

LA COLECCIÓN DE FRAGMENTOS LITÚRGICOS DE VIC

Desde hace algunos años se han ido recogiendo en la Biblioteca Episcopal de Vic alrededor de 600 fragmentos de códices manuscritos; una gran mayoría, casi el medio millar, son litúrgicos. La colección fue iniciada por el Doctor Junyent, Director del Museo y de la Biblioteca Episcopal, hoy entidades separadas, despojando legajos del archivo capitular y de la curia fumada, cuyas tapas solían ser bifolios de pergamino de antiguos libros manuscritos. Estos trabajos han sido ampliados a los archivos de toda la diócesis vicense, cuyos fondos vienen a engrosar los ya ricos de la biblioteca episcopal. En esta tarea de recogida de legajos cabe destacar la eficacia de mosén Pladevall; en la clasificación y ordenación de los fragmentos, la parte principal ha sido obra de M. S. Gros, bien conocido por los especialistas de historia de la liturgia.

La colección sigue creciendo, porque todavía no se ha terminado la recogida de legajos en archivos parroquiales. Sin embargo, parece llegado el momento de ofrecer al menos un inventario de los fragmentos ya clasificados. Se han colocado en carpetas (numeración romana I-XXVII), ordenados por materias, y numerados correlativamente (a veces la numeración salta, para dejar hueco a otros posibles fragmentos).

Por lo que respecta a las procedencias, hay que tener en cuenta este dato: el hecho de que un fragmento proceda de un archivo parroquial determinado, no significa que en esa iglesia hubiera sido usado el libro de culto; prueba de ello son los fragmentos del mismo ejemplar, que han sido recogidos en archivos distintos. Así, el antifonario responsorial, del siglo XII (Frag. VII, 3), consta de dos bifolios; uno de ellos se halló en un legajo del archivo de San Martín de Viladrau; el otro, en el archivo capitular de Vic. Lo mismo sucede con el homiliario de fines del siglo XI (Frag. IX, 16); un trozo de folio se recogió en San Miguel de Cerarols; el otro, en San Pedro de Torelló. Otro homiliario, del siglo XIII (Frag. IX, 7), consta de bifolios recogidos, respectivamente, en San Vicente

de Espilnelves, en San Cebrián de La Morga y en el archivo municipal de Vic.

Es, pues, evidente que la difusión de bifolios, procedentes de viejos manuscritos en pergamino, tenía una razón práctica, para procurarse tapas de legajos, encuadernados en los siglos xv y xvi sobre todo. Hay que imaginar, por tanto, un comercio al que acudían los párrocos de las pequeñas iglesias de los pueblos de la diócesis, para procurárselos.

Por ese motivo, en mi inventario sólo he señalado las procedencias locales en algunas carpetas (véase el índice de procedencias), ya que hubiera recargado excesivamente este no breve repertorio de fragmentos. Litúrgicamente hablando, lo que interesa, sobre todo, es que, con rarísimas excepciones, todo el lote es catalán, del escritorio de Vic, y que asombra la cantidad de libros de culto que representa, desde el siglo x hasta el xiv. Los índices de materias, cronológico y de notación musical (incluyendo la catalana), serán más eficaces al lector, que cualquier ponderación en este lugar.

Huelga decir que esta colección era hasta ahora desconocida. Tan sólo se habían estudiado algunos fragmentos de sacramentarios, que fueron editados por A. Olivar y L. Serdá; por mi parte, en 1965 describí un lote de 25, pero ahora ya existen un total de 37 fragmentos de sacramentarios.

Hay, pues, en la Biblioteca episcopal de Vic, abundantes materiales para la historia de los libros de culto catalanes, desde la décima centuria. Quizá algún día podrán editarse los «antiquiores». Entretanto, el campo está abierto, para los investigadores de la liturgia.

Finalmente, dos palabras sobre los fragmentos no litúrgicos. Ha parecido conveniente dar, al menos, un índice de los mismos: hay un lote extraordinario de fragmentos patrísticos, del siglo x al xiii; no faltan los bíblicos, los de Derecho canónico, literatura, etc. (véase índice de materias); los investigadores tendrán oportunidad de identificarlos.

Sólo resta agradecer al Doctor Junyent las facilidades concedidas para redactar este inventario. Asimismo, mi gratitud a Miguel S. Gros, que tuvo a bien repasar mis notas, matizando detalles de cronología y de notación musical.

JOSÉ JANINI

INVENTARIO DE LA COLECCIÓN DE FRAGMENTOS
DE LA BIBLIOTECA EPISCOPAL DE VIC

Frag. I

FRAGMENTOS DE SACRAMENTARIOS

Bibl.: J. JANINI, *Los fragmentos de sacramentarios existentes en Vich*: «Hispania sacra» 18 (1965), 385-409; se cita el número con el que fueron descritos en ese trabajo.

I, 1 Sacramentario. Siglo x, fines. Un bifolio, con bordes cortados (mide 340×110 mm.). Contiene series de oraciones del ritual de enfermos. Procede de Sant Feliu de Torelló.

I, 2 Sacramentario. Siglo xi, fines. Un bifolio, con bordes cortados (mide 245×185 mm.); quedan 18 líneas. Contiene misas de los apóstoles san Pedro y san Pablo, Marcial, Proceso y Martiniano, Octava de los apóstoles Pedro y Pablo, VII fratrum, san Benito. Hay formularios con prefacios propios. Procede de Santa Margarita de Vallors.

I, 3 Sacramentario. Siglo x, fines. Un folio. Contiene oraciones «post obitum». Procede de Vic. — Descripción: JANINI, núm. 1.

I, 4 Sacramentario. Siglo x, fines. Un bifolio (mide 310×230 mm.), 34 líneas. Iniciales al minio, algunas oxidadas. Contiene: f. 1, misas de difuntos para las ferias de la semana (= *Sacramentario de Vich*, ed. OLIVAR, fórmulas 915-927); f. 2, Oraciones pro peccatis (= Greg. COR 201), Incipiunt orationes cotidiane (= Greg. COR 202). Procede del Archivo capitular de Vic. Cf. OLIVAR, núm. 299.¹

I, 5 Sacramentario. Siglo x, fines (c. 1000). 12 folios. Contiene el orden de la misa, Navidad, Epifanía, Semana Santa, Adviento y santoral de diciembre, misas votivas, ritual de la unción y oficio de difuntos. Procede de Sant Boi de Lluçanès. Cf. OLIVAR, núm. 290. — Descripción: JANINI, núm. 10 (corrige la datación allí reseñada, siglo xi, mediados).

I, 6 Sacramentario. Siglo xi, mediados. 18 folios, procedentes de Sant Boi de Lluçanès. Cf. OLIVAR, núm. 289. He aquí el contenido y las equivalencias de mis descripciones:

- ff. 1- 4: Ordo missae y canon = JANINI, núm. 8.
- ff. 5- 6: Misas de cuaresma = JANINI, núm. 12.
- ff. 7- 8: pequeño trozo de bifolio.
- ff. 9-10: Sábado santo = JANINI, núm. 15.

- ff. 11-12: Misas del santoral = JANINI, núm. 11.
 ff. 13-14: Misas del común de santos = JANINI, núm. 13.
 ff. 15-16: Oraciones pro peccatis y cotidianas = JANINI, núm. 16.
 ff. 17-18: Oraciones matutinales y ritual de difuntos = JANINI,
 núm. 14.

I, 7 Sacramentario. Siglo x, fines (c. 1000). 5 folios. Contiene misas votivas, imposición de manos al energúmeno y misas de difuntos. Procede de Tavertet. — Descripción: JANINI, núm. 18 (corrige la data allí reseñada, siglo xi, mediados).

I, 8 Sacramentario. Siglo xi, mediados. 5 folios. Contiene oraciones del Viernes santo, misas votivas, ritual de matrimonio. Procede de Taradell. Cf. OLIVAR, núm. 288. — Descripción: JANINI, núm. 17.

I, 9 Sacramentario. Siglos x-xi. Un folio (mide 220×155 mm.), 21 líneas. Titula «Sacra», en vez de secreta. Contiene misas de difuntos. Procede de Sant Boi de Lluçanès.

I, 10 Sacramentario. Siglo xi, mediados. Dos trozos de folio. Contiene misa por los vejados por el demonio y series de oraciones contra «demonios». Procede del Archivo capitular de Vic. — Descripción: JANINI, núm. 3.

I, 11 Sacramentario. Siglos x-xi (c. 1000). Un bifolio. Contiene sábado santo. Procede del Archivo capitular de Vic. — Descripción: JANINI, núm. 2. Edición: L. Serdá, en «Hispania sacra» 17 (1964), 231-36.

I, 12 Sacramentario. Siglo xi, segunda mitad. Un folio. Contiene misas del santoral, Innumerables mártires, san Narciso y la bendición de los cirios, en la fiesta de la Purificación. Procede del Archivo capitular de Vic. Cf. OLIVAR, núm. 284. — Descripción: JANINI, núm. 5.

I, 13 Sacramentario. Siglo xi, mediados. Un trozo de folio. Contiene misas del santoral de diciembre: san Nicolás, Pablo de Narbona, Leocadia, Eulalia y Dámaso. Procede del Archivo capitular de Vic. Cf. OLIVAR, núm. 298. — Descripción: JANINI, núm. 6.

I, 14 Sacramentari. Siglo xi, último tercio. Un bifolio. Contiene misas del santoral: san Lucas, apóstoles Simón y Judas, san Quintín, Lucía, Anunciación de Santa María, santo Tomás. Procede del Archivo capitular de Vic. Cf. OLIVAR, núm. 285. — Descripción: JANINI, núm. 4. Edición: A. OLIVAR, en «Hispania sacra» 2 (1949), 419-24.

I, 15 Sacramentario. Siglo xi, mediados. Un bifolio + un folio. Contiene misas del santoral, desde san Lucas hasta santa Leocadia y misas votivas de la semana. Procede de San Julián de Vilatorrada. Cf. OLIVAR, núm. 286. — Descripción: A. Olivar, en la introducción a la ed. de *El Sacramentario de Vich*, pp. cx-cx. JANINI, núm. 19.

I, 16 Sacramentario. Siglo XI, último cuarto. Dos bifolios. Contiene misas de las dominicas VI-VIII post Pentec., y santoral, desde los santos Inocentes hasta santa Inés. Procede de Santa María de l'Estany. Cf. OLIVAR, núms. 287 y 301. — Descripción: JANINI, número 20. Edición de la misa de los santos Julián y Basilisa: A. OLIVAR, *Sacramentarium Rivipullense*, App. II, pp. 263-64.

I, 17 Sacramentario. Siglo XII, mediados. Un bifolio (mide 225×180 mm.). Contiene misas de difuntos y rito de la sepultura. Titula «Sacra», en vez de secreta. Rúbricas en letra más pequeña, subrayadas en rojo. Procede de Sant Feliu de Torelló.

I, 18 Sacramentario. Siglo XII, mediados. Un bifolio (mide 250×180 mm.). Contiene misas del santoral: Asunción, Oct. de san Lorenzo, Agapito, Magno, Oct. Asunción, Clodoaldo, Natividad de la Virgen María, Adrián, Proto y Jacinto, Cornelio y Cipriano. Titula «Sacra», en vez de secreta. Procede de Sant Hilari Sacalm.

I, 19 Sacramentario. Siglo XI, fines. Un folio. Contiene misas de Adviento. Procede del Archivo capitular de Vic. — Descripción: JANINI, núm. 7.

I, 20 Sacramentario. Siglo XI, fines. Un folio. Contiene misas votivas. Procede de Sant Boi de Lluçanès. Cf. OLIVAR, núm. 291. — Descripción: JANINI, núm. 9.

I, 21 Sacramentario. Siglo XII, mediados. Un folio (mide 260×170 milímetros). Contiene prefacios, desde Navidad hasta Pentecostés. Procede del Archivo capitular de Vic.

I, 22 Sacramentario. Siglo XII, mediados. Un bifolio + un folio (mide 230×250 mm.). Contiene, en el bifolio, misas de san Agustín (= *Sacramentario de Vich*, ed. Olivar, fórmulas 925 ss.); en el folio suelto, misas de Adviento. Procede, quizá, del Archivo capitular de Vic.

I, 23 Sacramentario. Siglo XII, mediados. Un folio (mide 240×160 milímetros). Iniciales decoradas con entrelazos. Contiene misas de san Vital, los apóstoles Felipe y Santiago, Alejandro Evencio y Teodulo, Invención de la santa Cruz. Procede, quizá del Archivo capitular de Vic. Cf. OLIVAR, núm. 292.

I, 24 Sacramentario. Siglo XII, segunda mitad. Un bifolio (mide 260×200 mm.). Contiene misas de san Simplicio, Sixto, Felicísimo y Agapito (en la oración se menciona también a Justo y Pastor). Procede de la Curia fumada de Vic. Cf. OLIVAR, núm. 297.

I, 25 Sacramentario. Siglo XII, segunda mitad. Un folio (mide 300×210 mm.), escrito a 2 columnas. Contiene el ritual de difuntos. Rúbricas en recuadros de líneas rojas. Tal vez podría haber pertenecido a un misal. Procede del Archivo municipal de Vic.

I, 26 Sacramentario. Siglo XII, primera mitad. Un folio. Contiene misas de cuaresma. Procede de Vidrà. — Descripción: JANINI, núm. 22.

I, 27 Sacramentario. Siglo XII. Un bifolio. Contiene misas de difuntos. Procede de Tabèrnoles. — Descripción: JANINI, núm. 23.

I, 28 Sacramentario. Siglo XII. Un bifolio. Contiene misas de Adviento. Procede de San Juan de las Abadesas. Cf. OLIVAR, número 295. — Descripción: JANINI, núm. 24.

I, 29 Sacramentario. Siglo XII, mediados. Tres bifolios (mide 225×160 mm.). Contiene la cuarta semana de cuaresma, domingo de Pasión, rito bautismal en la vigilia pascual; misas del santoral: Inocentes, Silvestre, Columba, Julián y compañeros mártires, Félix in pincis, Purificación (bendición de las candelas). Procede del Archivo capitular de Vic. Cf. OLIVAR, núm. 294.

I, 30 Sacramentario. Siglo XII, principios. Un folio. Contiene oraciones de la vigilia de Pentecostés. Procede de Vilalleons. — Descripción: JANINI, núm. 21.

I, 31 Sacramentario. Siglo XII, fines. Un bifolio (mide 310×205 milímetros). Contiene misas de san Matías, Perpetua y Felicidad, Invencción de la santa Cruz. Procede de Sant Miquel de Cesarols.

I, 32 Sacramentario. Siglo XIII. Un bifolio (mide 260×190 mm.). Contiene misa pro se ipso; misas de Pascua, Ascensión y Pentecostés. Procede de Tavertet.

I, 33 Sacramentario. Siglo XIII. Un bifolio. Contiene misas del santoral (selección), entre ellas santa Columba. Procede de Santa Coloma Centelles. — Descripción: JANINI, núm. 25.

I, 34 Sacramentario. Siglo X, fines. Un folio (mide 260×170 mm.), 2 columnas (+ un trozo de folio [80×150 mm.], que fue cosido para rectificar unas fórmulas, en el siglo XII). Contiene la misa del sábado anterior a Ramos, y la bendición de los ramos. Procedencia desconocida.

I, 35 Sacramentario. Siglo XI, fines. Un bifolio (mide 310×230 milímetros). Contiene la bendición de los Ramos, la del cirio pascual y oraciones de la vigilia de Pascua. Procede de San Pedro de Torelló.

I, 36 Sacramentario. Siglo XI (c. 1080). Un folio (mide 285×215 milímetros), 19 líneas. Este fragmento es muy parecido, desde el punto de vista paleográfico, al ms. Vic 67 (cf. ff. 13v-14); idéntico tamaño, las mismas líneas, idéntica caja de escritura, y muy semejantes las iniciales; tal vez el «ductus» es algo más vertical en el fragmento. Titula «Sakra», en vez de secreta. Contiene misas de

cuaresma (= *Sacramentarium Rivipullense*, fórmulas 105-115). Procede de San Pedro de Torelló.

I, 37 Sacramentario. Siglo XI, último cuarto. Un folio, con bordes recortados (mide 300×90 mm.). Las rúbricas están señaladas con líneas rojas que cruzan el texto, como en los finales de fórmulas del *Sacramentarium Rivipullense* (ms. 67 de Vic). Contiene misas de difuntos y rúbricas del rito de la sepultura (= *Sacramentario de Vich*. ed. OLIVAR, fórmula 1572). Procede de Seva.

Frag. II

FRAGMENTOS DE MISALES

II, 1 Misal. Siglo XIII, fines. Dos bifolios + un trozo de folio. Contiene Semana Santa. Procede de Santa Maria de l'Estany.

II, 2 Misal. Siglo XIII, principios. Un trozo de folio; sólo quedan 10 líneas. Contiene Cátedra de san Pedro, Escolástica y Valentín. Procede de Seva.

II, 3 Misal. Siglo XIV. Un bifolio, 2 columnas. Contiene san Andrés y san Nicolás. Procede del Archivo capitular de Vic.

II, 4 Misal. Siglo XIV. Un folio. Oraciones del Viernes santo.

II, 5 Misal. Siglo XIV. Un folio. Contiene misas votivas. Procede de Sant Joan de les Abadesses.

II, 6 Misal. Siglo XIV. Un bifolio, 2 columnas. Contiene Semana Santa. Procede de Sant Joan de les Abadesses.

II, 7 Misal. Siglo XIV. Un bifolio. Prefacios con notación musical cuadrada, sobre una línea roja y otra amarilla. Procede de Montanyola.

II, 8 Misal. Siglo XIV. Un folio. Contiene misas votivas. Procede de Clariana.

II, 9 Misal. Siglo XIV. Un bifolio, 2 columnas. Contiene cuaresma. Procede de Vilagrassa.

II, 10 Misal. Siglo XIV. Un bifolio. Contiene la dominica V in passione. Procede de Montanyola.

II, 11 Misal. Siglo XIV. Un trozo de bifolio. Contiene Felipe y Santiago, Pancracio, Potenciana. Procede de Torelló.

II, 12 Misal. Siglo XIV. Un folio (numeado LIX), 2 columnas. Contiene cuaresma. Procede de Calaf.

II, 13 Misal. Siglo xiv. Un bifolio, 2 columnas. Contiene Adviento.

II, 14 Misal. Siglo xiv. Dos bifolios, de dos ejemplares distintos. Uno escrito a 19 líneas, contiene parte del canon; el otro, escrito a 22 líneas, las misas de san Pedro y san Pablo apóstoles, la Degollación de san Juan Bautista. Procede de la Curia fumada de Vic.

II, 15 Misal. Siglo xiv. Un folio. Contiene la Ascensión.

II, 16 Misal. Siglo xiv. Un bifolio, 2 columnas. Contiene Navidad y Epifanía. Procede de la Curia fumada de Vic.

II, 17 Misal. siglo xiv, fines. Un bifolio, 2 columnas. Es un fragmento de un misal romano. Procede de Seva.

II, 18 Misal. Siglo xiv, principios. Contiene Transfiguración, san Bartolomé y san Ginés. Procede de Castellbell i el Vilar.

II, 19 Misal. Siglo xiv. Dos folios + dos bifolios, 2 columnas. Iniciales en oro bruñido y colores, con borduras. Contiene misas de cuaresma. Procede del Archivo municipal de Vic. Es probable que este ejemplar perteneciera a algún obispo de Vic.

II, 20 Misal. Siglo xv. Un bifolio, 2 columnas. Contiene Adviento. Procede del Archivo municipal de Vic.

II, 21 Misal. Siglo xiv, fines. Un bifolio, escrito a línea tirada. Contiene el canon con notas históricas sobre los papas, y el orden de la misa. Procede de Santa Maria de l'Estany.

II, 22 Misal. Siglo xv. 8 folios, 2 columnas. Contiene Navidad, Epifanía, santa Dorotea, dominicas post Pentc. y común de santos. Procede de Calaf.

II, 23 Misal. Siglo xv. Un bifolio, 2 columnas. Contiene cuaresma. Procede de Vilalleons.

II, 24 Misal. Siglo xiv. 6 folios, 2 columnas. Contiene Natividad de B. V. M., con prosa; san Miguel, san Andrés apóstol y el rito del matrimonio. Titula «Sacra», en vez de secreta.

II, 25 Misal. Siglo xiv. Un bifolio. Contiene missas de tēporas.

Frag. III

FRAGMENTOS DE LECCIONARIOS DE LA MISA

III, 1 Epistolario. Siglo xii. Un folio.

III, 2 Epistolario. Siglo xiii. Un bifolio.

III, 3 Epistolario. Siglo XIII. Un bifolio. Iniciales decoradas en rojo.

III, 4 Epistolario. Siglo XIV. Un bifolio.

III, 5 Epistolario. Siglos XIII-XIV. 4 bifolios.

III, 6 Epistolario. Siglo XIV. Un folio.

III, 7 Epistolario. Siglo XIV. Un bifolio.

III, 8 Textus evangeliorum. Siglo XI. Un bifolio (mide 235×180 milímetros), 25 líneas. Hay indicaciones de las perícopas, para las dominicas y ferias, desde la vigilia de Navidad, hasta la vigilia de la Ascensión, en el folio 2, escrito a dos columnas. El folio 1, a línea tirada, contiene Io 19, 26 hasta 20, 14; en los márgenes, indicación de los lugares paralelos.

III, 9 Evangeliario. Siglo XII, primera mitad. Un bifolio.

III, 10 Evangeliario. Siglo XII, principios. Un trozo de folio.

III, 11 Evangeliario. Siglo XII. Un bifolio, con los bordes cortados.

III, 12 Evangeliario. Siglo XII. 2 bifolios. Gran inicial decorada modestamente, en negro, amarillo y rojo.

III, 13 al 16 Evangeliarios, del siglo XIII, de diversas procedencias.

III, 17 al 25 Evangeliarios, del siglo XIV, de diversas procedencias.

III, 26 Evangeliario. Siglo XII, fines. Un bifolio.

Frag. IV

FRAGMENTOS DE LECCIONARIOS DE LA MISA

IV, 1 Leccionario de la misa. Siglo XI. 7 folios (mide 345×270 milímetros), 26 líneas.

IV, 2 Leccionario de la misa. Siglos X-XI. 3 bifolios, 2 columnas.

IV, 3 Leccionario de la misa. Siglo XI. Un bifolio + un trozo de folio.

IV, 4 Leccionario de la misa. Siglo XI. Un trozo de folio. Gran inicial «F», dibujada a pluma.

IV, 5 Leccionario de la misa. Siglo XI. Un folio.

- IV, 6 Leccionario de la misa.* Siglo **XI**, primera mitad. Un bifolio.
- IV, 7 Leccionario de la misa.* Siglo **XI**. Un bifolio.
- IV, 8 Leccionario de la misa.* Siglo **X**. Dos trozos de folio, escritos a 2 columnas. Grandes iniciales a pluma.
- IV, 9 Leccionario de la misa.* Siglo **XI**. Dos folios.
- IV, 10 Leccionario de la misa.* Siglo **XI**, fines. 2 folios.
- IV, 12 Leccionario de la misa.* Siglo **XII**, principios. Dos trozos de folio.
- IV, 13 Leccionario de la misa.* Siglo **XII**. Un folio.
- IV, 14 Leccionario de la misa.* Siglo **XII**. 8 folios, 2 columnas. Hay seis grandes iniciales románicas, en rojo.
- IV, 15 Leccionario de la misa.* Siglo **XII**, primera mitad. Un bifolio.
- IV, 16 Leccionario de la misa.* Siglo **XII**. Un bifolio.
- IV, 17 Leccionario de la misa.* Siglo **XII**. Un bifolio.
- IV, 18 Leccionario de la misa.* Siglo **XII**. Un bifolio.
- IV, 19 Leccionario de la misa.* Siglo **XII**. Un bifolio.
- IV, 20 Leccionario de la misa.* Siglo **XIII**. Un bifolio, cortada la mitad de la 2.^a columna.
- IV, 21 Leccionario de la misa.* Siglo **XIII**. 17 folios (mide 385×270 milímetros).
- IV, 22 al 26 Leccionarios de la misa,* del siglo **XIII**, de diversas procedencias.
- IV, 27 al 30 Leccionarios de la misa,* del siglo **XIV**, de diversas procedencias.
- IV, 31 Leccionario de la misa.* Siglos **X-XI**. Un folio (mide 30×230 milímetros), 31 líneas.
- IV, 32 Leccionario de la misa.* Siglos **XI-XII**. Un bifolio. Grandes iniciales «F» a pluma y vermellón.
- IV, 33 Leccionario de la misa.* Siglo **XIV**. Un folio.

Frag. V

FRAGMENTOS DE ANTIFONARIOS DE LA MISA Y PROSARIOS

V, 1 *Antifonario de la misa*. Siglo XII. Un bifolio (mide 320×235 milímetros). Notación musical catalana. Iniciales iluminadas, con monstruos. Contiene Semana Santa.

V, 2 *Antifonario de la misa*. Siglo XII. Dos bifolios. Notación musical catalana. Iniciales iluminadas. Contiene dominica de Pasión.

V, 3 *Antifonario de la misa*. Siglo XII. Un bifolio. Notación musical catalana. Iniciales iluminadas. Contiene los santos Gervasio y Protasio y la vigilia de san Juan Bautista.

V, 4 *Antifonario de la misa*. Siglo XII. Un trofo de folio. Notación musical catalana.

V, 6 *Antifonario de la misa*. Siglo XI, fines. Dos bifolios (mide 240×180 mm.), 12 líneas de texto y otras tantas de música. Notación catalana. Iniciales iluminadas. Contiene dominica V post Pascha.

V, 7 *Antifonario de la misa*. Siglo XIII. Dos trozos de folio.

V, 8 *Antifonario de la misa*. Siglo XII, fines. Un bifolio. Notación musical catalana. Contiene dominicas in XL-LXX y «Annuntitio Dominica».

V, 9 *Antifonario de la misa*. Siglo XII, fines. Un bifolio. Notación musical catalana.

V, 10 *Antifonario de la misa*. Siglo XIII. Un trozo de folio. Notación musical aquitana.

V, 11 *Antifonario de la misa*. Siglo XIII. Notación musical sobre una línea roja.

V, 12 *Antifonario de la misa*. Siglo XII, fines. Notación musical catalana y aquitana mezcladas.

V, 13 *Antifonario de la misa*. Siglo XIV. Un trozo de folio.

V, 14 *Antifonario de la misa*. Siglo XIII. Un folio. Notación musical sobre una línea roja. Contiene san Sixto, Donato y Cirilaco.

V, 15 al 18 *Antifonarios de la misa*, del siglo XIV, de diversas procedencias.

V, 19, 20 y 23 *Antifonarios de la misa*, del siglo XV, de diversas procedencias.

V, 21 *Antifonario de la misa*. Siglo XII. Un trofo de folio. Notación musical catalana. Contiene «Ad scm Iohn in feruentis olei».

V, 24 *Antifonario de la misa*. Siglo XII. Un bifolio. Notación musical aquitana. Contiene la *Inuentio sancte crucis*.

V, 40 *Prosario*. Siglo XII. Un folio. Se lee el título «uerbeta».

V, 41 *Prosario*. Siglos XII-XIII. Dos bifolios. Notación musical sobre una línea roja. Contiene prosas de san Vicente mártir y «In-dominicis diebus».

V, 42 *Prosario*. Siglo XIII. Un bifolio. Notación musical sobre una línea roja.

V, 43 *Prosario*. Siglo XIII. Un bifolio. Notación musical sobre una línea roja y otra amarilla. Procedencia desconocida.

V, 44 *Prosario*. Siglo XIII, principios. Un folio. Sólo se colocó la notación en una página. Contiene la dedicación de la iglesia.

V, 45 *Prosario*. Siglo XV. Notación musical sobre 4 líneas rojas.

V, 47 *Tropario-prosario*. Siglo XIII, principios. Dos bifolios. Notación musical sobre una línea roja y otra amarilla.

Frag. VI

FRAGMENTOS DE ANTIFONARIOS DEL OFICIO

VI, 1 *Antifonario monástico*. Siglo XI. Dos bifolios, cortados (mide 275×220 mm.). Contiene santoral, desde los Inocentes hasta la Epifanía. Notación musical catalana. Procede de la bibl. episcopal de Vic.

VI, 2 *Antifonario*. Siglo XI. Un trozo de folio. Notación musical catalana. Procedencia: Archivo capitular de Vic.

VI, 3 *Antifonario*. Siglo XI. Un folio + un bifolio. Notación musical catalana (añadida, sobre las líneas, en el siglo XIII, notación cuadrada). Contiene las dominicas 21-24 post Pentec. Procede de Sant Joan de les Abadesses.

VI, 4 *Antifonario*. Siglo XIII. Un bifolio. Notación musical aquitana, sobre una línea roja y otra amarilla. Contiene san Juan evangelista. Procede de Santa Eulàlia de Puigoriol.

VI, 5 *Antifonario*. Siglo XII. Un folio. Notación musical aquitana sobre una línea roja y otra amarilla. Procede de Sant Boi de Lluçanès.

VI, 6 Antifonario. Siglo XII. Un folio. Notación musical aquitana, sobre una línea roja y otra amarilla. Contiene Navidad. Procede de Santa Maria de l'Estany.

VI, 7 Antifonario. Siglo XII. Un folio. Notación musical catalana, sobre una línea roja y otra amarilla. Iniciales románicas. Contiene dominicas XII-XIII post Pentec. Procede de Santa Maria de l'Estany. Cf. OLIVAR, núm. 303.

VI, 8 Antifonario. Siglo XII. Un folio. Notación musical catalana mezclada con aquitana. Contiene Navidad. Procede del Archivo capitular de Vic.

VI, 9 Antifonario. Siglo XII. Dos bifolios. Notación musical catalana mezclada con aquitana, sin pautado. Procede de Sant Adreu de Gurb.

VI, 10 Antifonario. Siglo XII. Un trozo de folio. Notación musical catalana. Procede de Sant Feliu de Torelló.

VI 11 Antifonario. Siglo XIII. 5 folios. Notación musical catalana y aquitana mezcladas. Procede de Santa Maria de Moyà.

VI, 12 Antifonario. Siglo XIII. Un bifolio. Notación musical aquitana sobre una línea roja. Iniciales decoradas verdes y rojas. Procede del Archivo capitular de Vic.

VI, 13 Antifonario. Siglo XII. Un folio. Notación musical catalana sin líneas. Contiene el natalicio de san Juan Bautista. Procede de Sant Vicenç d'Espinelves.

VI, 14 Antifonario. Siglo XIII. Un trozo de folio. Notación musical aquitana, sobre una línea roja y otra amarilla. Contiene Pascua. Procede de Sant Andrés de Castellar.

VI, 15 Antifonario. Siglo XIII. Cinco folios. Notación musical catalana, sobre una línea roja y otra amarilla. Iniciales decoradas a pluma y colores rojo y amarillo. Procede de Sant Boi de Lluçanès.

VI, 16 Antifonario. Siglo XIII. Un bifolio. Notación musical catalana avanzada, sobre una línea roja. Contiene responsorios. Procede de Santa Coloma de Centelles.

VI, 17 Antifonario. Siglo XIII. Un bifolio + un folio. Notación musical aquitana, sobre una línea roja y otra amarilla. Procede de Sant Julià de Vilatorrada.

VI, 18 Antifonario. Siglo XII. Un bifolio. Notación musical catalana. Procede de Vidrà,

VI, 19 Antifonario. Siglo XIII. Un folio cortado por la mitad. Notación musical aquitana. Procede del Archivo capitular de Vic.

VI, 20 Antifonario. Siglo XIII. Un trozo de folio. Notación musical aquitana sobre una línea roja y otra amarilla. Procede de la Curia fumada de Vic.

VI, 21. Antifonario. Siglo XIII. Un folio. Notación musical aquitana, sobre una línea roja y otra amarilla. Procede de Vic.

VI, 22 Antifonario. Siglo XII, fines. Un bifolio. Notación musical aquitana, sobre una línea roja y otra amarilla. Procede de Vic.

VI, 23 Antifonario. Siglo XII, fines. Dos trozos de bifolio. Notación musical aquitana sobre una línea roja y otra amarilla. Gran inicial románica, representando un animal fantástico, en rojo y amarillo. Procendencia desconocida.

VI, 24 Antifonario. Siglo XIII. Un trozo de folio. Sin colocar la música. Procede de Sant Joan de les Abadesses.

VI, 25 Antifonario. Siglo XIII. Un trozo de folio. Notación musical aquitana, sobre una línea roja y otra amarilla. Procede de la Curia fumada de Vic.

VI, 26 Antifonario. Siglo XIV. Un bifolio. Notación cuadrada. Procede de Sant Boi de Lluçanès.

VI, 27 Antifonario. Siglo XIV. Un bifolio. Notación cuadrada. Procede de Santa Eulàlia de Puigoriol.

VI, 28 Antifonario. Siglo XIV. Un folio. Notación cuadrada. Procede de Sant Miquel de Setcases.

VI, 29 Antifonario. Siglo XIV. Un folio. Notación cuadrada. Procede de la Curia fumada de Vic.

VI, 30 Antifonario. Siglo XV. Dos folios. Notación cuadrada. Procede del Archivo municipal de Vic.

VI, 31 Antifonario. Siglo XV. Un folio. Notación cuadrada. Procede de Sant Julià de Cabrera.

VI, 32 Antifonario. Siglo XV. Un bifolio. Notación cuadrada. Procede de Santa Maria de l'Estany.

VI, 33 Antifonario. Siglo XIII. Un bifolio. Notación musical aquitana, sobre una línea roja y otra amarilla. Procede de Seva.

VI, 34 Antifonario. Siglo XII. Dos bifolios. Notación musical catalana, sin pautado. Hay dos bellas iniciales románicas con monstruos. Procede de Sant Pere de Torelló.

FRAGS. VII

FRAGMENTOS DE ANTIFONARIOS RESPONSORIALES

VII, 1 Responsorial. Siglo XII, segunda mitad. 6 folios. Notación musical catalana. Procede del Archivo capitular de Vic.

VII, 2 Responsorial. Siglo XII. Un trozo de bifolio. Notación musical catalana. Procede de Santa Maria de l'Estany.

VII, 3 Responsorial. Siglo XII, fines. Dos bifolios. Notación musical catalana, sobre una línea roja y otra amarilla. Proceden de Sant Martí de Viladrau y del Archivo capitular de Vic, pero pertenecen ambos bifolios al mismo ejemplar.

VII, 4 Responsorial. Siglo XII. 3 folios. Notación musical catalana, sobre una línea roja. Procede de Sant Feliu Sasserra.

VII, 5 Responsorial. Siglo XII. Un folio, cortado por la mitad. Notación musical catalana. Inicial románica. Procede del Archivo capitular de Vic.

VII, 6 Responsorial. Siglo XII. Un bifolio. Notación musical catalana. Procede de Sant Andreu de Castellar.

VII, 7 Responsorial. Siglo XII. Un bifolio. Notación musical catalana sobre una línea roja.

VII, 8 Responsorial. Siglo XIII. Un folio. Notación musical catalana, sobre una línea roja. Procede del Archivo capitular de Vic.

VII, 9 Responsorial. Siglo XIII. Un folio. Notación musical catalana, sobre una línea roja.

VII, 10 Responsorial. Siglo XIII. Un folio. Notación musical aquitana, sobre una línea roja. Procede de Santa Coloma de Centelles.

VII, 11 Responsorial. Siglo XIII. Dos bifolios. Notación musical aquitana, sobre una línea roja. Procede del Archivo capitular de Vic.

VII, 12 Responsorial. Siglo XIII. Un bifolio. Notación musical catalana sobre una línea roja. Procede de Castellablat.

VII, 13 Responsorial. Siglo XII, fines. Notación musical aquitana, sobre una línea roja. Procede de Santa Maria de l'Estany.

VII, 14 Responsorial. Siglo XIII. Un bifolio. Notación musical aquitana, sobre una línea roja.

VII, 15 Responsorial. Siglo XIII. Un trozo de folio. Notación musical aquitana, sobre una línea roja. Procede de Santa Margarida de Vallors.

VII, 16 Responsorial. Siglo XIII, fines. Un folio. Notación musical aquitana avanzada, sobre una línea roja y otra amarilla.

VII, 17 Responsorial. Siglo XIV. Un folio. Notación cuadrada. Procede de la Curia fumada de Vic.

VII, 18 Responsorial. Siglo XIII. Un folio. Notación musical aquitana, sobre una línea roja. Procede del Archivo capitular de Vic.

VII, 19 Responsorial. Siglo XIII. Un bifolio. Notación musical aquitana. Iniciales decoradas en rojo y verde. Procede de Moyà.

VII, 20 Responsorial. Siglo XIV. Un trozo de folio. Notación cuadrada, sobre una línea roja. Procede de Cornet.

VII, 21 Responsorial. Siglo XII. Un trozo de folio. Notación musical catalana. Procede de Sant Julià de Vilatorrada.

Frag. VIII

FRAGMENTOS DE LECCIONARIOS DEL OFICIO

VIII, 1 Leccionario. Siglo X. Dos folios (mide 350×230 mm.), 24 líneas. Procede de Sant Genis de Taradell.

VIII, 2 Leccionario. Siglos X-XI. Un folio (mide 310×230 mm.). Procede de Sant Andreu de Castellar.

VIII, 3 Leccionario. Siglo XI. Dos bifolios (mide 335×240 mm.), 29 líneas. Procede de Sant Hilari de Vidrà.

VIII, 4 Leccionario. Siglo XI. Un trozo de folio, escrito a 2 columnas. Procede de Santa Maria de Rubió.

VIII, 5 Leccionario. Siglo XI. Un folio, escrito a 2 columnas. Procede del Archivo capitular de Vic.

VIII, 6 Leccionario. Siglo XII. Un bifolio, escrito a 2 columnas. Procede de Sant Esteve de Múnter.

VIII, 7 Leccionario. Siglo XII. Un bifolio. Notación musical aquitana. Procede de Sant Genis de Taradell.

VIII, 8 Leccionario. Siglo XII. Un trozo de folio. Procede de Sant Joan de les Abadesses.

VIII, 9 *Leccionario*. Siglo XII. Procedencia desconocida.

VIII, 10 *Leccionario*. Siglo X. Un folio, escrito a 2 columnas. Procede de Sant Cristòfol de Tavertet.

VIII, 11 *Leccionario*. Siglo XII. Un bifolio, escrito a 2 columnas. Procede de Sant Genís de Ovis.

VIII, 12 *Leccionario*. Siglo XI, fines. Dos bifolios (mide 370×280 milímetros). Procede de Sant Esteve de Granollers de la Plana.

VIII, 13 *Leccionario*. Siglo XIII. Un folio. Procede de Granollers de la Plana.

VIII, 14 *Leccionario*. Siglo XIII. Un trozo de folio, escrito a 2 columnas. Iniciales rojas y verdes. Procede de Sant Cebrià de la Mora.

VIII, 15 *Leccionario*. Siglo XIII, fines. Un folio, escrito a 2 columnas. Procede de Rubió.

VIII, 16 *Leccionario*. Siglo XIV. Un folio. Procedencia desconocida.

VIII, 17 *Leccionario*. Siglo XIV. Un trozo de folio. Procedencia desconocida.

VIII, 18 *Leccionario*. Siglo XIV. Un bifolio, 2 columnas. Procede de Sant Joan de les Abadesses.

VIII, 19 *Leccionario*. Siglo XIII. 3 folios. Procede de Seva.

VIII, 20 *Leccionario*. Siglo XIV. Un bifolio. Procede de Moyà.

VIII, 21 *Leccionario*. Siglo XII, fines. Un trozo de folio, escrito a 2 columnas. Procede de Mora.

VIII, 22 *Leccionario*. Siglo XI, principios. 5 folios (mide 350×260 milímetros), 2 columnas. Procede de Moianés.

VIII, 23 *Leccionario*. Siglo X. Un trozo de folio mide 290×155 mm.), quedan 31 líneas. Notación musical catalana muy arcaica. Contiene las Lamentaciones del Viernes santo. Procede de Moianés?

Frag. IX

FRAGMENTOS DE HOMILIARIOS

IX, 1 *Homiliario*. Siglo X. Un trozo de folio, escrito a 2 columnas.

IX, 2 *Homiliario*. Siglo X, fines, o XI, principios. Un trozo de folio, escrito a 2 columnas. Procede de Sant Genís de Oris.

IX, 3 Homiliario. Siglo xi. Un trozo de folio, escrito a 2 columnas. Procede de la Curia fumada de Vic.

IX, 4 Homiliario. Siglo xi, fines. Un trozo de folio, escrito a 2 columnas. Procede de Sant Genís de Oris.

IX, 5 Homiliario. Siglo xi. Un bifolio, 2 columnas. Procede de Sant Pere de Seva.

IX, 6 Homiliario. Siglo xi. Dos trozos de folio. Contiene la homilia dividida en lecciones. Procede de Seva.

IX, 7 Homiliario. Siglo xii. 4 bifolios + 1 trozo de folio. Iniciales románicas a pluma. Proceden respectivamente de Sant Vicenç d'Espinalves, del Archivo municipal de Vic y de La Mora; pero se trata del mismo ejemplar (la letra y el plegado de los bifolios es idéntica); fueron utilizados todos como cubiertas, en el siglo xvi (c. 1589).

IX, 8 Homiliario. Siglo xii. 2 folios, 2 columnas. Procede de Susqueda.

IX, 9 Homiliario. Siglo xi, fines. Un folio (mide 380×260 mm.). Procede de Sant Bol de Lluçanès.

IX, 10 Homiliario. Siglo xii. Un folio cortado por la mitad. Procede de la Biblioteca episcopal de Vic.

IX, 11 Homiliario. Siglo xi, fines. Un folio, 2 columnas. Inicial a pluma. Procede de Sant Esteve de Múnter.

IX, 12 Homiliario. Siglo xii. Un bifolio, 2 columnas. Procede de Sant Joan de les Abadesses.

IX, 13 Homiliario. Siglo xii. Un folio, 2 columnas. Procede del Archivo notarial de Vic.

IX, 14 Homiliario. Siglo xii, principios. Un bifolio, 2 columnas. Procede de la comarca de Igualada.

IX, 15 Homiliario. Siglo xi, fines. Dos trozos de folio, escritos a 2 columnas. Procede de Sant Esteve de Granollers de la Plana.

IX, 16 Homiliario. Siglo xi, fines. Dos trozos de folio, escritos a 2 columnas. Proceden respectivamente de Sant Miquel de Cerarols y de Sant Pere de Torelló.

IX, 17 Homiliario. Siglo xii. Un trozo de folio. Procede del Archivo capitular de Vic.

IX, 18 Homiliario. Siglo xi, fines (c. 1100). Un folio, 2 columnas. Capitales decoradas. Procede de Granollers.

IX, 19 Homiliario. Siglo XIII. Un trozo de folio, escrito a 2 columnas. Procede de Sant Joan de les Abadesses.

IX, 20 Homiliario. Siglo XII, fines. Un bifolio.

IX, 21 Homiliario. Siglo XIII. Un folio. 2 columnas. Procede de Sant Andreu de Gurb.

IX, 22 Homiliario. Siglo XIII. Dos trozos de folio, escritos a 2 columnas. Procede de Sant Martí de Marlès.

IX, 23 Homiliario. Siglo XI. Un bifolio, 2 columnas. Contiene la Navidad. Procede de Sant Pere de Torelló.

IX, 24 Homiliario. Siglo XIV. Un folio. Procede de la Curia fumada de Vic.

Frag. X

FRAGMENTOS DE PASIONARIOS

X, 1 Pasionario. Siglo X. Un bifolio + 2 folios (mide 325×230 mm.). Contiene la pasión de Valeriano y Máximo, y de Eulalia. Procede de Tavertet.

X, 3 Pasionario. Siglo XI. 4 folios (mide 375×270 mm.), 2 columnas. Contiene la pasión del papa san Sixto y de los santos Gervasio y Protasio. Procede de Granollers.

X, 4 Pasionario. Siglo XI, fines. Dos folios. Procede de Sant Martí de Viladrau.

X, 5 Pasionario. Siglo X, fines. Un folio (mide 355×240 mm.). Procede de Taradell.

X, 6 Pasionario. Siglo XI. Un folio. Contiene santa Elena y san Miguel arcángel. Procede de Taradell.

X, 8 Pasionario. Siglo XII. Tres trozos de folio, escritos a 2 columnas. Procede de Sant Genís de Oris.

X, 9 Pasionario. Siglo XI. Un folio, escrito a 2 columnas. Procede de Seva.

X, 10 Pasionario. Siglo XI, fines. 4 bifolios. Iniciales a pluma, en rojo. Contiene san Dionisio. Procede de Taradell.

X, 11 Pasionario. Siglo XI. Un trozo de folio. Procede del Archivo capitular de Vic.

X, 12 Pasionario. Siglo xi, fines. Un folio, escrito a 2 columnas. Iniciales decoradas. Contiene la pasión de Quirico y Julita. Procede de Viladrau. Parece que hay cierta analogía entre los dos fragmentos de Viladrau. Parece que hay cierta analogía entre los fragmentos X, 9, 10 y 12. Tal vez pertenezcan al mismo ejemplar.

X, 13 Pasionario. Siglo xii. Un trozo de folio. Procede del Archivo capitular de Vic.

X, 14 Pasionario. Siglo xiii. Un bifolio. Procede de Sant Hilari Sacalm.

X, 15 Pasionario. Siglo xii, principios. Un folio, 2 columnas. Procede de la Curia fumada de Vic.

X, 16 Pasionario. Siglo xii, principios. Un folio. Procede del Archivo capitular de Vic.

X, 17 Pasionario. Siglo xii. Un folio. Procede del Archivo capitular de Vic.

X, 18 Pasionario. Siglo xiii. Un folio. Procede de Sant Martí de Mura.

X, 19 Pasionario. Siglo xiv. Un folio. Procede de la Curia fumada de Vic.

X, 20 Pasionario. Siglo xiv. Un bifolio, 2 columnas. Procede de Seva.

X, 21 Pasionario. Siglo xiv. Un bifolio, 2 columnas. Procede del Archivo municipal de Vic.

Ffrags. XI

FRAGMENTOS DE BREVIARIOS Y SALTERIOS LITÚRGICOS

XI, 1 Breviario. Siglo xi. Un folio (mide 300×250 mm.), 2 columnas. Notación musical catalana. Contenido: Navidad, Canto de la Sibila, publicado por H. Anglés. Procede del Archivo capitular de Vic.

XI, 2 Breviario. Siglo xii. Un bifolio (mide 333×230 mm.), 2 columnas. Procede de Santa Maria de l'Estany.

XI, 3 Breviario. Siglo xii. 2 folios (mide 360×250 mm.), 2 columnas, 29 líneas. Notación musical aquitana. Procede del Archivo capitular de Vic.

XI, 4 Breviario. Siglo xiii. Un folio, 2 columnas. Procede de Sant Joan-de-les-Abadesses.

XI, 5 Breviario. Siglo XIII. Un folio, 2 columnas. Procede de Borges Blanques.

XI, 6 Breviario. Siglo XIII. Un trozo de folio.

XI, 7 Breviario. Siglo XIII. Un bifolio + un trozo de folio. Contiene también un calendario (meses de julio a octubre). Procede de Santa María de l'Estany.

XI, 8 al 13 Breviarios, de diversas procedencias, del siglo XIV (n.º 8 al 18, 22 y 23) XV (n.º 19) y XVI (n.ºs 20 y 21).

XI, 40 Salterio. Siglo XII. Un bifolio. Procede de Santa Coloma de Centelles.

XI, 41 Salterio. Siglo XIII. Un bifolio. Procede de Sant Andreu de Gurb.

XI, 42 al 49 Salterios, de diversas procedencias, del siglo XIV (n.ºs 42 al 47) y XV (n.ºs 48 y 49).

Frag. XII

FRAGMENTOS DE CONSUETAS, PONTIFICALES, RITUALES, ETC.

XII, 1 Consueta. Siglo XIII. Un folio. Procede de Sant Andreu de Castellvir.

XII, 2 Consueta. Siglo XIV. Un folio. Procede del Archivo capitular de Vic.

XII, 3 Consueta. Siglo XIV. Un folio. Procede de la diócesis de Gerona: Sant Esteve d'En Bas.

XII, 3 bis Consueta. Siglo XIV. Cinco trozos de folio. Procede de Sant Julià de Vilatorrada.

XII, 4 Consueta. Siglo XV. Un folio. Procede del Archivo capitular de Vic.

XII, 4 bis Consueta. Siglo XIV. Dos bifolios. Notación cuadrada.

XII, 5 Pontifical romano. Siglo XII. Un trozo de folio. Procede de Sant Joan de les Abadesses.

XII, 6 Pontifical de la curia romana. Siglo XIII, fines. *Un folio.* Procede del Archivo capitular de Vic.

XII, 7 Ritual. Siglo xiv. Un bifolio. Procede de Santa Maria de l'Estany.

XII, 8 Ritual. Siglo xv. Un bifolio. Procede de la Curia fumada de Vic.

XII, 9 Ritual. Siglo xv. Dos folios. Procede del Archivo capitular de Vic.

XII, 10 Himnario. Siglo xiv. Un folio. Notación musical. Procede de Santa Maria de l'Estany.

XII, 10 bis Himnario. Siglo XIII. Un bifolio.

XII, 11 Calendario de Vic. Siglo xiv. 3 folios.

XII, 12 Calendario. Siglo xiv. Un bifolio. Contiene los meses de febrero a mayo. Procede del Archivo capitular de vic.

XII, 13 Martirologio. Siglos xi-xii. Un bifolio. Procede de Sant Pere de Perafita.

XII, 14 Expositio missae. Siglo xii. Un bifolio. Procede de Santa Maria de l'Estany.

Frag. XIII

FRAGMENTOS BÍBLICOS Y COMENTARIOS BÍBLICOS

XIII, 1 al 25 Fragmentos de textos bíblicos y comentarios a la Biblia, de diversas procedencias, de los siglos xi al xiv.

Frag. XIV

FRAGMENTOS DE TEXTOS PATRÍSTICOS

XIV, 1 al 48 Fragmentos patristicos, de diversas procedencias, de los siglos x al XIII.

Frag. XV

FRAGMENTOS DE DERECHO CANÓNICO, CIVIL Y VARIOS

XV, 1 al 32 Fragmentos de derecho canónico y civil, de los siglos XII al XIV.

- XV, 33 Fragmentos de sermonarios.
 XV, 40 Textos hagiográficos, del siglo XII.
 XV, 50 Cómputos (masa compoti), siglo XIII.
 XV, 61 Gramática, siglo XIII.
 XV, 62 Ars medica, siglo XIII.
 XV, 63 Gramática, siglo XIV.
 XV, 70, 71, 75, 80 Literatura, siglos XIII y XIV.
 XV, 90, 91 Teológicos, siglos XIII y XIV.

Frag. XVI

FRAGMENTOS DE ANTIFONARIOS DE LA MISA

XVI, 1 *Antifonario de la misa*. Siglo XIII. 3 folios (mide 240×310 milímetros). Notación musical aquitana, sobre una línea roja y otra amarilla.

XVI, 2 al 6 *Antifonario de la misa*, del siglo XIV, de diversas procedencias.

XVI, 7 al 9 *Antifonario de la misa*, del siglo XV, de diversas procedencias.

XVI, 10 *Antifonario de la misa*, del siglo XIV.

Frag. XVII

FRAGMENTOS DE ANTIFONARIOS DEL OFICIO

XVII, 1 *Antifonario*. Siglo XIII. 4 folios. Notación aquitana, sobre una línea roja y otra amarilla.

XVII, 2 *Antifonario*, del siglo XIV.

XVII, 3 *Antifonario*. Siglo XIII. Un bifolio. Notación musical aquitana, sobre una línea roja y otra amarilla.

XVII, 4 al 6 *Antifonarios*, del siglo XIV, de diversas procedencias.

XVII, 7 y 8 *Antifonarios*, del siglo XV.

Frag. XVIII

FRAGMENTOS DE ANTIFONARIOS (RESPONSORIALES) DEL OFICIO

XVIII, 1 Responsorial. Siglo XIII. 3 folios. Notación musical catalana.

XVIII, 2 Responsorial. Siglo XIII. Un folio. Notación musical aquitana, sobre una línea roja.

XVIII, 3 al 7 Responsoriales, del siglo XIV, de diversas procedencias.

XVIII, 8 al 11 Responsoriales, del siglo XV, de diversas procedencias.

XVIII, 12 y 13 Responsoriales, del siglo XIV, de diversas procedencias.

Frag. XIX

FRAGMENTO DE PASIONARIO. SIGLO XI (mediados)

17 folios, 460×370 mm., 2 columnas, 33 líneas, caja de escritura 350×280 mm. Gran inicial B(eatus Fulgentius), en el folio 2, en rojo; es la capital más típica y mejor trazada de los códices de Vic, de la época de Ermemiro, escriba. Contiene la Vita Fulgentii; Julián y Basilisa (f. 7); Purificación (f. 17: en el margen: Lectio nona). El fragmento de pasionario, dividido en lecciones (= Leccionario santoral), ha sido pacientemente ordenado por M. S. Gros.

Frag. XX

FRAGMENTOS DE LECCIONARIOS DEL OFICIO

XX, 1 Leccionario. Siglos X-XI. Dos folios (mide 440×340 mm.), 2 columnas. Contiene: Máximo de Turín, sermo 110 (PL 57, 723).

XX, 2 Leccionario. Siglo X. 4 folios (mide 470×330 mm.), 2 columnas. Contiene homilias divididas en lecciones. Se identifica: «Dominica in octabis dni. Karissimi hodie I.C. deus meus et dominus meus deuicta morte resurrexit a mortuis...» Véase Homil. Toletanae, n.º 29; Gregoire, p. 203.

XX, 3 Leccionario. Siglo XII. Un trozo de folio, escrito a 2 columnas.

XX, 4 *Leccionario del oficio monástico*. Siglo XII, fines. Un bifolio (mide 500×370 mm.), 2 columnas. Gran inicial «D» románica, muy fina, dibujada a pluma, en rojo, azul y amarillo.

XX, 5 *Leccionario*. Siglo XIII, principios. 4 folios (mide 480×340 milímetros), 2 columnas.

XX, 6 *Leccionario*. Siglo XIII. Un bifolio, 2 columnas.

XX, 7 *Leccionario*. Siglo XIII. Un bifolio. 2 columnas. Gran inicial «T», decorada en rojo, azul y amarillo, de transición del románico al gótico.

XX, 8 *Leccionario*. Siglo XIII. Un folio, 2 columnas.

XX, 9 *Leccionario*. Siglo XIII. 3 folios + un trozo de folio escritos a 2 columnas.

XX, 10 *Leccionario*. Siglo XII. Un bifolio, 2 columnas.

XX, 11 *Leccionario*. Siglo XII. 4 folios, 2 columnas.

XX, 12 *Leccionario*. Siglo XIII. Un folio, 2 columnas.

XX, 13 *Leccionario*. Siglo XIII. 2 folios, 2 columnas.

XX, 14 *Leccionario*. Siglo XI. Dos bifolios, 2 columnas.

XX, 15 *Leccionario*. Siglo XV. Un folio, 2 columnas.

XX, 16 *Leccionario*. Siglo XIV. Un folio, 2 columnas.

XX, 17 *Leccionario*. Siglo XIII. Un folio, 2 columnas.

XX, 18 *Leccionario del oficio monástico*. Siglos X-XI. Un folio (mide 470×330 mm.), 2 columnas. Grandes iniciales a pluma.

Frag. XXI

FRAGMENTOS DE LECCIONARIOS DEL OFICIO

XXI, 1 y 2. *Leccionarios*, del siglo XIV.

XXI, 3 *Leccionario*. Siglo XIII.

XXI, 4 *Leccionario*, del siglo XIV.

XXI, 5 *Leccionario*. Siglo XIII.

XXI, 6 al 8 *Leccionarios*, del siglo XIV, de diversas procedencias.

XXI, 9 *Leccionario*. Siglo XIII.

XXI, 10 al 16 *Leccionarios*, del siglo XIV, de diversas procedencias.

Frag. XXII

FRAGMENTOS BÍBLICOS

XXII, 1 *Fragmento bíblico*. Siglo XI.

XXII, 2 al 8 *Fragmentos bíblicos*, del siglo XII, de diversas procedencias.

XXII, 9 *Fragmento bíblico*, del siglo XIV.

XXII, 11 *Fragmento bíblico*. Siglo XI.

Frag. XXIII

XXIII, 1 al 10 y 12 *Homilarios*, del siglo XI, de diversas procedencias. El n.º 10, con gran inicial a pluma.

XXIII, 11 y 13, 14, y 16 al 19 *Homilarios* del siglo XII, de diversas procedencias. El n.º 14, con gran inicial en colores.

XXIII, 15, y 20 al 22 *Homilarios*, del siglo XIII, de diversas procedencias.

XXIII, 23 y 24 *Homilarios*, del siglo XIV, de diversas procedencias.

Frag. XXIV

FRAGMENTOS DE PASIONARIOS

XXIV, 1 *Pasionario*. Siglo XI. Un folio + un trozo de folio, 2 columnas.

XXIV, 2 *Pasionario*. Siglo XI. Un folio + un trozo de folio, 2 columnas.

XXIV, 3 *Pasionario*. Siglo XI. Un bifolio, 2 columnas. Gran inicial «P» con un monstruo. Contiene la pasión de san Desiderio.

XXIV, 5 *Pasionario*. Siglo XII, principios. Un bifolio, 2 columnas. Contiene la pasión de santa Águeda.

XXIV, 6 *Pasionario*. Siglo XIII. Un folio, 2 columnas.

XXIV, 7 *Pasionario*. Siglo XIII. Un folio, 2 columnas.

XXIV, 8 *Pasionario*. Siglo XII. Un folio, 2 columnas.

XXIV, 9 *Pasionario*. Siglo XIII. 3 folios + un trozo de folio.

XXIV, 10 *Pasionario*. Siglo XIV. Un trozo de folio.

XXIV, 11 *Pasionario*. Siglo XIII. Un folio, 2 columnas. Gran inicial «I». Contiene *passio Austremonii*.

XXIV, 12 *Passionario*. Siglo XIV. 3 folios, 2 columnas.

XXIV, 13 *Pasionario*. Siglos X-XI. Un bifolio (mide 390×240 mm.), con los bordes cortados; quedan 40 líneas. Contiene la *passio* de Tirso. Procede del Archivo capitular de Vic. Este fragmento está emparentado con la Biblia del siglo X, fines (ms. 255 de la Bibl. episcopal de Vic), de claro influjo carolingio, copia de la escuela de Tours.

XXIV, 14 *Pasionario*. Siglo XI. Un folio, 2 columnas. Contiene la *passio Iulii*.

Frag. XXV

FRAGMENTOS DE TEXTOS PATRÍSTICOS

XXV, 1, 2, 7, 8, 21, 23 y 25 Fragmentos patrísticos del siglo X, de diversas procedencias.

XXV, 3 al 6, 10, 13 al 16 Fragmentos patrísticos del siglo XI, de diversas procedencias.

XXV, 9, 11, 12, 22 y 24 Fragmentos patrísticos del siglo XII, de diversas procedencias.

XXV, 17 al 19 Fragmentos patrísticos del siglo XIII, de diversas procedencias.

XXV, 20 Fragmento patrístico del siglo XIV.

Frag. XXVI

FRAGMENTOS DE BREVIARIOS E HIMNARIOS

XXVI, 1 Breviario. Siglo XIII, fines (c. 1300). Un bifolio (mide 240×280 mm.), 2 columnas. Notación musical cuadrada, sobre 4 líneas rojas, en las antífonas y responsorios.

XXVI, 2 Breviario. Siglo XIV. Un folio.

XXVI, 3 Breviario. Siglo XIV. Un folio.

XXVI, 4 Himnario. Siglo XV. 2 folios.

Frag. XXVII

FRAGMENTOS DE DERECHO CANÓNICO

XXVII, 1 al 23 Fragmentos de derecho canónico, de los siglos XIII al XV, de diversas procedencias.

¹ A. OLIVAR, *Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya, en els manuscrits dels segles XI-XII*: "II Congrés Litúrgic de Montserrat. Secció d'Història" (Montserrat, 1967). Se cita el número.

I. ÍNDICE DE MATERIAS

	Leccionarios de la misa III, 1 al 7, 9 al 26; IV, 1 al 33.
a) Litúrgicos	Leccionarios del oficio VIII, 1 al 23; XX, 1 al 18; XXI, 1 al 16.
Antifonarios de la misa V, 1 al 24; XVI, 1 al 10.	Martirologio XII, 13.
Antifonarios del oficio IV, 1 al 34; XVII, 1 al 8.	Misales II, 1 al 25.
Antifonarios (Responsorial) VII, 1 al 21; XVIII, 1 al 13.	Pasionarios X, 1 al 21; XIX; XXIV, 1 al 14.
Breviarios XI, 1 al 23; XXVI, 1 al 3.	Pontifical romano XII, 5.
Calendario XII, 12.	— Curia romana XII, 6.
— de Vic XII, 11.	Prosarios V, 40 al 45.
Consuetas XII, 1 al 4 bis.	— Tropario V, 47.
Himnarios XII, 10 y 10 bis.	Rituales XII, 7 al 9.
Homiliarios IX, 1 al 24; XXIII, 1 al 24.	Sacramentarios I, 1 al 37.
	Salterios litúrgicos XI, 40 al 49.
	Textus evangeliorum (con indicaciones litúrgicas) III, 8.

b) Varios

Bíblicos y comentarios XIII, 1 al 25; XXII, 1 al 11.
 Cómputos XV, 50.
 Derecho canónico XXVII, 1 al 23.
 Derecho civil XV, 1 al 32.
 Gramática XV, 61 y 63.
 Hagiográfico XV, 40.
 Literatura XV, 70, 71, 75, 85.
 Medicina XV, 62.
 Patrísticos XIV, 1 al 48; XXV, 1 al 20.
 Sermonario XV, 33.
 Teológicos XV, 90, y 91.
 Tratado litúrgico XII, 14.

II. ÍNDICE CRONOLÓGICO DE LOS FRAGMENTOS LITÚRGICOS

Siglo x:

I, 1, 3 al 5, 7, 9, 11, 34; II, 34; IV, 2, 8, 31; VIII, 1, 2, 10, 23; IX, 1, 2; X, 1, 5; XX, 1, 2, 18; XXIV, 13; XXV, 1, 2, 7, 8, 21, 23, 25.

Siglo xi:

I, 2, 6, 8, 10, 12, 13 al 16, 19, 20, 35 al 37; III, 8; IV, 1, 3 al 7, 9, 10; V, 6; VI, 1 al 3; VIII, 3 al 5, 12, 22; IX, 3 al 6, 9, 11, 15, 18, 23; X, 3, 4, 6, 9 al 12; XI, 1; XII, 13; XIX; XX, 14; XXII, 1, 11; XXIII, 1 al 10, 12; XXIV, 1 al 3, 14; XXV, 3 al 6, 10, 13 al 16.

Siglo xii:

I, 17, 18, 21 al 31; III, 1, 9 al 12, 26; IV, 12 al 19; V, 1 al 4, 8, 9, 12, 24, 40, 41; VI, 5 al 10, 13, 18, 22, 23, 34; VII, 1 al 7, 13, 21; VIII, 6 al 9, 11, 21; IX, 7, 8, 10, 12 al 14, 17, 20; X, 8, 13, 16, 17; XII, 5, 14; XX, 3, 4, 10, 11; XXII, 2 al 8; XXIII, 11, 13, 14, 16 al 19; XXIV, 5, 8; XXV, 9, 11, 12, 22, 24.

Siglo xiii:

I, 32, 33; II, 1, 2; III, 2, 3, 5, 13 al 16; IV, 20 al 26; V, 7, 10, 11, 14, 42 al 44, 47; VI, 4, 11, 12, 14 al 17, 19 al 21, 24, 25, 33; VII, 8 al 12, 14 al 16, 18, 19; VIII, 13 al 15, 19; IX, 19, 21, 22; X, 14, 15, 18; XI, 4 al 7, 41; XII, 1, 6, 10 bis; XVI, 1; XVII, 1, 3; XVIII, 1, 2; XX, 5 al 9, 12, 13, 17; XXI, 3, 5, 9; XXIII, 15, 20 al 22; XXIV, 6, 7, 9, 11; XXV, 17 al 19; XXVI, 1.

Siglo xiv:

II, 3 al 19, 24, 25; III, 4, 6, 7, 17 al 25; IV, 27 al 30, 33; V, 13, 15 al 18; VI, 26 al 29; VII, 17, 20; VIII, 16 al 18, 20; IX, 24; X, 19 al 21; XI, 8 al 18, 22, 23, 42 al 47; XII, 2, 3 y 3 bis, 4 bis, 7, 8, 10 al 12; XVI, 2 al 6, 10; XVII, 2, 4 al 6; XVIII, 3 al 7, 12, 13; XX, 16; XXI, 1, 2, 4, 6 al 8, 10 al 16; XXII, 9; XXIII, 23, 24; XXIV, 10, 12; XXV, 20; XXVI, 2, 3.

Siglo xv:

II, 20 al 23; V, 19, 20, 23, 45; VI, 30 al 32; XI, 19, 48, 49; XII, 4, 9; XV, 7 al 9; XVI, 7, 8; XVII, 8 al 11; XX, 15; XXVI, 4.

Siglo xvi:

XI, 20, 21.

III. ÍNDICE DE FRAGMENTOS CON NOTACIÓN MUSICAL

Notación musical: V, 1 al 24, 40 al 45, 47; VI, 6 al 34; VII, 1 al 21; X, 3; XVI, 1 al 10; XVII, 1 al 8; XVIII, 1 al 13; XXV, 1.
 Notación musical catalana: V, 1 al 4, 8, 9, 12, 21; VI, 1 al 3, 7 al 11, 13, 15, 16, 18, 34; VII, 1 al 9, 12, 21; XVIII, 1.

- IV. ÍNDICE DE PROCEDENCIAS
- Borges Blanques XI, 5.
 Calaf II, 12, 22.
 Castellar, VI, 14; VII, 6; VIII, 2.
 Castelltallat, Sant Miquel VII, 12.
 Castellsbell i el Villar II, 18.
 Cerarols, Sant Miquel I, 31; IX, 16.
 Clariana II, 8.
 Colmera, Sant Julià VI, 31.
 Cornet VII, 20.
 Espinelves, Sant Vicenç VI, 13; IX, 7.
 Estany, Santa Maria d'L I, 16; II, 1, 21; VI, 6, 7, 32; VII, 2, 13; XI, 2, 5, 7; XII, 10, 14.
 Granollers de la Plana, Sant Esteve VIII, 12, 13; IX, 15, 18; X, 2.
 Gurb, Sant Andreu VI, 9; IX, 21; XI, 41.
 Igualada (comarca de) IX, 14.
 Marlès IX, 22.
 Moianès VIII, 22, 23.
 Moyà, Santa Maria, II, 11; VII, 19; VIII, 20.
 Montanyola II, 7, 10.
 Múnter, Sant Esteve VIII, 6; IX, 11.
 Mura, Sant Cebrià de La VIII, 14, 21; IX, 7; X, 18.
 Orís, Sant Genís VIII, 11; IX, 2, 4; X, 8.
 Perafita XII, 13.
 Puigoriol, Santa Eulàlia VI, 4, 27.
 Rubió VIII, 4, 15.
 Sant Bol de Lluçanès I, 5, 6, 9, 20; VI, 5, 15, 26; IX, 9.
 Sant Esteve d'En Bas (diócesis de Gerona) XII, 3.
 Sant Hilari Sacalm I, 18; X, 14.
 San Joan de les Abadesses I, 28; II, 5, 6; VI, 3, 24; VIII, 8, 18; IX, 12; 19; XI, 4; XII, 5, 14.
 Santa Coloma de Centelles I, 33; VI, 16; VII, 10; XI, 40.
 Santa Margarita de Vallors I, 2; VII, 15.
 Sasserra, Sant Feliu VII, 4.
 Setcases, Sant Miquel I, 31; VI, 28.
 Veva I, 37; II, 2, 17; VI, 33; IX, 5, 6; X, 9, 20.
 Susqueda IX, 8.
 Tabèrnoles I, 27.
 Taradell, Sant Genís I, 8; VIII, 1, 7; X, 4, 5, 10.
 Tavertet, Sant Cristòfol I, 7, 32; VIII, 10; X, 1.
 Torelló, Sant Feliu I, 1, 17; VI, 10.
 — Sant Pere I, 35, 36; II, 11; VI, 34; IX, 16, 23.
 Vidrà I, 26; VI, 18; VIII, 3.
 Viladrau, Sant Martí, VII, 3; X, 12.
 Vilagrassa II, 9.
 Vilatorra, Sant Julià I, 15; VI, 17; VII, 21; XII, 3 bis.
 Vilalleons I, 30; II, 23.
 Vic, Archivo capitular I, 3, 4, 10 al 14, 19, 21 al 23, 29; II, 3; V, 2, 8, 12; VI, 19, 21, 22; VII, 1, 3 al 5, 8, 11, 18; VIII, 5; IX, 17; X, 11, 13, 16, 17; XI, 1, 3; XII, 2, 4, 6, 9, 12; XXIV, 13.
 — Archivo municipal I, 25; II, 19, 20; VI, 2, 8, 12, 27; IX, 7; X, 21.
 — Archivo notarial IX, 13.
 — Biblioteca episcopal VI, 1; IX, 10.
 — Curia fumada I, 24; II, 14, 16; VI, 20, 25, 27; VII, 17; IX, 24; X, 15, 19; XII, 8.