

## PUBLICACIONES RECIBIDAS

- Ayuntamiento de Barcelona, *Divulgación histórica de Barcelona*. Tomo XI. Dirección y prólogo de Pedro Voltés Bou. Barcelona, Instituto municipal de Historia, 1960, 240 págs., varias láminas.
- Commission internationale d'Histoire ecclésiastique comparée, *Bibliographie de la Réforme, 1450-1648*. Ouvrages parus de 1940 à 1955. II: *Belgique - Suède - Norvège - Danemark - Irlande - États Unis d'Amérique*. Leiden, E. J. Brill, 1960, 158 págs.
- Spanische Forschungen der Görresgesellschaft. Serie 1.<sup>a</sup>, vols. 16, 17 y 18: *Wilhelm Neuss zum 80. Geburtstag*. Münster Westfalen Aschenдорffsche Verlagsbuchhandlung, 1960-1961, 3 vols., XII-228, 236 y 345 págs., 23 láms.
- Monestir de Montserrat, *La Biblia*. Vol. VIII: *Tobit-Judit*, versió per Dom M. M. Estradé; comentari per Dom B. M. Girbau. *Ester*, per Dom B. M. Girbau. Montserrat, 1960, 298 págs.
- Università Cattolica del Sacro Cuore, *Annuario per l'anno accademico 1960-1961*. Milano, Società editrice Vita e Pensiero, 1961, VIII-310 págs.
- VICENTE BELTRÁN DE HEREDIA, *La autenticidad de la Bula «In Apostolatus Culmine» base de la Universidad de Santo Domingo, puesta fuera de discusión*. Ciudad Trujillo, 1954, 58 págs.
- EMILIE DE BOYRIE MOYA, *Monumento megalítico y petroglifos de Chacuey, República Dominicana*. Ciudad Trujillo, 1955, 223 págs. 63 láminas.
- LOUIS BROU, O. S. B., *Les oraisons dominicales*. II: *De l'Avent a la Trinité*. Bruges, Editions de l'Apostolat liturgique, 1960, 140 págs.
- JOSÉ O'CALLAGHAN, S. I., *Las tres categorías estéticas de la cultura clásica*. Madrid, Instituto «Luis Vives» de Filosofía, 1960, 288 págs.
- ENRICO CASTELLI, *Tempo e Eternità*. Scritti di F. Alquie, F. Cadin, J. Eymard, A. Galimberti, V. Jankelevitch, R. Lazzarni, E. Przywara, A. Silva Tarouca, X. Tilliette. Padova, Casa editrice Dott. A. Milani, 1959, 200 págs.

- ENRICO CASTELLI, *Il problema della Demitizzazione*. Scritti di E. Castelli, R. Bultmann, K. Kerényi, J. Danielou, P. Ricoeur, H. G. Gadamer, H. W. Bartsch, H. Fahrenbach, W. Anz, H. Lotz, L. Schuwer, H. Bouillard, R. Marlé, F. Theunis, V. Fagone, R. Lazzarini, A. Caracciolo, H. Birault, P. Panikkar, F. Bianco. Padova, Casa editrice Dott. A. Milani, 1961, 334 págs.
- JOSÉ CORDERO DE TORRES, *Fronteras hispánicas. Geografía e historia, diplomacia y administración*. Madrid, Instituto de Estudios hispánicos, 1960, 476 págs.
- AVELINO DE JESÚS DA COSTA, *O bispo D. Pedro e a organização da diocese de Braga*. Coimbra, Instituto de Estudos históricos Dr. A. Vasconcelos, 1959, 2 vols., 531 y 661 págs., 34 láms., 2 mapas.
- ALBAN DOLD, *Ein hymnus abecedarius auf Christus, aus Codex Einsiedlensis 27 (1125)*. Introd. de Benedikt Reetz. Beuron, Beuronischer Kunstverlag 1959, VIII-24 págs., 2 láms. (= Texte und Arbeiten, 1. Abt., Heft 51).
- ENRIC MOREU-REY, *Els immigrants francesos a Barcelona (segles XVI-XVIII)*. Barcelona, Institut d'Estudis catalans, 1958, 60 págs.
- ENRIC MOREU-REY, *El pro i el contra dels Borja*. Palma de Mallorca, Editorial Moll, 1958, 120 págs. (= Biblioteca Raixa, 32).
- LORENZO PÉREZ MARTÍNEZ, *Los fondos lulianos existentes en las Bibliotecas de Roma*. Roma, Iglesia nacional española, 1961, 165 págs.
- RICO GARCÍA, MANUEL, *Bosquejo histórico de la Imprenta en Alicante en el siglo XIX*. Alicante, Comisión provincial de Monumentos históricos y artísticos, 1961, 318 págs.
- GIVANNI SORANZO, *Il tempo di Alessandro VI papa e di fra Girolamo Savonarola*. Milano, Società editrice Vita e Pensiero, 1960, 348 págs. (= Pubblicazioni dell'Università cattolica del Sacro Cuore, Scienze storiche, vol. I).
- FRIDERICUS STEGMÜLLER, *Repertorium biblicum Medii Aevi. Tomus VII: Commentaria anonyma P-Z*. Madrid, Instituto Francisco Suárez del C. S. I. C. 1961, 510 págs.
- JEAN VALLERRY-RADOT, *Le recueil de plans d'édifices de la Compagnie de Jésus conservé a la Bibliothèque Nationale de Paris*. Roma, Institutum historicum S. I., 1960, 100-560 págs. (= Bibliotheca Institutum historici S. I., vol. XV).

## Normas para la colaboración en la revista "Analecta sacra Tarraconensia"

Los artículos y notas que se ofrezcan para ser publicados en la revista deberán ser originales y de carácter estrictamente científico, redactados según las normas de la metodología y crítica modernas de tema histórico religioso o eclesiástico en sentido amplio.

El director de la revista ha publicado unas normas de Metodología (en el vol. XV, pp. 203-218 de esta publicación) a las que, en líneas generales, deberá ajustarse la redacción de los trabajos. Se recomienda la distribución sistemática de la materia, la sobriedad en el uso de notas bibliográficas, la uniformidad en la manera de citar libros y artículos de revistas y, sobre todo, el evitar digresiones largas que se aparten del tema principal propuesto, aunque en sí puedan ser valiosas.

Se recuerda particularmente que sólo deben ir con inicial mayúscula los nombres propios y no los nombres comunes como *obispo*, *diócesis*, *monasterio*, etc. Que sólo se han de subrayar para ir en cursiva los títulos de obras o artículos citados, no los nombres de revistas, colecciones, archivos o bibliotecas, fondos de estos centros, etc.

Por excepción pueden ir en cursiva las palabras o frases muy breves tomadas de lengua distinta a la del texto, o bien cuando, aun siendo en la misma lengua, se toman como ejemplos, así las palabras *obispo*, *diócesis*, *monasterio* en el párrafo anterior.

Sólo irán en versalitas los nombres de «autores» cuando se citan en las notas, pero no en el texto ni aun en las mismas notas cuando se introducen en la exposición de las ideas.

Para citar los artículos de revistas, además del nombre del autor y título del trabajo (completos o abreviados), el de la revista (sin artículos ni preposiciones) irá entre comillas, no en cursiva, y a continuación se dará el número del volumen en cifras arábigas; el año, entre paréntesis, y el número de la página o páginas citadas, por ejemplo: «Analecta sacra Tarraconensia» 28 (1955) 133-55.

Los originales se presentarán en cuartillas escritas a una sola cara en **líneas suficientemente espaciadas** para dar lugar a las correcciones, dejando, además un **margen blanco**, a la izquierda, de tres centímetros como mínimo. Las notas, al final, separadas del texto.

Se supone que los autores concedan un amplio margen de libertad a la Redacción para modificar los originales con el fin de adaptarlos a las citadas normas de metodología.

Los originales se enviarán al Director, R. Dr. José Vives, Durán y Bas, 9. — Barcelona.

