

FE D'ERRADES

Pàg. 47:

On diu: -

“la sisaña (sic) empezó a organizar caravanas”

Ha de dir:

“la sisaña (sic) se extendió, la CNT empezó a organizar caravanas”

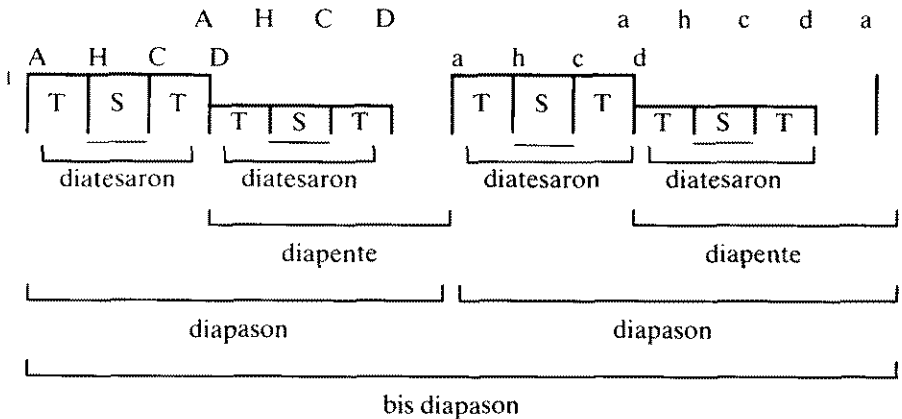
Pàg. 70:

En total els exemplars manuscrits inventariats són 24, i no pas 22.

Les següents notes haurien d'aparèixer al peu de les pàgines que s'indica:

Pàg. 124:

NOTES a OLIVAE: BREVIARIUM DE MUSICA. S. XI, A.C.A, Ms. 42. fol.2
“LA LIRA GREGA”



Amb aquest sistema s'aconsegueixen 7 espècies d'octaves. Cf. l'original: “Septem species diapason”.

diatessaron (4.): LA, SI, DO, RE

diapente (5.): RE, MI, FA, SOL, LA

T= to

S= semitò.

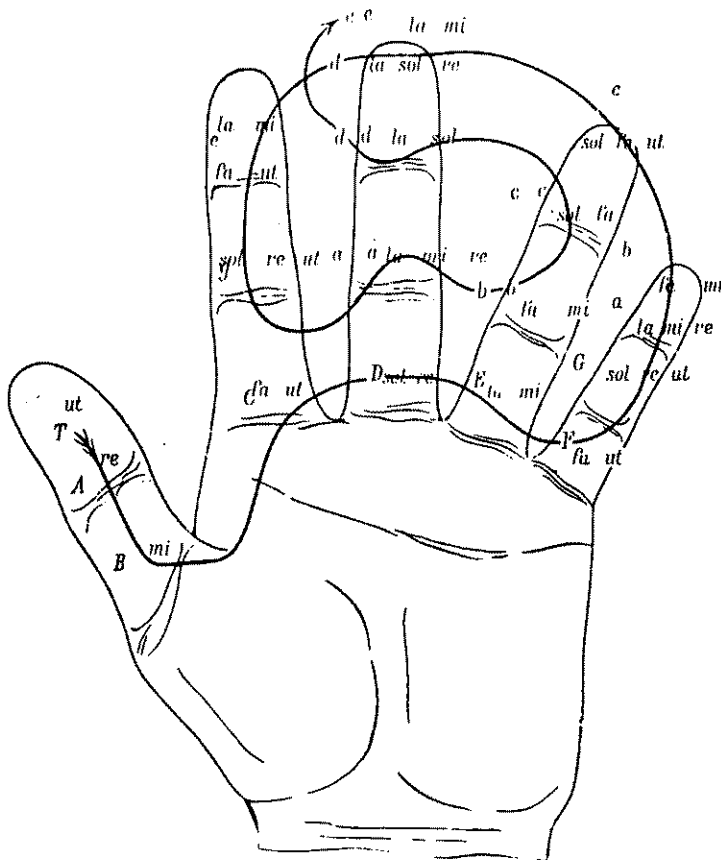
Més que les notes el que interessa són les distàncies.

NOTES a OLIVAE: BREVIARIUM DE MUSICA. S. XI, A.C.A., Ms. 42. fol. 5v.
"DE GUIDONIS MUSICA"

1 GRAVES 2 FINALES 3 ACUTE 4 SUPERIORES 5 EXCELLENTE
L'hexacord GRAVES és una anticipació de 4 (SDUPERIORES, SOL-MI)
L'hexacord EXCELLENTE és la repetició de 2 (FINALES, DO-LA)

1 HEXACHORDUM NATURALE (Proprietat natural) (semitò: MI-FA)
2 HEXACORDUM MOLLE ($\flat$) (Propietat de bemoll) (semitò: LA-SI $\flat$: (MI-FA)
3 HEXACORDUM DURUM ($\sharp$) (Propietat de bquadrat) (semitò: SI $\sharp$ -DO: (MI-FA)

4.



Versió moderna de las "Mà de Guido" o "Mà harmònica"

Els vint graus d'aquest sistema eren distribuïts sobre les falanges dels dits. Els deixebles podien comptar les notes sobre els dits.

El sistema hexacordal dóna, al mateix temps, tots els noms compostos de Solmització dels sons. Aquest mètode complex de nomenclatura va emprar-se fins al segle XVIII.