

**LA GÈNESI DELS ARTICLES DE  
JOAN MAÑÉ I FLAQUER AL  
*DIARIO DE BARCELONA*,  
“CATALUÑA Y SUS RUINAS”  
(15 DE SETEMBRE I 27 D'OCTUBRE DE 1861)**

ANTONI LLAGOSTERA FERNÁNDEZ

El 15 de setembre de 1861, el *Diario de Barcelona* publicava, signat pel prestigiós periodista Joan Mañé i Flaquer,<sup>1</sup> la figura més important del periodisme barceloní del segle XIX, un article on es feia referència a Ripoll:

**Cataluña y sus ruinas<sup>2</sup>**

Nada nos queda nuestro, sino el polvo  
de nuestros antepasados, que hollamos  
con planta indiferente...

**Larra**

*El que en medio de nuestro escepticismo presente conserve viva en su pecho la llama del entusiasmo artístico y el amor á los recuerdos de lo pasado, apresúrese á visitar por última vez los preciosos restos del antiguo monasterio de benedictinos de Ripoll. Y allí, sobre aquel montón de escombros que cubre las cenizas de tantos héroes y doctísimos varones, en medio de aquellas agrietadas y vacilantes paredes que un día inspiraron santa devoción al creyente y nobles delectaciones al artista, recuerde con satisfacción nuestro glorioso pasado como lenitivo á los dolores de nuestra pequeñez presente.*

*No pierda momento quien anse proporcionar á su espíritu ganoso de púr-*



NUM. 259

DOMINGO 15 DE SETIEMBRE DE 1861.

8449

DIARIO DE



BARCELONA,

DE AVISOS

Y NOTICIAS.

En esta ciudad, al mes, 12 rs.—Fuera, trimestre, 48 rs.—Francia, id., 60 rs.—Wb. sueltos, 8 cs

## ANUNCIOS DEL DIA,

El Dulce Nombre de Maria, y San Nicomedes Mártir.

**CUARENTA HORAS.**—Están en la iglesia de San Anton Abad, de Padres Escolapios; se descubre á las ocho y media de la mañana y se reserva á las seis y media de la tarde.

**COFETE DE MARIA.**—Hoy se hace la visita á Nuestra Señora del Tránsito, ó de Agosto, en Santa María del Mar.

## AFECCIONES METEOROLÓGICAS.

Dia.	Hora.	Termómetro de R.	Barómetro en milímetros.	Higrómetro de Saussure.	Pluviómetro y Evaporómetro en milímetros.	
					mm.	mm.
13	10 n.	17°	797.6	84°	.	.
14	7 m.	16.0	797.8	88°	.	.
.	3 t.	21.3	794.9	77°	.	5°

Vientos.		Atmósfera y observaciones notables.	Afecciones astronómicas.	
Fojo.	Reola.		Declin. del Sol á 12 h. 12° 58' 38" Boreal. Sale el sol á 5 h. 41' 28" t. m. Se pone á 6 h. 5' 13" t. m. Merid. 12 h.—Ref. 11 h. 55' 11" t. m.	
SE.		Nubes.		
SO.		Serenp.		
ESD.		Nubes.		

## Espectáculos.

**TEATRO PRINCIPAL.**—Funcion régia para hoy domingo, 15 de setiembre, que se dignará honrar con su presencia S. M. EL REY...

1.º La zarzuela nueva, en un acto, titulada: *Nadie se muere hasta que Dios quiere.*—2.º Cuarta representacion de la aplaudida zarzuela nueva, en un acto, *Una vieja.*—Y 3.º La divertida zarzuela en un acto, *El último mozo.*

Notas.—Se acuerda con la autoridad superior, se hace esta funcion fuera de abonó, y á los precios siguientes:—Palcos principales y bajos de proscenio, 120 rs.—Idem segundos de proscenio, 80 id.—Terceros de proscenio, 45 id.—Idem principales, 100 id.—Idem segundos y bajos, 60 id.—Sillones de palco y anfiteatro, 12 id.—Lunetas de palco, 9 id.—Lunetas de tercer piso, 4 id.—Delanteras de cuarto piso, 3 id.—Entrada general, 6 id.

La hora de empezar la funcion resultará en los carteles.

**Mañana, lunes,** primera representacion de la zarzuela en tres actos titulada: *Jugar con fuego*; desempeñada por las señoras Latorre y Luján, y los señores Mendizabal, Carbonell, Fábregas, Miró, Aruca, Oliva, Corberó y cores de ambos sexos.—Los billetes para esta funcion se venden hoy domingo en la contaduría, á las horas y precios de costumbre.

**TEATRO DEL ORDEN.**—Funciones para hoy—Tarde.—1.º Gran sinfonia nueva, denominada *La mascarada.*—2.º Se pondrá en escena el celebrado drama nuevo, en 3 actos, recibido con general aplauso el domingo pasado por la noche, titulado: *Mercedita de lágrimas*; desempeñada por las principales partes de la compañía.—3.º Sinfonia.—4.º La nueva comedia en un acto, *Los tres en un sofá*, ó *El muerto de vuestra.*—Entrada, 12 cuartos.

Noche.—Sinfonia.—Se pondrá por primera vez en escena el magnífico drama en 3 actos, original y en verso, por D. Juan de Ariza, *La fuerza de voluntad*, ó *Don Garcia, el sembrador*, por D. J. J. Varra; dirigido por el señor Cazorro, y en que la primera actriz, señora Gomez, desempeña uno de los principales papeles. Dando fin con la divertida pieza, *Faca la noche.*—Entrada, 2 rs.—A las 7 y 1/2.

## CAMPOS ELISIOS.

Para hoy domingo 15 de setiembre, (si el tiempo lo permite),

Portada del *Diario de Barcelona* del diumenge 15 de setembre de 1861, el dia en què es va publicar el primer dels dos articles "Cataluña y sus ruinas".



*gas emociones este bálsamo consolador, pues mañana será tarde para encontrar allí vestigios que le guíen para reconstruir en su fantasía aquel grandioso testimonio de la fe, del patriotismo y del amor á lo bello que alentaba el corazón de nuestros mayores.*

*Un reciente hundimiento de la bóveda de la nave central ha destruido por completo los hermosos relieves de tras coro, y privando de apoyo á las paredes laterales, espónelas á venir al suelo el primer día de tempestad. Cien aberturas dan paso al interior, convirtiendo aquella santa y respetable morada guarida de gente de mal vivir; y los restos de preciosas esculturas son extraídos sin respeto ni derecho, para servir de materiales al albañil ó al caminero, que encuentran allí una cómoda y baratísima cantera.*

*He aquí el fin prematuro de este precioso modelo del arte bizantino, quizá el mas completo y el mas perfecto que registra la historia del arte monumental. «¡Cuan bellas sôn, sin embargo, esta ruinas, sobre todo para el que las contempla desde la ya destrozada puerta bizantina que abre paso del claustro al monasterio! Por entre ellas se levanta orgullosamente uno de los mas grandiosos y severos torreones romano-bizantinos, el campanario del monasterio, ceñido de un triple ventanage y de cenefas de arquitos cegados, defendido por grandes almenas entre las cuales nos parece que aun vemos asomar a los agigantados héroes de su siglo. Al pie de la puerta yacen amontonados acá y acullá columnas, ábacos, capiteles, escombros confusos cubiertos por los espinosos rames de las plantas rastreras... ¡ah! no vayas, viajero, a pisarlos con planta indiferente: bajo esos montones de ruinas están los sepulcros de los condes, las tumbas de nuestros antiguos reyes. ¿Te estremeces? ¡qué vergüenza! ¿ese es el monumento que han erigido nuestros contemporáneos a los que rompieron con sus espada el yugo de los árabes? ¿a los que restablecieron con su sangre nuestra libertad e independencia? ¿Y no hay una mano que levante de entre los escombros los sepulcros? ¿Son ya nada para nosotros los recuerdos? ¿Es ya tan esplendoroso nuestro presente que no necesite de los brillantes reflejos de lo pasado?».*

*Estas quejas se perdieron sin eco en el espacio, y con más razón pasarán sin dejar rastro las nuestras, menos elocuentes, si bien no menos sentidas que aquellas ¡oh! Cataluña, Cataluña! la maldición pesa sobre ti; la fatalidad extravía los pasos de tus degenerados hijos. El que menosprecia u*

*olvida su pasado, renuncia a su provenir, quien reniega de sus padres, es maldecido de su descendencia.*

*Un día lloraremos con lágrimas de sangre lo que hoy contemplamos con fría indiferencia; un día también nuestras obras serán reducidas a escombros y convertidas en cenizas; un día el polvo de nuestros cadáveres será hollado con planta indiferente; y sobre nuestras miserables tumbas las carcajadas de la bacanal insultarán nuestra memoria, por que nuestra indiferencia habrá enseñado a los que nos sucedan a ser irreverentes y sacrílegos.*

*La revolución, se dice, es la responsable de estas devastaciones irremediables que todos deploramos. ¡Pobre revolución!: sentada siempre en el banco de los acusados, sola y sin defensa, como el ayuda de cámara Gil Blas, recibe de continuo los azotes por faltas que otros cometieron.*

*Dios nos libre de ser abogados de revoluciones; pero hoy que se han disipado los celages del miedo, hoy que la vista puede descubrir los objetos de su forma verdadera, hoy que ningún efecto producen en nuestros oídos ciertas palabras pronunciadas en voz hueca y tono terrorífico, todos sabemos que la revolución en nuestro país fue el mas inofensivo de los agentes destructores. Por esto decía muy oportunamente el malogrado Balmes que todavía hay tiempos peores que los de revolución.*

*Y en estos tiempos con aquellos en que, restablecido el orden, con apariencias de legalidad, se continua la obra destructora de la revolución. La revolución es una enfermedad aguda y por lo tanto poco duradera; la revolución destruye para edificar; la revolución puede escusar los medios con el fin; porque la mas sangrienta, la más destructora, la más brutal, se propone sacrificar uno o varios miembros para salvar el cuerpo; en medio de sus extravíos y errores, muestra cierta generosidad en los fines, siempre aspira a alcanzar un progreso político o social.*

*Pero cuando tras las revoluciones se entroniza el egoísmo, la concupiscencia y todas las malas pasiones humanas: cuando con la máscara de un hipócrita horror de la revolución, se continua su obra destructora; pero no con generosos propósitos, sino con fines egoístas; no en beneficio de la sociedad, sino en provecho del individuo, entonces a no dudarlos se alcanzan tiempos todavía peores que los de revolución, entonces la sociedad bambolea sobre sus bases.*

*Estos tiempos llegaron desgraciadamente para la pobre España; y en ellos la concupiscencia y el egoísmo, han convertido en ruínas lo que la revolución y el furor de los partidos respetaron. Ahí están los escombros del monasterio de Ripoll que proclaman esta verdad con desgarradora elocuencia. Lo que dejaron en pie las turbas amotinadas, lo que respetó la ira de una soldadesca desenfrenada en medio de los horrores de un asalto, hánlo derribado veinte años de paz y orden, sí se puede decir que hay orden y paz donde se venden como vil mercancía los prodigios del arte y se aventan las cenizas de los grandes hombres y de los piadosos varones, y una generación entera contempla tamaño escándalo con estoica, con criminal indiferencia.*

*El día, por desgracia muy cercano, en que desaparezcan los últimos restos de aquel precioso y renombrado monumento; el día en que el arado abra surco sobre los sepulcros de los reconquistadores de la independencia de Cataluña ¿quién se atreverá a engalanarse con el título de catalán, convertido en ridículo apodo? Porque ¿qué es Cataluña sin su pasado? Como creación moderna no tiene razón de ser. Cataluña existe en su historia y por su historia entera; una solución de continuidad es la muerte, y la muerte de las autonomías es siempre un suicidio. El suicido de Cataluña se consume renunciando a su pasado.*

*Existe la historia, se nos observará. ¿Pero quién tiene derecho a recordar nuestras glorias pasadas, nuestros envidiados monumentos, quién mentará nuestra historia sin ruborizarse de vergüenza, cuando por culpable abandono hayan desaparecido las cenizas de los que escribieron con la punta de sus espadas?*

*En vano se querrá reivindicar para Cataluña su personalidad característica; en vano se aducirá como derecho á su existencia cierto movimiento de restauración de las artes, en las letras, en las ciencias; los incrédulos de allende el Ebro, que califican de ficticio este movimiento, nos señalarán con burlona sonrisa los escombros amontonados á orillas del Ter, y forzoso nos será humillar la cabeza ruborizados, y sufrir con indignación esta merecida repulsa.*

*Ripoll, Poblet, Santes Creus; he aquí las ejecutorias destrozadas por nuestra propia mano que podemos enseñar al incrédulo que nos pida los títulos de nuestra existencia como pueblo histórico. ¿Y que pensarán de nuestra propia alcurnia los que vean que rasgamos nuestra geneología como si temiéramos que se hallara manchada de bastardía?*

*Los monumentos históricos no los reconstruye el palustre oficial, sino la fe y el entusiasmo; si existiera el espíritu catalán, cada piedra de aquellas ruinas fuera a ocupar como por encanto el lugar de su destino. Y ya que el espíritu desapareció de nuestro suelo, resignémonos a que el cuerpo obedezca a las leyes de la descomposición.*

*El día que se derrumben los últimos restos del monasterio de Ripoll, sus escombros borrarán las fronteras de Cataluña, y los cadáveres de los antiguos condes se volverán boca abajo para protestar, como los antiguos galos, contra la ocupación estrangera de la tierra que ellos conquistaron, pues que como estrangeros les habremos tratado negando una tumba á los que nos regalaron un reino.*

*Levantemos siquiera una tapia alrededor de aquel osario, y sobre el pedestal de escombros una cruz con esta sencilla inscripción: FINIS CATALUNIAE. Al pié de este monumento colóquese una lápida con los nombres y títulos de los individuos de la Comisión de monumentos históricos, que bien merecen este honor los que tanto contribuyeron con su indiferencia á aquella memorable obra de destrucción: cuique suum.<sup>3</sup>*

### **J. Mañé y Flaquer**

L'article va tenir una àmplia repercussió. És un dels textos fonamentals a tenir en compte en qualsevol història sobre el llarg procés de restauració i reconstrucció del monestir de Ripoll durant el segle XIX.

No entrarem a analitzar el seu posicionament ideològic i polític, ni la seva argumentació plena de detalls, tots molt interessants. Sols posarem en evidència la seva gènesi, fins ara mai explicada.

Joan Mañé i Flaquer (1823-1901) era ja una veu molt escoltada i, amb el pas dels anys, es convertirà en un dels grans ideòlegs del conservadorisme moderat a Barcelona. No endebades fou l'autor del llibre *El regionalismo* (1886), que fa front a altres textos clau del catalanisme polític: Francesc Pi i Margall, *Las nacionalidades* (1876); Valentí Almirall, *Lo catalanisme* (1886); Josep Torras i Bages, *La tradició catalana* (1892); i Enric Prat de la Riba, *La nacionalitat catalana* (1906).

Cal emmarcar la publicació de l'article que hem transcrit. Estem a l'any 1861, en l'anomenada Dècada Moderada, una llarga etapa d'estabilitat sota



governos moderats a Espanya, que s'acabarà amb la revolució de setembre de 1868. Entre 1858 i 1863, en els anys en què succeeixen els fets relatats, dirigirà el govern espanyol el militar Leopoldo O'Donnell, comte de Lucena. Estem també en el moment en què es produeix la guerra d'Àfrica (1859-1860), amb les batalles de Tetuan i Wad-Ras, on tindran una intervenció destacada els voluntaris catalans.

L'article s'inscriu molt clarament en els inicis del moviment cultural i polític de la Renaixença catalana. L'any 1859 s'acabaven de celebrar els primers Jocs Florals de Barcelona. La intel·lectualitat catalana inicia un llarg camí de progressiu reconeixement de la llengua i cultura pròpies, que molt més endavant, a finals de segle, es convertirà en un moviment polític.

No és cap casualitat que l'article extracti una cita del llibre corresponent a Catalunya, de l'any 1848, de *Recuerdos y bellezas de España* (1839-1848), la influent obra de Pau Piferrer i Francesc Pi i Margall. Aquesta referència a un text fonamental en la valoració de les restes monumentals, en aquest cas concret de Ripoll, connecta l'article amb una tradició dins del marc del moviment romàntic català.

L'article de Mañé i Flaquer, però, no surt del no-res sinó que forma part d'una història fins ara no explicada, relacionada amb Ripoll i el seu monestir. Quina és la connexió del periodista barceloní que fa que converteixi Ripoll en un dels símbols d'una Catalunya que ha de renéixer de les seves cendres?

Podríem pensar que l'article és fruit d'una inspiració personal. Però aquesta no és la situació que es dona moltes vegades. I molt ràpidament, al parlar del Ripoll d'aquells anys, apareix la figura d'Eudald Ragner i Batlle, que era l'única persona a Ripoll amb temperament, capacitat i nervi per a poder formar part d'un episodi que serà cabdal per la història del monestir de Santa Maria de Ripoll durant el segle XIX.

Efectivament, entre la correspondència que es conserva d'Eudald Ragner a l'Arxiu Comarcal de Ripoll,<sup>4</sup> hi ha les proves que mostren com l'article de Joan Mañé i Flaquer neix en el marc d'una mobilització encapçalada pel metge ripollès, dins del seu compromís amb les restes monàstiques, iniciat el 1835 i que no deixarà fins a la seva mort el 1878.

La primera de les cartes que ens interessa per a veure el paper d'Eudald Ragner en aquest afer és la del 19 d'octubre de 1861, de Pere Pellicer i Pagès a Eudald Ragner, des de Barcelona.



*D. Eud<sup>o</sup> Raguer*

*Ripoll*

*Barcelona 19 de octubre de 1861*

*Muy señor mío de todo mi aprecio: Ahora vengo de casa del Sr. de Ferran,<sup>s</sup> a quién he dado todas las explicaciones concernientes a los trabajos de nuestro monasterio. Ha quedado muy satisfecho de nuestros desvelos por las glorias catalanas, y de mi relación ha hecho sus apuntaciones, para ponerlo todo en conocimiento de la Academia de nobles artes de Madrid. Me ha dicho también, que ya le escribiría.*

*El martes próximo iré a casa del Sr. Mañé, que en la actualidad no está en Barcelona, y no estará hasta dicho día, y el Sr. de Ferran quiere acompañarme con dicho Sr.*

*Dispénsame Vd. mi mala letra, pues voy aprisa a causa de mis ocupaciones, que no permiten estenderse más a este de Vd. Afmo. y S.S. Q.B.S.M.*

***Pedro Pellicer***

[Nota final amb lletra de Raguer: *Contestada en 23 urgte*]

Cal observar que la carta és datada el 19 d'octubre de 1861 i Mañé i Flaquer ja ha publicat el seu article el 15 de setembre del mateix any.

La segona carta a considerar és també de Pere Pellicer i Pagès a Eudald Raguer, des de Barcelona, i datada sols pocs dies després, el 24 d'octubre de 1861:



*Sr. D. Eud. Raguer*

*Ripoll*

*Barcelona 24 de Octe de 1861*

*Muy Sr. mio y de todo mi aprecio: Ayer, como espresé Vd. en mi última, á la que tuvo la bondad de contestarme y cuyo contenido he explicado al Sr. de Ferran, fue el día de la conferencia con el Sr. Mañé y Flaquer, que me causó una satisfacción, que no puedo explicar, al ver el entusiasmo de los espresados S.S. por nuestro monasterio, y su abnegación á favor de las patrióticas tareas, que tenemos entre manos, y que secundarán dignamente. Y tanto las secundarán, que á fin de ofrecernos su apoyo, me ha dicho D. Andrés, y también el Sr. Mañé, que es probable vengan dos señores comisionados de la Academia, que me han citado, que darán mayor ánimo e impulso a los trabajos, y se ofrecerán a su disposición en todo; circunstancia que me ha dicho el Sr. Ferran manifestase a Vd.; y también, que acaban de instar a Gerona, al Gobernador civil etc. á que remitan los 2000 \$.*

*El Sr. Mañé ya tiene todos los datos para hacer relucir nuestro entusiasmo en el diario. En la próxima sesión de la Academia, el tema de su conferencia será Ripoll.*

*Todo de Vd. seguro y afectísimo S. C. M. B.*

*Pedro Pellicer*

La següent carta que cal relacionar és la de Mañé i Flaquer a Eudald Raguer<sup>6</sup> del 25 d'octubre de 1861, la qual ens ofereix elements molt interessants:



*Sr. D. Eudaldo Ragner.*

*Barcelona, 25 Octubre 161*

*Muy Sr. mío y estimado amigo: Cuando publiqué mi anterior artº sobre esas preciosas ruinas, debía escribir a V. pero, amigo mío, la vida errante que he llevado hasta hace pocos días no me permitió cumplir con nadie. Tal vez también tiene en ello una parte de culpa la bondad de V. en la cual he visto una garantía de impunidad.*

*La favorecida carta de V. y las explicaciones vervales del dador me causaron indecible alegría; y espero que mi satisfacción se reflejará en el artículo que acabo de enviar a la imprenta para ser publicado mañana. Nunca he sentido como en esta ocasión mi insuficiencia para expresar lo que siento y para ensalzar como se merece la conducta de los habitantes de esa villa; pero confío que la inteligencia de los lectores sabrá adivinar al través de la infección de las formas mi buena voluntad.*

*Vi al Sr. de Ferran y le aconsejé que la Academia hiciera una exposición a las Cortes pidiendo fondos para esa restauración, que yo cuidaría de que fuese apoyada por la Diputación catalana. Es lo único que se puede hacer por ahora, ya que Gerona no da nada y el recurso de las suscripciones está aquí muy gastado.*

*Pero sobre todo en V. confiamos, amigo mío; V. que ha salvado hasta ahora esos preciosos restos sabrá hacer para su restauración el milagro de las bodas de Canná. Cuando le deberemos los amantes de nuestros recuerdos históricos!*

*Observará V. que en mi artículo no toco ciertos detalles y particularidades que V. deseaba entraran en él. El plan y el tono del escrito no lo contenían. Pero hay un medio de suplir esta falta, y es que V. escriba una correspondencia para el Diario, que irá sin firma y guardando el secreto de la procedencia, diciendo en ella cuanto V. crea conveniente que se diga.*

*Me había propuesto no volver a Ripoll si desaparecían los restos del Monasterio; más hoy tengo la esperanza de que más de una vez he de abusar de la proverbial amabilidad de V. distrayéndole de sus ocupaciones.*

*Inserin vea V. en que puede serle útil o agradable su afmo. S. y etc.*

### **J. Mañé y Flaquer**

*P.D.: Me acucian para que escriba una historia de nuestra guerra civil y tal vez me decida a ello. En este caso, como Ripoll representó un tan principal papel, cuento con la buena amistad de V. Nadie mejor que V. puede relatar los hechos notables de esa villa en aquella memorable lucha; y ya sea u otro cualquier sacaría gran provecho de los apuntes que V. le proporcionara. Podría V. dedicar algunos ratos de ocio a hacer este trabajo?*

Aquesta tercera carta és molt il·lustradora del paper que Eudald Ragner va tenir en la inspiració de “Cataluña y sus ruinas” de Mañé i Flaquer.

Ja a l’inici de la carta ens neix el dubte: Com cal interpretar l’inici de la carta, l’obligació que creu que té Mañé d’escriure a Ragner (“[...] *debía escribir a V.[...]*”) i el to amical?

Però a la carta hi ha altres elements interessants: Qui és el “dador” mencionat a la carta de Mañé? La resposta és ràpida i les cartes anteriorment citades no deixen cap dubte: era Pere Pellicer.

Per a reblar el clau, a més a més, tenim un esborrany d’una carta de presentació que Eudald Ragner fa a Pere Pellicer davant Mañé (encara que sense datar, però molt segurament de 1861), on es diu: “El dador de la presente D. Pedro Pellicer mi amigo y colaborador entusiasta en la conservación de los restos de nuestro mal parado monasterio, enseñara V. de palabra [...]”.<sup>7</sup>

### **El segon article “Cataluña y sus ruinas” (27 d’octubre de 1861)**

Però la temàtica simbòlica que suposava l’estat de les ruïnes ripolleses no estava exhaurida, i als pocs dies de la trobada entre Andreu de Ferran, Pere Pellicer i Joan Mañé i Flaquer, el 27 d’octubre de 1861, torna a la càrrega amb un article amb el mateix títol que el primer de la sèrie:

### **Cataluña y sus ruinas**

*Poco más de un mes ha transcurrido desde que publicamos un artículo con el mismo epígrafe que lleva el presente; pero entonces al tomar la pluma era muy distinta la disposición de espíritu que la que hoy nos mueve á escribir sobre el mismo tema. Entonces el abandono en que yacían los monumentos histórico-artísticos del antiguo Principado, la indiferencia con que se contemplaba su desaparición, el egoísmo y estúpida barbarie que revelaban algunos hijos espúreos de Cataluña al destruirlos con mano sacrílega, comprimian nuestro corazón con las angustias de un acerbo dolor y hacían brotar de nuestra pluma palabras de amargura y desconsuelo.*

*Hoy, lo hemos dicho ya, es muy distinta la disposición de nuestro espíritu; hoy, henchido el pecho de la más purísima alegría, del más noble entusiasmo, de la más profunda gratitud, el papel sera reflejo de la grata esperanza que nos alimenta, del halagüeño provenir que nos sonrie, de la inmensa satisfacción que embarga nuestros sentidos.*

Després de comentar fets relacionats amb Poblet i Santes Creus, Mañé i Flaquer afegeix:

*También la Academia de nobles artes ha destinado cerca de ocho mil reales para la reparación del monasterio de benedictinos de Ripoll. La cantidad es exigua para reparar tanto daño; los males causados por luengos años de olvido no se curan con atómicos remedios. La Diputación de la provincia de Gerona está obligada por la ley, como todas las demás del reino, á destinar todos los años alguna cantidad para la conservación ó adquisición de antigüedades; pero desgraciadamente Ripoll se encuentra muy apartado de la capital; y no alcanzan los rayos vivificadores del presupuesto. Es un hijo desheredado del cariño paternal y condenado á sufrir desde los umbrales del palacio del festín, los dolores del suplicio de Tántalo.*

*Pero Ripoll, que un dia asombró al mundo con su heroísmo verdaderamente numantino; Ripoll que, como sus virtudes, arrancó gritos de entusiasmo á sus propios enemigos, y con su inmensa desgracia vistió de luto*

*á la nación entera, protesta noble y dignamente, cual corresponde á una raza viril, titánica, contra los rigores de su injusta suerte.*

*A penas se recibió en Ripoll la grata nueva de que se consignaba una cantidad para la reparación de su preciosa joya, despertóse un vivo entusiasmo en todas las clases de aquella villa por tantos títulos ilustre. El representante que allí tiene la comisión de Monumentos artísticos [Eudald Ragner], á quien debemos lo que del antiguo monasterio se conserva, afanoso por aprovechar aquellas buenas disposiciones, asocióse varias personas que se distinguían por su ardiente celo, y muy particularmente á don Pedro Pellicer y á don Juan Puig, para organizar las prestaciones y servicios personales de aquellos vecinos que voluntariamente quisieran cooperar á obra tan meritoria. Los resultados fueron prodigiosos, escendieron á todas las esperanzas, y dando un ejemplo quizá único en la historia moderna, probaron una vez más que el fuego del entusiasmo por lo bueno, lo bello y lo verdadero, no se estingue en el pecho de los ripolleses.*

*Desde que empezaron los trabajos de restauración, el propietario y el simple bracero, el anciano y el niño, el hombre robusto y la mujer débil, acuden con sus donativos ó con la preciosa ofrenda del trabajo personal, á aquella memorable obra de reparación. De algunos se cuenta que, después de haber trabajado gratis, renunciaron á cobrar el importe de los materiales que habían empleado.*

*Los días festivos, con permiso de la Autoridad eclesiástica; los días de trabajo, durante las horas destinadas al descanso, acuden los pobres jornaleros, alegres, ardorosos solicitando el favor, la distinción, de que se les admita el óbolo del tiempo que necesitan para reparar fuerzas. ¡Consolador y tierno espectáculo! Ripoll debe estar orgullosa de la conducta de sus hijos; de esa conducta... que afea nuestro egoismo.*

*¿Quién no se siente conmovido á la vista de un pueblo en que todas las clases, así el hombre culto como el indocto, se igualan en el amor á lo ideal? Desde el fondo de nuestra oscuridad queremos enviarles nuestra cordial enhorabuena, la expresión de nuestra simpatía, de nuestra entusiasta admiración, y muy particularmente á ese dignísimo hijo de Ripoll, al señor Ragner, quien con amor entrañable, con celo incansable, ha luchado sin descanso contra los ciegos elementos y los hombres ingratos*



*por conservarnos lo que debe ser motivo de orgullo para Cataluña y para la nación entera.*

*Pero, ¿hemos de abandonar á los ripolleses á sus propios esfuerzos, sin más auxilio que un socorro tan pequeño para una obra tan grande? No lo permita el cielo. No quisiéramos sufrir la desilusión de que Cataluña no recuerde con gusto y ama con amor ardiente y respetuoso esos libros de piedra que reasumen un esplendoroso pasado. Sí, porque Ripoll, Poblet y Santas Creus son la historia tangible, el testimonio visible de las ínclitas virtudes que la hicieron digna de formar parte de una gran nación, á la cual se envanece hoy de pertenecer.*

*Las desgracias recientes que descargaron sobre algunas comarcas de la provincia de Gerona, privan a Ripoll de acudir al presupuesto provincial; pero esto no obsta, sino que por el contrario aconseja reclamar lo que le corresponde del presupuesto general. Acúdase al gobierno, acúdase á las Cortes si necesario fuere, y sobre todo acúdase á la Diputación catalana, y estamos seguros del resultado. En este punto no habrá diversidad de opiniones: un pecho catalán late siempre con orgullo al recuerdo del glorioso pasado de Cataluña. Y por otra parte, ¿qué gobierno podría hacerse sordo á tan justa petición?*

*¿Cómo los consejeros de D<sup>a</sup> Isabel II, de la condesa de Barcelona, podrían negarse á procurar un decoroso asilo á los restos profanados de los que un día conquistaron para la corona de Castilla uno de sus mas preciosos florones?*

*Cumplamos nosotros con nuestro deber, y confiemos en que los demás cumplirán con el suyo.<sup>8</sup>*

L'article de Mañé i Flaquer, com es pot molt fàcilment percebre, té molt d'implicació amical amb Eudald Raguier, per la qual cosa podem asseverar que la relació entre els dos personatges té molt a veure en la gènesi dels dos articles de setembre i octubre de 1861, que suposaren una fita en la publicística periodística a l'entorn del monument ripollès.

Si el primer article va tenir una gran repercussió, cal dir que el segon lliurament (una opció editorial no gaire freqüent) va suposar una forta sacsejada. Primerament, va comportar un pas més en la fixació simbòlica del monu-

ment ripollès amb la personalitat de Catalunya. Alhora va provocar una àmplia mobilització cívica i cultural. Les institucions culturals varen tornar a considerar la conservació i restauració del monestir de Ripoll dins de les seves preocupacions i les aportacions econòmiques, algunes d'extraordinàries, es feren realitat.

### Altres cartes de Mañé a Raguer

Però la implicació de l'important periodista barceloní amb Ripoll, fruit de l'amistat personal amb Eudald Raguer i, alhora, amb Pere Pellicer, resta demostrada en les diferents cartes que es creuen i de les quals en tenim constància:

*Barcelona 30 octubre 1861*

*Amigo mio: hace un momento me entregaron su favorecida del 28 que contesto a escape, aprovechando un claro que no se cuando se volvería a presentar si no lo aprovechara.*

*El partido que V. ha sabido sacar de los 7.780 rl. que le mandaron me alegra, pero no me asombra, pues se ya de lo que es V. capaz y de lo que nosotros somos... incapaces.*

*La Academia tiene reunidos unos 70 \$, el Ateneo ha votado 25, D. Pablo ??? creo que dará 32 y yo, que no tengo mas propiedad que la de mi pluma, daré 10; y espero que aun se reunirán otras cantidades.*

*¿Porqué no se hace? ¿Porqué no se abre una suscripción pública? Porqué hace un mes que los hombres y graves se están ocupando en averiguar quien tomará la iniciativa ¡Siempre cuestiones de forma! ¡Siempre la fábula de Los dos conejos!*

*Le confieso a V., amigo mío, que esto me fatiga y me disgusta.*

*Apure V. al secretario de la Academia; pidale dinero y tal vez se moverá. Yo ya no se que hacer ni que decir.*

*V., a quién Dios ha dado una constancia sin límites, és el que puede empujar esta gente apática. Hágalo V. y esto mas habrá que agradecerle.*

*Me llaman y he de concluir.*

*Se repite suyo afmo.*

**J. Mañé y Flaquer<sup>9</sup>**

El gener de 1862 tenim una altra carta de Mañé a Raguer:

*Barcelona 7/enero/62*

*Amigo mío: parece que nuestra Diputación provincial quiere contribuir a la restauración de ese monasterio, y creo que su donativo no bajará de 10.000 r. ¡Que vergüenza para la de Gerona!*

*No tengo tiempo para más. Suyo afmo.*

**J. Mañé**<sup>10</sup>

La carta té la seva continuació amb la datada el 6 de maig de 1862:

*Barcelona 6 mayo/62*

*Amigo mío: en el Diario verá V. la correspondencia que se sirvió enviarme.*

*Estoy ya cansado de hablar, rogar y regañar a esa gente, quienes con tantas ocupaciones personales olvidan el enviar a V. dinero e instrucciones. Esta es la hora que ni aun se ha recogido el importe de la suscripción ni lo ofrecido por las diputaciones de esta y de Gerona.*

*El donativo de la de Gerona es cierto y lo más notable es que en el oficio que pasó a la academia se muestra muy entusiasta y dice que ignoraba el estado de ese monasterio. Si esto no es un solemne bofetón a la Comisión de Monumentos de Gerona, no se lo que significa.*

*Rogent me prometió ayer que iría a esa por dos o tres días. Veremos si lo cumple*<sup>11</sup>

Però d'aquesta persistent relació amical del gran director del *Diario de Barcelona* durant la segona meitat del segle XIX amb Ripoll, resta una darre-ra mostra en la carta de 1878 que transcriu a continuació:



Redacción del Diario de Barcelona

*Particular*

2º de febrero 1978

Sres. Pedro Pellicer y D. José Reguer  
Ripoll

*Muy sres. míos y amigos: hoy hace años me hallaba en esa acompañando a una comisión que se ocupaba en la restauración de ese monasterio. Aunque delicado de salud, tenía menos años y más vigor que ahora; así es que si bien no ha disminuido mi afición a esa gloria de Cataluña, no puedo asegurar a V. si asistiré a la inauguración de las nuevas obras; pero si no está mi cuerpo estará mi espíritu, que no olvida nunca el monasterio ni las beneméritas personas que han contribuido a salvarlo de una total ruina.*

*Me parece una excelente idea la de regalar un álbum de vistas y objetos del monasterio a la familia real.*

*No dudo que los marqueses de Montoliu y Monistrol lo patrocinaran y que redundará en beneficio de nuestra idea de restauración completa.*

*Cuentan V.V. conmigo hasta donde alcancen mis fuerzas y manden a su afmo. amº*

*Q.B.S.M.*

**J. Mañé y Flaquer<sup>12</sup>**

### **La campanya de mobilització d'Eudald Raguer de 1860-1861**

La mobilització endegada per Eudald Raguer, de la qual els articles "Cataluña y sus ruinas" de Joan Mañé i Flaquer al *Diario de Barcelona* formen part, cal emmarcar-la dins de la seva època i de les vicissituds del monument ripollès.

Entre 1850 i 1854 es fan les primeres obres de conservació de les restes del monestir ripollès, fruit de la relació de Valentín Carderera, secretari de la Comisión Central de Monumentos de Madrid, i Eudald Raguer. S'ha d'esperar fins a 1861 per a veure noves assignacions econòmiques.

Cal explicar molt succintament l'estat aleshores de les restes monumentals monàstiques ripolleses: hi havia un progressiu enrunament de l'església i del claustre. Eudald Raguer, en una comunicació de gener de 1861 al secretari de la Comisión Provincial de Monumentos, a la vegada que presentava la dimissió de la seva comissió al monestir de Ripoll, fa el següent retrat de la situació:

*En el seno de esa Comisión existen testigos presenciales y bien autorizados por cierto, del estado harto ruinoso de este monasterio. Su digno presidente, el M. y Sr. Gobernador Civil, y el Sr. Vocal D. Martín Sureda, tan competente en asuntos de obras, la habrán informado de la rapidez con que la Iglesia particularmente, camina a su desaparición. Pues bien: desde la visita de dichos señores son varios los hundimientos, que han ocurrido en ella, y el más notable es el del 16 del mes anterior [deseembre de 1860], que se llevó casi todo lo que ~~restaba~~ existía de la nave del centro, dejando expuesto la restante, y con ella la famosa fachada principal. Desaparecida por completo la nave izquierda, hundiéndose por momentos lo poco que hay del crucero; queda en manifiesto peligro la nave derecha con sus agrietados arcos y pilares, en cuyo lienzo exterior se apoya el claustro por uno de sus costados; debiendo necesariamente este resentirse del desplome el día infortunado y tal vez cercano en que se verifique.*

Una situació, com es pot veure, plena de mals averanys. Cal indicar que en els darrers anys la inversió en conservació de les restes ripolleses havia estat inexistent:

*Sabemos que en 1857 sólo se habían concedido [per a conservació de béns monumentals a tot Espanya] 3.500 reales y en 1858 y 1859 nada. Ahora en 1860 se otorgarán 81.771 reales, en 1861, 42.059, en 1861, 80.105, en 1863 19.540 y en 1864, 105.000.<sup>13 14</sup>*

Cal dir que fruit de l'empenta i de la mobilització que va generar Eudald Ragner a començaments dels anys seixanta del segle XIX es va aconseguir una fita mai prou lloada: la pervivència de la volta romànica dels dos costats del creuer.

### El coprotagonista, Pere Pellicer i Pagès

Dins d'aquesta campanya de mobilització hi ha un personatge ripollès que cal reivindicar i que fins ara no ha estat prou conegut ni honorat com es mereix. I amb ell, s'ha d'enaltir altres membres de la seva nissaga.

Pere Pellicer i Pagès ha estat fins ara eclipsat per la personalitat del seu germà, l'historiador Josep Maria Pellicer,<sup>15</sup> autor de tres llibres d'història sobre el monestir ripollès (1873, 1878 i 1888), a més de molts altres treballs relacionats amb Ripoll. Cal precisar que els germans Pellicer i Pagès eren quatre: Anton, Pere, Eudald i Josep Maria. L'únic nascut fora de Ripoll era Josep Maria, nascut a Barcelona el 10 de desembre de 1839.<sup>16</sup> Exiliats a Barcelona des de maig de 1839, la família Pellicer va retornar a Ripoll el 1844.

El setembre de 1854 va declarar-se una epidèmia de còlera, que va afectar de manera molt important la vila de Ripoll, i en la qual varen morir els pares dels Pellicer i Pagès. En aquest episodi, com a mesura sanitària, es van col·locar les llargues files de caixes dels difunts dins de l'església del monestir abans del seu enterrament en el nou cementiri situat extramurs.<sup>17</sup>

Pere Pellicer va ser, a més de coprotagonista de la gènesi de la sèrie d'articles "Cataluña y sus ruinas" de Joan Mañé i Flaquer, un molt directe col·laborador d'Eudald Ragner des de 1860. Posteriorment, quan el 10 de març de 1876 Josep Ragner i Fossas és nomenat delegat suplent del seu pare, greument malalt ("una afección cerebral"<sup>18</sup>), Pere Pellicer esdevé el seu més estret col·laborador, quasi soci, l'home d'acció que dirigeix les obres.

Com ell diu l'any 1883 a qui dubta del seu paper en el procés de conservació del monestir de Ripoll:

*Ahora bien al lado del Dr. D. Eudaldo Ragner estuve agregado a sus trabajos desde 1860...*<sup>19</sup>

Especialment important i mai prou lloat fou el paper de Pere Pellicer en una sèrie de treballs que van permetre conservar la volta romànica del creuer, realitzats a partir d'octubre de 1863 i fins a gener de 1864, amb posteriors reparacions el maig i juny de 1867.

Es tracta d'una de les obres més importants de conservació realitzades al monestir de Ripoll entre 1835 i 1886. Josep Maria Pellicer, en la seva obra de 1888 dedicada al monestir, explica l'obra feta aquells anys:

*“Nuestro querido hermano Pedro Pellicer i Pagés se encargó de levantar a sus expensas el gran muro lateral del oriente del crucero, obra necesaria, pues sin ella, falta de apoyo la bóveda, hubiera sufrido la suerte de la central. Se levantó asimismo la pared del Capítulo, fueron restaurados los arcos del pórtico con su techumbre y la del campanario, el templo quedó como por encanto despejado de los escombros de la bóveda ojival, y se clasificó y ordenó en un improvisado museo lo digno de conservarse”.*<sup>20</sup> Més endavant, diu: *“Sin las obras de 1863 la basílica pertenecería ya a la historia ¡Loor eterno a cuantos contribuyeron a realizarlas!”*<sup>21</sup>

El 1863, un altre dels germans, Eudald Pellicer i Pagès, aixeca un plànol de la vila de Ripoll i del seu monestir, que té molt d'interès,<sup>22</sup> a més de deixar una sèrie de treballs erudits especialment interessants.<sup>23</sup>

Quan el 4 i 5 de gener de 1875 Josep Maria Pellicer realitza l'excavació de recerca de la tomba bisoma de Guifré el Pilós, no esmenta en cap moment el seu germà Pere, cosa que resulta curiosa si tenim en compte el seu activisme. Pere Pellicer va tenir topades amb els responsables carlins de Ripoll durant la tercera guerra civil carlina (1872-1875), cosa que va allunyar-lo de Ripoll, aleshores en poder de la facció.

Pere Pellicer té, per afegir una altra dada, una gran importància dins la història ripollesa del segle XIX, ja que fou alcalde entre juliol de 1879 i gener de 1883, quan comencen les obres del ferrocarril entre Ripoll i Sant Joan de les Abadesses.

El seu activisme en pro del monestir queda patent també per la seva participació en diferents iniciatives ripolleses creades per a recaptar fons per la restauració del monument. Tot parlant de l'activitat desplegada entre 1874, mil·lenari de l'inici de la reconquesta de la vall de Ripoll per part de Guifré (874-1874), i de les excavacions de la tomba bisoma del comte i del seu fill Rudolf, segons diu Josep Maria Pellicer es van renovar l'ànsia i les possibilitats de renaixement de les restes monumentals, i es va formar una “Junta en Ripoll para allegar recursos en pro de la restauración del Real Santuario de



Balneari de La Puda, on s'estava Mañé i Flaquer quan es va produir el primer intent d'entrevista de Pere Pellicer, enviat per Eudald Ragner a anunciar noves al seu amic, el periodista barceloní. (Gravat extret del manuscrit de Manuel Arnús: Història de la Puda de Montserrat [1855]. Original a la Biblioteca de Catalunya. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alacant, 2004)

Santa María", de la qual formarà part com a secretari el seu germà Pere.<sup>24</sup> El 28 de febrer de 1877,<sup>25</sup> en una reunió presidida pels tinents d'alcalde Francesc Martí i Mas i Pere Puig i Mir i pel vicari de Ripoll, José Janer, hi trobem present de nou Pere Pellicer.

Aquest activisme de Pere Pellicer va comportar-li molts problemes. Va patir segurament l'animadversió que va provocar la creació d'un col·legi de primera i segona ensenyança amb internat, que ocupava el segon i tercer pis de l'antiga Cort del Vicari, aleshores ja utilitzada com a seu de l'Ajuntament de Ripoll, dirigit pel seu germà Josep Maria Pellicer, entre els anys 1878 i

1881. La resistència d'una part de la societat ripollesa va provocar l'allunyament, quasi definitiu, de Josep Maria Pellicer de la vila.

El 5 de gener de 1880, Pere Pellicer va participar, amb el seu germà Josep Maria, en la creació de la delegació ripollesa de l'Associació d'Excursions Catalana.<sup>26</sup>

D'aquesta mateixa època és la mobilització i subscripció econòmica impulsada per l'Associació d'Excursions Catalana.

La justificació dels comptes de les obres efectuades amb l'aportació econòmica de l'Associació d'Excursions Catalana provoca una greu polèmica amb el secretari de la Comisión Provincial de Monumentos de Girona, Joaquim Botet i Sisó,<sup>27</sup> que posa en dubte la legitimitat de les obres efectuades en un clar atac a Pere i al col·legi que va dirigir el seu germà Josep Maria, que utilitzava com a lloc de pas el claustre, com ell precisa a *Memoria sobre el objeto, conveniencia y autorización de las obras realizadas en Santa María de Ripoll con productos de la suscripción de la "Asociación d'Excursions Catalana" satisfechas* (1883).

No entrem en els detalls d'aquesta polèmica, que ens allunyaria del propòsit d'aquest article.

La mobilització que va impulsar Eudald Ragner i Batlle a partir de 1861 i de la qual els articles "Cataluña y sus ruinas" en formen part molt important és llarga d'explicar i ocuparia molt més espai que del que disposem. En tot cas hem exposat les claus de la gènesi d'una sèrie d'articles periodístics que esdevenen cabdals en qualsevol història sobre la restauració del monestir de Santa Maria de Ripoll i del seu significat; també queda manifesta la rellevància de Pere Pellicer i Pagès, i la seva implicació en tot aquest episodi.

## Notes:

1. Joan Mañé y Flaquer (Torredembarra, 1823-Barcelona, 1901). Periodista, escriptor i polític. Critic teatral del *Diario de Barcelona* des del 1847. El propietari, Antoni Brusi Ferrer, va nomenar-lo director de la publicació el 1865. Sota la seva direcció el diari va ser pioner en la modernització de la impremta, fent edicions de matí i tarda, i esdevingué una de les publicacions més ben informades de l'Estat, amb l'ús del telègraf i de corresponsals. Sota la seva direcció el *Diario de Barcelona* va convertir-se en l'orientador de l'opinió moderada i conservadora catalana durant més de mig segle, però amb independència de criteri davant del poder central (àdhuc fou sancionat per Madrid). És un dels periodistes més influents de la premsa catalana del segle XIX. Joan Maragall fou secretari seu. Va escriure *La revolución de 1868 juzgada por sus autores* (1876), *La paz y los fueros* (1876), *El oasis; viaje al país de los fueros (Provincias Vasvas y Navarra)* (1876-1880) i *El regionalismo* (1886).
2. Transcrivim les cartes i textos respectant l'ortografia original.
3. Mañé i Flaquer, Joan: "Cataluña y sus ruinas", dins *Diario de Barcelona*. 15 de setembre de 1861. Pàg. 8455-8457.
4. Vegeu Arxiu Comarcal de Ripoll (ACRI). Sig. AD. Monestir. Delegació del Dr. Raguér. Caixa I. Plecs VI i VIII.
5. Andreu de Ferran i de Dumont (1816-1903). Erudit nascut a Barcelona. Ocupà de molt jove el càrrec de secretari general de l'Institut Agrícola Català de Sant Isidre, entitat de la qual fou un dels fundadors (1851), on va impulsar la publicació totalment en català del *Calendari del Pagès* (1856). En aquest càrrec, molt segurament, va conèixer Eudald Raguér, que fou president de la subdelegació de Ripoll de l'entitat de propietaris agrícoles. La seva relació amb Eudald Raguér està documentada des de 1855. Fou també secretari, l'únic càrrec remunerat, de l'Acadèmia de Belles Arts de Barcelona (1854-1903), amb seu a la Llotja de Mar, durant prop de cinquanta anys. El 22 de febrer de 1880, a la seu de l'Institut, va intervenir en la reunió que va discutir i aprovar els estatuts del Reial Cos de la Noblesa del Principat de Catalunya, actuant com a clavari i secretari. Va tenir una gran presència cultural.
6. Vegeu ACRI. Monestir. Delegació del Dr. Raguér. Sig. AD. Caixa I. Plec VI (1861-1867 Mañé y Flaquer). Hi ha 12 cartes i esborranys de contesta. Les cartes de Mañé a Raguér són cinc, que he renumerat entre claudàtors, tot afegint la data: Mañé 1 [1]: 25 d'octubre de 1861; Mañé 2 [2]: 30 d'octubre de 1861; Mañé 3 [4]: 6 de maig de 1862; Mañé 4 [5]: 12 de juliol de 1863; i Mañé 12 [3]: 7 de gener de 1862. En el plec VIII hi ha 9 esborranys de cartes de Raguér a Mañé, que pel seu mateix caràcter a vegades no tenen datació: Mañé 5: Carta de presentació de Pere Pellicer a Mañé; Mañé 6: 14 de novembre; Mañé 7; Mañé 8; Mañé 9: 21 de març de 1862; Mañé 10: 6 de desembre de 1862; i Mañé 11: juny de 1867.
7. Vegeu ACRI. Monestir. Delegació del Dr. Raguér. Sig. AD. Caixa I. Plec VI (1861-1867 Mañé y Flaquer). Doc. Mañé 5.
8. Joan Mañé y Flaquer: "Catalunya y sus ruinas", dins *Diario de Barcelona*. 27 d'octubre de 1861. Pàg. 9792-9793.
9. Vegeu ACRI. Monestir. Delegació del Dr. Raguér. Sig. AD. Caixa I. Plec VI (1861-1867 Mañé y Flaquer). Doc. Mañé 2.
10. Vegeu ACRI. Monestir. Delegació del Dr. Raguér. Sig. AD. Caixa I. Plec VI (1861-1867 Mañé y Flaquer). Doc. Mañé 12.
11. Vegeu ACRI. Monestir. Delegació del Dr. Raguér. Sig. AD. Caixa I. Plec VI (1861-1867 Mañé y Flaquer). Doc. Mañé 3.
12. Vegeu ACRI. Monestir. Delegació del Dr. Raguér. Sig. AM. Caixa II. Plec II (Correspondència de D. José Raguér. Nos. 1-50 = 1872-1882). Doc. 14.
13. Nota del llibre: *Apéndice documental n° 27*. Aquest llibre té com a font el *Boletín de la Academia*

de *San Fernando* (1881), pàg. 74-77. S'indiquen les següents aportacions en aquests anys a la restauració del monestir de Santa Maria de Ripoll:

**Reales de vellón**

4 de julio 1861	7.820
21 diciembre 1863	10.000

14. Ordieres Díaz, Isabel. *Historia de la restauración monumental en España (1835-1936)*. Ministerio de Cultura. Madrid, 1995. Pàg. 84.
15. Sols unes poques dades sobre les obres de Josep Maria Pellicer i Pagès relacionades amb Ripoll: *El Monasterio de Ripoll* (Girona, 1872); *Breve reseña del resultado de la visita al Real Monasterio de Sta. Maria de Ripoll* (Girona, 1875); *Santa Maria de Ripoll, reseña histórica de este Real Santuario* (Girona, 1878); *La Crema de Ripoll, vera narració* (Barcelona, 1880); director de la primera publicació periòdica ripollesa, *El Ripollés* (març-agost de 1881); i *Santa Maria de Ripoll, nobilísimo origen y gloriosos recuerdos de este célebre Santuario hasta el milenario de su primera dedicación* (Mataró, 1888). Cal esmentar també un treball seu poc citat, la conferència "Influjo civilizador de los cenóbios medioevales en el noroeste de España" (Girona, 1894).
16. Cutrina, Gonçal. *Ripoll, entre dos rius* (1988). Pàg. 167-171.
17. Pellicer, Josep M.. *Santa Maria de Ripoll* (1878). Pàg. 140-141; i *Santa Maria del monestir de Ripoll* (1888). Pàg. 274-275.
18. Pellicer i Pagès, Josep Maria. *Breve reseña del resultado de la visita al Real Monasterio de Santa Maria de Ripoll escrita y presentada a la misma por el vocal delegado...* (1875). Pàg. 5.
19. Pellicer i Pagès, Pere. *Memoria sobre el objeto, conveniencia y autorización de las obras realizadas en Santa María de Ripoll con productos de la suscripción de la "Asociación d'Excursions Catalana" satisfechas. Escrita con motivo de las dudas y observaciones á que la realización de esas obras ha dado lugar* (1883). Pàg. 25.
20. Pellicer, Josep M.: *Santa Maria del monestir de Ripoll* (1888). Pàg. 286.
21. Pellicer: *Santa Maria del monestir de Ripoll* (1888). Pàg. 287. Cal veure com en la seva obra anterior, *Santa Maria de Ripoll* (1878), Josep Maria Pellicer utilitza les mateixes paraules en relació als treballs efectuats durant aquells anys, però sense esmentar el protagonisme del seu germà. Cal entendre que entre les dues obres històriques havia existit la polèmica entre Joaquim Botet i Sisó i Pere Pellicer (1883).
22. "Plano de la Villa de Ripoll y de su monasterio". Arxiu Històric Municipal de Ripoll. Autor: Eudald Pellicer i Pagès. Datat el 1863; dins *Ciutats de Girona. Catàleg de plànols de les Ciutats de Girona des del segle XVII al XX* (1994). Pàg. 358-359.
23. Vegeu a ACRI els treballs erudits d'Eudald Pellicer. Eudald Pellicer farà una important carrera periodística a Ripoll com a director de les publicacions *La Defensa* (1901), subtitulat "Periòdico ripollés anticaciquista. Saldrà siempre que convenga para deshacer la maledicencia caciquista"; i *El Pirineu Català* (juliol de 1911-octubre de 1915), de la qual també serà director a partir de començaments de 1912. Cal indicar que aquesta darrera publicació fou la continuació d'*El Puigmal* (novembre de 1907-maig de 1912), que era subtitulat "Setmanari portaveu del Centre Autonomista Ripollés" i que fou la primera publicació catalanista ripollesa. Vegeu: Palomera, Mercè: *Cent anys de premsa a Ripoll (1880-1980)*. Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1982.
24. Pellicer, Josep M.: *Santa Maria de Ripoll* (1878). Pàg. 144. Vegeu també: *Santa Maria del monestir de Ripoll* (1888). Pàg. 289. Composaven la mencionada junta "los Señores siguientes: D. Ramon Martí Regente del Archiprestazgo, Presidente. S. Salvador Baquer Tesorero. D. Juan de Budallés Interventor. D. Pedro Pellicer Secretario. Vocales, D. Agustín Cavalleria y Deop, D. Jose Muntadas, D. José Ragner, D. Juan Palau, D. Francisco Martí y Mas, Don Ignacio Martí Sobrevalls, D. Eudaldo Sadurn del Rech, D. Eudaldo Sadurn Franquesa, D. Juan Martí y Font".
25. Josep Ragner informa el 8 de març de 1877 a Joaquim Pujol i Santo, vicepresident de la Comissió





de Monumentos de Girona, de la formació d'una junta per a "llevar adelante el proyecto de restauración y reconstrucción del monasterio".

26. *Butlletí de la Associació d'Excursions catalana*. 1880. Tom II. Barcelona, 1881. Pàg. 52-53.
27. Els papers de la polèmica entre Joaquim Botet i Sisó i Pere Pellicer i Pagès consten d'una primera rendició de comptes a càrrec del segon a l'*Anuari de la associació d'excursions catalana* (Any primer. Barcelona, 1882. Pàg. 554-560) amb el títol "Suscripció pera contribuir a la restauració del monastir de Ripoll. Inversió dels fonsos rebuts en 9 de juliol de 1880, segons lo estat de comptes anterior" signat per Pere Pellicer, a Ripoll, el 20 de gener de 1881, com a president de la delegació de l'Associació d'Excursions catalana. Aquest anuari excursionista fou comentat per Joaquim Botet i Sisó a la secció "Bibliografia" de la *Revista de Girona* (Tom VI. Juny, MDCCCLXXXII [1882]). Pàg. 184-191, on argumenta negativament sobre el destí dels diners recaptats: "[...] sobre todo si se tiene en cuenta que para nada ha intervenido en la inversión la Comisión provincial de monumentos históricos y artísticos de Gerona, a cuyo cargo corre el edificio, por manera que las obras deben haberse realizado subrepticamente y si nos fijáramos en el detalle de las mismas acaso se vería que más bien que a un noble y desinteresado objeto de restauración, obedecían a miras de utilidad para determinados servicios agenos al destino de monumento: y que conste que al decir esto no nos referimos a la Asociación d'excursions catalana, que según tenemos entendido se limitó a entregar el producto de la suscripción a una Junta particular, creada en Ripoll, que ninguna facultad propia tiene sobre el monumentos" (Pàg. 184-191. Referència a Ripoll a les pàg. 185-186. Referència a Ripoll a les pàg. 185-186). A la mateixa revista, pàg. 351-353, ja apareix un "Remitido. Asociación d'Excursions Catalana". Carta signada per Ramon Arabia i Solanas el 12 de novembre de 1882. En el *Butlletí de la Associació d'Excursions catalana* (1882), Tom IV (1882), apareix a la secció de notícies un "A la *Revista de Gerona*" (Pàg. 249-250). A la publicació gironina *Revista de Girona*. Tom VII. MDCCCLXXXIII [1883] gener 1883, varen aparèixer com a "Remitido" una carta signada de Pellicer el 15 de gener de 1883, que acompanya unes "Aclaraciones sobre la inversión de las cantidades recaudadas por la Asociación de Excursions catalana a favor de Santa Maria de Ripoll", datat el 15 de gener de 1883 (Pàg. 28-31 i 58-62). La veritat és que la parcialitat de la *Revista de Gerona* resta de manifest quan publiquen com a "Notícies" una nota on es posicionen obertament contra el ripollès (Pàg. 32). La resposta de Botet i Sisó a "Remitido" a la *Revista de Girona* (Tom VII. MDCCCLXXXIII [1883]). Pàg. 190-195). Pere Pellicer i Pagès va haver de defensar-se publicant a Vic l'opuscle: *Memoria sobre el objeto, conveniencia y autorización de las obras realizadas en Santa Maria de Ripoll, con productos de la suscripción de la "Asociación d'excursions catalana" satisfechas* (Vic, 1883).

