "Marcha del Rey Don Juan I, protector dels cantors y fundadors dels jochs Florals de Barcelona, en 1393, escrita expressament y en obsequi al consistori dels dits jochs, per Nicolau Manent, executada en el armonium per Sebastiá Teixidó". 2.º. Coro de guerreros de la ópera *Norma*, por la sociedad coral y armonium, dirigido por Victoriano Monereo. 3.º. Lectura de varios discursos elusivos al acto por jóvenes pertenecientes a la sociedad. 4.º y último. Himno *La Gratiud*, de Clavé, por el coro y armonium.

En aquel memorable acto hicieron uso de la palabra, entre otros, el presidente de la sociedad, Joaquín Pla y el socio honorario de la misma, Evaristo Fábrega. El primero, en su discurso, dijo frases como éstas: —"El veneno del crimen se cura con el antidoto de la instrucción. — "Donde la instrucción es general no hay tiranos, ni tampoco conspiradores; y en el terreno individual las relaciones se modifican completamente, reinando en ellos la tolerancia, la simpatía y la justicia, donde antes dominaban la violencia, la sospecha y el crimen".

La prensa felicitó a la Sociedad Coral Erato por realizar una empresa tan importante con tan pocos medios, e invitaba a todos los hombres de progreso del país a dar pruebas de merecer tal nombre, asociándose a tan bella obra (86).

El 20 de enero de 1866, tuvo efecto la inauguración del grandioso salón del señor Margall, ocupándolo el *Casino Artístico*. Se celebró con un baile a grande orquesta (87).

El 29 de diciembre de aquel año, se celebró en los espaciosos salones de la Erato un concierto, en el que, entre otras composiciones, se ejecutó a grande orquesta la magna sinfonia "La euterpense", de Nicolás Manent, bajo la precisa batuta del maestro director de el Teatro lírico de esta villa, Cosme Rivera. El coro Erato cantó *El somni d'una verge*, de Clavé; *Una matnada de l'Empordà*, de Pep Ventura; y el coral *Jerusalem*, de la ópera *I Lombardi*, de Verdi. La numerosa concurrencia asistente a la velada musical quedó muy complacida (88).

A primeros de febrero de 1867 el señor Clará presentó la dimisión del cargo de Alcalde de Figueras, siéndole admitida. En su lugar fue nombrado don Ignacio de Aloy. Con este motivo, el coro Erato estuvo a darle una serenata. Tal elección fue muy bien recibida, según nota de *El Ampurdanés*, la cual añade: Unimos nuestros plácemes a los del vecindario, esperando mucho en bien del municipio de la actividad, ilustración e independiente carácter del señor de Aloy (89).

El mismo periódico, el 28 de abril de aquel año, informa de que gracias a la constancia digna de todo elogio de la Sociedad Coral Erato, Figueras podrá disfrutar, en el próximo verano, de espaciosos jardines de recreo, en los que se están ya arreglando dos circos, uno, para bailes públicos; y otro, de grandes dimensiones, para compañías ecuestres, acróbatas y demás, procedentes del interior o del extranjero, las cuales hasta entonces no podían funcionar en esta villa por falta de local a propósito (90).

Para primeros de agosto del año en curso, se está preparando un baile en el salón de verano del nuevo local de la sociedad coral Erato, el cual será iluminado espléndidamente a la veneciana, con más de quinientos vasos y faroles de colores, adornándose con bojes y flores.

Ya que el referido baile será para fines benéficos, diversas sociedades figuerenses han ofrecido su colaboración. El coro Erato tomará parte en el baile concierto. El precio se ha fijado en ocho reales la acción, que dará derecho a una entrada de caballero y dos de señora (91).

Las funciones líricas del Teatro Principal han dado un nuevo impulso al coro Erato, fomentando el ingreso de nuevos coristas. Las mejoras alcanzadas se pusieron de manifiesto en la serenata que dio, en marzo de 1868, a nuestra primera autoridad local. Las tres piezas cantadas, a voces solas, lo fueron con gusto y afinación (92).

La Sociedad Coral Erato inauguró hoy (5 de abril de 1868) la nueva casa de Académias, sita en la calle de Aviñonet. No faltarán concurrentes a las veladas musicales (93).

Algunos han dado en decir que vuelve a estar de moda la Sociedad Erato, por la mucha concurrencia que se nota, de algún tiempo a esta parte. Esto se explica muy bien, desde que se trasladó a un punto bastante céntrico y escogido de esta villa, ya era cosa de esperar. Por otra parte, los conciertos vocales e instrumentales son más frecuentes y su esmerado servicio en las bebidas atraen a los socios a disfrutar un rato de solaz.

Lo único que falta es que el jardín fuese más capaz, en relación con la Sociedad (94).

Esta nota, publicada por el periódico *El País*, en substitución de *El Ampurdanés*, suspendido por "la autoridad superior de la Provincia", un mes antes de que estallase la Revolución de septiembre de 1868, es posible que intente justificar las muchas reuniones celebradas en el local social de la Erato, cuyos socios eran todos favorables a aquel levantamiento.

Con motivo del triunfo de la Revolución de Septiembre, fue designado Alcalde popular don Eduardo Rodeja (95).

El Casino Figuerense dio un baile en el Teatro Principal en obsequio a las Sociedades Menestral, Lazo, Artístico y Erato por el acto de compañerismo que llevaron a cabo el día 10 de junio pasado, en que por medio de oficio del despótico exgobernador civil de Gerona, señor Ortega, fue decretada la clausura del Figuerense (96).

A finales de noviembre del 68, la sociedad Erato obsequió al ciudadano Juan Tutau con un baile coreado, bajo el siguiente programa: *Primera parte*. Introducción, Himno de Riego. Walz, Constitución o Muerte. Polka, Prim. Schotis, La Escuadra Española. Americana, Reina destronada. Walz, Los nets dels Almogàvers. Americana, Libertad restaurada. Walz. Abajo la Tirania. *Segunda parte*. Sinfonia, La Marsellesa. Walz, El Pueblo Soberano. Polka, La Igualdad. Schotis, La Fraternidad. Americana, La República Federal. Walz, El derecho de reunión. Rigodón, El derecho de asociación. Americana, Libertad de Cultos. Walz, El revolucionario (97).

A mediados de abril de 1869, se verificó en el Casino Figuerense un concierto vocal e instrumental, cuyos productos se destinaban al fondo de redención del reemplazo del ejército de aquel año. Por el coro Erato se cantó *Gloria a España*, de Clavé, y el bellissimo himno *Caridad, de Salleras*, compuesto expresamente para aquella velada, himno en que descuellan el gusto delicado y los profundos conocimientos musicales de aquel joven compositor. La asistencia de público fue un fracaso (98).

Con motivo de ser, en agosto de aquel año, la fiesta onomástica del presidente de la sociedad Erato, Joaquín Pla, el coro de la misma le dio una serenata con acompañamiento de orquesta, la cual interpretó varias piezas escogidas. El coro cantó las más bellas del repertorio de Clavé. El señor Pla, desde el balcón, les dio las gracias en un breve parlamento (99).

La Junta Directiva de la sociedad Erato anunció que desde el 1 de noviembre de 1869 funcionaba en el local social una clase de solfeo, dirigida por el reputado maestro Antonio Barrera, la cual tiene lugar de 11 a 12 de la mañana, debiendo abonar los hijos de socio la módica cantidad de dos reales mensuales y de ocho, los que no lo sean (100).

La clase de solfeo instalada en el local social de la Erato, dirigida por el maestro Barrera, hace notables progresos. Los niños que a ella acuden pueden desempeñar cualquier pieza coral. Unidos el coro de tiples al de hombres de la sociedad, podrán ejecutar composiciones de gran efecto (101).



Joaquín Pla, tan vinculado a la sociedad Erató, fue elegido por sufragio universal Alcalde de Figueras, el 12 de enero de 1870 (102).

En el mes de noviembre de aquel año, fue protagonista de un comentado incidente ocurrido en el Teatro Municipal de la villa, donde tenía lugar una función a beneficio de los necesitados de Barcelona.

Cuando el Alcalde popular, Joaquín Pla, se disponía a presidir la mesa donde se realizaba la colecta benéfica, se encontró que su puesto estaba ocupado por el Brigadier Gobernador militar de la plaza y Castillo de San Fernando. El Alcalde se sentó a su lado, cambiando con él el saludo, esperando que al verle, le cedería el sillón presidencial, como le correspondía.

No fue así. El señor Alcalde celoso, como de ello tiene dadas pruebas, de que la autoridad que representa quede en el lugar debido, se levantó, dando el orden de cerrar el palco de la presidencia, con el ánimo de salir del Teatro con los empleados del Ayuntamiento. Ante esta decidida actitud, el Gobernador militar le llamó para decirle que se dignase presidir la mesa petitoria. Recibida esta satisfacción, Joaquín Pla rehusó, pasando a su palco, poniéndolo a disposición del Gobernador. Todo volvió a su estado normal.

Cuando se supo el verdadero motivo de aquel revuelo de empleados municipales, dispuestos a salir del Teatro, en pos de su Alcalde, éste recibió muchas felicitaciones por haber dejado a buena altura la dignidad de su cargo (103).

El carácter decidido y enérgico de Joaquín Pla quedan también puestos de relieve en estos otros sucesos:

A las doce de la noche del día 16 de noviembre de 1870, es decir, pocos días después de haber ocurrido el incidente antes narrado, tres espantosos cañonazos, disparados desde las murallas del castillo de San Fernando, anunciaron a los dormidos vecinos de Figueras que la patria se había salvado, por nombrar las Cortes Constituyentes rey de España al duque de Aosta, con el nombre de Amadeo I.

Repuestos del terror de las detonaciones, todos continuaron durmiendo. Tan sólo algunos que velaron por sus obligaciones oyeron, allá a lo lejos, en el Castillo, grande algazara de vivas, músicas y cohetes. Era que la tropa celebraba ruidosamente la fausta nueva de la elección del rey.

Los habitantes de Figueras, ni en aquella noche, ni después, dieron muestras del menor entusiasmo. Todos recibieron con glacial indiferencia la noticia.

Al día siguiente, Joaquín Pla dispuso la publicación del siguiente pregón: "*Alcaldía Popular de Figueras*. Uno de los principales deberes a que me sujeta el cargo de Alcalde Popular que se me confirió, es el de velar por el orden y por la tranquilidad de los morigerados vecinos de esta población.

La alarma que entre los mismos ha producido el disparo de varios cañonazos procedentes, según se cree, del Castillo de San Fernando, no deben tener suspenso el ánimo de mis administrados, pues ha llegado

a mi conocimiento que han sido disparados sin proyectil y, por consiguiente, a nadie hostiles.

Lo que me apresuro a hacer público para tranquilidad de mis conciudadanos.

Figueras, 19 de Noviembre de 1870. Joaquín Pla" (104).

En un mercado de granos, en un jueves de agosto de 1871, en cumplimiento de órdenes dictadas anteriormente, fueron sustituidas las antiguas medidas por las nuevas del sistema métrico decimal. Ante la terca resistencia de muchos a admitirlas, el alcalde Joaquín Pla, después de recordar a los vendedores por medio de pregón las órdenes dadas anteriormente, se presentó personalmente acompañado de algunos empleados municipales a hacer retirar sin contemplaciones todas las medidas llamadas *quartans*. A pesar de haber estado muy comedidos los funcionarios municipales al comunicar las órdenes del señor Alcalde, no faltó un revoltoso que se atrevió a amenazar a uno de ellos, junto con otro que se propasó de palabra.

Ambos fueron conducidos a la Alcaldía, de donde salieron al poco rato, después de una severa amonestación de la primera autoridad municipal (105).

## NUEVAS ACTUACIONES DE LA ERATO EN EL TEATRO MUNICIPAL

Con el triunfo de la Revolución de Septiembre de 1868, el Teatro Principal de Figueras experimentó una profunda transformación. La sociedad Liceo Figuerense, instalada en los salones del primer piso, arrendataria del Coliseo y empresaria de todas sus funciones, recibió la orden de desalojar los locales ocupados, junto con el comunicado de quedar rescindido el contrato de arriendo del Teatro Municipal entre aquella sociedad y el Ayuntamiento.

La animadversión contra el Liceo Figuerense había aumentado en los dos últimos años.

Ya en octubre de 1866, el periódico *El Ampurdanés* publicaba la siguiente nota: "*Bien hecho*. Parece que en vista de los abusos cometidos por la Junta del Liceo Figuerense que en calidad de arrendatario del Teatro se creía en omnímodas atribuciones para distribuir las localidades a su capricho, el M. I. Ayuntamiento se ha visto precisado a modificar el pliego de condiciones para el arrendamiento, declarando que siempre que quede un palco vacante, tenga éste que despacharse en público" (106).

Un mes después, escribía, el mismo periódico: "*Se han lucido*. Sin perjuicio de ocuparnos otro día, cuando estemos del todo enterados, de lo que ha pasado de puertas adentro en el Teatro entre la compañía lírica y el Liceo Figuerense, vamos hoy a decir cuatro palabras sobre la quiebra de dicha compañía.

Parece que la sociedad Liceo Figuerense, al tomar el teatro, fue con la ineludible obligación de tener una compañía que actuara en el mismo, durante toda la temporada lírica; por consiguiente, ella debe ser la única y exclusiva empresaria, por más que se busque a una segunda persona que sirva de blanco y aparente responder sin garantía alguna a todos los compromisos que se crean en un teatro.

Este precedente nos explica el que los artistas, al aceptar el contrato, pudieran creer asegurados sus derechos en el Liceo Figuerense, porque sabían que esta sociedad estaría dispuesta a garantizarles de cualquier contratiempo...

El público tiene también comprometidos sus intereses en este juego de tira y afloja que durante toda esta temporada ha habido entre el Liceo y el que decían ser el arrendatario del teatro.

No diremos nosotros quien debe ser el que vele continuamente por los intereses generales; todo el mundo sabe quien no debe permitir, bajo ningún concepto, este juego que tan mal pega al bolsillo del público.

Definitivamente, no tenemos ópera. La compañía ha muerto, según de público se dice, bajo el peso de los desaciertos de la Junta del Liceo, víctima de las ridiculeces de algunos individuos y, más que todo, por

no cumplir, cual se debe, los compromisos que existen al parecer entre la sociedad Liceo y el Ayuntamiento.

Los artistas son los más perjudicados. ¿Que hacen ahora? ¿A dónde van? Que lo aclare la recta mano de una inflexible justicia. Por de pronto, creemos y lo proponemos, con la sinceridad de que somos capaces, que el Casino Figuerense, Lazo, Menestral, Artístico y Erato podrían hacer una suscripción para atenuar de algún modo los perjuicios que por causas ajenas los artistas han sufrido en nuestro Coliseo” (107).

El 17 de marzo de 1867, otra nota de *El Ampurdanés* decía: “*Se aceptará?* Como se haya dicho ser probable que la Sociedad Liceo se traslade a otro local por causas que no creemos oportuno mencionar, nos consta hay quien ofrecerá, si se la conceden por el M. I. Ayuntamiento, parte de las garantías de que goza actualmente aquélla, una no despreciable cantidad, al objeto de contribuir al sostenimiento de la en proyecto orquesta para el Municipio y que en las noches de función pública en el teatro, los espectadores puedan disfrutar del salón de descanso que hay en el mismo; cesando de esta manera las cuestiones más o menos acaloradas que vienen sosteniéndose desde mucho tiempo entre dos partes beligerantes” (108).

El 2 de mayo de 1867, *El Ampurdanés* publicaba la siguiente gaceta: “*Liceo.* Sabemos que ha sido aprobado en todas sus partes por el Sr. Gobernador de la Provincia el acuerdo que en julio del pasado año tomó el M. I. Ayuntamiento referente a hacer que tuviese cumplido efecto la obligación de mantener las tres escuelas de baile, declamación y canto que contrajo, según tenemos entendido, la Sociedad Liceo Figuerense, al ocupar el local designado en el edificio del Teatro, debiendo empezar la enseñanza de esas tres clases el propio día de la apertura de curso del Instituto de ésta; y que de no cumplir lo estipulado, se había de entender que quedaba rescindido el contrato habido y, por tanto, retirado el permiso que de ocupar el edificio tenía el Liceo.

Gracias sean dadas al M. I. Sr. Gobernador y a nuestro benemérito Cuerpo Municipal que ejerciendo un acto de justicia han atendido los derechos del público e interpretado fielmente sus deseos” (109).

El mismo periódico, el 14 de noviembre de aquel año, publicaba esta nota: “*Que se resuelva.* El tan deseado aumento de palcos en nuestro Teatro parece que está pendiente de la resolución de la autoridad provincial y esta es la causa de que la obra no haya empezado ya; nosotros no creemos que esto sería un gran medio para que las empresas pudieran sostenerse con algún desembarazo, suplicamos a la autoridad superior resuelva pronto este asunto, porque es cuestión de vida o muerte para nuestro Coliseo” (110).

*El Ampurdanés* del día 12 de marzo de 1868, informa: “Nos consta de una manera positiva la buena acogida que mereció por parte del Sr. Gobernador de la provincia la reforma de los palcos del primer piso de nuestro Coliseo. El Ayuntamiento ha consignado el importe de dicha reforma o aumento de cuatro palcos en el presupuesto municipal. Aguardamos confiadamente la pronta aprobación de los planos por la Academia de S. Fernando, al objeto de llevarlo a cabo cuanto antes” (111).

A los pocos días de haber triunfado la Revolución de Septiembre de aquel año, el mismo periódico pedía que la estatua de Terpsícore, musa del baile, trasladada desde la fachada del Teatro Principal al Salón de la Placeta Baja de la Rambla, por disposición de un Cura-Domero de esta villa, volviese a ocupar el sitio que le estaba destinado (112).

A las ocho y media de la noche del día 3 de mayo de 1869 abrió públicamente sus puertas el *Club Republicano* de Figueras, instalado en los salones del primer piso del Teatro Principal, antiguamente ocupados por el Liceo Figuerense.

Para justificar esta ocupación, *El Ampurdanés*, órgano republicano federal, expone que el objeto del citado *Club* es difundir la instrucción entre las masas del pueblo. A éste fin, se abrirán en él clases de gramática, escritura, historia y otras, destinándose al mismo tiempo algunos días semanales para lecciones orales.

El Ayuntamiento no arrienda aquellos locales, lo único que hace es acceder simplemente, sin fijar tiempo y mientras dure el beneplácito del mismo, aquellos salones al Club, teniendo en cuenta el objeto cultural que éste se propone.

Las únicas condiciones que ha impuesto el Municipio es que estén a disposición del público todas las noches de función en nuestro Coliseo los locales cedidos al Club y que éste venga obligado a satisfacer una cuota mensual, que creemos es de 8 escudos, para la reparación de los desperfectos que puedan sufrir aquellos mismos locales (113).

Los aficionados socios de la Erato, dieron, en el Teatro Principal, una serie de representaciones, en la Cuaresma del año 1870, del drama de gran espectáculo en 5 actos y en idioma catalán, titulado *La Passió i mort de Nostre Senyor Jesucrist*. El coro de la sociedad desempeñó un papel importante, amenizando los episodios que lo requieren.

El papel de María fue confiado a la reputada actriz doña Carlota Mena, así como el de Jesús corrió a cargo del reputado maestro de la sociedad, señor Barrera, quien ya en otras ocasiones ha desempeñado el citado papel con general aplauso.

La representación de aquella obra alcanzó tanto éxito, que llegaron a darse ocho representaciones (114).

Uno de los motivos del extraordinario éxito es posible que fuera el deseo de ver una obra que antaño estuvo prohibida, pues sabemos que, en mayo de 1829, el conde de España, Capitán general de Cataluña, prohibió por considerar “exceso altamente punible, representar pasos del Divino Redentor, a pesar de hallarse expresamente prohibido por el Rey y la Santa Iglesia” (114 bis).

La sección teatral de la Erato, el día 31 de marzo de aquel año, representó en el Teatro Principal la chistosa comedia en un acto, *La botifarra de la Llibertat*, de Pitarra, así como la graciosa comedia en un acto, *Las píldoras Holloway*, siendo aquellos aficionados muy aplaudidos.

Completó la función el funámbulo señor Camús, en el *Alambre eléctrico*, aparato de su invención, con el que hizo difíciles suertes y peligrosos y sorprendentes equilibrios (115).



El coro Erato en el año 1872. Director, A. Barrera.  
 Presidente de la Sociedad, I. Balleresca.

Pocos días después, los mismos aficionados de la Erato dieron otra función en el Teatro Principal, representando la comedia en un acto, *Un barret de rialles* y la comedia también en un acto, *Por seguir a una mujer*. El señor Camús, en un gran intermedio, ejecutó nuevos números en su *Alambre eléctrico*. El público quedó complacido (116).

En otra función, en el mismo Teatro, con las dos comedias antes citadas, los aficionados de la Erato interpretaron también la comedia *La tornada d'En Titó*, con el agrado de los concurrentes (117).

El Ayuntamiento cedió el Teatro Principal a la compañía de aficionados de *El Lazo*, siendo una de las condiciones impuestas a esta sociedad la obligación de dar una función dramática a beneficio de los quintos de la villa de aquel año.

Para aquella función extraordinaria, fuera de abono, escogieron la representación del drama en 5 actos y en verso, *Carlos II el Hechizado*, obra de muy difícil desempeño para un cuadro escénico de aficionados, a pesar de los buenas dotes de algunos de ellos (118).

El 20 de octubre de aquel año, se hizo cargo de la empresa del Teatro Principal la sociedad Casino Artístico. Debutó la compañía lírica dirigida por el maestro Roberto Torres, con la puesta en escena de la magnífica zarzuela en 3 actos, letra de Camprodón y música de Barbieri, *El Relámpago* (119).

En una función que tuvo lugar a beneficio del tenor cómico Roberto Torres, en la que se representó la zarzuela de Olano, *Entre mí mujer y el Negro*, intervino el coro Erato, en uno de los intermedios, cantando las composiciones *Los Pescadores* y *¡Al Mar!* (120).

La sociedad Liceo Figuerense, en octubre de 1871, se trasladó a los salones que ocupaba la sociedad *El Lazo* (121).

El *Club republicano* de Figueras inauguró, el 4 de noviembre de aquel año, la nueva casa alquilada en la calle del Palau, es decir, que abandonó los salones del primer piso del Teatro Principal (122).

En enero de 1872, el abogado Enrique Serra y Causa trasladó su despacho en los bajos de la casa que antes ocupaba el Liceo Figuerense, en la calle Muralla, n.º 8 (123).

En el Teatro Principal tuvo lugar, el 30 de mayo del mismo año, el beneficio del primer actor cómico Carlos Montañés. Se puso en escena la comedia en tres actos, *El primo y el relicario*, y la pieza en un acto, *El vecino de enfrente*. El señor Montañés dedicó el beneficio a la sociedad Erato, cuyo coro cantó en los intermedios las composiciones *La Marsellesa* y *Los Tapers*. Fueron cantadas con ajuste y afinación, obligándole al público a repetir la primera de dichas piezas (124).

El 30 de enero de 1873, se celebró en el Coliseo Figuerense el beneficio del primer actor cómico señor Montañés, quien escogió las obras *Más vale maña que fuerza*, *Pipo o el príncipe de Montecresta* y *Maruja*. El coro Erato cantó en obsequio al beneficiado *La Marsellesa*, haciéndole además el regalo de una magnífica Leontina. También se le obsequió con un precioso portamonedas bordado en oro y una pluma estilográfica de marfil y plata (125).

Cuando se proclamó la República, el 11 de febrero de 1873, hacía muchos meses que los republicanos gobernaban Figueras, sin contar la remota época de Abdón Terrades.

Aun duraban los festejos para celebrar el advenimiento de la República, con la entusiasta participación de la Sociedad Coral Erato, cuando el alcalde, Juan Arderius, hubo de dirigir una vibrante alocución al pueblo figuerense, exhortándole a movilizarse ante la amenaza de un ataque carlista (126).

Esta amenaza perduró durante todo el año 1873 y gran parte del siguiente. Durante todo este tiempo, las funciones en el Teatro Principal fueron escasas. Empezaron con obras de circunstancias, como el drama en 4 actos, *Don Rafael del Riego*, (127), *Els incendiaris o Savalls a Berga* (128), *La Ronda d'en Tarrés* (129), para seguir con dramones, como *María o la hija de un jornalero* (130).

En la Sociedad Coral Erato, "el conocido maestro José Ventura (Pep) dirige otra orquesta que combinó días atrás, de la que forma parte un profesor de fiscorno que, según dicen, pocos le aventajan en esta provincia en la ejecución de este instrumento" (131).

El 18 de diciembre de 1873, tuvo lugar en el Teatro Principal el beneficio de la primera dama joven, Anita Monner. Lo dedicó a la Sociedad Coral Erato, poniéndose en escena el drama en dos actos, *Amor de Madre*, y la comedia catalana, *A l'altre món* (132).

## VI

### OTROS DATOS DE LA SOCIEDAD CORAL ERATO Y DE SU PRESIDENTE JOSE AMAT

A finales de enero de 1880, tuvo lugar la vista pública de un incidente que se promovió en la causa criminal seguida en el juzgado de Primera Instancia de Figueras contra la Junta de la Sociedad Coral Erato. El motivo de la causa era el supuesto delito de clandestinidad en la circulación de las tarjetas cromo-litografiadas, con las cuales se invitaba al baile que la citada sociedad celebró el día 28 de mayo último, aniversario de la derrota carlista en su asalto a la villa de Figueras, en 1874.

A la vista pública asistieron numerosos socios de la Erato, ansiosos de ver el resultado. La defensa corrió a cargo del abogado Enrique Serra Causa y ostentó la representación de la sociedad Erato el procurador Ignacio de Bodallés.

El promovido incidente versaba sobre la legislación a aplicar. El Fiscal sostuvo que la destituida Junta de la Erato debía ser juzgada con arreglo a las disposiciones del Código Penal, mientras la defensa alegó que debía serlo de acuerdo con lo prevenido en la vigente ley de Imprenta (133).

Por tratarse de un futuro presidente de la Sociedad Coral Erato, José Amat Capmany, desde ahora, se harán constar los datos inéditos sobre su interesante personalidad.

A primeros de marzo de 1880, en el Teatro Principal, se puso en escena el drama sacro *La Passió i mort de Nostre Senyor Jesucrist*.

El público quedó altamente satisfecho de la función pues las actrices señoritas Baylón y Lázaro estuvieron bien en sus respectivos papeles de María y Magdalena, así como otros aficionados que se portaron como verdaderos actores.

Factor principal del éxito fue el señor Amat, quien espontánea y desinteresadamente se encargó de la difícil misión de dirigir la escena, demostrando una vez más lo mucho que conoce el Teatro (134).

La sociedad coral *La Fraternidad*, a mediados de marzo de aquel año, celebró un concierto en el que tomaron parte los señores Sendra, Brunet Corredó y Codina. El coro, bajo la experta batuta de su director señor Sendra, cantó un fragmento del acto segundo de la ópera *Norma*. Todos los participantes fueron objeto de muchos aplausos (135).

Digno émulo de *La Fraternidad*, el *Coro de Figueras*, (nombre adoptado por los coristas de la Erato al ser oficialmente suspendida la sociedad), celebró pocos días después un concierto vocal e instrumental. Tanto las piezas ejecutadas por los artistas señores Dalmau, Pivernus,



Ramonet y Cotó, como la cantada por la masa coral, fueron calurosamente aplaudidas por el auditorio que llenaba por completo salones y galerías de la antigua Erato.

El salón de café apareció totalmente restaurado y amueblado lujosamente por el nuevo empresario señor Guardiola. *Coro de Figueras* (antiga Erato) hizo publicar la siguiente nota: Habiendo de procederse a la reconstrucción del tejado que cubre el salón de baile de esta sociedad y arreglo de otras obras que en el mismo se proyectan, el día 29 del corriente mes de Marzo, a las dos de la tarde y en el salón de sesiones de la sociedad, tendrá lugar la subasta para ceder la construcción de dichas obras a favor del más beneficioso postor (136).

Según el redactor teatral del periódico *El impenitente*, casi nunca había visto el Teatro de Figueras con tanta satisfacción y entusiasmo como la que reinó en las noches del domingo y lunes transcurridos, primeros de abril de 1880, con motivo de representarse la comedia del joven juriconsulto y aplaudido vate figuerense, José Amat, titulada "A punt de caure", así como el drama "El Nudo Gordiano", del señor Sellés.

La dirección artística de ambas representaciones corrió a cargo del señor Amat, con sumo acierto (137).

"A punt de caure" fue la primera obra dramática de José Amat, estrenada en febrero de 1877, en el Teatro Principal de Figueras. Para celebrar el éxito obtenido, la Corporación municipal, amigos y admiradores le regalaron una escribanía de plata.

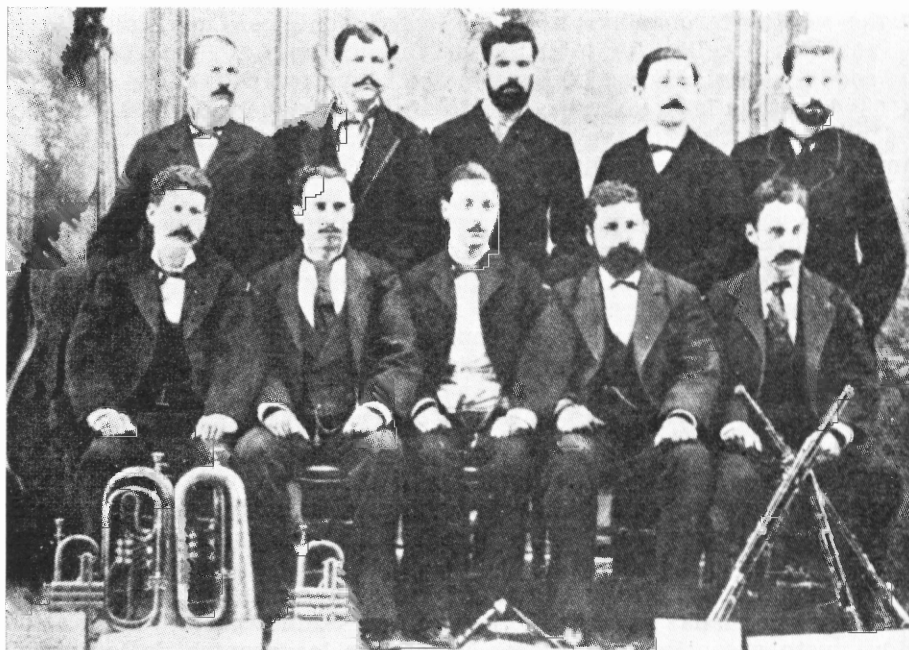
Dos años más tarde, Amat invitó a todos aquellos donantes a una lectura, dada en el salón de sesiones del Ayuntamiento, de su nuevo drama, *Andrea* (138).

El día 17 de julio de 1880, José Amat y Capmany contrajo matrimonio con la señorita Ignacia Rutllan y Ripoll (139).

El periódico *La lucha*, de Gerona, el 16 de septiembre de 1881, publicó la siguiente gacetilla; reproducida por el periódico figuerense *La Unión*:

"Con motivo de la fiesta del vecino pueblo de Sarriá, hemos tenido el gusto de oír en el Puente Mayor la orquesta de Figueras que con acierto dirige, a pesar de la poca edad, hace ya unos cuantos años, don Benito Ventura, hijo del malogrado músico y compositor José Maria, (a) Pep.

De notar es la manera con que se ha llenado el vacío que dejó éste, pues gracias a los estudios y constancia del infatigable joven, se ha podido alcanzar que la orquesta de hoy no desdiga en nada y sea digna del nombre que alcanzó la que dirigió otro tiempo su señor padre, y que conservaran además todo su valor y efecto las inspiradas sardanas debidas a la pluma del difunto. Tal nos lo probaron en las tardes de los dos días mencionados, ejecutando piezas de su repertorio que llamaron la atención del público que concurrió a la fiesta, tanto por sus cantos como por el ajuste en su ejecución y entre las cuales supimos había gran parte originales de su joven Director.



La cobla Antiga Pep, dirigida por B. Ventura.  
Figura central, sentado.

Mas, si bien estuvieron en las sardanas, no lo estuvieron menos en el baile de las dos noches; pero donde estuvieron mejor, donde a más altura y estuvieron más brillantes, fue en la serenata dedicada al Sr. Alcalde, antes del baile de la primera noche. En ella, puso de realce el Sr. Ventura el fruto sacado de las enseñanzas de su padre y de sus estudios, y sus compañeros el empeño en quedar airosos. En ella tocó unas difíciles y armoniosas variaciones de tenor que fueron ejecutadas con una limpieza y precisión dignas de un laborioso profesor, al terminar la senda que él hace pocos años recorre, y que le valieron entusiastas aplausos que vinieron a coronar su final.

Por todo lo dicho y especialmente por la serenata, no podemos menos que enviar nuestros plácemes al hijo Ventura y a demás compañeros de orquesta”.

Por su cuenta, escribe La Unión: “Tenemos satisfacción en consignarlo, por tratarse de una de las orquestas cuyo nombre recordarán siempre los ampurdaneses” (140).

Un mes después aproximadamente, el coro Erato dio un par de serenatas, una, al presidente de la sociedad, Domingo Bosch; y otra, al veterano de la democracia figuerense, Gerónimo Guardiola, en las

cuales se ejecutaron piezas vocales e instrumentales. La sinfonia *Laura* del maestro Urgellés, fue interpretada con acierto. *Los Pescadors*, *Gloria a España* y *¡Arri, Moreu!*, de una manera admirable (141).

Casi toda la prensa de Madrid, a finales de enero de 1882, se ocupó del banquete celebrado en *Los Dos Cisnes*, en el cual el anfitrión, José Amat, dio lectura de su última obra dramática, *¡Todavía!* La prensa de todos los matices le dedica elogios justos y merecidos. Se estrenará el drama en el Teatro Español, donde tantos laureles han alcanzado los Echegaray, Sellés, Ayala y otros. Amat señala con mano dura y en forma un tanto descarnada los vicios de que la legislación de Cataluña adolece en relación con los derechos de la mujer casada (142).

José Amat es uno de los hombres más aferrados a sus principios. Ahora mismo (febrero de 1883) ha sido nombrado Fiscal Municipal, pero, porque sus ideas y su conciencia le impiden prestar juramento en la forma exigida, ha renunciado al cargo (143).

En obsequio a la reputada orquesta del *Hijo de Pep*, de esta ciudad, tuvo lugar, a primeros de noviembre de 1883 en los salones de la sociedad coral Erato, una reunión de baile concierto, para festejar el segundo premio que conquistó en el Concurso Musical celebrado en las pasadas ferias de Gerona.

En uno de los intermedios del baile, la orquesta ejecutó las dos sardanas premiadas en aquel concurso. Ambas, interpretadas con afinación, gusto y sentimiento, dieron pruebas a los oyentes de la justicia del premio (144).

Las sociedades corales Erato y La Fraternidad fueron a recibir, a primeros de junio de 1884, al coro *El Porvenir*, de Sans, llegado a la estación de Figueras, para visitar la ciudad.

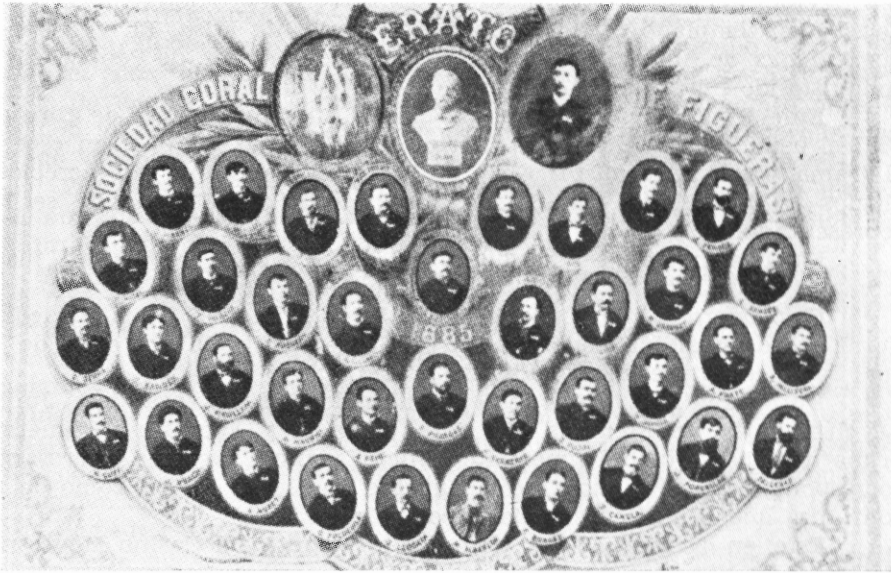
Con sus respectivos estandartes, los dos primeros coros, precedidos de la orquesta de *Jaumet* tocando diversas piezas, recibieron, acompañados de los directivos y de otras personas, al coro *El Porvenir*, acompañándole hasta los salones de *La Erato*, en cuya sociedad quedó depositado el pendón visitante, por ser la más antigua de las sociedades corales figuerenses.

A las diez de la noche, con un tiempo bastante inseguro, se trasladaron a la Plaza de la Constitución, donde dieron un concierto al aire libre, frente a la Casa Comunal, como saludo que dirigían a nuestra ciudad, concierto en el que tomaron también parte las orquestas de Ventura (Noi Pep) y Codina, en unión de algunos otros músicos.

La plaza estaba concurridísima, siendo clamorosamente aplaudidas todas las composiciones que cantó el coro, como las que ejecutó la orquesta, bajo la dirección del joven e inteligente maestro Alberto Cotó.

El coro *El Porvenir*, al día siguiente, fue obsequiado por sus compañeros de la Erato con una comida y un refresco, así como, por la noche, con un baile coreado, en el que se cantaron un schotis y un vals originales ambos de su director Laporta (145).

El periódico figuerense *La Unión Ampurdanesa*, el 7 de diciembre de 1884, daba esta noticia: "Según parece, en el edificio que antes ocupaba el Casino Menestral y últimamente la Capilla Evangélica, sito en las



El coro Erato, en el año 1885. Director, B. Ventura.  
 Presidente de la Sección Coral, A. Bosoms.

calles de la Muralla y Barceloneta, se está montando un café y teatro de canto y baile, que el público ha bautizado por el *Entrebanch* (146).

La Sociedad Coral Erato, en las Ferias de Santa Cruz del año 1885, obsequió a los visitantes con un magnífico concierto y baile. Entre las composiciones cantadas, llamó notablemente la atención del numeroso público asistente, el *¡Arre, Moreu!*, cantado por el coro de la sociedad, bajo la batuta de su simpático y entendido Director, Benito Ventura.

El idilio *Al despestar*, del maestro Alberto Cotó, fue ejecutado por la orquesta con tanta precisión y ajuste que mereció los honores de la repetición, gracias a los atronadores aplausos de la concurrencia. El corista José Carreras cantó con gran afinación la aria de baritono de la ópera *El Diablo en el Poder*, mereciendo los honores de la repetición.

*Goigs i planys*, de Clavé, esta difícilísima composición del malogrado maestro, fue cantada con gusto, finura y expresión, gracias a la acertadísima dirección del señor Ventura.

*Le Lac des Fees*, de Auber, fue ejecutada con notable acierto, bajo la batuta del reputado maestro Cotó.

*Los Tapers*, de Daunís, y *Gloria a España*, de Clavé, finalizaron el concierto, arrancando nutridísimos aplausos por su perfecta ejecución (147).

El coro Erato tomó parte en el concierto que la Sociedad Euterpe de Barcelona celebró el día 25 de mayo de 1885, en los jardines del *Tivoli*.

El Director del coro y de la orquesta, Benito Ventura, dejó oír los acordes de su bien templado *tenor*, tocando *Los cantos de Elisa*. El coro cantó las *Ballades*, de Alberto Cotó, y *Les ninetes de Figueres*, de Pep Ventura, conquistando nutridísimos aplausos (148).

En el Teatro Principal de esta ciudad, tuvo lugar, el 27 de abril de 1893 el beneficio de la primera actriz Antonia Juaní. Se puso en escena el drama "Ferma despoli forçada", de José Amat, obra que tan merecidos elogios en Barcelona y en otras importantes ciudades donde se ha representado.

Muchos figuerenses acudieron al Coliseo para rendir un justo tributo de admiración al talento de su conciudadano (149).

El primero de enero de 1894, la Junta Directiva de la Sociedad Coral Erato, presidida por Juan Pastells, fue sustituida por otra, de la cual fue elegido presidente, José Amat Capmany.

Durante la Revolución de Septiembre de 1868 fue vocal de la Junta Revolucionaria de Figueras. En 1881, entre él y Estanislao Figueras, primer presidente de la Primera República Española, hay una interesante correspondencia, reveladora de la amistad que les unía, así como de la confianza que E. Figueras tenía depositada en Amat.

Este, en los años 1888 y 1897, era presidente del Casino Menestral (150).

En el Teatro Principal, a primeros de noviembre de 1894, la sección dramática de la sociedad *Círculo Apolo Figuerense*, puso en escena el drama de Sellés, "El nudo gordiano", y la comedia en un acto de José Amat, "Per el que porti més pressa".

La interpretación de la primera obra fue esmerada. Tanto la primera actriz, señora Alentorn, como el señor Coll, rayaron a gran altura en las escenas más culminantes del drama, alcanzando nutridos aplausos. Los señores Cofán, Geli y Molinas, el primero especialmente, con una facilidad de dicción admirable, contribuyeron al feliz éxito de la obra, debiendo, al final de cada acto, salir todos al escenario, entre repetidos aplausos.

El juguete cómico de Amat, ya estrenado en Barcelona, fue muy celebrado por el público, que rio sus chistes y escenas graciosas. La señora Alentorn y los señores Cofán, Geli, Molina y Albert, intérpretes de la obra, representaron bien sus respectivos papeles (151).

En la Sociedad Coral Erato, se celebraron, el día 26 de diciembre de 1894, las votaciones para elegir la Junta Directiva que ha de regirla durante el año siguiente. Quedó elegido en la forma siguiente: José Amat, presidente; Juan Pastells, vicepresidente; Antonio Bonsoms, tesorero; Jaime Ubach, intendente; y Juan Burgas, secretario (152).

En la noche del 18 de marzo de 1895, el coro Erato, junto con una nutrida orquesta, obsequió con una brillante serenata al presidente de la sociedad, José Amat (153).

Con motivo de haberse dado de baja en la lista de socios de la Sociedad Coral Erato, su presidente José Amat, han presentado la dimisión de sus cargos el tesorero y secretario de la misma, Antonio Bonsoms y Juan Burgas, que respectivamente los desempeñaban.

En la imposibilidad de continuar funcionando la Junta con el único individuo que queda, pues hace ya bastante tiempo dimitió su cargo el socio que fue elegido intendente, se dice que para domingo, 1.º de noviembre de 1895, se convoca la sociedad a votaciones para la elección de los miembros que han de desempeñar los cargos que han dejado vacantes los dimisionarios.

Sobre la citada baja y dimisiones circulan rumores tan graves, que nos abstenemos de publicarlos, por no habernos sido posible su comprobación (154).

El mismo periódico *El Ampurdanés* aclara la anterior noticia en esta forma: "Se ha personado en nuestra redacción Don Juan Burgas, ex secretario de la sociedad Erato, de cuya reciente dimisión nos ocupábamos en nuestro número anterior. Como quiera que al final del suelto, nos hacíamos eco, si bien que sin comentarios, de unos rumores graves que circularon a raíz de la dimisión de los señores Burgas y Bonsoms, y de la baja del señor Amat, el primero de los citados señores nos ha demostrado con la clara lógica de los números, que los citados rumores públicos no pueden de manera alguna referirse a irregularidades en las cuentas de la Sociedad.

Vean, pues, como andaban equivocados cuantos habían creído lo contrario, si es que alguien lo creyó" (155).

El día 2 de julio de 1896, fue conducido a la última morada el cadáver del estimado figuerense José Amat y Capmany. El entierro fue puramente civil, sin otro acompañamiento que el de los individuos de la familia y de los tres o cuatro amigos que le asistieron en su enfermedad, por disposición expreso del finado.

Era el señor Amat republicano federal de los antiguos, aunque hacía algunos años vivía retirado de la política activa.

Librepensador convencido y consecuente, abogado distinguido, publicista de bien templada pluma que había colaborado en la redacción de varios periódicos republicanos, entre ellos *El Ampurdanés*, durante el periodo revolucionario del 1868 al 74; autor dramático, menos aplaudido de lo que sus obras merecían.

Desempeñó varios cargos de confianza en el partido federal, así como en la milicia voluntaria de esta villa durante la guerra civil. Había sido presidente de las dos sociedades más populares de Figueras, el Casino Menestral y la Sociedad Coral Erato. Era, por fin, modelo de hijos, de padres y de amigos.

Tuvo su domicilio y bufete en la calle de la Muralla, n.º 1, pral. (156).

## VII

### ALBERTO COTO, EN LA ERATO Y EN LA VIDA ARTISTICA FIGUERENSE

Sobre el figuerense Alberto Cotó Fita, nacido el 13 de febrero de 1852, hay escrita una biografía, "Assaig critic i biogràfic", por Salvador Reurich.

Por este motivo, sobre aquel notable pianista, director de orquesta y compositor, Rafael Torrent, en su libro "La Societat Coral Erato", se limitó a exponer datos inéditos relacionados con la sociedad Coral Erato o con Figueras.

Entre los más destacados, expone los siguientes:

Alberto Cotó estrenó su sinfonía "Recuerdos de Hostalric", en el Teatro de Figueras, en una función a beneficio del Hospital de la ciudad, la cual se celebró a primeros de octubre de 1880. La ejecutó la Banda del Regimiento de Infantería de Vad-Ras, de guarnición en el Castillo de San Fernando.

En el primer Certamen Coral Ampurdanés, celebrado en marzo de 1882, su sardana coral, "Los picapedrers", fue cantada por el coro de Avinyonet.

En un concierto matutinal, dado en Barcelona, en 1883, por la Federación Coral Euterpe, se estrenó la sardana coral, coro a voces solas, "Ballades", música del maestro Alberto Cotó, la cual había obtenido el primer accésit, en el certamen euterpense del año anterior.

Su composición coral, "La Fira de Santa Creu", obtuvo un accésit en el segundo Certamen Coral, celebrado en Figueras, los días 4 y 5 de mayo de 1883.

Alberto Cotó era director del coro Erato en noviembre de 1882. Dimitió su cargo de director, el 22 de abril de 1884, siendo sustituido por Federico Basil.

Dos años después, Alberto Cotó fija su residencia en Barcelona, donde muy pronto triunfó (156).

Ahora, el autor de estas líneas, se propone aportar nuevos datos inéditos sobre Alberto Cotó.

Con motivo de ser los días del presidente de los socios protectores de la Sociedad Coral Erato, don Bartolomé Terradas, fue éste obsequiado, en la noche del 9 de agosto de 1878, con una serenata que le dedicó el coro de aquella sociedad.

A pesar de ser nuevos en gran parte los coristas, el coro Erato, dirigido por la batuta del joven Alberto Cotó, cantó con aquella afinación y buen gusto que siempre lo han distinguido y hecho acreedor de varios premios, la bellissima alborada, a voces solas. *De bon mati*, del malogrado

Clavé; y acompañado de la orquesta, cantó también la preciosa americana, titulada *La Maquinista*. La orquesta ejecutó sola algunas piezas de su repertorio. El señor Terradas correspondió dignamente a la galantería de sus consocios y amigos, ofreciéndoles un refresco por demás original que fue por aquellos muy bien acogido. (157).

En el Teatro Principal de la ciudad, el 6 y 7 de diciembre de 1879, las distinguidas artistas, hermanas Ferni, dieron un concierto lírico y de violín. Después de la primera audición de la pieza ejecutada en el violín por la insuperable cantatriz-concertista de violín señorita Carolina Ferni, el entusiasmo subió de punto. Requerida por el público, hubieron de salir al escenario hasta cuatro veces consecutivas, en medio de los más entusiastas aplausos.

También los participó el joven maestro Alberto Cotó, quien tuvo la galantería de acompañar en el piano a las mencionadas artistas, contribuyendo con su precoz impulso y singular brio al buen éxito del concierto (158).

El día 22 de octubre de 1881, empezó la primera temporada de teatro, en nuestro Coliseo, bajo la dirección empresarial del inteligente joven Alberto Cotó. Al frente de la compañía está el señor Seratzi, tan apreciado del público figuerense (159).

En el Teatro Principal tuvo lugar, el 6 de enero de 1882, el beneficio del joven maestro Alberto Cotó, que tan buen nombre empieza a crearse en el mundo musical.

Le fue dedicada una sentida poesía, escrita en catalán, firmada por "L'orquesta del fill d'En Pep" (160).

Lista de la compañía de zarzuela catalana, castellana y de baile que actuará en el Teatro Principal, desde el 21 de febrero de 1882.

Maestro Director y Concertador, don Alberto Cotó. Director de escena, don Roberto Torres. Primera tiple, doña María Quintana. Segunda tiple contralto, doña Dolores Colomé. Primera tiple característica, doña Pilar Vidal. Segunda contralto, señorita Inés Puig.

Primer tenor serio, don José Riudavets. Primer tenor cómico, don Roberto Torres. Primer barítono, don Miguel Giménez. Primer bajo, don Joaquín Roca. Segundo tenor, don José Sorís. Segundo barítono, don José Gil.

Segundas partes y 14 coristas, de ambos sexos. Primera pareja de baile: Cadenas-Torres. Se abre un abono para doce funciones (161).

El coro Erato, a mediados de junio de 1882, obsequió a don Antonio Bonsoms, presidente de la sociedad, con una gran serenata. Una masa coral de cuarenta voces y una orquesta de un número regular de profesores, bajo la envidiable batuta del maestro Alberto Cotó, ejecutaron un programa de piezas escogidas que cautivaron a los oyentes que apenas cabían en la espaciosa calle Ancha..

La mazarca La Violeta, cantada por primera vez, fue ejecutada inmejorablemente, siendo aplaudida con entusiasmo.

El Sr. Bonsoms, rindiendo un tributo de gratitud al mérito indiscutible del Sr. Cotó, le regaló una batuta labrada en oro por el inteligente platero Sr. Homs (162).



La Sociedad Coral Erato, el día 10 de septiembre de 1882, hizo publicar en la prensa la siguiente nota: Deseosa esta sociedad de complacer a sus numerosos protectores, ha resuelto celebrar en lo sucesivo una serie de conciertos vocales e instrumentales, escogiendo al efecto lo más selecto de su gran repertorio.

Para el 16 de los corrientes y bajo la experta batuta de su digno director D. Alberto Cotó, tendrá lugar el primer concierto, bajo el siguiente programa. Primera parte. Sinfonía *Rosita*, de Escalas, Barcarola a voces solas, *Al mar*, de Clavé. Sinfonía *Guillermo Tell*, de Rossini. Barcarola a voces solas, *Los Pescadors*, de Clavé. El himno *La Gratitude*, coro y música de Clavé. Segunda Parte. Baile (163).

La Sociedad Coral Erato, el 1 de octubre de 1882, mandó insertar en la prensa esta nota: La Junta que preside esta Sociedad tiene el gusto de participar a los señores socios de la misma el *Segundo Concierto* vocal e instrumental que tendrá lugar el próximo 7 de los corrientes, a las 9 de la noche. Tomarán parte en la ejecución de las piezas una orquesta de 20 profesores y una masa coral compuesta de 40 coristas, bajo la inteligente dirección de su joven director, D. Alberto Cotó.

Programa. Primera parte. Sinfonía *La Euterpe*, de Manent. *Les flors de Maig*, de Clavé. Sinfonía *Recuerdos de Hostalric*, de Cotó. Romanza de barítono *El Artista*, por el corista Sr. Cristau, de Cotó. Estreno por el coro, a voces solas, de *Ballades*, de Cotó. Gran cantata *Gloria a España*, de Clavé. Segunda parte. Baile.

Nota: Síguese ensayando para el próximo Concierto la grandiosa pieza a voces solas, última composición del malogrado Clavé, *Goigs i planys* (164).

El anunciado concierto estuvo concurridísimo. Todas las piezas fueron perfectamente ejecutadas, bajo la acertada dirección del señor Cotó. Fue particularmente aplaudido el coro *Ballades*, de muy buen efecto, con motivos muy agradables y originales.

El corista señor Cristau cantó con mucha afinación y buen gusto la romanza *El Artista*, viéndose obligado a repetir parte de ella a instancia de los concurrentes (165).

La sociedad Erato invitó, el 25 de febrero de 1883, a los señores socios al Cuarto Concierto-baile que tendrá lugar el sábado próximo, a las 9 de la noche, bajo el siguiente programa: Primera parte. Sinfonía *Le lac des Fées*, de Auber. *De bon mati*, de Clavé. Sinfonía *Recuerdos de Hostalric*, de Cotó. Romanza de barítono *El Artista*, de Cotó, cantada por el Sr. Cristau. Barcarola a voces solas *Los Pescadors*, de Clavé. *Fantasia elegiaca*, de Porcell, a la memoria del malogrado Clavé. Segunda parte. Baile.

Nota. Síguese preparando nuevas composiciones para los conciertos próximos (166).

La Junta de la sociedad Erato, a primeros de abril de 1883, participó al público de Figueras que, para el día 21 de aquel mes, tendría lugar en el Teatro Principal un concierto vocal e instrumental, organizado por el activo y reputado compositor D. Alberto Cotó. Los beneficios obtenidos



Platea y palcos del antiguo Teatro Principal, antes de su destrucción, vistos desde el escenario.

serían destinados a cooperar al proyectado monumento a Clavé que había de erigirse en Barcelona (167).

El anunciado concierto quedó superado con el siguiente programa: Primera parte. Sinfonía *La Euterpense*, de Manent. *Les Flors de Maig*, de Clavé. Trio (piano, armonium y violín) sobre motivos de la ópera de *Rienzi*, de Wagner. Himno a coro y orquesta, *La Gracitud*, de Clavé. Sinfonía *Recuerdos de Hostalric*, de Cotó.

Segunda parte. El tan renombrado drama histórico, en un acto, *El arcediano de San Gil*, bajo la dirección del reputado primer actor, Sr. Obregón.

Tercera parte. Sinfonía *Semiramis*, de Rossini. La melodía *Un suspiro a mi patria*, de Cotó, por un terceto de piano, armonium y violín. Estreno del coro a voces solas *La fira de Santa Creu*, de Cotó. Resignación, *meditación*, de Batta, por un terceto de piano, armonium y cuerda. Gran cantata, a coro y orquesta, *Gloria a España*, de Clavé.

Cuarta parte: Lectura de poesías. Quinta parte: *Gran fantasía Elegiaca*, de Porcell, a coro y orquesta, a la memoria del malogrado Clavé (168).

El concierto dado en nuestro Teatro por la sociedad coral Erato, en honor del inmortal Clavé, como era de esperar, estuvo muy lucido.

La concurrencia era extraordinaria. Los coristas estuvieron bien, alcanzando buenos aplausos. Se leyeron algunas poesías que fueron también aplaudidas.

El estreno, en el Teatro Principal, del coro a voces solas *La Fira de Santa Creu*, de Cotó, antes de celebrarse el Certamen Coral que tuvo lugar pocos días después, concurriendo al mismo la citada composición que había de ser inédita, sentó muy mal a la Comisión organizadora del referido certamen, la cual publicó en la prensa la siguiente nota:

La Comisión organizadora del Certamen coral, convencida y penetrada de que el coro de La Erato, dirigido por D. Alberto Cotó, no cantaría, en la noche del 21 actual, en que tuvo lugar en nuestro Teatro la función iniciada por la precitada Sociedad, la pieza titulada *La Fira de Santa Creu*, sino la que tenía por título *Les Fires de Santa Creu*, como públicamente se pregonaba y así se creía, corroborando semejante creencia las hojas impresas, con letra nueva y distinta de la primera de las piezas indicadas, de cuyos ejemplares conserva alguno la Comisión, con el fin de no hablar de memoria; después de haber sabido que en la supradicha función se cantó *La Fira*, esto es, la composición elegida para el próximo festival, y ante tan inesperada como increíble resolución, quizás nunca vista ni registrada en los anales de las fiestas poéticas y musicales, donde quiera que se hayan celebrado, la citada Comisión se apresura a poner el hecho en su debida situación y lo hace público como aclaración al suelto de crónica referente al asunto indicado e inserto en el periódico del domingo pasado (169).

El mismo periódico, el 16 de septiembre de aquel año, publicaba la siguiente gacetilla: Sociedad Coral Erato. Concierto y baile que tendrá lugar el día 22 de los corrientes, bajo la dirección del reputado maestro compositor, D. Alberto Cotó.

Primera parte. Sinfonía *La Mutta di Portici*, de Auber. Coro a voces solas, *Ballades*, de Cotó. Sinfonía Capricho, de Cotó. *Les Flors de Maig*, de Clavé. *Las galas del Cinca*, jota, de Clavé.

Segunda parte. Los siguientes bailes, todos de Cotó: Vals, *El Campeón*; Americana, *Milagro*; mazurca, *La Apasionada*; española (pasodoble), *La Alborada*; schotis, *El libertador*; americana, *La Caravana*; rigodón, *Los indígenas*; americana, *Clarita*; vals jota, *El rasca tripas* (170).

La función en el Teatro Principal, verificada en la noche del 30 de enero de 1885, a favor de las víctimas de los terremotos de Andalucía, dio escasísimos productos. A 515 reales ascendió lo recaudado. Y esto que trabajaron de balde la compañía dramática, la orquesta y su director, D. Alberto Cotó, y los coros La Erato y La Fraternidad. Complacieron al público, el coro Erato, cantando *Los Pescadors*; y el coro La Fraternidad, *Lo prometatge* (171).

Notables fueron los dos conciertos verificados en la Erato y en el Casino Menestral durante las ferias de mayo de 1886.

El de la Erato, celebrado en su espacioso salón, no pudo contener la numerosa concurrencia. Todas las piezas, así corales como de orquesta,

fueron perfectamente ejecutadas y sumamente aplaudidas. Después del concierto, hubo baile que fue animado, como todos los de aquella sociedad.

En el concierto del Casino Menestral, la orquesta ejecutó con maestría las piezas del programa y el coro La Fraternidad cantó con sumo gusto las dos que tenía señaladas en el mismo. Merece especial mención el maestro Alberto Cotó como Director y al mismo tiempo como autor de la composición *Adiós a Nápoles*, de corte verdaderamente clásico y que fue ejecutada brillantemente por el mismo señor, en el piano, y por los señores Tomás y Soldevila, en el violín (172).

Para conmemorar el primer aniversario de la muerte de Narciso Monturiol, el Casino Figuerense, de cuya sociedad había sido nombrado presidente honorario, tomó la iniciativa, invitando su Junta Directiva a las de las otras sociedades, de celebrar una velada, en el Teatro Principal, de la ciudad, para honrar la memoria de aquel ilustre hijo de Figueras.

A las nueve en punto de la noche del 2 de septiembre de 1886, empezó la velada. El aspecto que ofrecía nuestro Coliseo, lleno de bote en bote, era verdaderamente emotivo. El escenario, profusamente iluminado, ostentaba en su centro un notable retrato del inventor de la navegación submarina, debido a la paleta del renombrado pintor de Barcelona, Martí Alsina, quien fue íntimo amigo de Monturiol. La magnífica bandera de seda del *Ictíneo* formaba como un dosel a este retrato, debajo del cual se colocó un gran ramo de laurel y una corona de siemprevivas con un lazo negro.

Se colocaron, además, en el escenario diversos estandartes con los nombres de los casinos que tomaban parte en la velada y los de las sociedades corales Erato y La Fraternidad, de Figueras, y El Alba, de Barcelona.

La velada dio comienzo con una numerosa orquesta, dirigida por el inteligente maestro D. Alberto Cotó, la cual ejecutó admirablemente la magnífica sinfonía *Recuerdos de Hostalric*, composición del mismo, siendo merecedora de prolongados y entusiastas aplausos.

Para ensalzar los méritos de Monturiol, la solidaridad humana y el progreso, hicieron uso de la palabra el presidente del Casino Figuerense, Francisco Bofill Gelabert, Francisco Suñer Capdevila, el menor de los dos hermanos de igual nombre; José Amat Capmany y Juan M.<sup>a</sup> Bofill.

Los coros Erato, La Fraternidad y El Alba cantaron magistralmente *Gloria España*, de Clavé, acompañados por la orquesta, dirigida por el señor Cotó, mereciendo grandes aplausos.

También se leyeron poesías, ensalzando a Monturiol, de los siguientes autores: Señora Massanés, Dámaso Calvet, Federico Burgas, Pablo Porret y Enrique Bofill Gelabert.

El reputado concertista de guitarra, Francisco Tárrega, tocó una jota aragonesa, más otra composición igualmente aplaudida.

El joven Sr. Faig, acompañado por la orquesta, cantó con gusto y sentimiento la romanza *Jo t'aimo*, la cual arrancó grandes aplausos.

Finalmente la orquesta ejecutó la partitura de Porcell, dedicada a la muerte de Clavé (173).

El periódico *El Ampurdanés*, el 10 de octubre de 1886, publicaba la siguiente reseña teatral: Aunque en conjunto puede pasar la compañía de zarzuela que actúa este año en nuestro Coliseo, dista mucho no obstante de haber realizado los pomposos anuncios. La tiple, Sra. Vives, tiene pocas facultades, pero en cambio se presenta con modestia, lo que la hace simpática. La contralto, Sra. Salvador, reúne a su gallarda presencia facultades artísticas y mucho dominio de sí misma y de la escena, pero sus facultades vocales, aunque muy apreciables, no justifican la fama de que venía precedida. El barítono Sr. Soler tiene una voz fresca y de mucha extensión, el mejor de la compañía, aunque amanerado en el andar y en el presentarse. El tenor Sr. Maristany trabaja con buen deseo, pero su voz no más que regular. Los coros de hombres y mujeres bien. La orquesta muy numerosa y perfectamente dirigida por el maestro Alberto Cotó”.

Hasta hoy se han puesto en escena cinco zarzuelas: *La Tempestad*, *El juramento*, *Jugar con fuego*, *El diablo en el poder* y *El Reloj de de Lucerna*. En conjunto, todas ellas han obtenido un desempeño regular (174).

Después de una corta pero penosa enfermedad, falleció el 20 de febrero de 1887, el insigne maestro compositor, hijo de esta ciudad, don Narciso Fita, tío y maestro del compositor don Alberto Cotó (175).

En el último trimestre de 1886, Alberto Cotó residía en Barcelona, donde triunfaron sus composiciones.

“Lo Pensament”, portavoz de la sociedad coral Erato, del mes de febrero de 1893, felicitó entusiásticamente al reputado maestro Cotó, querido conciudadano y director de la orquesta de “Eldorado”, en Barcelona, por el gran éxito obtenido con su zarzuela *El viaje imprevisto*, estrenada en el Tivoli, la cual, según la prensa barcelonesa, tiene una música muy inspirada y original (176).

A primeros de agosto de 1894, llegó a Figueras el compositor Alberto Cotó. En la noche del jueves, se le dedicó una escogida serenata; y en la del viernes, el Círculo Apolo Figuerense le obsequió con un banquete. Una vez terminado, se leyó una bonita poesía a él consagrada y se pronunciaron diversos brindis, a los que dió término el Sr. Cotó, diciendo: “—Señores: seré breve, agradeciendo tan inmerecido obsequio, brindo por la bonanza de este Círculo y lo demás ya se lo diré en el piano”.

Y, en efecto, trasladándose a él, regaló los oídos de los presentes con una improvisación, primero. Después les dio a conocer algunos números de su última obra *Plaza partida*, en cuyo estreno obtuvo un nuevo triunfo (177).

La partitura de la sardana “Cant d’amors”, de Alberto Cotó, fue donada al *Foment de la Sardana*, de Figueras, en enero de 1931, por el señor R. Imbert Puigferrer, quien había sido discípulo de Alberto Cotó.

Aquella sardana fue estrenada en Barcelona, en el año 1963, por las fiestas de la Merced, con gran aceptación.

El maestro Cotó, por el hecho de ser director de orquesta, contribuyó mucho a divulgar la sardana en Barcelona, danza que hasta entonces era casi patrimonio exclusivo de las comarcas gerundenses, principalmente del Ampurdán.

Cuando Alberto Cotó murió en Barcelona, el 23 de abril de 1906, la sociedad Erato acordó la compra y envío de una corona, haciendo constar en acta el sentimiento de la entidad, por la pérdida de aquel que supo dar días de gloria al coro Erato, del que fue director efectivo y honorario.

La ciudad de Figueras, en el año 1914, le dedicó un homenaje, colocando una lápida en la casa donde nació, en la calle de San Guillermo (hoy Monturiol), al lado del actual Casino Sport. Más tarde, aquella casa fue destruida y la indicada lápida fue colocada en la fachada de la antigua Casa Comunal, hoy también desaparecida, al construirse el nuevo edificio consistorial (178).

## VIII

### “EL PENSAMIENTO” Y “LO PENSAMENT” EN EL CONTEXTO DE LA PRENSA FIGUERENSE OCHOCENTISTA

Rafael Torrent, en su libro *La Societat Coral Erato*, nos dio interesantes noticias sobre dos periódicos editados por esta sociedad, *El Pensamiento* y *Lo Pensament*.

Después de ser transcritas aquí, el autor de estas líneas las ampliará con algunas aportaciones y las insertará en el contexto de la importante prensa figuerense del siglo pasado, de la cual también hará la relación más completa hecha hasta el presente.

*El Pensamiento*, órgano de la Sociedad Coral Erato, periódico de intereses morales y materiales, noticias y anuncios, vio la luz pública por primera vez el 10 de marzo de 1872, siendo presidente de aquella sociedad, Ignacio Ballaresca, un propietario alcalde de barrio, en representación del partido republicano federal (179).

Hacia un mes y medio aproximadamente que su gran amigo Joaquín Pla, fundador de la Erato y presidente de su sección coral, había dejado de ser Alcalde Popular de Figueras. Como resultado de las últimas elecciones municipales, fue elegido nuevo Alcalde, Juan Arderius, también republicano federal, pero descontento de la actuación de Pla y representante entonces de un sector más extremista que el del primero (180).

Por otra parte Juan Arderius era el director del periódico *El Ampurdanés*, a cuya redacción pertenecía Joaquín Pla (181).

Quien esto escribe cree que Pla, al abandonar la Alcaldía, cesó en la redacción de *El Ampurdanés*. Ante este periódico, quiso disponer de otro, desde donde con mayor independencia poder defender sus puntos de vista y los del sector republicano moderado que representaba. No por dejar de ser Alcalde perdió, Pla, toda su fuerza dentro del partido, pues, unos seis meses después fue elegido por sus correligionarios miembro directivo del Comité Republicano Federal de Figueras.

*El Ampurdanés*, ante la aparición de aquel periódico competidor, entonces el único, encajó el golpe con elegancia, publicando la siguiente nota: “Con el mayor gusto hemos sabido que dentro breves días verá la luz pública en esta villa, un nuevo periódico de intereses morales y materiales, que se titulará *El Pensamiento* y será órgano de la Sociedad “La Erato”.

Ya antes de nacer este periódico, nos interesamos porque tenga buena acogida, pues no dudamos que contribuirá al fomento de los intereses a que quiere dedicarse y sobre todo a la cultura e ilustración de la clase obrera que, por falta de medios, generalmente se ve privada de adquirirlas, a pesar de sus excelentes disposiciones y buenos deseos.

Felicítamos a quien haya concebido el noble pensamiento que se ha de realizar en *El Pensamiento*" (182).

Este periódico tenía anunciada la salida los jueves y domingos: Consta de cuatro páginas, formato folio. La redacción estaba en la misma sociedad y era impreso en la imprenta de A. Garbí Mates, calle Gerona, n.º 21.

En la editorial del primer número, se expone que, al fundar *El Pensamiento*, la Junta Directiva de la Erato realiza un deseo de la sociedad: servirse del periódico como un medio poderoso que estimule a los socios a resolver los problemas existentes, a saber alternar lo útil con lo agradable, hermanados el recreo honesto con la aplicación al estudio, así como dar el mayor desarrollo posible a la sociedad.

La editorial termina explicando que el título adoptado para el periódico, alude a la flor de este nombre que, en un disputado certamen, conquistó el coro Erato, recuerdo de un día de gloria que ayude a aspirar nuevos laureles y más cultura.

Contiene un interesante artículo sin firma, titulado "Ventajas de una Caja de Ahorros en esta villa". Por su contenido y estilo, podría ser debido a la pluma de Joaquín Pla.

En el archivo de la Biblioteca Fages de Climent, de Figueras, hay 75 números de *El Pensamiento*. Es de creer que son todos los publicados, al menos en un primer periodo, pues todos ellos están cosidos juntos y envueltos, a modo de cubierta, por una hoja del periódico *La Provincia*, diario republicano-federal de Gerona, del 5 de noviembre de 1873. Eso da a entender que se guardaron ya entonces todos los publicados.

Las dificultades para publicar *El Pensamiento* se ponen de manifiesto en la reunión de Junta Directiva del 18 de mayo de 1872. Se acuerda, en vista de la pérdida económica con la edición del periódico, proponer al impresor don Antonio Garbí la cesión del mismo, además de concederle una subvención de 400 reales trimestrales, reservándose la Junta la dirección del citado periódico, así como la obligación del impresor de dar a la sociedad un ejemplar por cada uno de los socios. En concreto, se le cedia la venta de los sobreros.

Antonio Garbí aceptó la propuesta, pero tampoco de este modo pudo mantenerse la vida del periódico (183).

*El Pensamiento* ni en su formato ni en su contenido ni el número de ejemplares publicados puede compararse con *El Ampurdanés*, el periódico de más larga duración en todo el historial de la prensa figuerense y, si no lo es de la provincial, poco le falta.

Pero, dentro de su modestia, *El Pensamiento* no deja de ser uno de los primeros periódicos, propiamente dichos, el quinto en aparición, pues *El Bien del País*, aparecido en 1846, y *La Granja*, en 1850, fueron dos publicaciones mensuales, dedicadas a temas agrícolas, más revistas específicas que no periódicos, ambas dirigidas por Narciso Fages de Romá.

El primer periódico serio publicado en Figueras fue una *Hoja suelta*, cuyo primer número salió el 1 de abril de 1842. Consta de cuatro páginas, de formato 245 x 180 mm. Anuncia que saldrá los miércoles, viernes y domingos. La redacción, administración e imprenta se hallaban en casa



del librero José Antonio Sey. Tenía corresponsales administrativos en Gerona, Vic, Olot, San Feliu de Guixols, Bañolas, La Bisbal, Castelló de Ampurias, Mataró, Barcelona, Tarragona, Reus, Madrid y Bilbao. Precios en Figueras, un mes, cuatro reales; un trimestre, diez reales. Para fuera, un mes, cinco reales; un trimestre, quince reales (184).

Se conoce la salida de catorce números seguidos, el último con fecha 1 de mayo de 1842.

El autor de estas líneas cree que la *Hoja suelta* se transformó en *L'Empurdanés*, de cuyo periódico nos informa Baltasar Torras, en sus *Noticias históricas de Figueras*, en esta forma textual: "1840. Se publica un periodich en llengua catalana, anonim y satirich, intitolat: *Lo fuet de un figuerench*.

1842. 20 Agost. Se publica un periodich d'interesos morals y materials, d'avisos y noticias, que surtia los dilluns, dijous y dissaptes de cada setmana, y se titulava *L'Empurdanés*" (185).

*La Hoja Suelta*, con este simple título, fue un intento, en espera de ver si su venta y sostenimiento era viable, antes de decidirse a registrar un título que les obligase, según ley, a una serie de disposiciones. Conseguido un resultado factible, se convierte en *L'Empurdanés*. Este es —para el autor de estas líneas— el razonamiento lógico.

Estos datos son desconocidos por Joan Torrent y Rafael Tasis, autores de la "Història de la premsa catalana", cuando son de suma trascendencia, pues sitúan a la villa de Figueras en la vanguardia de la prensa catalana. Para ellos, en la *Hoja suelta*, bilingüe, la lengua catalana no abunda mucho. En realidad, muy poco. El periódico figuerense más antiguo que citan, con título en catalán, es "*Lo Tap de Suro*. 1876. Només sabem el títol i la data d'aquesta publicació humorística" (186).

Viene a confirmar la noticia dada por Baltasar Torras de existir *L'Empurdanés*, en 1842, el periódico *El Ampurdanés*, con fecha de 15 de octubre de 1868, cuando reaparece, renovado con otro subtítulo, "Periódico democrático", y con numeración que empieza en el n.º 1, después de haber sido suspendido por orden de la autoridad superior de la provincia, a primeros de agosto de aquel año, según comunica el número 675 de *El Ampurdanés*, el 5 de aquel mes, a sus lectores. En su nueva reaparición, escribe 3.<sup>a</sup> Epoca, número 1, en vez de 2.<sup>a</sup> Epoca (187).

El primer número de *El Ampurdanés* data del 11 de agosto de 1861, con el subtítulo "Periódico científico, literario, de intereses morales y materiales". Hasta 1867, tuvo su redacción y administración en la calle de Caamaño, n.º 6, donde se hallaba el domicilio social del Casino Figuerense. A partir de esa fecha, se trasladó a la calle de la Portella, 1.

Después de la Revolución de Septiembre de 1868, en el número 12, ya llevó el siguiente subtítulo: "Periódico Democrático-Republicano". Poco más tarde, cambió por "Periódico democrático republicano federal".

Que los republicanos figuerenses ya estaban divididos en el año 1868, lo revela el hecho de que, además de *El Ampurdanés*, se publicaba *La República*, órgano del partido republicano progresista del Ampurdán. Su redacción y administración se hallaban en la calle de Avinyonet, 28, en la imprenta Garbí Mates (188).

Por una polémica entablada entre Juan Arderius, que escribe en *El Ampurdanés*, el 6 de octubre de 1867, y Teodoro Baró, funcionario gubernamental, tenemos conocimiento de otro semanario figuerense, titulado *El Hogar*, donde escribe este último (189).

Cuando *El Ampurdanés* fue suspendido por orden de la autoridad superior de la Provincia, a primeros de agosto de 1868, apareció el mismo periódico con otro título, "*El País*. Periódico de intereses morales y materiales. Se publica todos los martes, jueves y domingos. Redacción y Administración, calle de la Portella, 1. N.º 1, Setiembre de 1869" (190).

*El País* se publicó hasta el núm. 13, 4 de octubre siguiente. Se despidió con la siguiente ADVERTENCIA: Desde hoy se suspende la publicación de este periódico que por su índole no está a la altura para sostener los nuevos intereses creados por la *revolución* (191).

A los pocos días, reaparece *El Ampurdanés*, en la forma ya indicada: Periódico democrático, 3.ª Epoca. Número 1.

En el número 2, entre los redactores figura Joaquín Pla Janer. Continúa colaborando en los números 6 y 10 (192).

Por una polémica sostenida en el periódico *La República*, el 17 de junio de 1869, con *El Liberal Ampurdanés*, tenemos conocimiento de este último periódico figuerense, el cual, según el primero, tenía por director oculto a Pelayo Massanet, joven abogado, quien con muy pocos años de ejercicio, acaba de ser nombrado promotor fiscal del Juzgado de término de este Partido. De un salto ha subido en el tercer puesto de la escala del Ministerio Público, cuando a lo menos se necesitaba para llegar a él, diez años de servicios (193).

Pelayo Massanet, presidente de la Sociedad Coral Erato en el año 1896, fue uno de los personajes de mayor influencia política y social del último tercio del siglo XIX, en Figueras, por motivos que serán expuestos en momento y lugar más oportunos.

Fue íntimo amigo de Manuel Ruiz Zorrilla, siguiéndole fielmente en su larga trayectoria política. Con él, fue progresista radical al lado de Prim, amadeista y republicano progresista. Con sólidos apoyos en Madrid, en la política local, fue la eminencia gris de muchos Ayuntamientos, desde su casi permanente puesto de primer teniente de Alcalde. Llegó a ser presidente de todas las sociedades recreativas. Estuvo en muy buenas relaciones con las dos capillas evangélicas figuerenses, una, en la calle Nueva, y otra, en la calle de la Muralla.

El periódico *El Ampurdanés* dejó de publicarse a finales de enero de 1874, es decir, después que el general Pavia disolvió con un golpe de fuerza las Cortes Constituyentes de la primera República Española.

Antes de volver a reaparecer con su verdadero nombre, para tantear la nueva situación política, sus antiguos redactores, entre ellos Juan M.ª Bofill, hicieron salir *El Eco Ampurdanés*, a primeros de noviembre de 1875, con este subtítulo: "Periódico de intereses materiales, noticias y anuncios" (194).

Después de una azarosa existencia y de algunas suspensiones, reapareció, el 23 de junio de 1878, con esta nota: *A nuestros lectores*. Acogiéndonos al R. D. publicado en la Gaceta de Madrid, de 11 del actual,

con motivo de la feliz terminación de la guerra de Cuba, alzando la suspensión de los periódicos que la sufrían, reaparece nuestra publicación...

Por primera vez, se subtitula "órgano del Casino Figuerense, centro de la producción ampurdanesa" (195).

A los pocos días, *El Eco Ampurdanés* publica la siguiente ADVERTENCIA: Habiendo suspendido su publicación *El Figuerense*, serviremos desde hoy a sus antiguos suscriptores, rogándoles que si no quieren continuar la suscripción se sirvan manifestarlo así al repartidor de nuestro periódico. Su silencio nos autorizará para incluirles en el número de nuestros favorecedores" (196).

Esta ADVERTENCIA nos aclara que *El Figuerense* era en realidad, bajo otro nombre, el mismo *El Eco Ampurdanés*, víctima de una suspensión.

Unos dos meses después, este periódico polemiza con otro, *El Eco de Figueras*. El primero señala como redactor e inspirador de los ataques recibidos a Francisco Oristá, ex secretario de antiguos Ayuntamientos figuerenses (197).

El último número que hemos visto de *El Eco Ampurdanés*, 2da. Epoca, es el 41, 30 de marzo de 1879 (198). Creemos que es el último, víctima de una suspensión, pues, a los pocos meses aparece, redactado por los mismos hombres, el semanario *El Impenitente*, con redacción y administración en la calle de la Portella, n.º 1, la misma del antiguo *El Ampurdanés*. Era entonces alcalde de Figueras Francisco Jordi Romañach, en buenas relaciones con los republicanos, padre de Luis M.<sup>a</sup> Jordi Alvarez, presidente que fue de la Sociedad Coral Erato, a finales de aquel siglo (199).

El 14 de diciembre de 1879, *El Impenitente* informa que ha recibido el primer número de un nuevo colega que ha empezado a publicarse en esta ciudad con el título de *El Ampurdán* (200).

Por otro periódico, publicado unos cuatro años después, *La Unión Ampurdanesa*, sabemos que Narciso Fages de Romá fue director de *El Ampurdán* y uno de sus fundadores (201).

El fundador de la Granja-Escuela de Agricultura de Fortianell, desde 1853, era Comisario Regio de Agricultura y precisamente en el año 1879, el de la aparición de *El Ampurdán*, había organizado una conferencia en el Teatro Principal, a cargo de un reputado científico francés, Mr. P. Oliver, sobre los medios de defensa y de reconstitución de las viñas víctimas de la filoxera con vides americanas resistentes (202).

*El Ampurdán* estaba en buenas relaciones con Cánovas del Castillo.

Por *El Impenitente*, n.º 45, 22 de febrero de 1880, nos llega la noticia de otro periódico figuerense, *El Clamor Ampurdanés*, objeto de una denuncia, a consecuencia de una polémica sobre tema religioso con su colega *El Ampurdán* (203).

El último número de *El Impenitente* que hay en el Archivo de la Biblioteca Fages de Climent, de esta ciudad, es el 55, 2 mayo de 1880, sin ningún despido por parte de la redacción, que continúa en calle de la Portella, n.º 1 (204).

Siete días después, se publica de nuevo *El Ampurdanés*, con esta nota: A nuestros lectores. Hoy reaparece en la arena periodística *El Ampurdanés*. El decano de la prensa local de Figueras... vuelve a la vida, después de larga época de suspensión y de reposo, animado de los mismos propósitos... al aparecer por cuarta vez a la luz del Sol y a la lucha de la vida, como la sustentaba *El Impenitente*, al cual viene a sustituir... (205).

A primeros de julio de 1881, aparece otro periódico de distinta significación política, *La Unión*, con el subtítulo de "Libertad. Progreso. Justicia" (206).

En el número 58 de *La Unión* hay esta interesante nota: *A nuestros lectores*. Nuestro muy querido amigo y compañero Agustín Bel y Oller, que, por espacio de cuatro años, ha tenido a su cargo la dirección de este periódico, bajo los nombres de *El Clamor Ampurdanés*, *El faro Ampurdanés*, *La Marsellesa* y *La Unión*, cesa desde hoy en dicha dirección.

*La Unión*, pues, entra en una nueva faz, las respetables personas que están al frente de su Redacción, le imprimirán un carácter independiente, o el color político que mejor les plazca.

*La Unión*, ha debido en primer término su vida a la actividad incansable del Sr. Bel, su fundador, que ha sido también el primero en hacer sacrificios pecuniarios para que no deje de publicarse en Figueras su modesto semanario (207).

Agustín Bel y Oller era un ferviente partidario de Estanislao Figueras, el primer presidente de la primera República Española, patrocinador entonces de la unión de todos los republicanos, contra la terca actitud de Pi i Margall, encastillado en la pureza doctrinaria de su federalismo sinalagmático, oponiéndose a un frente común republicano.

Agustín Bel, dejó el periódico *La Unión* en agosto de 1882, cuando Estanislao Figueras está postrado en el lecho del dolor, arruinado material y moralmente, ante el fracaso de sus proyectos. Moría en Madrid, a las tres de la madrugada del 11 de noviembre de aquel año.

Otros entusiastas seguidores de Estanislao Figueras fueron José Amat Capmany, ya conocido por nuestros lectores, y el ampurdanés Alfredo Deulofeu Sobrevia, redactor del diario madrileño *El Voto Nacional*, subtítulo "demócrata antonomista", fundado por Estanislao Figueras, en mayo de 1881, para cooperar a la propaganda en favor de la unión republicana democrática.

El último número publicado de *La Unión* es el 95, 13 mayo 1883 (208). A los quince días, aparece *La Unión Ampurdanesa*. Aunque aparece con el mismo formato que el periódico anterior, el espíritu es distinto, menos republicano y más conservador. Del nuevo alcalde, don Enrique Casellas, hace un elogio, diciendo que es una persona independiente por su posición social, de carácter rígido y justiciero (209).

El n.º 39 de *La Unión Ampurdanesa*, fecha 30 de marzo de 1884, informa: "*El País*, periódico que se publica en Figueras, pero que se imprime en Barcelona, patrocina un candidato que más tarde o más temprano entraremos de nuevo en pleno dominio federal con sus apéndices" (210).

*La Unión Ampurdanesa* se publica por última vez el 11 de enero de 1885, con el n.º 182 (211).

Una semana después, nos encontramos con "*La Unión Republicana*, órgano de la coalición republicana del distrito. Director D. Juan Bautista Clará. Año V. Época tercera. N.º 183, Figueras, 18 de enero de 1885".

Publica la siguiente ADVERTENCIA: Habiendo cambiado de empresa y modo de ser nuestro periódico, como verán nuestros lectores, el antiguo propietario y director de *La Unión Ampurdanesa*, nos suplica advertimos a los suscriptores que no lo quieran ser de *La Unión Republicana*, se les devolverá el importe del trimestre, deduciendo los números publicados en la imprenta de Juan Hereu, presentando el recibo del trimestre (212).

Este periódico vuelve a recobrar el antiguo espíritu de *La Unión*, el periódico de Agustín Bel, aunque las circunstancias han cambiado mucho. Muerto Estanislao Figueras, seguidores suyos como Ramón Chies, se ponen al lado de Manuel Ruíz Zorrilla, republicano progresista, quien levantó de nuevo la bandera de la unión de todos los republicanos.

Son miembros de la redacción de *La Unión Republicana*. Juan Bta. Clará, Juan Hereu, Salvio Agulló y Jaime Andreu (213).

El último número conocido es el 202, fecha 31 de mayo de 1885 (214).

El periódico *El Ampurdanés* sigue su marcha normal. En enero de aquel año, continúa polemizando con *El Ampurdán* (215).

Pocos meses después, el 12 de abril, nos informa que se ha inaugurado el Centro Católico —vulgo carlista— de esta ciudad. Lo calificamos así —añade—, porque se nos ha asegurado que no forman parte de él los mestizos de *El Ampurdán* (colaborador del Gobierno de Madrid) y demás de su cuerda. De consiguiente, los del Centro son de los *íntegros* que, en el idioma de la casta, significa carlista" (216).

Al mes siguiente, *El Ampurdanés* polemiza no sólo con *El Ampurdán*, sino también con otro periódico figuerense independiente *La Tramuntana* (217), el cual sigue publicándose en mayo de 1886. (218).

A primeros de abril de 1886, apareció el primer número de *El Semanario de Figueras*, órgano del partido tradicionalista (219). *El Ampurdanés*, en febrero de 1887, polemiza con los periódicos *El Semanario de Figueras* y *La Tramuntana*; así como nos informa de que pronto se publicará en Figueras otro periódico que no será político, *El Fomento*, un semanario dedicado a la agricultura, industria y comercio (220).

También a primeros de aquel mes de febrero aparece el primer número del periódico *Lo Pensament*, con el subtítulo "Periodich anual humoristic", con las siguientes indicaciones: "Núm. 1, 2.ª época, any XXV. Erato". Cuatro página de formato 330 x 220 mm. (221).

La "Història de la premsa catalana", de Joan Torrent y Rafael Tasis, expone erróneamente "*Lo Pensament*. Periodich mensual. Organ de la Societat Coral Euterpense La Erato. 1887". Se explica el error cuando confiesa: "No n'hem pogut veure cap exemplar" (222).

Este número, igual que un suplemento publicado siete días después, son dedicados principalmente a hacer golgorio con motivo de dos bailes, el de Casados y el de Solteros, los cuales inauguraban las fiestas de

carnaval, entonces muy importantes y de larga duración. Iguales características tienen los números 5 y 6, publicados, respectivamente el 16 y el 23 de febrero de 1889.

Los números 8, 10 y 11, publicados en enero y febrero de 1890, tienen la misma finalidad, con el subtítulo: "Periodich humoristich que surtirá sempre que convinga".

Estos once primeros números sólo constan de cuatro páginas, tamaño folio, formadas con dos hojas dobladas.

A partir del número doce (Any V. Figueras, 15 març 1898), *Lo Pensament* llevá por subtítulo: "Periodich Bilingüe, Mensual y Recreatiu, órgano de la Societat Coral La Erato". Redacción: Sociedad Coral Erato. Precio de suscripción: la cuota que pagan los socios de La Erato quien quiera ser suscriptor, ha de hacerse socio.

Este número tiene ocho páginas tamaño folio. Contiene dos partes, la humorística y la seria. Hay un artículo de Benito Ventura, titulado *Qüestió sèria*, así como una crónica informativa.

Aunque el subtítulo diga *mensual*, no siempre sale con regularidad. Los números de ocho páginas son escasos, la mayoría son de cuatro.

Hasta el número quince, el periódico se edita en la imprenta de José Serra, calle Engiyers, 6.

El subtítulo del número 16 (Any VI, Figueras, 10 gener 1891) trae por primera vez la palabra "euterpense", después de sociedad coral. Hay otra novedad, el cambio de impresor. Ahora se publica en la Tipografía de M. Alegret.

El número 19, (març de 1891), contiene la letra de "Una matinada de l'Empordà", de F. Sunyer y Capdevila, el menor, música de Pep Ventura.

Reunida la Junta Directiva de la sociedad Erato, el 4 de enero de 1892, examinó los pliegos de condiciones presentados por los impresores. Mariano Alegret, José Serra y José Bosch Batlle, para la edición del periódico *Lo Pensament*.

Hecho aquel examen, se acordó aceptar la propuesta de José Serra por la cantidad de 29 pesetas con 50 céntimos, mil ejemplares del citado periódico, entre éstos, 300 de timbrados con el sello del Estado, con papel satinado y blanco. Una hoja de este papel ha de quedar en poder de la Junta Directiva, como objeto de comprobación, en caso necesario. José Serra no puede publicar ningún escrito que no traiga el sello de la sociedad.

En la sesión de Junta, del 8 de febrero de 1894, se acordó dar las gracias al director de *Lo Pensament*, Amadeo Fernández, por su celo e inteligencia en la dirección del periódico, pero en lo sucesivo la Junta Directiva, única responsable de los escritos publicados, se hará cargo de la dirección del periódico. Mucho se complacerá que el compañero Fernández continúe entre sus redactores.

El número 48 de *Lo Pensament*, mes de junio de 1894, es el último visto. Tiene cuatro páginas y, en dos de ellas, hay una poesía, "Nostàlgia", de Benvingut Sagrera, premiada en un certamen convocado por el mismo periódico *Lo Pensament* (223).

El número 48 de *Lo Pensament* no fue el último publicado. Al menos, salió otro número, el 49, que la Sociedad Coral Erato repartió a sus socios como a invitación para las Fiestas de mayo de 1895, según nos informa el periódico *El Ampurdanés*, el cual añade: "contiene varios trabajos literarios en prosa y en verso, además del programa de las fiestas que se celebrarán en aquellos salones, desde el día 3 al 6 inclusive" (224).

La "Història de la premsa catalana", de Joan Torrent y Rafael Tasis, hace mención del siguiente periódico figuerense: "*El Pensamiento*" "Periódico de Literatura, Ciencias y Artes de Avisos y Noticias". 15 de juliol de 1893. De quatre pàgines a tres columnes, format 440 x 320 mm., impresos per Alegret, carrer de Cervantes, amb la redacció al "Casino Menestral". Desenal (més endavant, sis vegades al mes). Preu de venda, deu cèntims. Director: Lluís M.<sup>a</sup> Jordi Alvarez; redactors; Joan M.<sup>a</sup> Bofill, Antoni Subias, Felip Sastre, Frederic Gironella i altres. El català no hi és gaire abundós. Treballs literaris, d'història, poesies, etc. Va durar fins a l'abril de 1908" (225).

Si tenemos en cuenta que ya hemos comprobado varios errores en la antes citada obra, cabe la siguiente duda: ¿No será que la redacción de aquel periódico estaba en la sociedad Erato, en vez del "Casino Menestral", como se afirma?

Como también cabe la posibilidad de ser cierta esta última afirmación, dejamos pendiente la cuestión, en espera de poder ser aclarada después de nuevas investigaciones.

Vamos a proseguir la relación de la prensa ochocentista figuerense y su significación.

*El Ampurdanés* de fecha 8 de julio de 1888, comunicó a sus lectores que "causas accidentales, independientes de la política, pero superiores a nuestra voluntad, nos obligan a suspender por un tiempo ilimitado la publicación de *El Ampurdanés*" (226).

Es posible que hubiese algo de verdad en esta explicación dada, pues la mayor parte de la prensa, antes más que ahora, no podía subsistir sin apoyos económicos de entidades o personas. Es probable que fuese el principal sostenedor del periódico el figuerense José Rubau Donadeu, el antiguo secretario del primer presidente de la primera República Española, solterón convertido en millonario creando las primeras compañías de seguros hispanoamericanas.

Era un decidido partidario de una recién formada *Coalición de la Prensa*, para propugnar la unión de todos los republicanos, integrada por 116 periódicos.

Convenció a su amigo de la infancia, Juan Arderius, para que se pusiera al frente de un nuevo periódico figuerense *La Concentración*, integrado dentro de la *Coalición de la Prensa*, para defender los mismos postulados. Formaron parte de la redacción los mismos hombres que habían sido los principales redactores de *El Ampurdanés*, Juan M.<sup>a</sup> Bofill, José Amat y Enrique Serra. La empresa pudo llevarse a cabo gracias al mecenazgo de Rubau Donadeu, quien adquirió material de imprenta suficiente, por si fuera preciso, como lo fue, convertir el periódico en diario (227).

*La Concentración*, cuyos primeros números no hemos encontrado, debió salir por primera vez a la luz pública en el último trimestre de 1888. El número más antiguo que hemos visto, el 65, tiene por subtítulo: "Periódico Republicano democrático. Director: Juan Arderius Banjol". Se publica por lo menos dos veces cada semana. Redacción y administración, calle San Pablo, n.º 63, A (228).

Tiene el mismo formato que *El Ampurdanés*, cuya compaginación recuerda.

A partir del año 1891, pasó a ser diario, con la redacción y administración en los bajos del núm. 5 de la Placeta de la Rambla. Ignoramos el tiempo que duró como diario, pero el 16 de octubre de 1892 seguía publicándose.

Tan sólo los que han laborado en la prensa saben todo el trabajo, la constancia y la tenacidad que son necesarios para redactar, componer, confeccionar y lanzar a la calle un diario, máxime si se consideran los medios rudimentarios de la época. Cuando la mayoría de las provincias españolas no disponían ni de un modesto semanario. Figueras durante más de un año publicó un diario. No solamente es algo memorable en nuestra historia local, sino también en la del periodismo español. Los titanes de tan magna empresa bien merecen el tributo de nuestra admiración.

*La Concentración*, que en los primeros años de su vida puso especial interés en agrupar a todos los sectores republicanos, en 1891, ya diario, se declara abiertamente portavoz federal. Deja de publicarse en 1893 y sus dos principales redactores, Juan Arderius y Juan M.<sup>a</sup> Bofill, renuevan la publicación de *El Ampurdanés*.

Reaparece el 4 de abril de 1893, iniciando una nueva época, la VII, Año I, N.º 1. Periódico republicano federal, de avisos, noticias e intereses generales. Se publica los jueves y domingos. Dirección y administración, calle de San Pablo, n.º 53, A. El mismo domicilio social que tenía *La Concentración* (229).

En el verano de 1890, apareció "*La República*. Periódico semanal. Órgano del partido republicano progresista del Ampurdán. Redacción y administración: calle de Aviñonet, n.º 28. Imprenta" (230).

En agosto de 1892, era director de este periódico, Pelayo Massanet (231). Fue presidente de la Sociedad Coral Erato, en 1896.

El 17 de diciembre de 1891, apareció otro periódico figuerense: "*El Orden*. Periódico bisemanal independiente. Director, D. Juan de Masdevall. Año I. N.º 1" (232).

Años más tarde, el 14 de julio de 1895, el mismo periódico nos informa, con motivo del fallecimiento de doña Luisa Massot y Soler, esposa de Juan de Masdevall, que éste era Director propietario del periódico *El Orden* (233).

Este periódico también nos hace saber, el 25 de octubre de 1896, que el día 20 de aquel mes, falleció en su casa solariega de Puig-Massanet, de Vilafant, el director de *El Nacional*, otro periódico figuerense, D. Luciano de Maciá y Pujol (234).



Este periódico fué el sustituto del *Semanario de Figueras*, desaparecido a primeros de junio de 1893, según nos informa *El Ampurdanés*, en forma en exceso satírica e irreverente: “*El Semanario de Figueras*, periódico integrista-rabioso, ha bajado a los profundos infiernos. D. Juan Junyer y D. Jacinto de Maciá, padres, D. Narciso Vila, D. Sebastián Escapa y D. Gregorio Carandell, hermanos; primos y demás calamidades, se servirán concurrir a la casa mortuoria, calle del Tins, n.º 1, vulgo *Centro Católico*, para conducir el cadáver a la última morada (Galligans)” (235).

El 28 de junio de 1895, la Sociedad Coral Erato, en una reunión general extraordinaria, se discutió y aprobó la siguiente proposición: “Que sea arrojado de los salones de la Sociedad Coral Erato el periódico *El Regional* (órgano de los carlistas), de esta ciudad, por haber dicho en sus columnas, con el mayor descaro y mintiendo infamemente, que el pueblo de Figueras celebra con *borracheras* la fiesta del 28 de mayo (aniversario de haber rechazado los republicanos y liberales figuerenses el ataque a la villa por las huestes de Savalls) y que solamente adornan sus fachadas las *casas de mam*, al conmemorar aquel aniversario” (236).

El 23 de abril de 1893, apareció el primer número de “*El Posibilista*. órgano del Centro Republicano Histórico”, del Ampurdán, adicto a Castelar, en cuyo local social, sito en la calle de Ingenieros, n.º 11, estaba la redacción y administración del periódico. Era su director, Pedro Vives, abogado figuerense. No debe confundirse con otra hermano también abogado, llamado Tomás (237).

El periódico *La República*, dejó de publicarse en el mes de enero de 1896, “por haber cerrado sus puertas el establecimiento tipográfico en que se imprimía (238).

En noviembre de aquel año, también cesó *El Orden*, “órgano de los monárquicos de esta ciudad y su comarca” (239).

El periódico *El Ampurdanés* continuó su publicación hasta el 24 de julio de 1910, por lo menos, pues si bien es el último por mi conocido, no creo que sea el último publicado.

Con la pérdida de las últimas colonias americanas y las desdichadas campañas militares de Marruecos, en la última década del siglo pasado, España entró en graves crisis materiales y morales, de las que son reflejo la decadencia económica y cultural de Figueras.

El despertar después del desastre, creó un sentido de responsabilidad y sana crítica en los hombres de la llamada generación del 98.

Con el mismo espíritu constructivo, las generaciones actuales hemos de dedicar especial atención a los problemas de la Cultura, en mayúscula, base fundamental de todo progreso humano.

Los figuerenses tenemos una misión cultural a cumplir más trascendente de lo que aparenta a primera vista. Hacer todo lo posible para salvar nuestra prensa del siglo pasado y del actual. Si es un deber propio de toda ciudad culta, Figueras lo tiene en mayor grado, dada la importancia excepcional de sus numerosos periódicos, e incluso un diario.

La prensa es una de las principales fuentes para conocer nuestra historia política, religiosa, social, cultural y económica, como lo demuestra el presente estudio.

Algunas entidades, como la misma Sociedad Coral Erato, y algunos particulares poseen ejemplares de prensa, cuya importancia acrece si pueden ordenarse hasta formar años completos. Constituyen un verdadero tesoro, si llegan a constituir colecciones enteras.

En la Biblioteca Fages de Climent, de nuestra ciudad, en la sección local, se guarda con esmero por las bibliotecarias a su servicio, prensa antigua que no es tan completa como sería menester. Por otra parte, existe otro problema, la falta de espacio que precisan las colecciones de periódicos.

Para resolverlo, confiamos que el Ayuntamiento de Figueras, siguiendo el digno ejemplo de Gerona y Olot, procurará organizar una Hemeroteca, en la proyectada Casa de la Cultura y Biblioteca Municipal. Al enriquecimiento de la Hemeroteca, podrán contribuir todos los ampurdaneses de buena voluntad.

## NOTAS A LOS CAPITULOS SOBRE BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTOS

### I - Nuestro Teatro hasta la creación de La Coral Figuerense

- 1 — Ramón Noguer y Bosch. Indicador Ampurdanés. Almanaque y Guía del Ampurdán para el año 1886. Figueras, Tipografía de Juan Hereu. Nueva, 1. 1885, p. 205.
- 2 — Ramón Noguer. Ob. cit., p. 200.
- 3 — E. Rodeja Galter. FIGUERAS. Notas Históricas. 1753 - 1832. Figueras, 1942. pp. 181-2.
- 4 — R. de Amat y Cortada. Excursió de R. de Amat i Cortada per Catalunya i Rosselló a l'últim quart del segle XVIII. Alberto Compte Freixenet. El Alto Ampurdán. Instituto de Estudios Pirenaicos. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1964, p. 257.
- 5 — E. Rodeja Galter. FIGUERAS. Notas históricas. 1832-1900. Figueras, 1944. p. 47.
- 6 — Albert Compte Freixenet. Geografía urbana de Figueras. Anales del Instituto de Estudios Ampurdaneses. Figueras. Año 1966-67, pp. 143-44.
- 7 — **De mi archivo particular.** Venta perpetua firmada por el Sr. D. Juan García, Alcalde Constitucional de la villa de Figueras, en nombre del Ayuntamiento de la misma, a favor de D. Francisco Gumbau, del Comercio, de la propia villa. de un Horno sito en la calle de Besalú, por precio de 29.500 reales de vellón. Escritura en poder de D. José Draper, notario y escribano del número y colegio de la villa de Figueras, a 28 setiembre de 1852.
- 8 — Baltasar Torras. **Noticias históricas e inéditas de la ciudad de Figueras.** Certamen Literario de 1883 (año segundo). Centro Artístico Industrial Figuerense. Figueras, 1883, p. 150.
- 9 — Archivo Biblioteca Figuerense Fages de Climent. **El Eco Ampurdanés** 2da. Epoca., Año II. N.º 37, 2 marzo 1879.
- 10 — E. Rodeja. Ob. cit., pp. 93-6.
- 11 — E. Rodeja. FIGUERAS. Notas históricas. 1387-1753. Instituto de Estudios Ampurdaneses. Gerona, 1957, pp. 178-80.
- 12 — Noticia facilitada por Pedro Teixidor Elias, nacido en Figueras, en 1893. Autor dramático, actor y director de escena.
- 13 — Pio Zabala. Historia de España y de la Civilización española. Tomo V. Edad Contemporánea. Barcelona, 1930, pp. 299. 304 y 307.
- 14 — Joaquín Pla Cargol. Gerona Histórica. Cuarta edición. Gerona-Madrid, 1954, p. 321.
- 15 — Joaquín Danés Torras. Historia de Olot. Olot, 1949, p. 150. J. Danés Torres. **Llibre d'Olot.** Editorial Selecta. Barcelona, 1955, p. 214.
- 16 — E. Rodeja. FIGUERAS. Notas históricas. 1832-1900, pp. 94-5.
- 17 — E. Rodeja. FIGUERAS. Notas históricas. 1387-1753, p. 73.
- 18 — Archivo Biblioteca Fages de Climent. **El Ampurdanés.** N.º 56. Figueras, 14 agosto de 1862.
- 19 — De mi archivo particular. **El Figuerense.** Periódico independiente. Año I. N.º 21, extraordinario. Figueras, 2 mayo 1908, pp. 13.
- 20 — E. Rodeja. FIGUERAS. Notas históricas. 1832-1900, pp. 103 y 106.
- 21 — Archivo Biblioteca Fages de Climent. **El Ampurdanés.** Número antes citado.
- 22 — A. B. F. de C. **El Ampurdanés.** N.º Figueras, 18 agosto 1861.
- 23 — A. B. F. de C. " N.º 8 Figueras, 20 setiembre 1861.
- 24 — A. B. F. de C. " N.º 9, 10, y 11. 6, 13 y 17 octubre 1861.
- 25 — A. B. F. de C. " N.º 12, 20 octubre de 1861.
- 26 — Antonio Flores. La Sociedad de 1850. Alianza Editorial. Madrid, 1968, pp. 103 111-12.
- 27 — Archivo Biblioteca Fages de C. **El Ampurdanés.** N.º 15. 10 noviembre 1861.
- 28 — A. B. F. de C. **El Ampurdanés** N.º 12, 20 octubre 1861; n.º 15, 10 noviembre 1861; n.º 17, 24 noviembre 1861; n.º 25, 14 enero 1862; n.º 31, 2 marzo 1862.
- 29 — A. B. F. de C. **El Ampurdanés** N.º 31, 2 marzo 1862.
- 30 — A. B. F. de C. " N.º 35, 30 marzo 1862 y n.º 26, 6 abril 1862.
- 31 — A. B. F. de C. " N.º 38, 20 abril 1862; y n.º 41, 11 mayo 1862.
- 32 — A. B. F. de C. " N.º 56, 14 agosto 1862.
- 33 — Ramón Noguer. Ob. cit., pp. 161 y 197.
- 34 — A. B. F. de C. **El Ampurdanés,** N.º 103, 25 enero 1863.
- 35 — A. B. F. de C. " N.º 410, 11 enero 1866.
- 36 — A. B. F. de C. " N.º 302, 22 diciembre 1864.

- 37 — A. B. F. de C. **El Ampurdanés**, N.º 631, 16 julio 1868.  
 38 — A. B. F. de C. " N.º 51, 20 julio 1862.  
 39 — A. B. F. de C. " N.º 303, 25 diciembre 1864.  
 40 — A. B. F. de C. " N.º 306, 5 enero 1865.

## II - Como nace la Sociedad Coral Erato

- 41 — A. B. F. de C. **El Ampurdanés**, n.º 41, 11 mayo 1862.  
 Rafael Torrent i Orri. **La Societat Coral Erato**, Figueras, 1970, p. 16.  
 42 — "Los glòries de la Erato". Artículo sin forma. **L'ABELLA D'OR**. Any 1927.  
 Núm. dedicado a Figueras, pp. s.n.  
 R. Torrent. Obra citada, p. 15.  
 43 — A. B. F. de C. **El Ampurdanés**, n.º 68, 25 septiembre 1862.  
 44 — E. Rodeja ob. cit. pp. 206-7.  
 Francisco Civil Castellví. **Momento y pasado musical en Castelló de Ampurias**. Revista de Gerona. Año XIV. n.º 44. Tercer Trimestre, 1968, pp. 18-23.  
 45 — A. B. F. de C. **El Ampurdanés**, n.º 92, 18 diciembre 1862 y n.º 139, 31 mayo 1863.  
 46 — A. B. F. de C. " n.º 68, 25 septiembre 1862.  
 R. Torrent. obra citada, pp. 16-17.  
 47 — A. B. F. de C. **El Ampurdanés**, n.º 71, 5 octubre 1862 y n.º 72, 9 octubre 1862.  
 R. Torrent. ob. cit., p. 17.  
 48 — A. B. F. de C. **El Ampurdanés** n.º 92, 18 diciembre 1862.  
 49 — A. B. F. de C. " n.º 228, 7 abril 1864.  
 50 — A. B. F. de C. " n.º 92, 18 diciembre 1862.  
 R. Torrent ob. cit., pp. 18-19.

## III - La actuación de la Erato en nuestro Teatro Principal

- 51 — A. B. F. de C. **El Ampurdanés**, n.º 61, 31 agosto 1862.  
 52 — A. B. F. de C. " n.º 113, 1 marzo 1863.  
 53 — A. B. F. de C. " n.º 125, 12 abril 1863 y n.º 126, 16 abril 1863.  
 54 — A. B. F. de C. " n.º 139, 31 mayo 1863.  
 55 — A. B. F. de C. " n.º 146, 25 junio 1863 y n.º 148, 2 julio 1863.  
 56 — A. B. F. de C. " n.º 168, 10 setiembre 1863; n.º 172, 24 setiembre 1863; n.º 173, 27 setiembre 1863; n.º 180, 22 octubre 1863; n.º 181, 25 octubre 1863; n.º 182, 29 octubre 1863 y n.º 189, 22 noviembre 1863.  
 57 — A. B. F. de C. **El Ampurdanés** n.º 193, 6 diciembre 1863.  
 58 — A. B. F. de C. " n.º 206, 21 enero 1864 y n.º 208, 28 enero 1864.  
 59 — A. B. F. de C. " n.º 237, 15 mayo 1864 y n.º 242, 26 mayo 1864.  
 60 — A. B. F. de C. " n.º 272, 8 setiembre 1864.  
 61 — A. B. F. de C. " n.º 274, 15 setiembre 1864.  
 62 — A. B. F. de C. " n.º 278, 29 setiembre 1864.  
 63 — A. B. F. de C. " n.º 300, 15 diciembre 1864.  
 64 — A. B. F. de C. " n.º 301, 18 diciembre 1864.  
 65 — A. B. F. de C. " n.º 22, diciembre 1864 y n.º 303, 25 diciembre 1864.  
 66 — A. B. F. de C. " n.º 383, 8 octubre 1865.  
 67 — A. B. F. de C. " n.º 384, 12 octubre 1865; n.º 384, 12 octubre 1865; n.º 387, 22 octubre 1865; n.º 398, 30 noviembre 1865; n.º 400, 7 diciembre 1865; n.º 410, 11 enero 1866; n.º 415, 28 enero 1866; n.º 418, 8 febrero 1866; n.º 420, 15 febrero 1866; n.º 424, 29 febrero 1866; n.º 429, 18 marzo 1866; n.º 431, 25 marzo 1866; n.º 441, 24 abril 1866; n.º 448, 24 mayo 1866.  
 68 — A. B. F. de C. **El Ampurdanés** n.º 448, 24 mayo 1866.  
 69 — A. B. F. de C. " n.º 512, 3 febrero 1867.  
 70 — A. B. F. de C. " n.º 514, 10 febrero 1867.  
 71 — A. B. F. de C. " n.º 565, 17 octubre 1867.  
 72 — A. B. F. de C. " n.º 566, 20 octubre 1867.  
 73 — A. B. F. de C. " n.º 589, 12 enero 1868.

## IV - Más noticias inéditas de La Erato y de su primer presidente Joaquín Pla

- 74 — R. Torrent. Ob. cit., pp. 22-3, 30 y 34.  
 75 — A. B. F. de C. **El Ampurdanés**, n.º 9, 6 octubre 1861.  
 76 — A. B. F. de C. " n.º 249, 19 junio 1864.  
 77 — A. B. F. de C. " n.º 228, 7 abril 1864 y n.º 226, 31 marzo 1864.

78	— A. B. F. de C.	El Ampurdanés	n.º 242, 26 mayo 1864.
79	— A. B. F. de C.	"	n.º 254, 26 junio 1864.
80	— A. B. F. de C.	"	n.º 261, 31 julio 1864.
81	— A. B. F. de C.	"	n.º 305, 1 enero 1865.
82	— A. B. F. de C.	"	n.º 319, 18 febrero 1865.
83	— A. B. F. de C.	"	n.º 334, 13 abril 1865.
84	— A. B. F. de C.	"	n.º 344, 18 mayo y n.º 347, 28 mayo 1865.
85	— A. B. F. de C.	"	n.º 360, 13 julio 1865.
86	— A. B. F. de C.	"	n.º 390, 2 noviembre y n.º 391, 5 nov. 1865.
87	— A. B. F. de C.	"	n.º 412, 18 enero 1866.
88	— A. B. F. de C.	"	n.º 500, 22 diciembre 1866 y n.º 503, 2 enero 1867.
89	— A. B. F. de C.	"	n.º 512, 3 febrero 1867.
90	— A. B. F. de C.	"	n.º 516, 28 abril 1867.
91	— A. B. F. de C.	"	n.º 539, 18 julio 1867.
92	— A. B. F. de C.	"	n.º 608, 18 marzo 1868.
93	— A. B. F. de C.	"	n.º 609, 5 abril 1868.
94	— A. B. F. de C.	El país	n.º 5, 15 septiembre 1868.
95	— A. B. F. de C.	El Ampurdanés.	3.ª Epoca. Año VIII n.º 2, 18 octubre 1868.
96	— A. B. F. de C.	"	" n.º 5, 29 octubre 1868.
97	— A. B. F. de C.	"	" n.º 15, 3 diciembre 1868.
98	— A. B. F. de C.	"	" n.º 59, 15 abril 1869.
99	— A. B. F. de C.	"	" n.º 97, 26 agosto 1869.
100	— A. B. F. de C.	"	4.ª Epoca. Año IX. N.º 6, 3 diciem. 1869.
101	— A. B. F. de C.	"	" n.º 89, 13 octubre 1870.
102	— A. B. F. de C.	"	" n.º 9, 18 enero 1870.
103	— A. B. F. de C.	"	" n.º 99, 17 noviem. 1870.
104	— A. B. F. de C.	"	" n.º 100, 20 noviem. 1870.
105	— A. B. F. de C.	"	" n.º 180, 20 agosto 1871.

#### V - Nuevas actuaciones de La Erato en el Teatro Principal

106	— A. B. F. de C.	El Ampurdanés,	n.º 489, 14 octubre 1866.
107	— A. B. F. de C.	"	n.º 490, 18 noviembre 1866.
108	— A. B. F. de C.	"	n.º 514, 17 marzo 1867.
109	— A. B. F. de C.	"	n.º 517, 2 mayo 1867.
110	— A. B. F. de C.	"	n.º 573, 14 noviembre 1867.
111	— A. B. F. de C.	"	n.º 606. 12 marzo 1868.
112	— A. B. F. de C.	"	3.ª Epoca. A. VIII. N.º 2, 18 octubre 1868.
113	— A. B. F. de C.	"	" A. IX n.º 72, 30 mayo 1869.
114	— A. B. F. de C.	"	4.ª Epoca. A. X n.º 24, 6 marzo 1870; n.º 25, 13 marzo 1870; n.º 27. 20 marzo 1870; n.º 29, 27 marzo 1870; n.º 32. 3 abril 1870; n.º 33, 7 abril 1870.
114 bis	— J. Carrera Pujal.	Historia política de Cataluña en el siglo XIX. Barcelona, 1957, p. 242.	
115	— A. B. F. de C.	El Ampurdanés	4.ª Epoca. Año X. N.º 31, 31 marzo 1870.
116	— A. B. F. de C.	"	" n.º 32, 3 abril 1870.
117	— A. B. F. de C.	"	" n.º 33, 7 abril 1870.
118	— A. B. F. de C.	"	" n.º 38, 24 abril 1870.
119	— A. B. F. de C.	"	" n.º 92, 23 octubre 1870.
120	— A. B. F. de C.	"	" n.º 102, 27 noviem. 1870.
121	— A. B. F. de C.	"	" n.º 199, 26 octubre 1871.
122	— A. B. F. de C.	"	" n.º 202, 5 noviem. 1871.
123	— A. B. F. de C.	"	" n.º 228, 1 febrero 1872.
124	— A. B. F. de C.	"	" n.º 264, 30 mayo 1872 y n.º 266, 6 junio 1872.
125	— A. B. F. de C.	"	" n.º 333, 2 febrero 1873.
126	— Rafael Torrent.	Figueras, cuna de la Primera República. VI. De nuevo José Rubau Donadeu y Juan Arderius, director éste del primer periódico federal hispano, y de un diario figuerenses. Revista CANIGO. N.º 174. Figueras. Año XV. Agosto 1968.	
127	— A. B. F. de C.	El Ampurdanés,	4.ª Epoca. Año X. N.º 344, 13 marzo 1873.
128	— A. B. F. de C.	"	" n.º 360, 8 mayo 1873.
129	— A. B. F. de C.	"	" n.º 367, 1 junio 1873.
130	— A. B. F. de C.	"	" n.º 409, 26 octubre 1873.
131	— A. B. F. de C.	"	" n.º 423, 14 diciem. 1873.
132	— A. B. F. de C.	"	" n.º 424. 18 diciem. 1873.

**VI - Otros datos de la Sociedad Coral Erato y de su presidente José Amat**

- 133 — A. B. F. de C. **El Impenitente**, Año II. N.º 42, 1 febrero 1880 y n.º 44, 15 febrero 1880.  
 134 — A. B. F. de C. " " n.º 47, 7 marzo 1880.  
 135 — A. B. F. de C. " " n.º 48, 14 marzo 1880.  
 136 — A. B. F. de C. " " n.º 49, 21 marzo 1880.  
 137 — A. B. F. de C. " " n.º 51, 4 abril 1880.  
 138 — A. B. F. de C. **El Eco Ampurdanés**, Año II, n.º 37, 2 marzo 1879.  
 139 — A. B. F. de C. **El Ampurdanés**, IV Epoca. A. I. n.º 15, 18 julio 1880.  
 140 — A. B. F. de C. **La Unión**, Año I. n.º 12, 18 septiembre 1881.  
 141 — A. B. F. de C. " " n.º 14, 2 octubre 1881.  
 142 — A. B. F. de C. " Año II n.º 33, 11 febrero 1882.  
 143 — A. B. F. de C. " Año III n.º 84, 11 febrero 1883.  
 144 — A. B. F. de C. **La Unión Ampurdanesa**, Año I. n.º 20, 11 noviembre 1883.  
 145 — A. B. F. de C. " Año II n.º 152, 8 junio 1884.  
 146 — A. B. F. de C. " Año II, n.º 177, 7 diciembre 1884.  
 147 — A. B. F. de C. **La Unión Republicana**, n.º 199, 10 mayo 1885.  
 148 — A. B. F. de C. " n.º 200, 17 mayo 1885.  
 149 — A. B. F. de C. **El Ampurdanés**, Epoca VII. A. I. n.º 7, 27 abril 1893.  
 150 — Rafael Torrent. **La Societat Coral Erato**, p. 91.  
 151 — A. B. F. de C. **El Ampurdanés**, Epoca VII, n.º 165, 4 noviembre 1894.  
 152 — A. B. F. de C. " " n.º 181, 30 diciembre 1894.  
 153 — A. B. F. de C. " " n.º 204, 21 marzo 1895.  
 154 — A. B. F. de C. " " n.º 270, 7 noviembre 1897.  
 155 — A. B. F. de C. " " n.º 271, 10 noviembre 1897.

**VII - Alberto Cotó en la Erato y en la vida artística figuerense**

- 156 — R. Torrent "La Societat Coral Erato", pp. 54 y 56.  
 157 — A. B. F. de C. **El Eco Ampurdanés**, 2da. E., n.º 10, 25 agosto 1878.  
 158 — A. B. F. de C. **El Impenitente**, Año I. N.º 34, 7 diciembre 1879.  
 159 — A. B. F. de C. **El Ampurdanés**, E. IV. A. II, n.º 80, 16 octubre 81.  
 160 — A. B. F. de C. " " n.º 92, 8 enero 1882.  
 161 — A. B. F. de C. " " 98, 19 febrero 1882.  
 162 — A. B. F. de C. **La Unión**, Año II. n.º 51, 18 junio 1882.  
 163 — A. B. F. de C. **El Ampurdanés**, E. IV. A. II, n.º 127, 10 septiembre 1882.  
 164 — A. B. F. de C. " " n.º 130, 1 octubre 1882.  
 165 — A. B. F. de C. " " n.º 132, 15 octubre 1882.  
 166 — A. B. F. de C. " " n.º 151, 25 febrero 1883.  
 167 — A. B. F. de C. " " n.º 157, 8 abril 1883.  
 168 — A. B. F. de C. " " n.º 158, 15 abril 1883.  
 169 — A. B. F. de C. " " n.º 160, 29 abril 1883.  
 170 — A. B. F. de C. " " n.º 173, 16 septiembre 1883.  
 171 — A. B. F. de C. " " n.º 245, 1 febrero 1885.  
 172 — A. B. F. de C. " " n.º 259, 19 mayo 1885.  
 173 — A. B. F. de C. " " n.º 326, 29 agosto 1886 y n.º 327, 5 septiembre 1886.  
 174 — A. B. F. de C. " " n.º 332, 10 octubre 1886  
 175 — A. B. F. de C. " " n.º 353, 6 marzo 1887.  
 176 — R. Torrent. "La Societat oCral Erato . p. 56  
 177 — A. B. F. de C. **El Ampurdanés**, E. VIII, n.º 139, 5 agosto 1894.  
 178 — R. Torrent, ob. cit., p. 56.

**VIII - "El Pensamiento" y "Lo Pensament" en el contexto de la prensa ochocentista figuerense**

- 179 — R. Torrent. ob. cit., p. 60.  
 180 — A. B. F. de C. **El Ampurdanés**, E. IV. A. XIII, n.º 222, 11 enero, 72 y n.º 229, 4 feb. 1872.  
 181 — A. B. F. de C. " " n.º 186, 10 septiembre 1871.  
 182 — A. B. F. de C. " E. IV. A. XIII, n.º 234, 22 febrero 1872.  
 183 — R. Torrent. ob. cit., pp. 60-1.  
 184 — A. B. F. de C. **Hoja Suelta**, Viernes, 1.º de Abril de 1832, n.º 1.  
 Juan Guillamet. *Apuntes para una historia del periodismo local. Vida Parroquial*. Número 1.000. Figueras, 28 febrero 1958, p. 67.  
 185 — Baltasar Torras, ob. cit., p. 148.

- 186 — Joan Torrent i Rafael Tasis. Història de la premsa catalana. Vol. II. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1966. pp. 148-154.
- 187 — A. B. F. de C. **El Ampurdanés**, 3.<sup>a</sup> Epoca, n.º 1, 15 octubre 1868.
- 188 — R. Torrent. Figueras, cuna de la **Primera República**. IV. Revista Canigó, n.º 174. Figueras. Agosto 1968.
- 189 — A. B. F. de C. **El Ampurdanés**, n.º 591, 6 octubre 1867.
- 190 — A. B. F. de C. **El País**, n.º 1, 6 septiembre 1868.
- 191 — A. B. F. de C. " n.º 13, 4 octubre 1868.
- 192 — A. B. F. de C. **El Ampurdanés**, n.º 2, 18 octubre 1868; n.º 6, 1 noviembre 1868 y n.º 10, 15 noviembre 1868.
- 193 — A. B. F. de C. **La República**, n.º 67, 17 junio 1869 y n.º 31, 11 febrero 1869.
- 194 — A. B. F. de C. **El Eco Ampurdanés** n.º 7, 12 diciembre 1875.
- 195 — A. B. F. de C. " 2.<sup>a</sup> E. A. 1. N.º 1, 23 junio 1878.
- 196 — A. B. F. de C. " " n.º 3, 7 julio 1878.
- 197 — A. B. F. de C. " " n.º 15, 29 septiembre 1878.
- 198 — A. B. F. de C. " " n.º 41, 30 marzo 1879.
- 199 — A. B. F. de C. **El Impenitente**, A. I, n.º 34, 7 diciembre 1879.
- 200 — A. B. F. de C. " A. I, n.º 35, 14 diciembre 1879.
- 201 — A. B. F. de C. **La Unión Ampurdanesa**, n.º 180, 28 diciembre 1884.
- 202 — R. Torrent. Narciso Fages de Romá y la Agricultura Ampurdanesa. **Canigó**. Año VII, n.º 83, noviembre de 1960.
- 203 — A. B. F. de C. **El Impenitente**, A. II, n.º 45, 22 febrero 1880.
- 204 — A. B. F. de C. " A. II, n.º 55, 2 mayo 1880.
- 205 — A. B. F. de C. **El Ampurdanés**, E. IV. A. I, n.º 1, 9 mayo 1880.
- 206 — A. B. F. de C. **La Unión**, Año I. n.º 2, 10 julio 1881.
- 207 — A. B. F. de C. " Año II. n.º 58, 6 agosto 1882.
- 208 — A. B. F. de C. " Año III. n.º 95, 13 mayo 1883.
- 209 — A. B. F. de C. **La Unión Ampurdanesa**, Año I, n.º 1, 1 julio 1883.
- 210 — A. B. F. de C. " Año II, n.º 39, 30 marzo 1884.
- 211 — A. B. F. de C. " Año III, n.º 182, 11 enero 1885.
- 212 — A. B. F. de C. **La Unión Republicana**, A. V. E. 3.<sup>a</sup>, n.º 183, 18 enero de 1885.
- 213 — A. B. F. de C. " A. V. E. 3.<sup>a</sup>, n.º 184, 25 enero 1885.
- 214 — A. B. F. de C. " A. V. E. 3.<sup>a</sup>, n.º 202, 31 mayo 1885.
- 215 — A. B. F. de C. **El Ampurdanés**, IV Ep. Año VI, n.º 242, 11 enero 1885.
- 216 — A. B. F. de C. " " n.º 255, 12 abril 1885.
- 217 — A. B. F. de C. " " n.º 260, 17 mayo 1885.
- 218 — A. B. F. de C. " " n.º 311, 16 mayo 1886.
- 219 — A. B. F. de C. " " n.º 306, 11 abril 1886.
- 220 — A. B. F. de C. " " n.º 350, 13 febrero 1887.
- 221 — Archivo Sociedad Coral Erato. **Lo Pensament**. Núm 1, 2.<sup>a</sup> época, any XXV, 5 febrer 1887.
- 222 — Joan Torrent i Rafael Tasis, ob. cit., p. 154.
- 223 — R. Torrent, ob. cit., pp. 76-78.
- 224 — A. B. F. de C. **El Ampurdanés**, E. VII, A. 3.º, n.º 216, 2 mayo 1895.
- 225 — J. Torrent y R. Tasis, ob. cit., p. 153.
- 226 — A. B. F. de C. **El Ampurdanés**, E. VII, A. XIII, n.º 423, 8 julio 1888.
- 227 — R. Torrent. Figueras, cuna de la **Primera República**. VI. Canigó, n.º 174, agosto 1968.
- 228 — A. B. F. de C. **La Concentración**, A. II, n.º 65, 3 febrero 1889.
- 229 — A. B. F. de C. **El Ampurdanés**, E. VII, A. 1, n.º 1, 4 abril 1893.
- 230 — A. B. F. de C. **La República**, Año I, n.º 29, 21 septiembre 1890.
- 231 — A. B. F. de C. " Año III, n.º 130, 28 agosto 1892.
- 232 — A. B. F. de C. **El Orden**, Año I, n.º 1, 17 diciembre 1891.
- 233 — A. B. F. de C. " Año V, n.º 261, 14 julio 1895.
- 234 — A. B. F. de C. " Año VI, n.º 328, 25 octubre 1896.
- 235 — A. B. F. de C. **El Ampurdanés**, E. VIII, A. 1, n.º 19, 8 junio 1893.
- 236 — A. B. F. de C. " E. VII, A. III, n.º 232, 27 junio 1895.
- 237 — A. B. F. de C. **El Posibilista**, Año 11, n.º 1. Figueras, 23 abril 1893.
- 238 — A. B. F. de C. **El Ampurdanés**, E. VII, A. IV, n.º 293, 20 enero 1896.
- 239 — A. B. F. de C. " E. VIII, A. IV, n.º 379, 26 noviembre 1896.

## INDICE GENERAL

I	— Nuestro Teatro hasta la creación de “La Coral Figuerense” . . . . .	11
II	— Como nace la Sociedad Coral Erato . . . . .	22
III	— Primeras actuaciones de la Erato en el Teatro Principal . . . . .	27
IV	— Mas noticias inéditas de la Erato y de su primer presidente J. Pla . . . . .	32
V	— Nuevas actuaciones de la Erato en el Teatro Municipal . . . . .	40
VI	— Otros datos de la Sociedad Coral Erato y de su Presidente José Amat . . . . .	45
VII	— Alberto Cotó, en la Erato y en la vida artística figuerense . . . . .	52
VIII	— “El Pensamiento” y “Lo Pensament” en el contexto de la prensa figuerense ochocentista . . . . .	60
	Notas a los capítulos sobre bibliografía y documentos . . . . .	72

## INDICE DE GRABADOS

Fachada del Teatro Principal inaugurado en 1850. Dibujo de A. Calvet . . . . .	13
Decoración del techo del Teatro Principal, obra de Félix Cagé, en la que figuran cuatro musas, alternando con cuatro medallones con efigies de artistas . . . . .	15
Pep Ventura, su tenora y fragmento de una partitura suya . . . . .	25
El coro Erato en el año 1872. Dtr. A. Barrera. Pr. de la Sociedad, I. Balleresca . . . . .	43
La cobla Antiga Pep. dirigida por B. Ventura. Figura central, sentado . . . . .	47
El coro Erato, en 1885. Dtr. B. Ventura. Pr. de la Sección Coral, A. Bosoms . . . . .	49
Platea y palcos del antiguo Teatro Principal, antes de su destrucción . . . . .	55