

ORIOL MOLAS — AGUSTÍ DALMAU I FONT

Miquel Tubau. Un fotògraf de Ripoll

om serveis editorials. Col·lecció Fotògrafs del Poble. Ripoll (març del 2015). 96 pàgines. ISBN: 978-84-937179-8-8

Valentí Planesas. Passió per Camprodon

om serveis editorials. Col·lecció Fotògrafs del Poble. Ripoll (març del 2016). 96 pàgines. ISBN: 978-84-945299-0-0

Jesús Mauri. Ripoll, fa 100 anys

om serveis editorials. Col·lecció Fotògrafs del Poble. Ripoll (abril del 2016). 96 pàgines. ISBN: 978-84-945299-2-4

Aquests tres llibres formen part d'una col·lecció que du per nom Fotògrafs del Poble, que pretén dignificar el treball d'aquells fotògrafs, professionals o no, que van exercir en diversos pobles, la feina dels quals potser no ha estat prou valorada fins avui per manca de difusió. Quan fullegem aquests llibres hi trobem reflectida la qualitat del treball de tots tres, cadascun d'ells amb la seva manera d'entendre la fotografia.

En els darrers temps ha ressorgit un interès per la recuperació i conservació del patrimoni fotogràfic: contínuament surten edicions de reculls de fotografies antigues i sorgeixen iniciatives per salvar col·leccions fotogràfiques que corren perill de perdre's per desconeixement del seu valor fotogràfic i documental. La fotografia antiga ens posa davant d'un món que ha canviat, ens documenta uns llocs perduts, uns costums que ja no són vigents, unes feines desaparegudes, uns vestits que ja han passat de moda... però també ens posa davant d'un objecte artístic, i això és ben clar en aquests tres volums: són imatges d'un temps en què fotografiar no era una tasca tan fàcil com ara, en què només cal treure el mòbil de la butxaca. La fotografia necessitava una preparació, una composició, un revelatge... en definitiva, un temps, i això li atorgava un valor. En moltes de les fotografies d'aquesta col·lecció s'hi aprecia una innegable voluntat artística. Tot això ens porta a pensar en el poc valor de la fotografia actual. Quines fotografies dels milions d'imatges actuals, la immensa majoria de les quals ja no passen a format paper, perduraran d'aquí a unes dècades? És un debat que ja és viu.

Cadascun dels tres volums té el seu valor especial. El dedicat a Jesús Mauri ens apropa a la fotografia de principis del segle xx, i les seves imatges ens aporten un gran valor documental. Miquel Tubau, tot i no haver-se dedicat professionalment a la fotografia, demostra un gran domini de la tècnica fotogràfica: les seves fotografies de paisatge i retrats ens captiven per la seva bellesa, calidesa i perfecció de composició. Planesas és el prototipus de fotògraf amateur, però de qualitat, interessat per fotografiar la vida del Camprodon de l'època.



L'edició de la col·lecció és excel·lent, tot i que sigui de butxaca, encara que per a algunes fotografies hagués estat preferible un format més gran per poder-ne apreciar millor els detalls. Els autors es reparteixen eficaçment els papers: són molt interessants els breus comentaris tècnics d'Oriol Molas, i Agustí Dalmau descriu amb precisió cada fotografia sense digressions que poguessin desvirtuar el veritable objectiu del llibre: posar en valor la imatge.

Seria molt interessant que l'excel·lent tasca de la col·lecció no acabés aquí i ens permetés descobrir l'obra de més fotògrafs de la comarca. Per exemple, suggerim la d'Eudald Esteve, de Sant Joan de les Abadesses.

Marcel Miquel Fageda

