

AGUSTÍ DALMAU i FONT:

Imatges i records. Ripoll

Editorial Viena/Columna. Barcelona, 1996. 60 pàgines.

Es tracta d'un llibret que forma part d'una col·lecció de monografies sobre diferents pobles, que edita Viena/Columna. El seu format apaisat ens recorda els antics àlbums de fotos. En aquesta sèrie, amb el títol "Imatges i records", la principal protagonista és la fotografia, fent honor a la coneguda dita de "val més una imatge que mil paraules".

La fotografia, caracteritzada per la seva objectivitat, permet captar instants i impressions irrepetibles, recrear fidelment ambients, documentar activitats, en definitiva, retenir el temps sobre un paper. Dissortadament, en aquest cas algunes de les estampacions resulten poc nítides, ja que han perdut qualitat en ser reproduïdes, a vegades a causa de no haver pogut partir de primeres còpies.

Una breu introducció, que situa geogràficament el poble i fa un concís repàs històric dels esdeveniments i avenços que s'hi produïren al llarg dels anys, dona pas al recull d'imatges. L'autor, amb un cert desordre aparent, ens mostra la part urbanística i la part humana; el recorregut que proposa arrenca amb vistes generals del municipi fins a arribar a les activitats dels ripollesos.

Comença, doncs, amb panoràmiques de Ripoll des dels diferents punts d'entrada a la població, com la carretera d'Olot o la carretera de Barcelona. De mica en mica ens anem endinsant al poble a través de carrers amb arbres, ponts i places, on observem signes d'altres temps: tartanes i ramats en plena via urbana. A mida que passem fulls (o que ens introduïm a través de les imatges), aquests indrets van adquirint vida amb els mercats setmanals de la plaça Gran i la plaça de la Llibertat.

Aquest recorregut també mostra fets que influïren en el progrés de Ripoll: l'arribada del ferrocarril, la carretera nacional i l'aprofitament de l'aigua, amb imatges que reflecteixen les dures condicions amb què viatjaven els nostres avantpassats; per exemple, la Ceretana i la carretera nacional.

El trajecte gràfic no deixa pas de banda la part més humana, la gent anònima, la classe treballadora, les diferents activitats d'esbarjo: corals, orquestres, balls, curses de braus, etc. També recull tres episodis que sens dubte degueren tenir ressò a Ripoll: la visita d'Alfons XIII, el trasllat de les restes del bisbe Morgades i la visita del president de la Generalitat de Catalunya, Lluís Companys.

I posa punt final amb un apartat dedicat al monument més significatiu per a Ripoll, el monestir de Santa Maria.

Les instantànies van acompanyades de breus descripcions, que ens situen



geogràficament i cronològica, i on l'autor ens apunta detalls o introdueix petits aclariments que completen la informació que ja dóna de per si la foto.

Aquestes publicacions són una bona forma de divulgar imatges poc conegudes pel gran públic i retraten el passat de la nostra vila: com ha evolucionat urbanísticament, què ha perdut i que ha desaparegut, com han canviat la vida, el treball, el lleure en la societat ripollesa.

A les persones grans de Ripoll els permetrà recordar i a la gent jove de descobrir el perquè dels noms d'alguns llocs i l'aspecte que aquests tenien en un temps llunyà i irrecuperable, però del qual podem tenir constància gràcies a la càmera dels fotògrafs de l'època.

De la mateixa col·lecció hem vist també el volumet dedicat a Ribes de Freser. Esperem que, de mica en mica, es vagi completant aquest interessant aspecte pel que fa a altres indrets de la nostra comarca.

M. Àngels Espona i Cascales

