

## ESPAIS LUL·LIANS

### L'ESPAI LUL·LIÀ DE TARDOR

El dimecres 27 de novembre de 2002, festivitat del beat Ramon Llull, vam iniciar, a la Facultat de Psicologia, Ciències de l'Educació i de l'Esport Blanquerna, una jornada de reflexió entorn del pensament del beat, que ens interpel·la encara avui dia sobre el fet intercultural, interreligiós i de mediació.

Ha estat la primera edició dels *Espais lul·lians*, que, donada l'època de l'any, hem anomenat *ESPAI LUL·LIÀ DE TARDOR*, el qual culminarà dins la Setmana Cultural que se celebra entorn de la festivitat de Sant Jordi amb l'*ESPAI LUL·LIÀ DE PRIMAVERA*.

Els grups de recerca *Persona, Identitat i Entorn i Interreligiós* que han promogut aquests espais a la Facultat proposen el 27 de novembre com a data de celebració, per ser Ramon Llull patró de la nostra Universitat, del qual hem manllevat el nom de la seva obra *Blanquerna* i del personatge Aloma, per a la nostra Facultat i revista.

La celebració va tenir lloc a l'Auditori de la Facultat de Psicologia, Cièn-

cies de l'Educació i de l'Esport Blanquerna, tant per als actes del matí com de la tarda, i al llarg del dia es va passar un documental interreligiós sobre la figura del beat.

Jordi Riera, degà de la Facultat, va obrir l'acte amb la seva salutació i va anunciar els dos espais, que tenen una certa simetria: el de tardor i el de primavera. Va ressaltar la figura de Ramon Llull per la seva visió de futur i les seves obres integradores de sabers: literaris, poètics, antropològics, religiosos, culturals, filosòfics... Ens va dir que buscava punts de trobada entre les religions, en la *recerca del lloc comú*, el de compartir amb la resta de la humanitat determinats valors com a *ciutadà del món*. Va destacar del beat, entre altres aspectes, el binomi *fe i raó* (voler conèixer i quedar-se meravellat / voler conèixer i estimar).

Després de la seva intervenció sobre la figura del beat, va presentar el número 11 de la revista *Aloma*, monogràfica sobre Ramon Llull (es va obsequiar els assistents amb un exemplar) i va con-

vidar a veure l'audiovisual realitzat pel professor de la Facultat Àngel Jesús Navarro.

Es pretén que l'espai de tardor tingui continuïtat amb el de primavera, i per a tal fi el degà va anunciar que en el Concurs Literari de Sant Jordi d'enguany s'havia obert una sessió específica: I Premi Ramon Llull de narració amb el tema: *Identitat i diàleg intercultural* i el Premi Fotogràfic: *ètnia, territori, diversitat cultural*.

A continuació, el Dr. Xavier Marín va presentar el llibre *Ramon Llull i el secreto de la vida* i el seu autor, Amador Vega. Considera que el mèrit del llibre és *per a llegir, per a conversar*. Va dir que un dels secrets de la vida, segons Ramon Llull, és *buscar-se a si mateix*; va destacar la importància que dóna el beat al diàleg sempre que sigui possible, però va afegir: *si no ens entenem pel llenguatge, entenguem-nos per l'amor*. Marín va concloure la presentació del llibre ressaltant les quatre pàgines de l'epíleg, les quals considera *molt impressionants*.

Amador Vega va delectar-nos amb una exposició àgil i entenedora sobre la seva descoberta de Ramon Llull. Segons ell, li fascinava el llenguatge: *Els secrets desvetllen i oculten al mateix temps les coses*. Va manifestar que mestres com Ramon Llull *ens guien encara avui d'una forma paradoxal*. L'obra de Llull, segons l'autor, és difícil: *La comprensió és el model de l'experiència, és el missatge bàsic de l'obra de Ramon Llull*.

Pere Segura va presentar la pàgina

web i el significat del simbolisme dels colors i figures que hi apareixen, així com les paraules tretes del pròleg del *Llibre de les Meravelles* de Ramon Llull. Després d'explicar els diferents apartats, entre els quals hi ha els components dels dos grups organitzadors dels espais, va acabar la seva presentació convidant-nos a participar-hi amb les següents paraules simbòliques: *Navegueu a gust, que la vida és viatge i si és a la mar és bonica*.

Va obrir l'acte de la tarda, en nom del degà, Cèlia Rosich, fent esment als Espais Lul·lians i al llibre d'Amador Vega. Va manifestar que Ramon Llull és d'una gran actualitat, no solament pel seu missatge totalment interdisciplinari, sinó, encara més, pel que significa d'apropament cap a altres cultures, cap a altres llengües i cap a altres indrets, el que suposa en el segle XIII viatjar a París, Itàlia, al Nord d'Àfrica. Un altre dels grans llegats de Ramon Llull és la importància de la integració de sabers i del mètode. Després de manifestar l'objectiu dels Espais Lul·lians: *Fer conèixer més l'actualitat del seu pensament*, va presentar la taula rodona: *Diàleg intercultural, interreligió i mediació* i els seus components i llur perfil: Joan Garcia Font, Xavier Marín i Eduard Vinyamata.

Per a iniciar el debat, Rosich va preguntar: *Quines semblances i quines diferències hi hauria entre el llegat que Ramon Llull ens ha deixat sobre el tema del diàleg intercultural, interreligió i sobre els temes de la mediació, i més en el moment que estem ara, després de set segles i en el segle XXI? I una altra qües-*

tió: *Realment és possible un vertader diàleg intercultural?*

Josep Garcia Font va destacar dos moments a través de l'obra de Ramon Llull agafats com a fil conductor al llarg de la seva exposició: *Exaltació i defalliment*.

A la pregunta que va proposar Rosich: *En aquests 700 anys hem avançat gaire en el diàleg interreligiós?* Xavier Marín va dir que Ramon Llull és un dels primers autors de la modernitat pel que té de complex, de suggerent i pels nivells o registres literaris. Va manifestar que Ramon Llull busca la llengua o la lògica universal, la cultura o la religió. El diàleg esdevé impossible si no es troba un espai on podem trobar gent de totes les cultures.

Marín va dir que a *Ramon Llull li interessaven més les preguntes que les respostes, aprenent a trobar la pregunta escaient. Li interessava més el signe d'interrogació que el punt final*. Podem considerar avui dia aquestes paraules pronunciades: *Hi ha un espai on tots ens podem trobar, i la feina del diàleg és construir aquest espai. Una àgora on poder anar a intercanviar punts de vista*.

A la qüestió següent: *Si l'home, a diferència dels animals, ha estat dotat del do de la paraula, com és que se'n serveix tan rarament en el tractament dels seus conflictes?* Eduard Vinyamata va respondre que la mediació és un sistema com la "dinàmica de grups"; intenta facilitar la comunicació entre persones. Al llarg del relat va destacar de Llull el

fet que treballa fent ús del pensament integral i busca similituds entre Llull i la conflictologia. Cal destacar el que considera un punt important: *comprensió i amor*, així com l'objectiu de la conflictologia, que és el perdó i reconciliació. Va acabar la seva exposició amb les paraules següents: *Mentre no desterrem la guerra de la ment i del cor de les persones hi continuaran havent guerres*.

Després de la presentació del número 11 de la revista *Aloma*, i de la pàgina web a càrrec de Pere Segura, tal com es va fer a l'acte del matí, Cèlia Rosich va cloure l'Espai Lul·lià de Tardor, recordant a Marín les paraules següents: *la diversitat cultural és un tresor de la humanitat, tot el que és divers és una riquesa, però no menys valuosa és la unitat de l'espècie humana*.

## L'ESPAI LUL·LIÀ DE PRIMAVERA

*L'Espai Lul·lià de Tardor* ha culminat amb *L'Espai Lul·lià de Primavera* dins la celebració del *Premi literari Sant Jordi 2003*, que, com ja és habitual a la Facultat, té com a marc la Setmana Cultural.

La Comissió integrada pels seminaris *Persona, Identitat i Entorn*, i *Grup Interreligiós* han potenciat el I Premi Ramon Llull de narració amb el tema: *Identitat i diàleg intercultural*, i el Concurs de Fotografia: *Ètnia, territori i diversitat cultural* amb l'objectiu de donar a conèixer aspectes de la figura del beat i de l'actualitat del seu pensament.

Enguany, l'acte d'atorgament dels

Premis Sant Jordi 2003 ha estat el dijous 24 d'abril. Han presidit l'acte: Jordi Riera, degà de la Facultat; Cèlia Rosich, vicedegana i membre de la comissió de promoció dels espais lul·lians; Lluïsa Cirera, cap de l'Àrea de Llengua; Rosa Soler, de la mateixa àrea; Ramon Tarròs, de la Comissió Espais Lul·lians, i l'alumna Laura Gutiérrez.

L'actor Pere Arquillué ens ha fet reviure la poesia de Jacint Verdaguer en commemoració del centenari de la seva mort. Mitjançant aquest acte, hem recordat dues figures peculiars de la nostra cultura: Ramon Llull, patró de la Universitat, i Jacint Verdaguer; ambdós místics i literats, els quals ens encoratgen a defensar i promoure la nostra identitat davant d'un món cada vegada més globalitzat.

A continuació, s'ha procedit al lliurament dels Premis Sant Jordi 2003:

El Dr. Ramon Tarròs, de la Comissió de Promoció dels Espais Lul·lians, ha llegit l'acta i el veredict del I Premi Ramon Llull de narració: *Identitat i diàleg intercultural*.

El jurat ha estat compost pel Dr. Ramon Tarròs, com a president, i per la Dra. Maria Arumí i Josep Manel Ballarín, com a vocals.

S'han concedit dues mencions, la primera a Maïté Cabié Mathieu, per *La identitat i el diàleg intercultural a l'escola*, i la segona a Manuel Ndong Nguema, per l'obra *La identidad y el diálogo intercultural*.

Després del visionat a la pantalla de l'Auditori de les 12 fotografies presentades al Concurs de Fotografia: *Ètnia, Territori i diversitat cultural*, emmarcat amb l'esperit del nostre patró Ramon Llull, la Dra. Cèlia Rosich, com a secretària del jurat compost per Sandra Balcells, presidenta; Toni Díaz i Miquel Payés, vocals, ha llegit l'acta d'atorgament dels premis.

Les fotografies originals han estat exposades a l'entrada de l'Auditori. El 1r Premi s'ha atorgat a Ariadna Pijoan Trasobares i pseudònim *Tanganyika (home blanc, dona negra)*; el Premi finalista, a Enric Ma Sebastiani Obrador i pseudònim *As fast as the wind*, i una Menció, a Lisette Navarro Segura amb el pseudònim *Le petit garçon (nens)*.

Tot seguit, l'Àrea de Llengua ha lliurat el Premi Literari, i s'ha acabat l'acte amb una interpretació musical dels alumnes de magisteri de l'especialitat de música.

Aquest primer espai lul·lià de primavera ha estat l'inici d'un camí on es convida a participar des de diverses àrees, tal com s'ha fet amb la de plàstica, que ens han projectat una mirada al cel des de la tardor fins a la primavera, amb trossets de cel, o des de l'àrea de religió, amb la recerca sobre el fet religiós a les escoles. Ens felicitem pel trajecte iniciat i ens proposem seguir-lo com un compromís per al coneixement, el desenvolupament, la valoració i el gaudi de la nostra cultura.