

M.ª DEL CARMEN RIU DE MARTÍN

LAS PIEZAS DE CERÁMICA HALLADAS EN LAS BÓVEDAS DE LAS IGLESIAS
BARCELONESAS DEL SIGLO XIV

1. CONSIDERACIONES PREVIAS

1.A. Fuentes

El punto de partida de este trabajo se halla en el libro de Juan Bassegoda: *La cerámica popular en la arquitectura gótica* (1978).¹ En la obra se expone el modo de construcción de las bóvedas góticas, junto con la localización de piezas en algunas iglesias: La Catedral, Santa M.ª del Mar, y el Monasterio de Pedralbes.

Asimismo, existen otros estudios parciales sobre el tema: Joan Cabestany y Francesca Riera publicaron el artículo: *Hallazgos de cerámica medieval en la iglesia de Sta M.ª del Pi de Barcelona* (1989),² en el cual se mencionaban aspectos relacionados con la bóveda de la iglesia y se clasificaban ocho jarrones hallados en la misma. También Manuel Riu escribió un texto: *La cerámica popular barcelonina del segle XIV. Aportació a l'estudi de les seves formes y marques* (1984),³ donde se inventariaban 32 piezas procedentes de las bóvedas de Sta M.ª del Mar y se observaban las marcas peculiares de algunas. Otro artículo sobre la última iglesia citada es el de Santiago Arbertí: *La terrissa medieval de Santa Maria del Mar*.⁴

Estos escritos realizados previamente quedan incluidos en mi análisis tipológico de las piezas cerámicas halladas en: Sta M.ª del Pi, Sta M.ª del Mar, La Catedral, el Monasterio de Pedralbes y la iglesia de St Just i Pastor. Las citadas son las iglesias barcelonesas del siglo XIV más relevantes. En primer lugar se ha prestado atención a las cerámicas de Sta M.ª del Pi, que se guardan en el archivo de la basílica, si bien me consta que una parte de las mismas en la actualidad pertenecen al Museo Rocaguinarda de Oristá (Francia), aunque el público todavía no tiene acceso a ellas. La restauración posterior a la aparición de las piezas es de 1952.

1. BASSEGODA NONELL, JOAN: *La cerámica popular en la arquitectura gótica*. Ed. Thor. (Barcelona, 1978), pág. 55-120.

2. CABESTANY FORT, JOAN; RIERA VILAR, FRANCESCA: *Hallazgos de cerámica medieval en la iglesia de Sta. M.ª del Pi de Barcelona*. Ed. du CNRS. (París, 1980), pág. 407-410.

3. RIU RIU, MANUEL: *La cerámica popular barcelonina del segle XIV. Aportació a l'estudi de les seves formes y marques*. «Acta Medievalia», annex 2. (Barcelona, 1984), pág. 145-181.

4. ALBERTI, SANTIAGO: LLOPART, DOLORS; MONTMAY, MARTA: *La terrissa medieval de Santa Maria del Mar*. «Butlletí informatiu de ceràmica», n.º 15. (Barcelona, 1982), pág. 17-21.

Sta M.^a del Mar no ha podido ser visitada, ya que la mayoría de obras no pueden ser vistas en la actualidad por las personas ajenas a la iglesia; por consiguiente, me he tenido que basar en fuentes escritas y las últimas piezas localizadas, según parece, se han destruido. El primer hallazgo de estas cerámicas se produjo en 1934 y luego en distintas reparaciones del tejado fueron apareciendo piezas nuevas, conservadas en el museo de la basílica hasta fechas recientes.

Algunas piezas de la Catedral se publicaron en un artículo mio anterior: *Algunes peces del segle XIV trobades a la Catedral de Barcelona* (1989)⁵ y también posteriormente llevé a cabo un estudio de las marcas de algunas ánforas: *Las marcas utilizadas por los alfareros barceloneses en el siglo XIV* (1990).⁶ Las restauraciones y la localización de los objetos se realizaron en diversas etapas: en 1966-67 en la azotea y en 1975 se prosiguió en la azotea y en la bóveda mayor de la Catedral, extrayéndose cerámicas. Las piezas se hallan clasificadas según las secciones donde se encuentran.

En el Monasterio de Pedralbes las cerámicas de la parte de la bóveda restaurada correspondiente al siglo XIV son escasas, si bien se comentan algunos ejemplares en el trabajo.

En cuanto a St Just i Pastor nunca ha sido restaurada y las piezas permanecen en las bóvedas.

1.B. *Objetivos*

Este trabajo se basa en un análisis de las cerámicas en el que únicamente se describe un ejemplar de las que son idénticas, o bien muy similares. No se trata pues de un inventario completo de todos los hallazgos. Sin embargo, para elaborar la clasificación tipológica utilizo un ejemplar en concreto, y adjunto su número de catalogación, el cual comparo con otros parecidos.

La clasificación se establece por tipos que he colocado por orden alfabético y éstos a su vez, cuando presentan diferencias, se hallan subdivididos en grupos. El uso, las características y las medidas del objeto son las que determinan los tipos o grupos, mencionándose cuantos ejemplares idénticos o muy similares existen del mismo tipo. En cuanto a los gráficos se han dibujado a escala: 1: 1 la mayoría, exceptuando las ánforas y algunas jarras, pero en cada caso se mencionan las medidas. Estos tienen como modelo un objeto en concreto y añado el número de catalogación (Cat n.º), o bien indico que se hallan sin catalogar (Sin Cat.) y señalo el lugar de procedencia o iglesia de donde ha sido extraída la forma.

5. RIU DE MARTÍN, M.^a CARMEN: *Algunes peces de ceràmica del segle XIV trobades a la Catedral de Barcelona*. «Acta Medievalia», n.º 10. (Barcelona, 1989), pág. 437-466.

6. RIU DE MARTÍN, M.^a CARMEN: *Las marcas utilizadas por los alfareros barceloneses en el siglo XIV*. «Arte y regalo», n.º 102. (Barcelona, 1990), pág. 48-50.

A menudo podemos apreciar semejanzas entre las formas halladas en una iglesia y otra, e incluso hemos localizado piezas idénticas pertenecientes a iglesias distintas, hecho que nos permite suponer que eran del mismo taller, o bien que existían influencias remarcables entre un taller y otro. Nos cuenta Santiago Albertí en: *Els orígens gremials dels ceramistes de Barcelona* (1988)⁷ que en el siglo XIV había numerosos talleres en Barcelona de olleros y jarreros, los cuales efectuaban las piezas de acuerdo a medidas fijas.

Por último, en cuanto a la clasificación no debemos olvidar que es de tipos y no de piezas, habiendo hallado 19 distintos por su forma y uso.

2. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LAS PIEZAS

La mayoría de las cerámicas descubiertas en las iglesias barcelonesas eran de tipo popular y tenían un uso doméstico. Únicamente en el Monasterio de Pedralbes se hallaron dos jarros con una decoración verde-manganeso del siglo XIV, en la cubierta del coro alto de la iglesia. Las obras de manufactura fina casi no se emplearon para rellenar el interior de las bóvedas, ya que eran de mayor calidad. Se acostumbraba a utilizar obra «basta», e incluso piezas defectuosas que se mezclaban con mortero. Los objetos de formas cerradas eran más útiles a tal fin.

2.A. Clasificación según el tipo de barro y esmalte.

El barro rojo era el material que comunmente servía para efectuar las piezas del siglo XIV. Este aparece de tonos más rosados o grisáceos según el modo de desarrollarse la cocción oxidante y el grado de impurezas de la arcilla, o bien en tono gris-negro cuando las cerámicas eran cocidas en atmósfera reductora. De ahí que podamos clasificar las piezas en :

– Sin esmalte: con el barro de tono rojizo o grisáceo. Las obras de cerámica gris ya se realizaban antes del siglo IX y eran de factura más simple. E incluso el uso de un torno más lento puede apreciarse en este tipo de piezas que continúan manteniendo esquemas tradicionales.

– Los objetos esmaltados podían ser de cuatro tipos:

esmalte transparente de plomo.

esmalte verdoso.

esmalte amarillo.

esmalte castaño.

Según el colorante que se añadía al plomo: cobre, manganeso, hierro, etc ... Los

7. ALBERTI, SANTIAGO: *Els orígens gremials dels ceramistes de Barcelona*. «Butlletí informatiu de ceràmica», n.º 37, (Barcelona, 1988), pág. 32-35.

esmaltes solían ser brillantes y muy craquelados. Algunas piezas sólo llevaban la mitad superior y el interior barnizado y otras mostraban una combinación de esmalte amarillo en el interior y verde en el exterior.

2.B. *Clasificación según el tipo de decoración.*

La mayoría de las obras estaban decoradas con líneas incisas en la zona superior del cuello o bien en la panza. Algunas llevaban pequeños motivos en relieve que se repetían, sobre todo los morteros: formas de hoja, líneas gruesas que trazaban decoraciones. Curiosamente, un asa de un colador tenía forma de cabeza de león y otras piezas dejaban ver la marca del alfarero que las había creado y ésta podía ser una flor, un águila, una doble flecha, etc..., aunque la mayoría de cerámicas no se hallaban firmadas, ni en ellas se podía apreciar ninguna señal de identificación. Las marcas de las piezas halladas en Sta M.^a del Mar ⁸ y en la Catedral ⁹ han sido objeto de otros estudios y curiosamente algunas obras, aunque hayan sido encontradas en iglesias distintas, mantienen marcas semejantes, tal es el caso de la flor de lis. Lo que nos permite pensar en que procedían del mismo taller.

2.C. *La forma de las piezas y su uso.*

La mayor parte de las formas se hallan efectuadas al torno y las obras recibían un nombre en función de su uso:

Las ánforas servían para guardar líquidos, aceite y trigo. El arcaduz se usaba para conducir el agua. El barrilete podía ser una cantimplora y continuaba las formas romanas. El bol era para colocar las comidas y las salsas, el colador para colar el agua de los alimentos. El bote para guardar comidas. Con el brasero podían calentarse y con el cántaro beber agua. La última era una pieza muy frecuente en aquella época. Había también una forma para fabricar azúcar, múltiples jarras para el agua y el vino, jarros, y macetas para flores. Los morteros servían para elaborar las salsas, y las ollas y pucheros para calentar alimentos en el fuego. El pozal se usaba para sacar agua del pozo y beberla. Las tinajas contenían alimentos: trigo o aceite; en las menores, que se asemejan a jarrones, se guardaba la pimienta o la miel. Las cañerías canalizaban el agua.

De creación anterior a los griegos eran los boles y algunos jarros. De tradición romana eran las ánforas, el barrilete y algunas jarras y jarros. Formas muy características ya en el siglo IX eran las ollas, botes, jarros, cántaros, tinajas y pucheros. Nuevas en el siglo XIV: el colador, el pozal, el mortero y las macetas de este tipo. No obstante,

8. RIU RIU, MANUEL: obra citada, pág. 145-181.

9. RIU DE MARTÍN, M.^a CARMEN: *Las marcas utilizadas por los alfareros barceloneses en el siglo XIV.* «Arte y regalo», n.º 102. (Barcelona, 1990), pág. 48-50.

algunas tinajas de barro rojo y los cántaros esmaltados mostraban rasgos típicos del siglo XIV, ya que los anteriores no llevaban este esmalte.

3. ANÁLISIS TIPOLOGICO

En el análisis se menciona junto a cada forma, la iglesia donde se encuentra el objeto. Asimismo, las piezas de la Catedral proceden de tres áreas: claustro, nave mayor (segundo tramo del evangelio), nave mayor (segundo tramo de la epístola). Las de Santa M.^a del Mar pertenecen al segundo tramo de la bóveda, las de Sta M.^a del Pi son de la Sala capitular y del presbiterio, y las del Monasterio de Pedralbes de la cubierta del coro alto de la iglesia.

3.1 *Ánfora*

Se han localizado cuatro ánforas. Tres pertenecientes al grupo A y una al B. Las del primer tipo tienen una base estrecha, las del tipo B no poseen base.

GRUPO A

N.º 1 (Cat n.º 70, Sta M.^a del Pi)

La boca es muy gruesa, de unos 18'5 cm de anchura y su grosor oscila alrededor de los 3 cm. La pieza, de barro rojizo-amarillo, muestra el humeado del horno. Lleva una marca de 19 cm muy cerca del cuello en forma de doble flecha que la decora. Su estado de conservación es bastante lamentable debido a las roturas y agujeros que podemos observar. Hay seis piezas: cuatro casi enteras —ésta es la única que conserva el cuello y la boca— y de otras dos sólo queda la mitad superior.

Medidas: altura: 81 cm, anchura cuerpo: 45 cm, base: 15 cm, cuello 5'5 cm de longitud.

N.º 2 (Sin cat., Catedral)

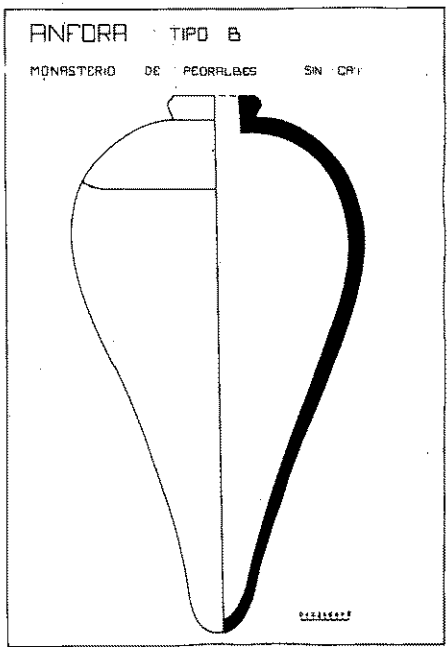
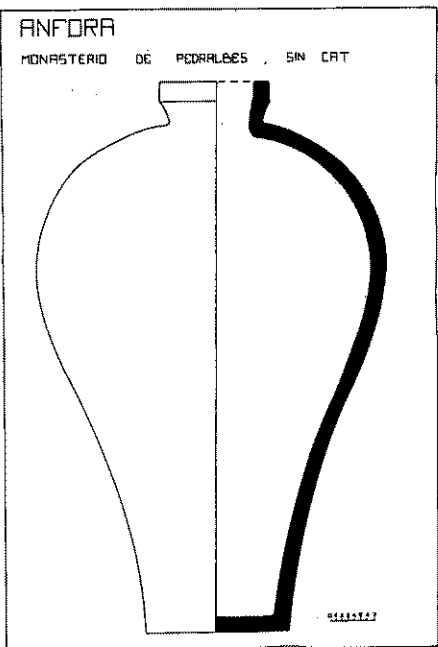
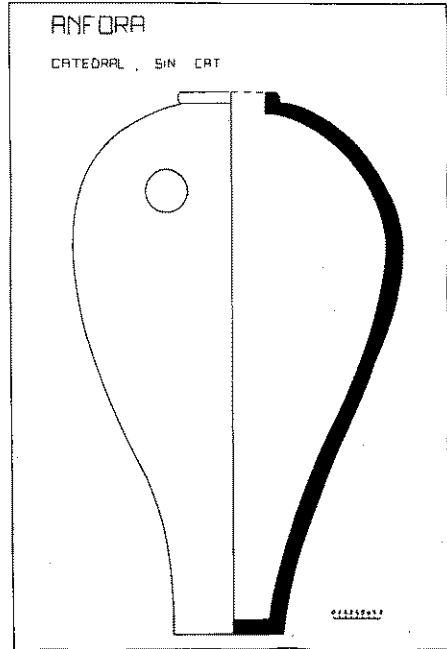
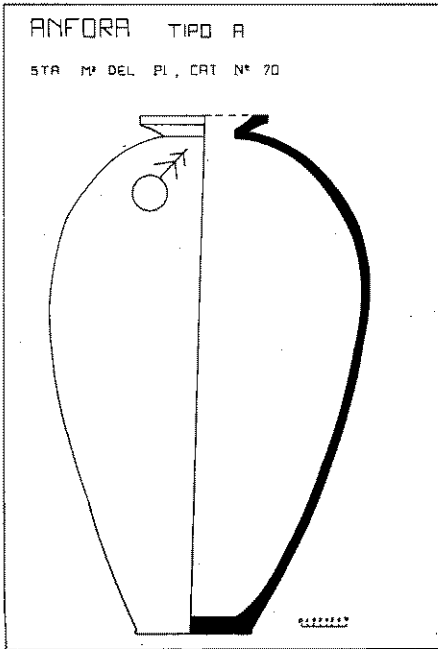
Son formas también de barro rojo-rosado, torneadas y en buen estado de conservación, aunque presentan algunas grietas. Hay 11 iguales con la marca de un águila rampante cerca del cuello.

Medidas: altura: 62 cm, amplitud cuerpo: 29 cm, base: 10 cm, cuello: 7 cm de altura y 10 cm de anchura, borde superior: 14 cm y grosor de las paredes: 1'7 cm.

A su vez, en Sta M.^a del Mar hay dos similares en características y tamaño y otra más pequeña de 38 cm de longitud y con una anchura proporcional, pero se hallan clasificadas como tinajas y son las n.º 30, 31, 32.¹⁰

N.º 3 (Sin cat., Monasterio de Sta M.^a de Pedralbes)

10. RIU RIU, MANUEL: obra citada, pág. 171, 173.





Anfora núm. 1



Anfora núm. 2



Anfora núm. 3



Anfora núm. 4

Objeto de barro rosado-rojizo que conserva trozos de mortero. Se halla realizado al torno, aunque es de manufactura basta y está mal acabado. Lleva un esmalte de tono melado en la parte interior y exterior. Pudimos encontrar tres piezas similares.

Medidas: altura: 65 cm, amplitud cuerpo: 30 cm, base: 13 cm, cuello: 8 cm de longitud, y boca: 14 cm.; grosor de la pieza: 1 cm.

GRUPO B

N.º 4 (Sin cat., Monasterio de Sta M.ª de Pedralbes)

Pieza de barro rojo-rosado, torneada. Tiene una incisión en la panza y permanece bien conservada. Hemos podido hallar ésta y otro ejemplar del mismo tipo.

Medidas: altura: 47 cm, amplitud cuerpo: 24 cm, base redondeada: 4 cm de anchura, borde superior: 8 cm de anchura y grosor de la pieza: 2 cm.

3.2 *Arcaduz*

Existen dos tipos que se diferencian por tener tres o dos partes.

GRUPO A

N.º 5 (Cat n.º 38, Sta M.ª del Pi)

Hemos hallado piezas efectuadas al torno, de barro rojo-rosado y sin esmaltar, ni ningún tipo de decoración. Hay 7 piezas iguales, si bien la que utilizo para la descripción tiene una grieta y consta de tres partes de forma redondeada.

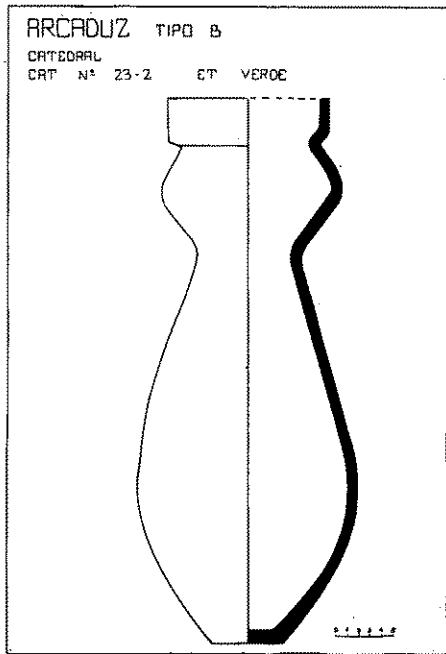
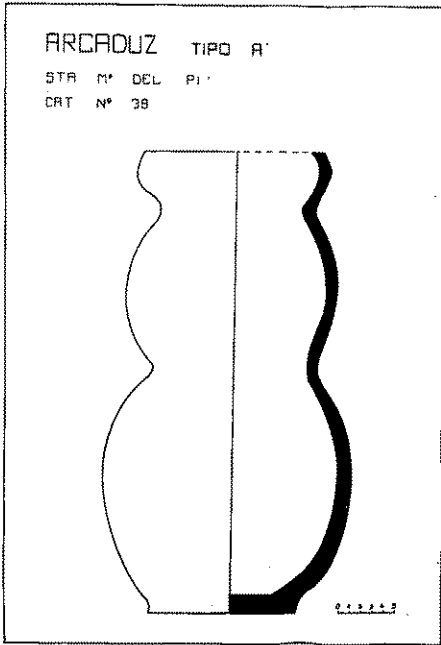
Medidas: altura: 30'3 cm, amplitud de las partes: inferior: 13 cm, media: 11 cm, y superior: 10 cm, base: 6 cm, borde superior: 10cm, grosor: 1 cm.

Igualmente del mismo tipo hay otro arcaduz y otros tres de una longitud inferior: 24 cm (según la pieza con n.º de cat 34-1, Catedral, claustro), difiere en los últimos la amplitud de las tres partes: la inferior es de 11 cm, la media de 10'5 cm y la superior de 11 cm. Siendo su base de 3'5 cm de anchura y su grosor de 1'5 cm. El estado de conservación no es muy bueno y está muy deteriorada. No la he clasificado aparte dado que las diferencias son muy poco significativas.

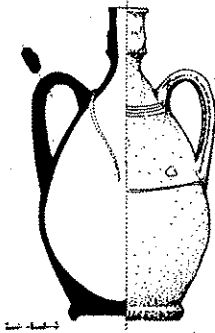
GRUPO B

N.º 6 (Cat n.º 23-2, Catedral, nave mayor segundo tramo de la Epístola)

Obra de barro rojo de tono rosado, sin esmalte, ni decoración; con doble cuerpo: el inferior redondeado y el superior más recto. Se halla elaborada al torno y ha sido muy pulida. El estado de conservación es aceptable, si bien tiene una grieta desde la base hasta el final del primer cuerpo y un agujero de unos 7 cm de altura por 4 cm de ancho.



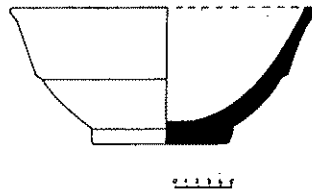
BARRILETE STA N° DEL NDR
CAT N° 26



BOL TIPO A

STA M° DEL PI

CAT N° 55



Medidas: altura: 36'5 cm, cuerpo inferior: 23 cm de altura y 14 cm de anchura, base: 6 cm y luego se estrecha. Cuerpo superior: 9'5 cm de altura por 13 cm de anchura, siendo de 0'7 cm el grosor de la pieza.

En Sta M.^a del Mar, la n.º 13, según la clasificación del Dr. Riu, es de 27 cm de altura y existe otra muy similar a ésta ¹¹ y la n.º 10. La última con dos cuerpos también, tiene unas pequeñas decoraciones en la parte superior y manchas de esmalte.

3.3 *Barrilete*

N.º 7 (Cat n.º 26, Sta M.^a del Mar)

Éste es el único ejemplar que poseemos. Según la descripción del Dr. Riu ¹² es una cantimplora de pasta rosada, torneada y con barniz verde en toda la pieza. Tiene doble asa vertical, de 3'3 cm plana por la cara interna y curva por el exterior. La decoración es de 4 líneas incisas, paralelas al principio del cuello. El cuello es más estrecho y la boca, cilíndrica, lleva un refuerzo.

Medidas: altura: 24 cm, anchura cuerpo: 13 cm, base: 8 cm, borde superior: 3'5 cm y grosor: 1 cm.

3.4 *Bol*

Los hay de diversos tamaños y formas, si bien no son las piezas más frecuentes.

GRUPO A

N.º 8 (Cat n.º 65, Sta M.^a del Pi)

Es una pieza de barro rojo de pequeño tamaño, con la forma de campana poco exagerada. La obra se halla realizada al torno, pulida y posee la cara interior esmaltada con un barniz melado. El estado de conservación del objeto es aceptable, aunque le falta un trozo de unos 8'5 cm de ancho por 4 cm de altura. Una línea decora la zona superior, a 4 cm del borde. Existe únicamente un ejemplar.

Medidas: altura: 8 cm, anchura: 19 cm, base: 7'5 cm de anchura y grosor: 1 cm.

GRUPO B

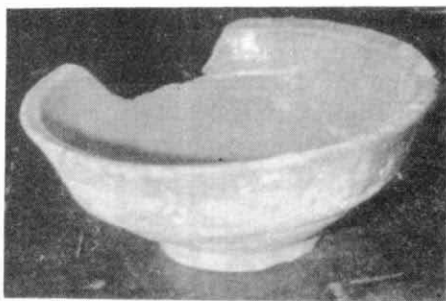
Los del grupo B son mayores y más planos en comparación a los anteriores.

11. RIU RIU, MANUEL: obra citada, pág. 164, 161.

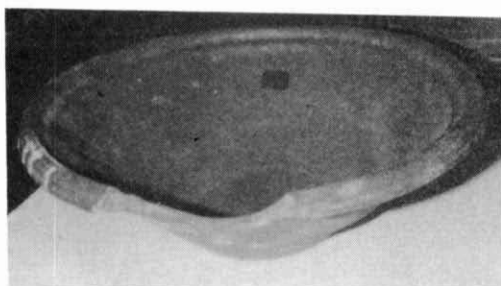
12. RIU RIU, MANUEL: obra citada, pág. 169.



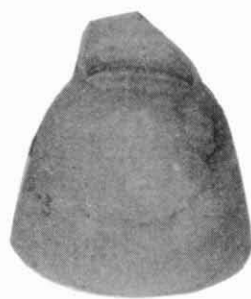
Arcaduz núm. 5



Bol. núm. 8



Bol. núm. 9



Bote núm. 10



Colador núm. 14

N.º 9 (Cat n.º 12-3, Catedral, nave mayor segundo tramo del Evangelio)

El bol tiene la forma muy acampanada, está realizado a torno y es de barro rojizo-rosado. El esmalte, de un tono amarillo-beig oscuro, cubre la parte interior de la pieza y algunas gotas motean la parte exterior. Carece de decoración, si bien es interesante el acabado de la boca. Tiene un trozo de su borde roto y es la única de este grupo que se conserva.

Medidas: altura: 10 cm, anchura: 31 cm, base: 10'5 cm de anchura y grosor: 2 cm.

3.5 *Bote*

Igualmente se han hallado escasos objetos de este tipo, si bien son todos ellos de barro rojo, con una forma parecida y carecen de esmalte.

N.º 10 (Cat n.º 77-3, Catedral, nave mayor segundo tramo del Evangelio)

Pieza de forma amplia en su base que luego se estrecha. Es de tono rosado, sin barnizar, aunque se halla bien pulida. No está ornamentada. Le falta la parte superior del cuello y manifiesta grietas y agujeros.

Medidas: altura: 17 cm, anchura: 8 cm, base: 18 cm de anchura y grosor: 0'5 cm.

En Sta M.^a del Mar había dos de similares (n.º 11 y n.º 16). La n.º 11 es de 27 cm de altura y el cuello mide menos que la anteriormente descrita.¹³

3.6 *Brasero*

Es también un útil poco frecuente, ya que únicamente hemos hallado una muestra.

N.º 11 (Cat n.º 42, Sta M.^a del Pi)

Ejecutado en barro rojizo y sin esmaltar. Posee una manufactura basta y en la zona inferior de la cerámica hay 10 agujeros para dejar caer la ceniza. El estado de conservación es bueno, pues sólo tiene alguna grieta y descantado.

Medidas: altura: 13 cm, anchura: 11 cm, base: 17 cm de anchura, y grosor: 1 cm.

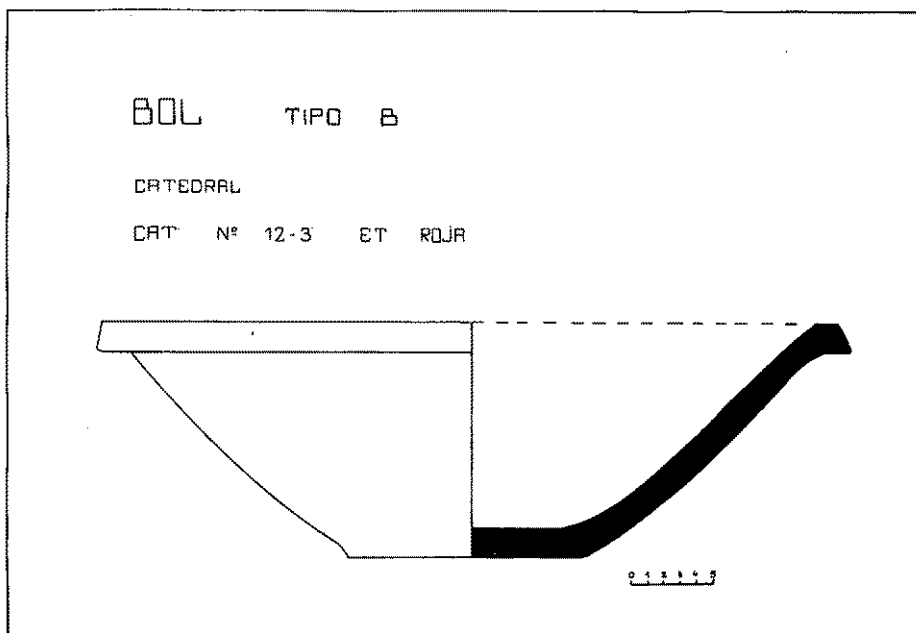
3.7 *Cántaro*

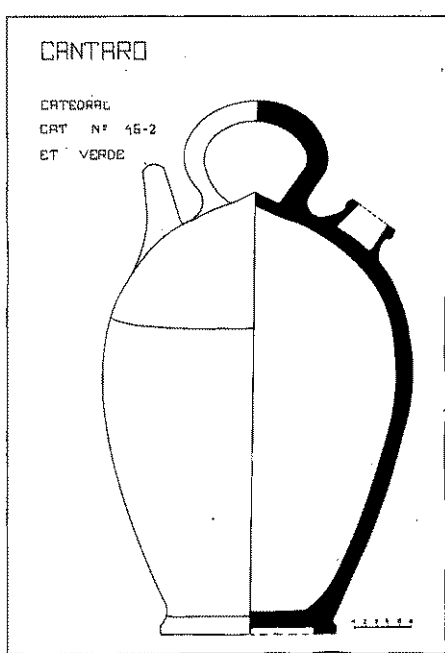
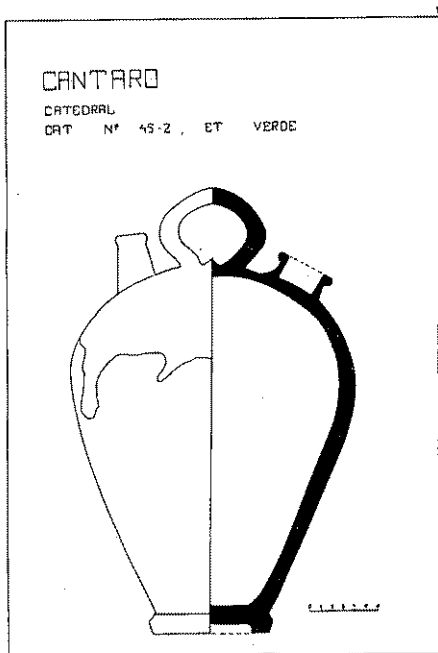
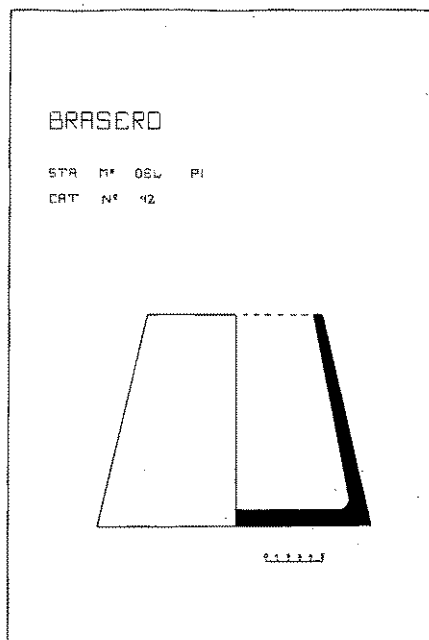
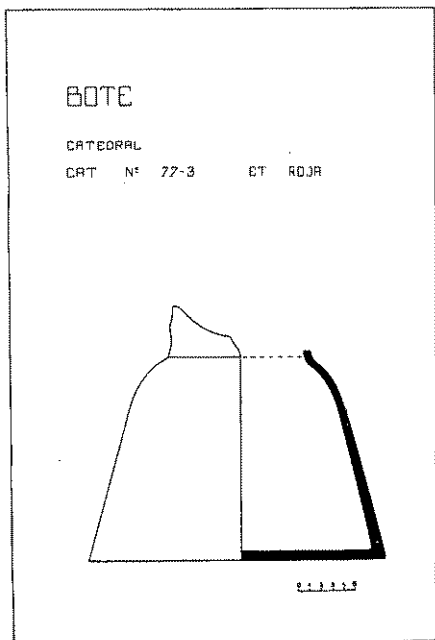
Hay una similitud formal en las piezas halladas. Las cuales han sido numerosas.

N.º 12 (Cat n.º 46-2, Catedral, nave mayor segundo tramo del Evangelio)

La obra es torneada en barro rojizo grisáceo y se halla pulida y retorneada, con un

13. RIU RIU, MANUEL: obra citada, pág. 163, 165.





buen acabado de la base. Carece de decoración y posee un esmalte de tonalidad verdosa muy fundente en el interior y en la parte superior del exterior. Esta pieza se halla en muy buen estado, aunque tiene una grieta en la parte central. Existen tres ejemplares parecidos al citado.

Medidas: altura: 27 cm, anchura del cuerpo: 20 cm y base: 11 cm de anchura. El asa: altura: 7'5 cm, anchura: 10 cm, y grosor: 3 cm. La boca: altura: 3 cm, anchura: 5 cm y grosor: 1 cm. El pitorro: 5 cm de longitud, 1'8 cm de anchura y 0'4 cm de grosor.

Asimismo, en Sta M.^a del Mar se han hallado dos ejemplares (n.º 1 y 15) de menor tamaño y con el esmalte color miel.¹⁴

N.º 13 (Cat n.º 45-2, Catedral, nave mayor segundo tramo de la Epístola)

Pieza de barro rojizo, realizada al torno, con un esmalte transparente en el interior y en la parte superior exterior. El cántaro tiene una gran grieta que va de la parte superior al centro y otras de menor tamaño. Incluso el asa está un poco rota. Hemos observado otros dos ejemplares idénticos.

Medidas: altura: 40 cm, anchura: 22 cm, base: 13 cm de anchura y grosor: 1 cm. El asa: altura: 10 cm, grosor: 3 cm. La boca: altura: 3'5 cm y anchura: 5'5 cm y el pitorro: 4 cm de longitud y 2'5 cm de anchura.

En la misma iglesia hay dos piezas de mayor tamaño: una de 50 cm de longitud y otra de unos 47 cm de altura. A su vez en Sta M.^a del Mar el objeto n.º 5¹⁵ es similar al anteriormente descrito y en el Museo de Argenton existe un cántaro procedente de Sta M.^a del Pi de carácter semejante y con el esmalte transparente.

3.8 Colador

Se trata de una pieza única por su calidad y caracteres. Podría corresponder al siglo XV.

N.º 14 (Cat n.º 43-2, Catedral, nave mayor segundo tramo de la Epístola)

Cerámica de barro rojo con la base sin pulir y en la cual hay cinco agujeros. El interior se halla sin esmaltar y el exterior lleva un esmalte verdoso muy oscuro. Es posible que las dos asas se hallaran decoradas con un león, aunque sólo queda una y la boca presenta un reborde de 0'7 cm de grosor. Una parte de la pieza se ha restaurado.

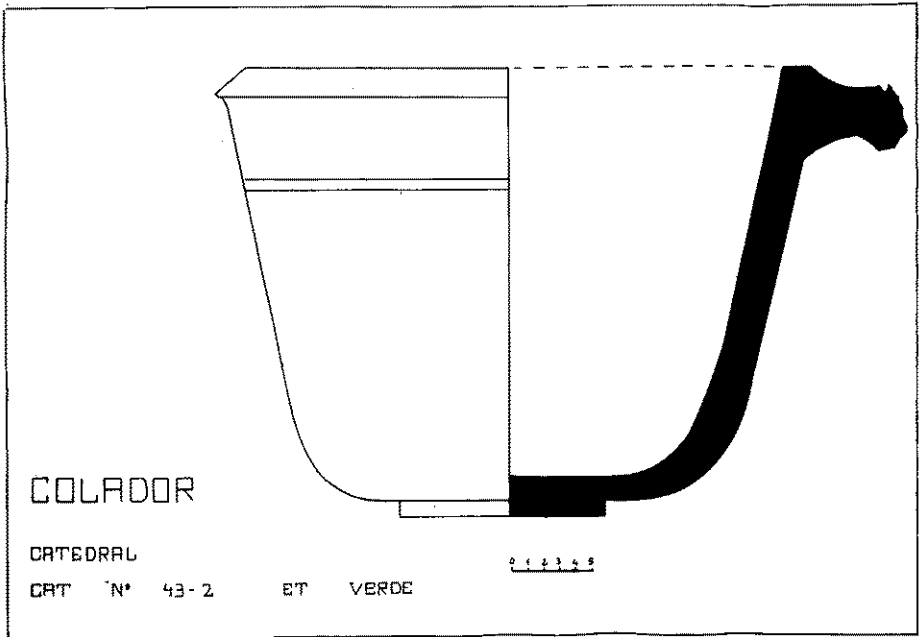
Medidas: altura: 24 cm, anchura: exterior: 34'5 cm e interior: 32 cm, grosor: 2'5 cm, base: 13 cm de anchura.

3.9 Forma para el azúcar

Es una obra poco frecuente y únicamente tenemos conocimiento de ésta.

14. RIU RIU, MANUEL: obra citada, pág. 149, 165.

15. RIU RIU, MANUEL: obra citada, pág. 154.



Colador núm. 14

N.º 15 (Cat n.º 28, Sta M.ª del Mar)

Según la descripción se trata de un filtro de forma cónica y con la boca amplia. La pasta es de tono rojizo y el objeto se halla sin barnizar. Posee una decoración de líneas incisas y tiene una grieta y un agujero de unos 1'5 cm de diámetro.

Medidas: altura: 42 cm, anchura borde superior: 31 cm, grosor: 1 cm.¹⁶

3.10 *Jarra*

Existen numerosas jarras de características y tamaño distinto. De ahí que se hallen clasificadas en grupos según el tipo de forma y de barro usado.

GRUPO A

N.º 16 (Cat n.º 84-3, Catedral, nave mayor segundo tramo del Evangelio)

Pieza de cerámica gris, de manufactura más basta, si bien se halla realizada al torno, no se ha retocado la base. La boca está bien acabada. En el objeto podemos presenciar una leve grieta en la parte central. Hemos localizado otras dos jarras muy iguales.

Medidas: altura: 29 cm, anchura: 30 cm, base: 16'5 cm de anchura, borde superior: 9 cm, grosor: 0'4 cm y cuello: 1'5 cm de altura. El asa es de 12 cm de longitud y 5 cm de anchura. El pitorro es de 4'5 cm de longitud y 2'5 cm de anchura.

En Sta M.ª del Mar la jarra n.º 21 es también muy similar: sin esmalte y con dos incisiones en la parte central, aunque su altura es mayor: 34'5 cm.¹⁷

GRUPO B

N.º 17 (Cat n.º 6, Sta M.ª del Pi)

Obra sin esmaltar, de barro rojo-grisáceo debido a los efectos de la cocción. Se ha elaborado al torno, pero no se ha repasado la base. Es de forma redondeada, con un interesante acabado de boca, una línea en relieve en la parte superior del cuello, dos asas y un pitorro. El estado de conservación es bueno, ya que sólo se aprecia una pequeña rotura en la boca y una grieta.

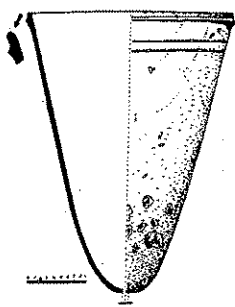
Medidas: altura: 35 cm, anchura del cuerpo: 29 cm, base: 12 cm de ancho, cuello: 10 cm de longitud y 12 cm de anchura. El borde superior es de 14 cm en su área exterior y posee un grosor de 2 cm. Las asas son de 19 cm de altura y 4 cm de anchura y el pitorro es de 6 cm de longitud y 2'5 cm de anchura.

Existen en la iglesia de Sta M.ª del Pi dos piezas semejantes y en Sta M.ª del Mar

16. RIU RIU, MANUEL: obra citada, pág. 171.

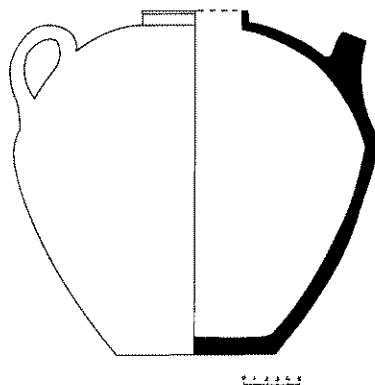
17. RIU RIU, MANUEL: obra citada, pág. 168.

FORMA PARA EL AZUCAR
STA N° MAR, CAT N° 28



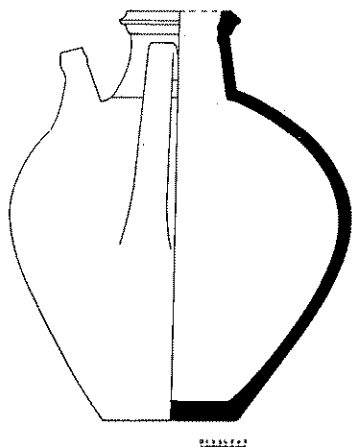
JARRA TIPO A

CATEDRAL
CAT N° 84-3 ET ROJA



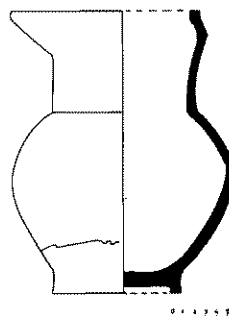
JARRA TIPO B

STA N° DEL PI
CAT N° 6



JARRA TIPO C

STA N° DEL PI
CAT N° 63

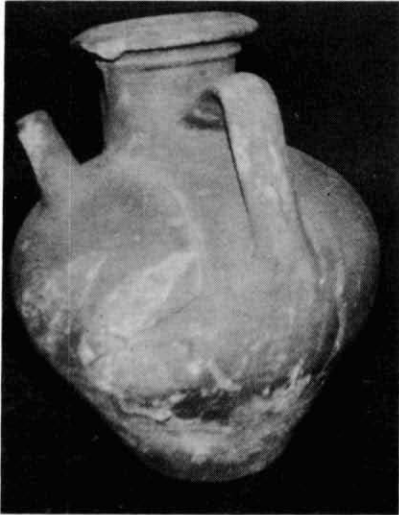




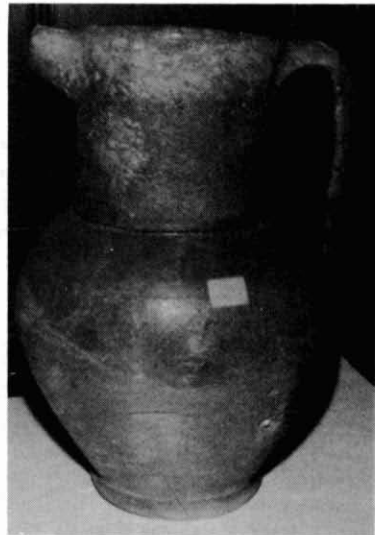
Cantaro núm. 12



Jarra núm. 16



Jarra núm. 17



Jarra núm. 18

hay otra de mayor tamaño (unos 5 cm más), efectuada con el mismo tipo de barro y con un esmalte interior y exterior de tono verdoso.

GRUPO C

N.º 18 (Cat n.º 63, Sta M.ª del Pi)

El ejemplar es de pequeño tamaño, de barro rojo y posee la base retorneada, un asa y un pitorro. Su forma es redondeada en la base, con un amplio cuello. Carece de decoración, pero presenta un esmalte amarillo en el interior y verde en el exterior. El Dr. Cabestany la menciona y cataloga en su trabajo.¹⁸

Medidas: altura: 18 cm, anchura del cuerpo: 15 cm, base: 8 cm de anchura y cuello: 9 cm de anchura y 6'5 cm de longitud. Se observa un pico de 3 cm de anchura y 3 cm de longitud.

Similares a la anterior en forma y tamaño hay tres en la Catedral; una de ellas lleva el n.º de catalogación 9-3 y pertenece a la nave mayor, segundo tramo del Evangelio. Estas obras se hallan realizadas también con barro rojo, pero el esmalte interior y exterior es verde claro mate y están bien acabadas, aunque no poseen decoración.

De un tamaño mayor, pero también parecidas, hay varias. Existe la catalogada con el n.º 42-1, procedente del claustro de la Catedral y otras dos semejantes realizadas en barro rojo-amarillento, con el interior melado y el exterior verde y sin decorar. La pieza muestra las siguientes medidas: altura: 30 cm, anchura del cuerpo: 18'5 cm, base: 10'5 cm de anchura, boca: 12 cm de anchura. El asa es más larga: 17 cm de longitud y 4 cm de anchura. El pico es de 3 cm de ancho y 4 cm de longitud.

Asimismo, en la misma iglesia localizamos cuatro jarras de mayores dimensiones: las citadas eran de 32 cm de altura, llevaban un esmalte verdoso en el interior y en el exterior, y tres de menor tamaño: 25 cm de longitud.

En Sta M.ª del Mar la cerámica n.º 19 y la n.º 23 manifiestan caracteres semejantes. Una de ellas posee la misma forma, pero carece de esmalte, aunque se halla decorada con incisiones en la parte central y es de 32 cm de altura. Otra lleva un barniz verdoso y su longitud es de 37 cm.¹⁹

GRUPO D

N.º 19 (Cat n.º 57, Sta M.ª del Pi)

Pieza de barro de color rojizo, bastante pulida. Un esmalte de color amarillo cubre la parte superior externa de la misma y una línea incisa decora el centro del

18. CABESTANY, JOAN; RIERA, FRANCESCA: obra citada, pág. 408-409.

19. RIU RIU, MANUEL: obra citada, pág. 167, 168.

cuerpo. Es alargada y se estrecha en la zona superior. Joan Cabestany la cataloga e inventaría en su artículo.²⁰

Medidas: altura: 20 cm, anchura del cuerpo: 14 cm, base: 8 cm de anchura, borde superior: 8'5 cm de anchura. El asa se halla situada en la zona inferior del objeto, su anchura es de 5 cm y su grosor de 3 cm.

Parecidas en su aspecto y caracteres son tres piezas de la Catedral. Una lleva el n.º de catalogación 32-1, y ha sido hallada en el claustro. Estas jarras también tienen la mitad exterior esmaltada y su tamaño es unos 2 cm mayor. A su vez hay en la Catedral otra forma de aspecto semejante, pero de menores dimensiones, con un barniz interior transparente y otro exterior de tono verdoso. Sólo nos queda un fragmento del objeto.

GRUPO E

N.º 20 (Cat n.º 6-3, Catedral, nave mayor segundo tramo del Evangelio)

Pieza torneada en barro rosado, muy bien acabada, ya que su base está pulida. En ella se pueden observar cuatro incisiones en la zona superior del cuello y un esmalte melado, de carácter moteado en la zona interior y en la mitad exterior. Únicamente hemos hallado un ejemplar con estas características. Es de pequeñas dimensiones, con un cuerpo muy redondeado en proporción al cuello y un asa, y con un pico en la parte superior.

Medidas: altura: 20 cm, anchura del cuerpo: 16 cm, base: 7'5 cm de altura y con un reborde muy pronunciado, boca: 7 cm de anchura y un grosor de 0'3 cm. El cuello es de: 6 cm de altura y el asa de 14 cm de longitud y 3 cm de anchura.

N.º 21 (Cat n.º 27-1, Catedral, claustro)

Jarra de carácter similar a la anterior, pero el cuerpo es más alargado y el cuello conserva menores proporciones. De barro rojo-amarillento, con un esmalte verdoso, moteado, de mejor calidad que la mayor parte. Posee tres líneas incisas en la zona superior del cuello, acabado en pico, y cuatro líneas incisas en la parte central del cuerpo, como todas las de este grupo. El estado de conservación no es muy bueno, pues le falta un trozo de pico y unos 6 cm del borde superior.

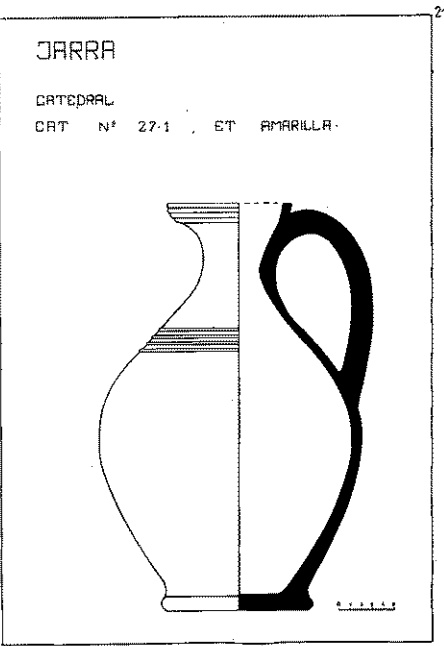
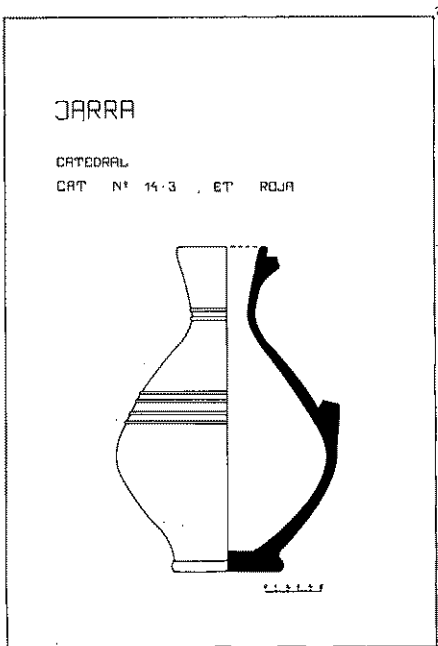
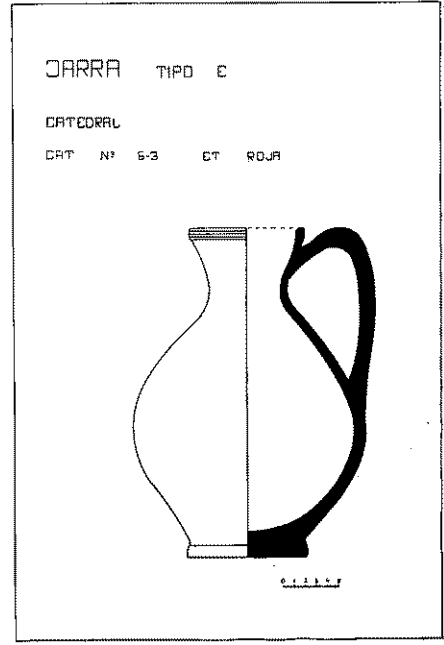
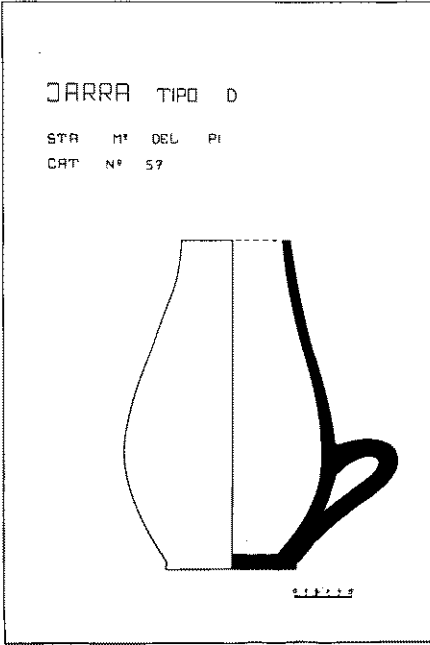
Medidas: altura: 25 cm, anchura del cuerpo: 18 cm, base: 8'5 cm de anchura, boca: 6 cm de anchura, cuello: 6 cm de longitud y el grosor de la pieza: 0'5 cm. El asa tiene 14 cm de longitud y 3 cm de anchura.

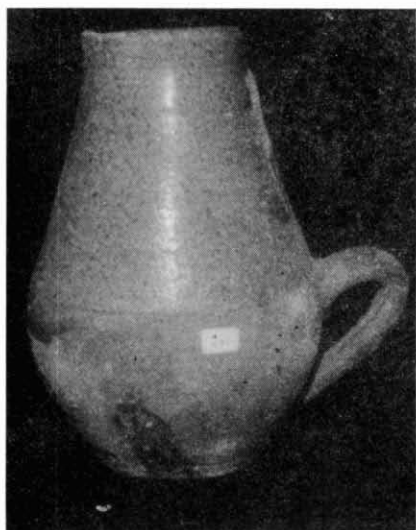
En la Catedral se conservan dos piezas semejantes: una de 22 cm de altura y otra de 20 cm de altura.

N.º 22 (Cat n.º 14-3, Catedral, nave mayor, segundo tramo del Evangelio)

Objeto de caracteres muy similares al anterior, pero su forma es más estilizada y el cuello más alargado. En la Catedral sólo existe este ejemplar. La pieza es de barro

20. CABESTANY JOAN; RIERA, FRANCESCA: obra citada, pág. 408-409.





Jarra núm. 19



Jarra núm. 20



Jarra núm. 21



Jarra núm. 22

rojo-rosáceo, pulida y no tiene la base retorneada. El esmalte es de un tono amarillento de carácter fundente y cubre una tercera parte del exterior de la pieza y el interior. Presenta como la n.º 21 dos líneas incisas al final del cuello, y cuatro líneas incisas en la parte superior del cuerpo. Le falta a esta jarra el asa y la boca se halla en mal estado.

Medidas: altura: 20 cm, anchura del cuerpo: 12 cm, base: 7 cm de anchura, boca: 5 cm de anchura y el grosor es de 0'5 cm. El cuello es acampanado, de 5 cm de altura.

En la iglesia de Santa M.ª del Pi pudimos localizar una cerámica casi idéntica (Cat n.º 58), pero en muy mal estado de conservación, puesto que le falta la parte superior de la boca y del cuello; asimismo el esmalte se halla un poco craquelado. El tamaño es mayor: 25 cm de altura, pero conserva las mismas proporciones y como elemento nuevo podemos presenciar dos relieves lineales en la parte inferior del cuello. El Dr. Joan Cabestany la catalogó en su estudio al igual que la siguiente que mencionaremos.²¹

Otra pieza que presenta caracteres muy similares es la n.º 59 de Sta M.ª del Pi, aunque el esmalte es verdoso-amarillo. En su forma y decoración recuerda a las anteriores y su altura es de 18 cm. En la Catedral hay otra con leves variaciones de decoración: n.º cat 10-3, nave mayor segundo tramo del Evangelio, que es una forma torneada y de barro rojo-grisáceo, con esmalte amarillento en el interior y en la mitad exterior. Tiene siete líneas incisas en la parte del cuerpo. Le falta un trozo del borde superior y del cuello de unos 3'5 cm de anchura y 1 cm de longitud. Existe otra también semejante.

N.º 23 (Cat n.º 13-3, Catedral, nave mayor segundo tramo del Evangelio)

De este tipo sólo queda un ejemplar de barro rojo-grisáceo, realizado al torno. Tiene unas 10 líneas incisas en la parte del cuerpo y un esmalte verde azulado y mate en el interior y en la mitad exterior. El cuello es más alargado y menos acampanado que el de las anteriores. El estado de conservación no es muy bueno, pues le falta casi todo el borde superior.

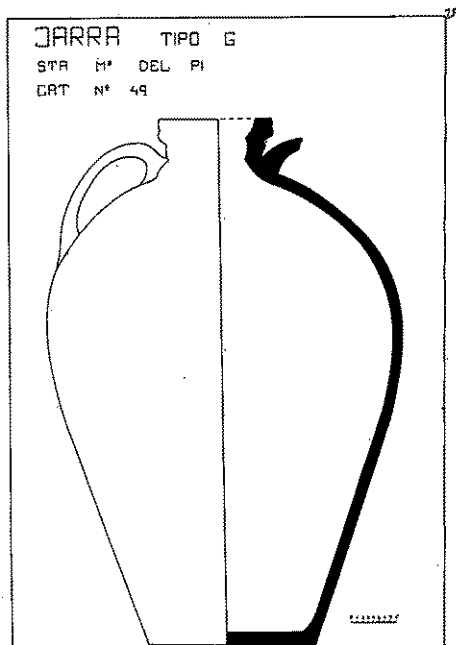
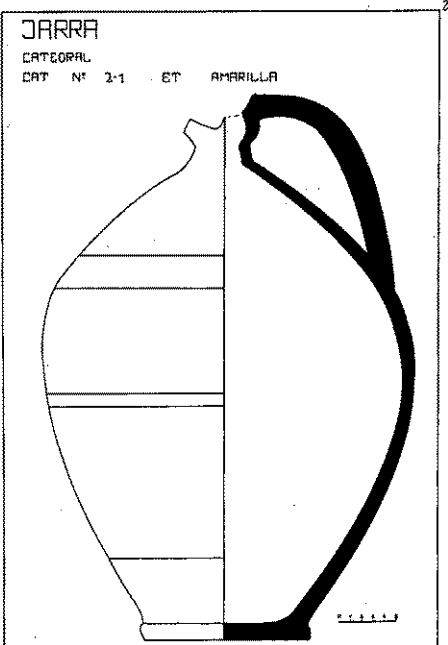
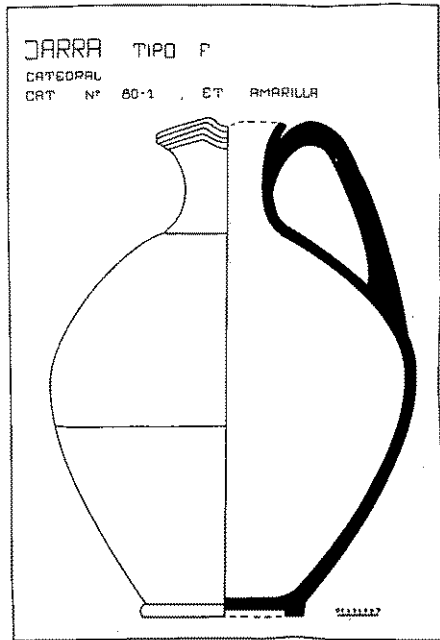
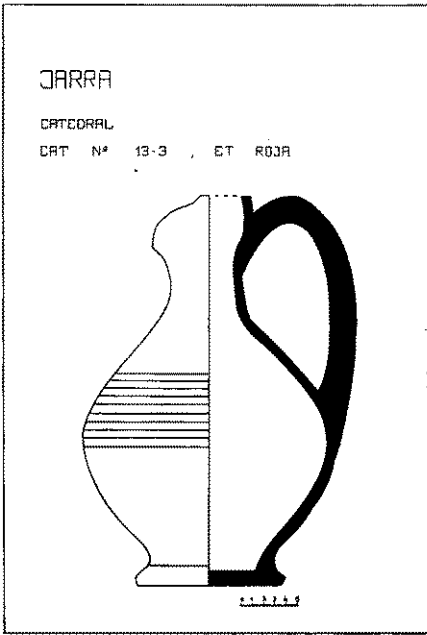
Medidas: altura: 24 cm, anchura del cuerpo: 13 cm, base: 9'5 cm de anchura. La boca está rota y el grosor de la pieza es de unos 0'5 cm. El cuello hace 4 cm de anchura y 7 cm de longitud; el asa 16 cm de longitud y 2'5 cm de anchura.

N.º 24 (Cat n.º 2-1, Catedral, claustro)

Obra efectuada en barro rojo al torno, lleva un esmalte verdoso en el interior y en la mitad exterior. El cuerpo es muy alargado y la boca posee pequeñas dimensiones. En la mitad central muestra incisiones y algunos centímetros más arriba una doble línea incisa en zig-zag enmarcada entre líneas rectas. El borde superior se halla estropeado y el objeto presenta una grieta.

Medidas: altura: 32 cm, anchura del cuerpo: 23 cm, base: 10'5 cm, cuello: 7 cm

21. CABESTANY JOAN; RIERA, FRANCESCA: obra citada, pág. 408-409.

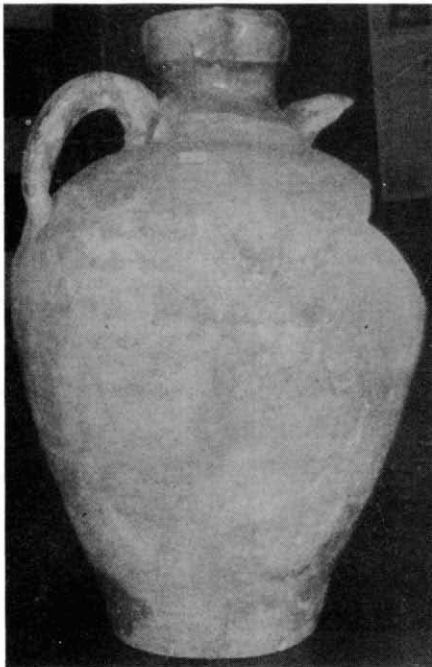




Jarra núm. 24



Jarra núm. 25



Jarra núm. 27

de altura y 6 cm de anchura. El asa es de 13 cm de longitud y 3 cm de anchura.

Existe una pieza con una forma parecida en Sta M.^a del Pi.

GRUPO F

N.º 25 (Cat n.º 80-1, Catedral, claustro)

Pieza de barro rosaceo con un cuerpo abombado. La base se halla retorneada y presenta el interior y la mitad exterior esmaltados en un tono amarillo. En la boca, aunque se halla rota, posee unas incisiones y en la zona posterior un asa que sale de ésta hasta la mitad del cuerpo. También podemos observar grietas.

Medidas: altura: 40 cm, anchura del cuerpo: 25 cm, base: 13 cm de anchura, borde superior: 11 cm de anchura y 0'5 cm de grosor. Cuello estilizado, de 11 cm de longitud. Es asa es de 15 cm de longitud y 4'5 cm de anchura.

Otra pieza que recuerda la anterior es la: 52-1 de la Catedral, hallada en el claustro. El barniz es de un tono más verdoso y moteado, y aparecen dos líneas incisas en el borde superior. Es de un tamaño ligeramente inferior: 33 cm, pero conserva la forma y las proporciones de la n.º 25. Su estado de conservación es aceptable, aunque no ha llegado hasta nosotros con la totalidad de su borde y podemos apreciar una grieta en la parte abombada del cuerpo.

GRUPO G

N.º 26 (Cat n.º 49, Sta M.^a del Pi)

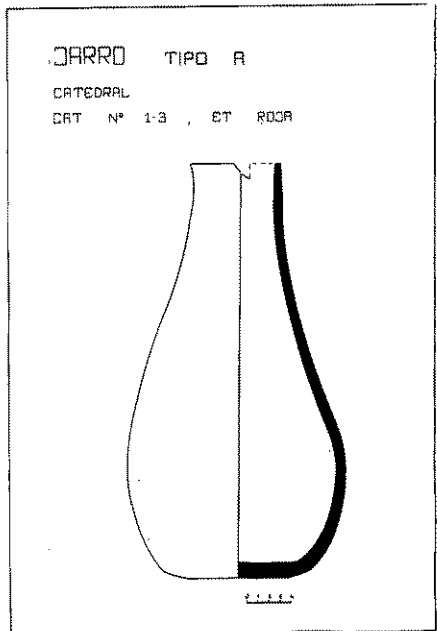
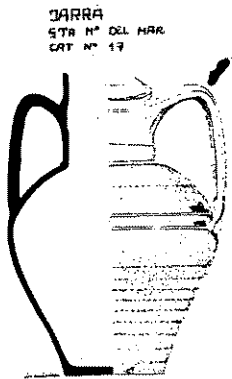
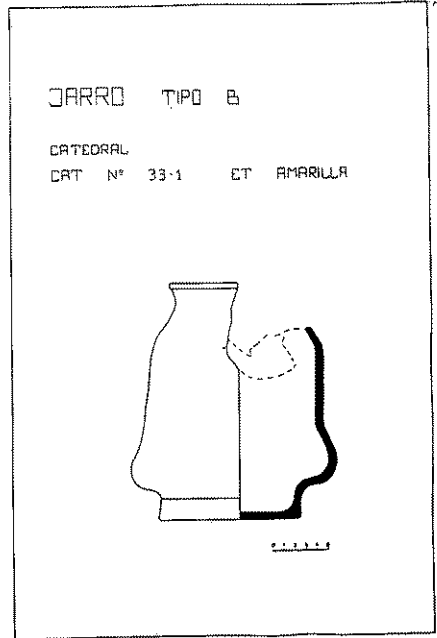
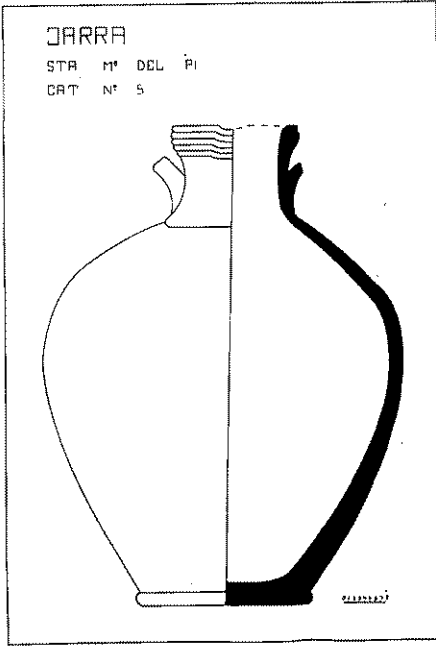
Jarra de barro rojo-amarillento, con un cuerpo estilizado, acabada en dos asas y un pequeño cuello. Sólo lleva un esmalte verdoso en la parte del cuello; está creada al torno, pero su base no se halla retorneada y es más gruesa de la parte del cuello y de la boca que del cuerpo. Carece de decoración. Es un ejemplar único. La pieza tenía dos asas, pero le falta casi la totalidad de una y una tercera parte del cuerpo.

Medidas: altura: 40 cm, anchura del cuerpo: 28 cm, base: 14 cm de anchura, boca: 9'5 cm de anchura y 1'5 cm de grosor. Cuello: 8 cm de altura. Asa: 10 cm longitud y 2'5 cm de grosor.

N.º 27 (Cat n.º 5, Sta M.^a del Pi)

Utensilio de barro rojo-rosado; desarrollado con el torno y bastante bien acabado. Posee un esmalte melado y moteado en el interior y en la mitad exterior de la pieza. Muestra algunas manchas de esmalte en la parte de fuera. El área superior, con un acabado en forma de campana se halla decorada con cinco líneas incisas. Existe sólo esta pieza.

Medidas: altura: 48 cm, anchura del cuerpo: 30 cm, base: 16 cm de anchura, boca: 15 cm de anchura con un pitorro y un grosor de 1 cm. Cuello de 15 cm de altura y 15 cm de anchura.



N.º 28 (Cat n.º 17, Sta M.^a del Mar)

Pieza de color rosado ya inventariada por el Dr. Manuel Riu.²² Tiene el cuello alto y dos asas al principio de la zona superior del cuerpo y que se unen en la mitad del cuello. Las asas son de doble estría longitudinal. Aparecen unas líneas incisas.

Medidas: altura: 35 cm, anchura del cuerpo: 25 cm, base: 12'02 cm de anchura, boca: 11 cm de anchura y el grosor de la pieza es de 0'7 cm. El asa es de 15 cm de longitud y 4 cm de anchura.

Similares a esta últimas se conservan nueve piezas en la Catedral con dos asas, pero las asas muestran un trenzado decorativo que no es característico de la época medieval y éstas se hallan colocadas más cerca del cuerpo de la pieza. El esmalte es verdoso y mantiene la decoración de líneas incisas en el cuello.

3.11 *Jarro*

No hemos hallado demasiados jarros. Éstos los he clasificado en dos grupos por su forma y ambos se caracterizan por no tener ningún tipo de asa, ni pico.

GRUPO A

N.º 29 (Cat n.º 1-3, Catedral, nave mayor segundo tramo del Evangelio)

Cerámica de cuerpo muy alargado, más ancha de la base que de la boca, efectuada con barro rojo-gris. Es de manufactura muy sencilla ya que no aparece ni con la base torneada, ni con barníz, ni ningún tipo de decoración. Hemos encontrado sólo una de este grupo y posee una grieta y la boca le falta un fragmento.

Medidas: altura: 38 cm, anchura máxima: 19 cm, base: 13 cm de anchura, boca: 9'5 cm de anchura y grosor: 0'7 cm.

GRUPO B

N.º 30 (Cat n.º 33-1, Catedral, claustro)

Pieza de pequeño tamaño, más ancha de la base que de la parte superior. Se halla elaborada con barro de tono rojo-beig, bien torneada y con un esmalte de tono verde pálido y moteado, de calidad, que cubre el interior y el exterior de la pieza. Únicamente existe un jarro así y se encuentra en bastante mal estado, pues carece de casi toda la zona de arriba.

Medidas: altura: 14'5 cm, anchura de la parte inferior es de 10 cm y de la parte superior también. El cuello mide 1 cm de longitud y el grosor de la pieza es de 0'8

22. RIU RIU, MANUEL: obra citada, pág. 167.

cm. No podemos llegar a saber la amplitud del borde superior debido al deteriorado estado del mismo.

N.º 31 (Cat n.º 15-3, Catedral, nave mayor segundo tramo del Evangelio)

Objeto de barro rojo, más ancho de la base que del cuello; se ha realizado al torno y con un esmalte amarillento en el interior y en el exterior. Hemos hallado una grieta en la parte inferior de la pieza. Idéntico no existe otro jarro.

Medidas: altura: 18'5 cm, base: 10 cm de anchura, boca: 9 cm de anchura, grosor: 1 cm y cuello de 2 cm de altura que se va estrechando.

N.º 32 (Cat n.º 29, Monasterio de Pedralbes)

Se ha localizado este jarrón y otro: cat n.º 30, de forma alargada y cilíndrica con una base más perfeccionada en diseño, que corresponde al siglo XIV, pero de manufactura más fina. La forma es la de un bote de farmacia y sólo existe este y otro similar. Son piezas de cerámica fina, de importancia, por su decoración en verde-



Monasterio de Pedralbes. Jarrones. núm. 32

manganeso. Los objetos han sido descritos por Assumpta Escudero.²³ Se trata de obra fina y no de piezas de carácter popular, como las anteriores. De todos modos a nosotros nos interesa resaltar sus rasgos formales.

3.12 *Maceta*

Únicamente hemos hallado un ejemplar muy peculiar perteneciente a este grupo y con una interesante decoración.

N.º 33 (Cat n.º 29-2, Catedral, nave mayor segundo tramo de la Epístola)

Es un objeto bien torneado, de barro rojo-grisáceo, con la base sin pulir. El interior no se halla esmaltado y en el exterior lleva un esmalte brillante de color verde botella; se observa en la zona superior una novedosa decoración a base de grupos de rebordes escalonados y dentados separados que van disminuyendo de tamaño progresivamente: el mayor es de 11'5 cm de longitud y el menor de 7'5 cm de longitud, siendo cada uno de ellos de 1 cm de altura. Una parte de la pieza se halla restaurada.

Medidas: altura: 22 cm, base: 15'5 cm de anchura y el borde: 24 cm de anchura. El grosor es de 0'7 cm.

3.13 *Mortero*

La mayoría presentan un esmalte amarillo en el interior y verde en el exterior. Sus formas son similares, con un pie mayor o menor y con decoración diversa.

GRUPO A

N.º 34 (Cat n.º 7-3, Catedral, nave mayor, segundo tramo del Evangelio)

Es una forma bastante sencilla, pero de mayor grosor que los boles. De barro rojo, y confeccionada con el torno; lleva tan sólo esmalte amarillento en la parte interior de la pieza. El mortero se conserva bien, aunque es de manufactura pesada. Hay tres similares.

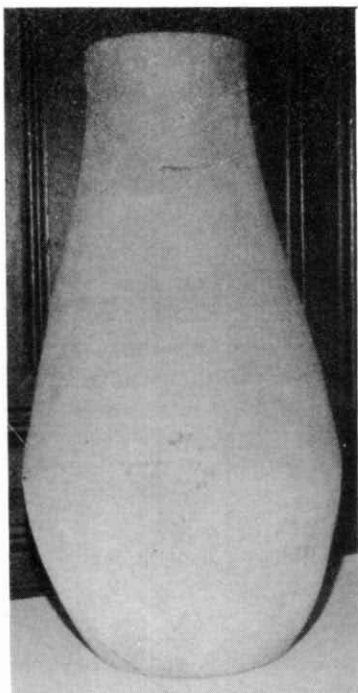
Medidas: altura: 12 cm, base: 9 cm de anchura, borde superior: 16 cm de anchura exterior, grosor de la pieza: 1'3 cm.

GRUPO B

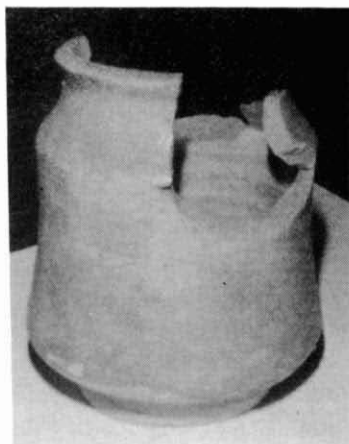
N.º 35 (Cat n.º 20-3, Catedral, nave mayor segundo tramo del Evangelio)

Cerámica de barro rojo-grisáceo, con un pie más grande que el de la pieza

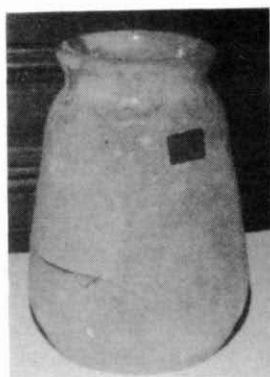
23. ESCUDERO RIBOT, ASSUMPTA: *El Monestir de Sta. M.ª de Pedralbes*. Ed., Nou Art Thor, Col Terra nostra, n.º 12. (Barcelona, 1988), pág. 76-77.



Jarro núm. 29



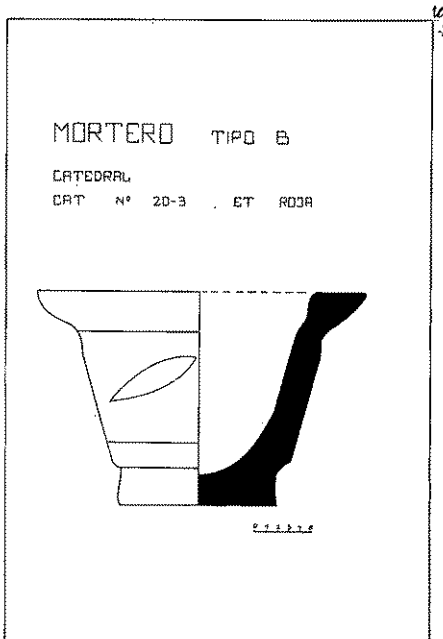
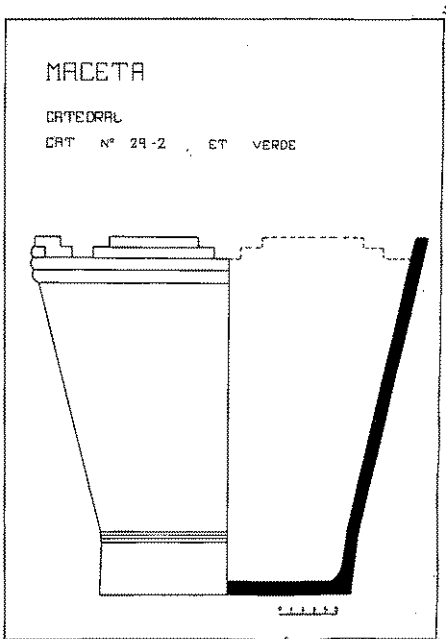
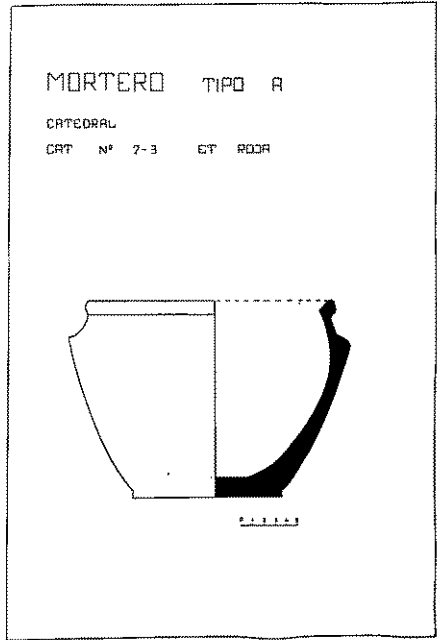
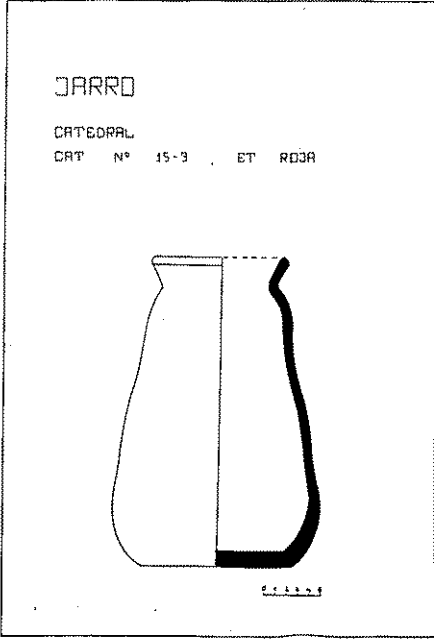
Jarro núm. 30



Jarro núm. 31



Maceta núm. 33



anterior. El esmalte es amarillo en el interior y verde en el exterior, excepto en la parte del pie. El objeto lleva cuatro relieves en forma de hoja situados de modo separado en la zona intermedia. El mortero se halla en buen estado, se ha roto un poco su borde superior. Hemos localizado dos morteros iguales.

Medidas: altura: 13 cm, base: 9'5 cm de anchura y un pie de 2'2 cm de longitud. Borde superior: 20 cm de anchura. El grosor de la pieza es de 2 cm y tiene dos asas de 4 cm de longitud y 4'5 cm de anchura.

Asimismo, en Sta M.^a del Pi había un ejemplar semejante, pero que difería en la longitud de su pie, pues era un poco menor.

Existen dos morteros similares en la nave mayor, segundo tramo del Evangelio, de la Catedral. Tal es el caso del que está catalogado con el número: A-3, con unos añadidos decorativos de 7 cm de grosor y 1'5 cm de longitud a cada lado. La longitud del pie y el tamaño es parecido al de la pieza n.º 35.

N.º 36 (Cat n.º 25-1, Catedral, claustro)

Objeto de barro rojo-rosado, con un esmalte interior melado y con un esmalte exterior verdoso, si bien no llega hasta la base. Podemos observar tres motivos decorativos en la zona superior de: 2 cm de anchura y 10 cm de longitud. El pie es muy grande y la pieza está en buen estado. Hay cinco piezas en este grupo con las siguientes medidas:

Medidas: altura: 16 cm, base: 12 cm de anchura y un pie de 5'5 cm, borde superior: 17'5 cm de anchura. El grosor es de 2 cm en el borde y muestra un pitorro de unos 3 cm de anchura por 3 cm de longitud.

Una obra de mayor tamaño se encuentra en la misma iglesia. Es de 18 cm de longitud y hay otra menor, de 13 cm de altura.

GRUPO C

N.º 37 (Cat n.º 31, Sta M.^a del Pi)

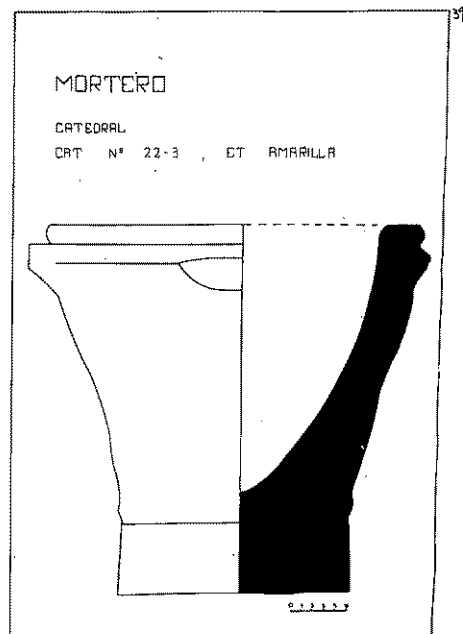
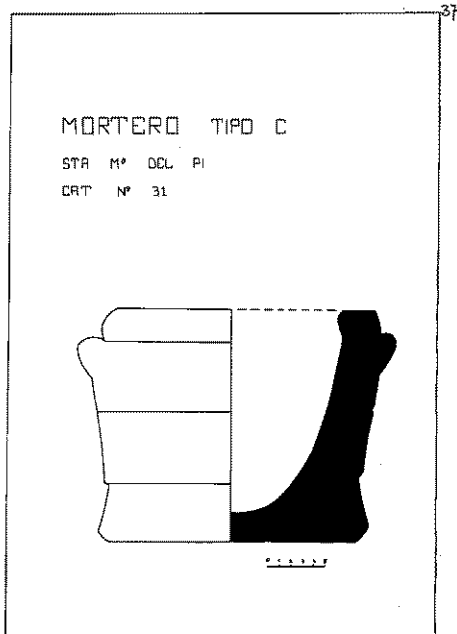
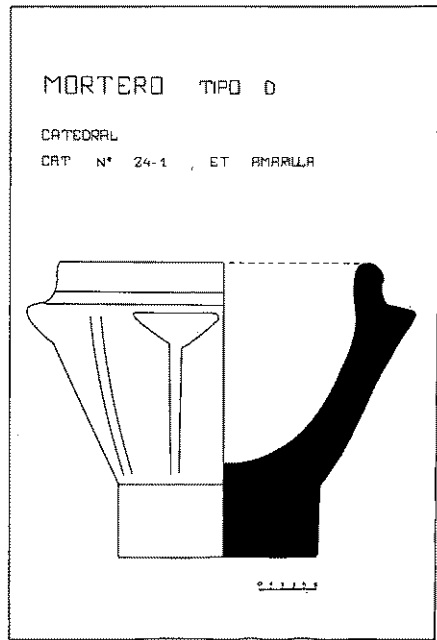
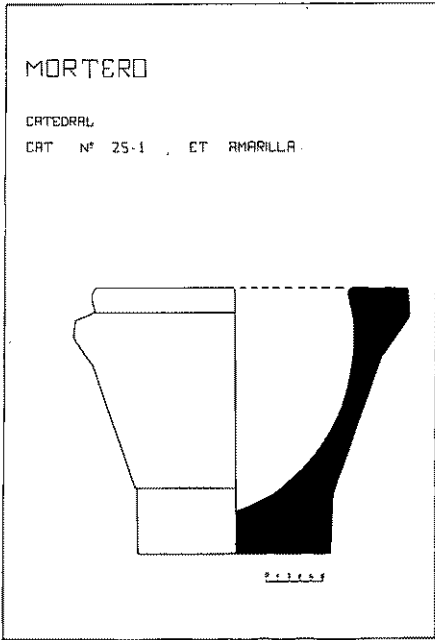
Si bien la forma recuerda un poco a las del último tipo mencionado, e incluso la longitud de su pie es de 5 cm, sus motivos decorativos son distintos. Es de barro rojo con unos ocho salientes exteriores, apuntados cerca del borde superior y luego éste se estrecha. El mortero que describimos presenta una gran grieta, pero hay 10 similares al mismo con el pie sin esmaltar.

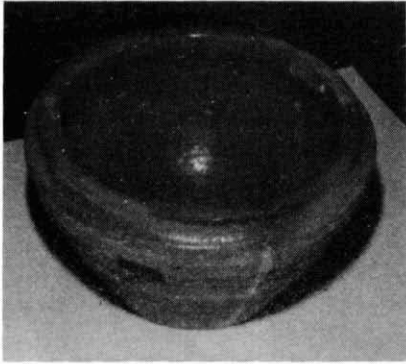
Medidas: altura: 15 cm, base: 9 cm de anchura, borde superior: 18 cm de anchura exterior y 2 cm de grosor.

GRUPO D

N.º 38 (Cat n.º 24-1, Catedral, claustro)

Cerámica de barro rojo, realizada al torno y con la base maciza y sin pulir. El interior está esmaltado en tono amarillo y el exterior en color verde, excepto al pie.





Mortero núm. 34



Mortero núm. 35



Mortero núm. 38

Posee unos ocho añadidos acabados en punta que sobresalen 2 cm y tienen 5 cm de dimensión, y otros 5 que van desde el final del borde superior hasta el principio del pie y son de menor tamaño. El estado de conservación no es muy bueno ya que le falta un fragmento en la parte superior de la pieza y de la boca.

Medidas: altura: 18 cm, base: 12'5 cm de anchura, pie: 6 cm de altura, borde superior: 20 cm en el área exterior y el grosor es de 2 cm.

Como la anteriormente mencionada hay tres piezas, pero las otras dos son de 13 cm de altura y llevan no 8 sino 10 relieves verticales que las decoran.

N.º 39 (Cat n.º 22-3, Catedral, claustro)

Se pueden apreciar leves variaciones con el descrito anteriormente, aunque se parecen en su forma. Éste no posee decoración, pero sí un pitorro. Es de barro rojo, con un esmalte melado en el interior y uno verde oscuro en el exterior, excepto en la base. Se halla elaborado al torno y sus acabados no son demasiado precisos. El esmalte es de carácter moteado. El estado de conservación de la pieza no es muy bueno, ya que le falta casi toda la base y el borde no está completo. Hemos encontrado sólo este ejemplar.

Medidas: altura: 23 cm, base: 15 cm de anchura, pie: 5 cm de longitud, borde superior: 22'5 cm por la zona exterior y el grosor es de 1'8 cm. El pitorro tiene 3'5 cm de longitud y 4 cm de anchura.

3.14 Olla

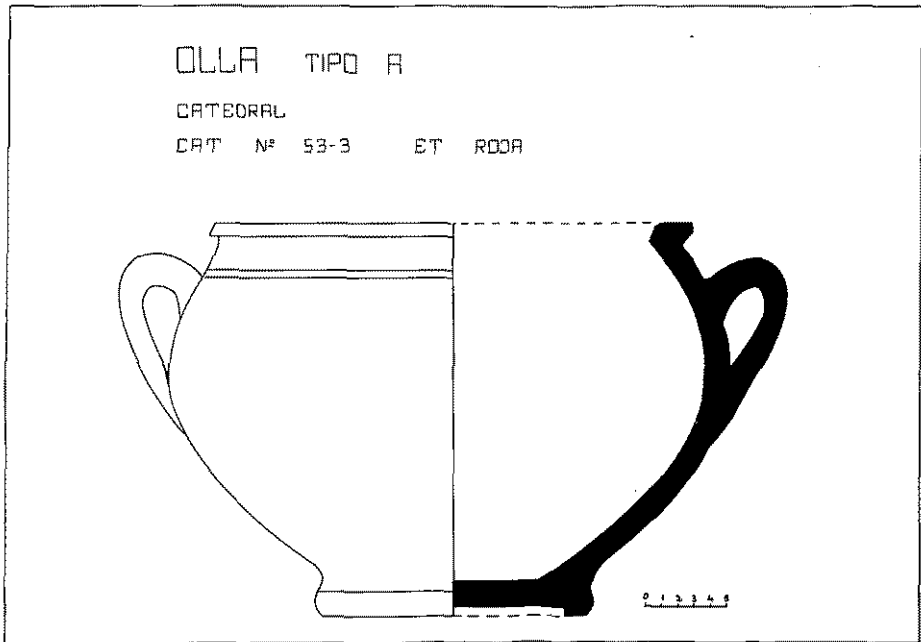
Todas las ollas nos muestran caracteres similares: esmalte melado o transparente en el interior de la pieza, pero no llevan esmalte en el exterior. Su cuerpo es ancho y presentan dos asas.

GRUPO A

N.º 40 (Cat n.º 53-3, Catedral, nave mayor segundo tramo del Evangelio)

La pieza, muy ancha y redondeada, es de barro rojo-grisáceo, se ha desarrollado al torno, y manifiesta un buen acabado, ya que lleva la base pulida. Dos asas que salen del final del borde superior y llegan hasta la mitad del cuerpo. Algunas manchas de esmalte en el exterior se pueden apreciar. Éstas son accidentales y se halla también esmaltado el interior en la zona próxima al borde superior, con un esmalte melado. Posee una incisión a 2 cm de la boca y le falta un fragmento de la parte central (14 cm de ancho por 3'5 cm de largo). Únicamente hay una cerámica en este grupo.

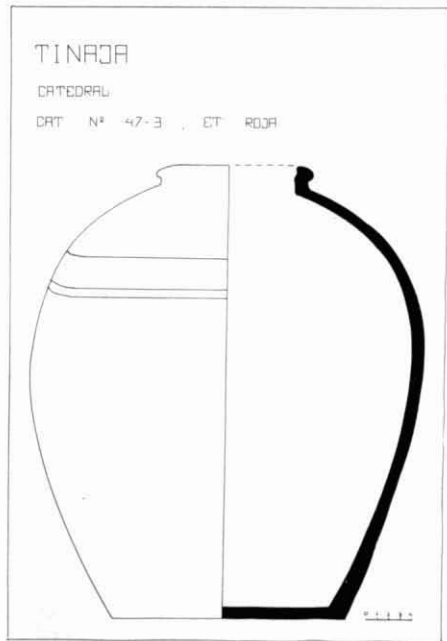
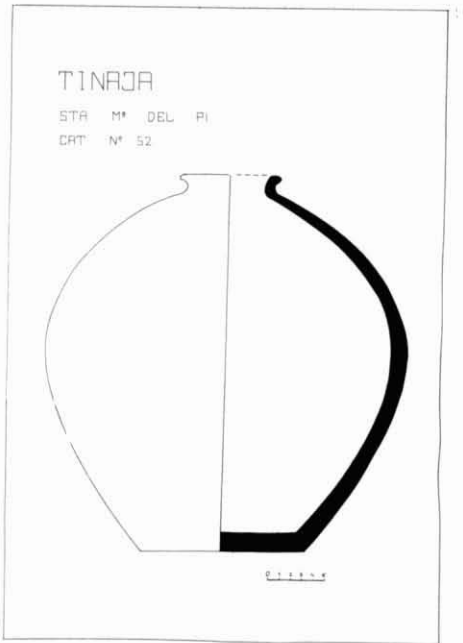
Medidas: altura: 16'5 cm, base: 11 cm de anchura, máxima amplitud: 20 cm, borde superior: 21 cm de anchura, grosor: 2'5 cm. Las asas son de 10'5 cm de longitud y 3 cm de anchura.



Olla núm. 40

N.º 41 (Cat n.º 51-3, Catedral, nave mayor segundo tramo del Evangelio)

Utensilio de barro rojo-rosado, más estilizado en sus formas que el anterior. Torneado y con la boca bien delimitada. Un esmalte amarillento cubre el interior y el comienzo del cuerpo por fuera, donde aparecen dos incisiones, justo cerca del asa. Tiene el borde superior bastante roto; le faltan unos 9 cm por 11 cm de objeto.



Tinajas núm. 49 y 48

Además se han restaurado dos grietas y sólo se conserva una pieza con tales cualidades.

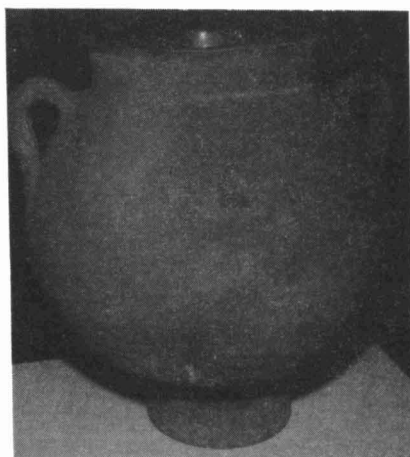
Medidas: altura: 22 cm, base: 13'5 cm de anchura, máxima amplitud: 26 cm, borde superior: 21 cm de anchura, grosor de la pieza: 2 cm. Las asas miden 14 cm de longitud y 3'5 cm de anchura.



Olla núm. 40



Olla núm. 41



Olla núm. 42



Orinal núm. 43

GRUPO B

N.º 42 (Cat n.º 71-2, Catedral, nave mayor segundo tramo de la Epístola)

Olla con el cuerpo redondeado y un largo cuello. La base se ha añadido posteriormente, pero no pertenece a la pieza original. Es de barro rojo, hecha a torno. Presenta manchas de pequeño tamaño en el exterior, probablemente ocasionadas por el roce con el esmalte de otra cerámica y una incisión cerca del cuello. Por la parte interior lleva un esmalte transparente. Tiene una gran grieta de 1 cm en todo el cuerpo, el borde superior se halla un poco roto y se observa un pequeño agujero de 0'5 cm en el centro del objeto. Es un ejemplar único.

Medidas: altura: 34 cm con la base, pero la base mide 5'5 cm. Anchura máxima: 31 cm, borde superior: 19 cm de anchura y el grosor es de 1'2 cm. El cuello es de 4 cm de altura. Las asas alcanzan 13 cm de longitud y 2'5 cm de anchura.

3.15 *Orinal*

Hemos hallado orinales de carácter muy similar en Sta M.ª del Pi y en La Catedral, con el esmalte melado sólo en el interior.

N.º 43 (Cat n.º 1, Sta M.ª del Pi)

Pieza un poco alargada, más ancha de la base que del final del cuello. De barro rojo-gris, no tiene la base pulida. Lleva dos asas debajo del cuello, y una incisión en el mismo sitio. El esmalte, que se halla en el interior de la pieza, es de color amarillo y muy craquelado. Le falta la parte superior del borde. Hay dos similares a ésta.

Medidas: altura: 18'5 cm, base: 21 cm de anchura y se va estrechando, boca: 24 cm de anchura exterior y 15 cm de anchura interior, grosor: 8 cm.

En la Catedral hay muchas creaciones con el esmalte melado oscuro. Cuatro miden unos 24'5 cm de altura, otra 22 cm de altura y otra 16 cm de altura.

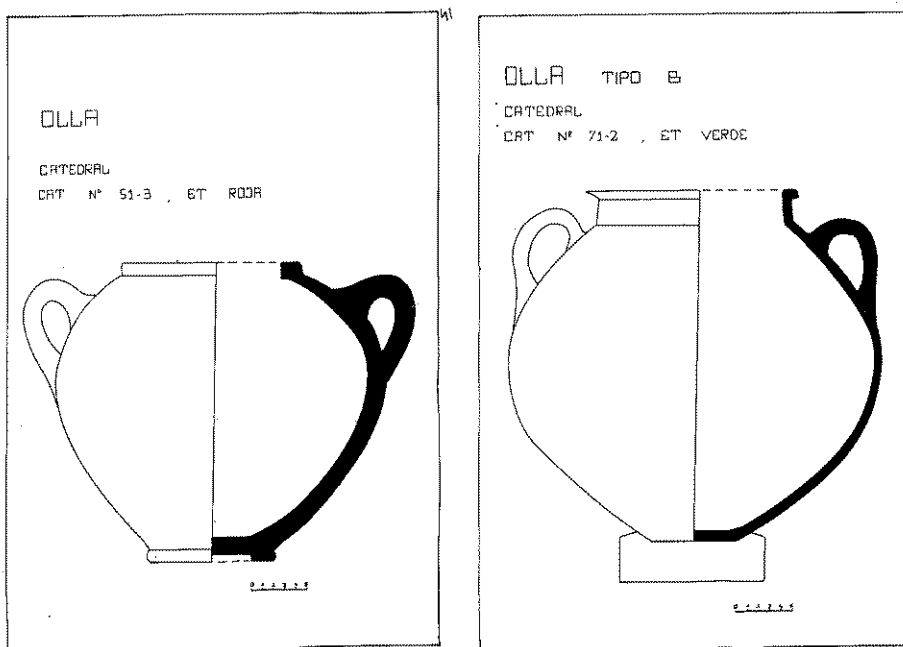
3.16 *Pozal*

Estas piezas se caracterizan por sus diferencias de tamaño y de proporción entre el cuerpo y el asa, según el grupo al que pertenezcan. Las menores suelen llevar un asa mayor.

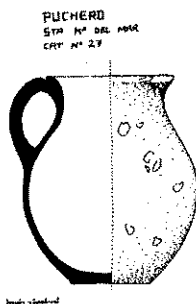
GRUPO A

N.º 44 (Cat n.º 38-1, Catedral, claustro)

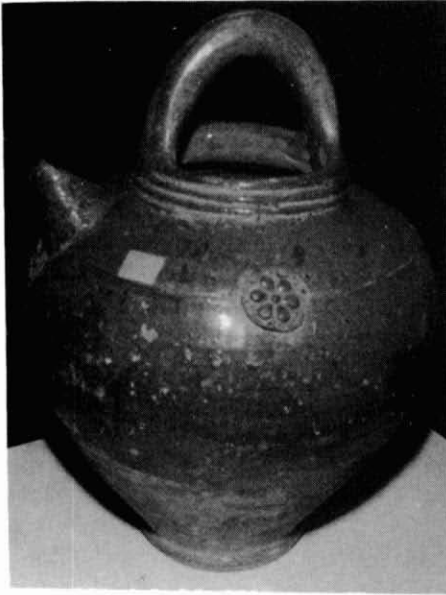
Obra de barro rojo-rosado, realizada al torno y pulida. Decorada mediante líneas incisas en el asa y en el borde superior. Lleva un esmalte verde en el interior y casi en la totalidad exterior, de carácter brillante y de bastante calidad. El estado de conservación es bueno, pues sólo le falta un trozo de pitorro, pero la humedad ha estropeado en parte el barníz y el aspecto de la pieza. Únicamente hay una de este tamaño.



Ollas núm. 41 y 42



Puchero núm. 47



Pozal núm. 44



Pozal núm. 45



Tinaja núm. 48



Tinaja núm. 49

Medidas: altura 29'5 cm., base: 9 cm. de anchura, máxima amplitud: 18 cm. y borde superior: 12 cm. de anchura, grosor de la pieza: 0'5 cm. El asa es de 9'5 cm. de altura y 2'5 cm. de grosor. El pitorro hace 3'5 cm. de altura y 3'5 cm. de anchura.

En la Catedral hay dos pozales de menor tamaño: el primero es de 27 cm. de altura y el segundo hace 28 cm. de altura, y hay otros tres de mayores dimensiones: uno de 32 cm., otro de 34 cm. y uno de 35 cm.

Algunos de los mayores presentan cinco margaritas decorando la parte superior del cuerpo. También en Sta. M.^a del Pi hay el n.º 13 y el n.º 14 con 4 margaritas de unos 2 cm. de tamaño, muy semejantes por su dimensión y proporción. Con una altura de 27 cm. podemos apreciar seis ejemplares, cuatro de unos 30 cm. de altura y con la misma decoración, y cuatro de 35 cm. de altura e idénticos caracteres.

También en Sta. M.^a del Mar, el n.º 2, n.º 3, n.º 12 y n.º 24 son parecidos por su volumen y altura (27 cm.) y de 34 cm. aproximadamente el n.º 25. Obra de cerámica gris y sin esmaltar, es la n.º 25, cuya forma es similar a la de las anteriores.²⁴

GRUPO B

N.º 45 (Cat n.º 82-1, Catedral, claustro)

Pozal de barro rosado; mediante el torno ha sido confeccionado y la base está retornada. Lleva un esmalte amarillo-verdoso en el interior y en el cuello y asa. El cuerpo es de considerable amplitud en comparación con el asa, e incisiones decoran el cuello y el asa. La pieza se halla agrietada y junto a la misma hemos podido localizar otra del mismo tipo.

Medidas: altura: 45 cm., base: 13 cm. de anchura, máxima amplitud: 29 cm., borde superior: 12 cm. de anchura, cuello: 2 cm. de longitud, asa: 12 cm. de altura y 4 cm. de anchura, pitorro: 2'5 cm. de anchura y 3'5 cm. de longitud.

Nos recuerda al pozal anterior una forma también melada que se halla en Sta. M.^a del Mar con el n.º 8 de catalogación.²⁵

N.º 46 (Cat n.º 70-3, Catedral, nave mayor segundo tramo del Evangelio)

El objeto es casi igual al N.º 44, pero con el asa de mayor tamaño y con el cuerpo menos abombado. Está torneado en barro rojo que ha adquirido un matiz grisáceo durante la cocción. Un esmalte verde oscuro recubre el interior y el cuello y asa; además resaltan unas incisiones decorativas. Tiene una rotura en el cuerpo. Existe sólo una pieza.

Medidas: altura: 35 cm. base: 11 cm. de anchura, máxima amplitud: 21'5 cm. borde superior: 11 cm. de anchura, cuello: 3 cm. de longitud, grosor: 0'5 cm., asa: 12

24. RIU RIU, MANUEL: obra citada, pág. 150, 152, 163, 169.

25. RIU RIU, MANUEL: obra citada, pág. 158.

cm. de altura y 4 cm. de anchura. El pitorro hace 3'5 cm. de longitud y 2 cm. de anchura.

Hemos localizado otro ejemplar un poco más grande, de unos 38 cm. de altura, con la tonalidad más rojiza del barro y con un barníz transparente.

De mayor tamaño y con el barro rosado en la Catedral hay dos objetos de unos 45 cm., esmaltados en tono amarillo.

3.17 *Puchero*

N.º 47 (Cat n.º 27, Sta. M.ª del Mar)

Puchero de barro rojo y con un asa vertical. Vidriado en la zona interior del cuello y en el asa; posee alguna mancha externa de tonalidad marrón brillante. El borde sobresale un poco y el asa es de sección circular y sale de la parte superior del cuerpo y llega hasta el borde superior. A la pieza le faltan algunos fragmentos y se halla en mal estado.

Medidas: altura: 16 cm., base: 6,5 cm. de anchura, máxima amplitud: 13'5 cm., borde superior: 10'7 cm. y el grosor de la pasta es de 0'4 cm.²⁶

3.18 *Tinaja*

Después de considerarlo detenidamente he decidido incluir esta serie de piezas en el apartado tinaja y no en el de jarros por su forma y caracteres.

N.º 48 (Cat n.º 47-3, Catedral, nave mayor segundo tramo del Evangelio)

Pieza de cerámica gris sin retornar la base. Primero se ha bruñido y luego cocido en atmósfera reductora. Presenta tres incisiones decorativas en el cuerpo de la cerámica y un pequeño agujero de 2 cm. de longitud y 1'5 cm. de anchura. Únicamente hemos encontrado ésta.

Medidas: altura: 28 cm., base: 15 cm. de anchura, máxima amplitud: 26 cm., borde superior: 9'5 cm. de anchura, cuello: 1'5 cm. de longitud y el grosor de la pieza es de 0'6 cm.

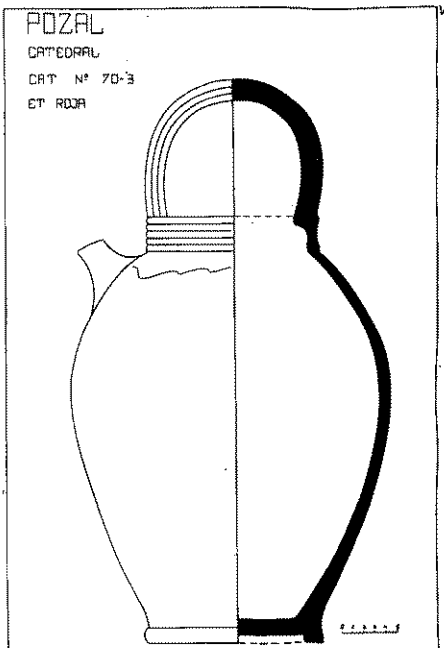
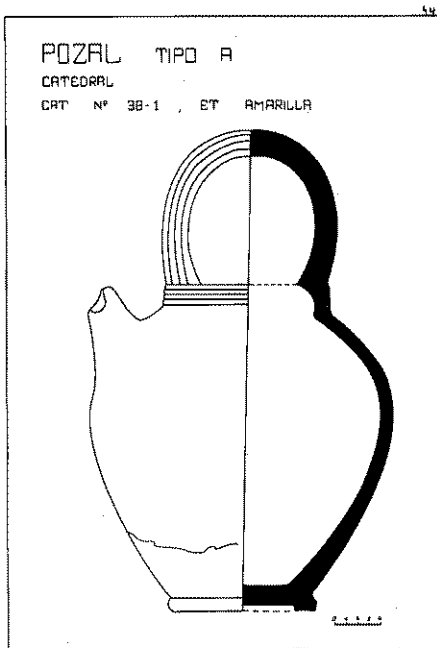
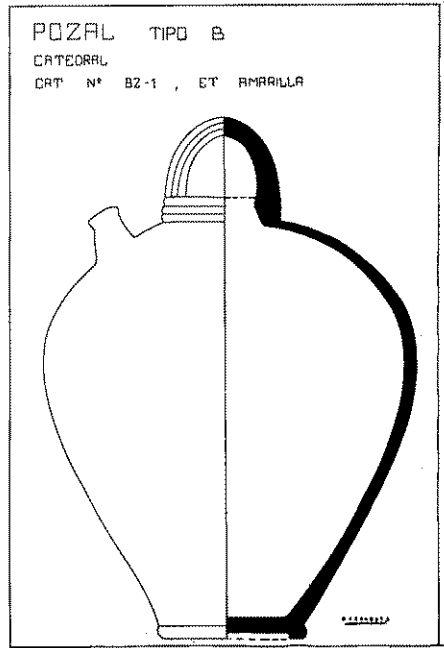
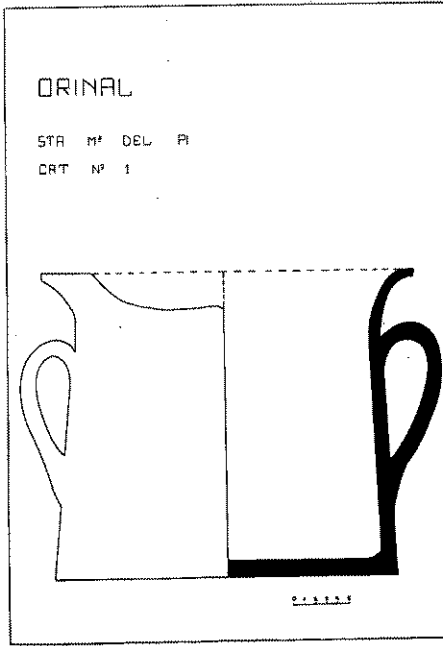
Hay otra cerámica de unos 44 cm. de longitud y de caracteres similares en la Catedral, y en Sta. M.ª del Mar existe la pieza con n.º 9 de catalogación de 24'2 cm. y con una forma semejante.²⁷

En Sta. M.ª del Pi se pueden observar tres muy iguales. Por ejemplo la n.º 50 de catalogación con una altura de 35 cm., tiene el cuello mayor, de 3 cm. de altura. Es muy pesada ya que su manufactura es basta y la base no se halla retornada.

N.º 49 (Cat n.º 52, Sta. M.ª del Pi)

26. RIU RIU, MANUEL: obra citada, pág. 171.

27. RIU RIU, MANUEL: obra citada, pág. 161.



Tinaja de caracteres parecidos a la n.º 47, aunque el cuello es más estrecho y de mayor longitud y la base más amplia. Es de barro rojo-rosado; un poco agrisado en algunas zonas por el fuego. Realizada con el torno, es de poco grosor y su base no se halla repulida. El estado de conservación no es muy bueno. Aparecen 7 piezas con las mismas características.

Medidas: altura: 36 cm., base: 19 cm. de anchura, máxima amplitud: 32 cm., borde superior: 8 cm. de anchura, cuello: 3 cm. de longitud.

3.19 *Cañería*

Se han hallado múltiples cañerías elaboradas en barro rojo y la mayoría no están esmaltadas.

N.º 50 (Cat n.º 58-1, Catedral)

Pieza de barro rojo, realizada al torno y poco pulida. En el interior lleva un esmalte melado, aunque no es frecuente y en el exterior dos incisiones decorativas. El estado de conservación es bastante bueno; aunque presenta una rotura.

Medidas: altura: 42 cm., base: 17 cm. de anchura, borde superior: 12'5 cm. de anchura, grosor: 0'7 cm. A 4 cm. de distancia de la parte superior sobresale un borde de 1'3 cm. de anchura y 1,5 cm. de longitud.

Éste es el único ejemplar con barniz. Podemos ver tres en la Catedral: uno de 30 cm. de altura, otro de 47 cm. de altura, y otro de 50 cm. de altura.

También en Sta. M.ª del Pi hay algunas cañerías con esmalte interior, como la pieza con n.º de catalogación 39, de 0'5 cm. de grosor y con una anchura de 18 cm. Es muy similar a la n.º 49 descrita, y además existen dos restos de cañería.

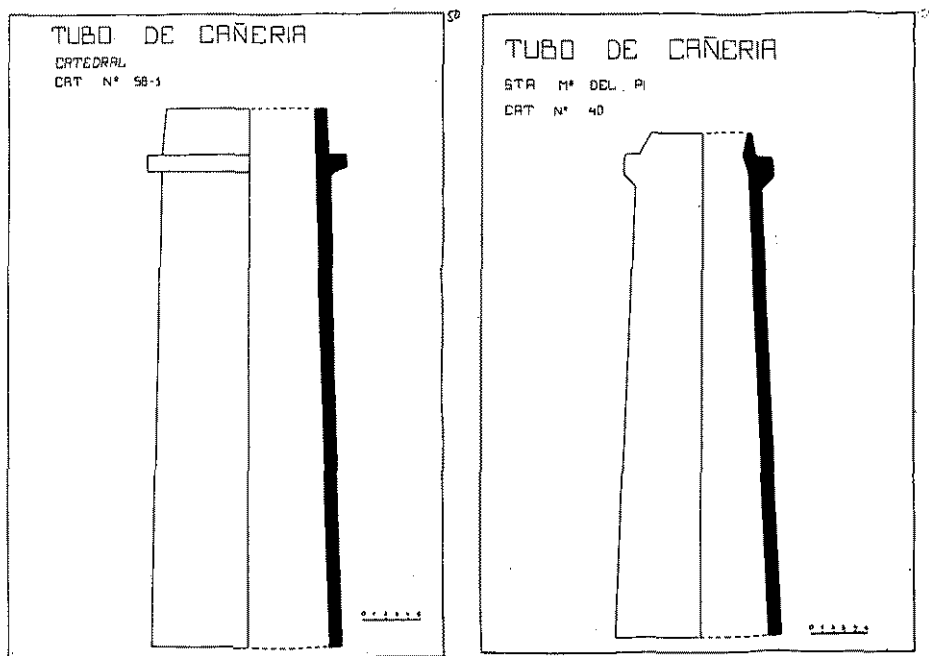
N.º 51 (Cat n.º 40, Sta. M.ª del Pi)

Este objeto es más estilizado y el reborde saliente tiene mayor grosor. Efectuado en barro rojo, muy grisáceo por la cocción. Torneado y pulido. El estado de conservación es bueno. Apreciamos dos cañerías muy parecidas.

Medidas: altura: 31 cm., base: 10'5 cm. de anchura, borde superior: 7 cm. de anchura exterior y 0'8 cm. es el grosor de la pieza. Se observa un saliente de 1'5 cm. de anchura respecto a la pieza y a 2'5 cm. de distancia de la boca.

4. CONCLUSIONES

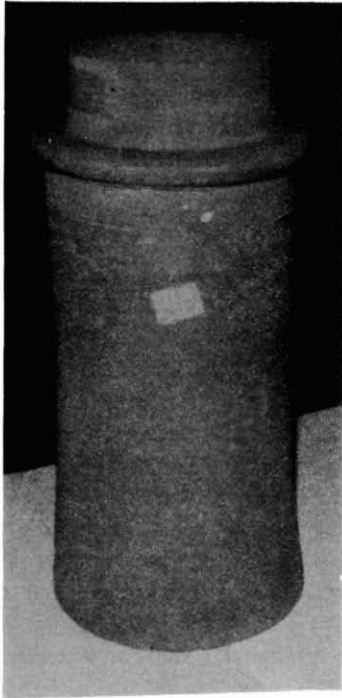
En el Monasterio de Pedralbes y en el Museo de cerámica podemos ver numerosas piezas casi de las mismas características que las anteriormente descritas, pero que han sido realizadas siglos después. Durante el siglo XV, muchas de estas formas populares se mantienen de un modo invariable en su forma, aspecto y tamaño. Curiosamente en el Monasterio de Pedralbes existen piezas de barro rojo: jarras de agua y de vino con esmalte verdoso, orinales que llevan barniz melado en el interior e



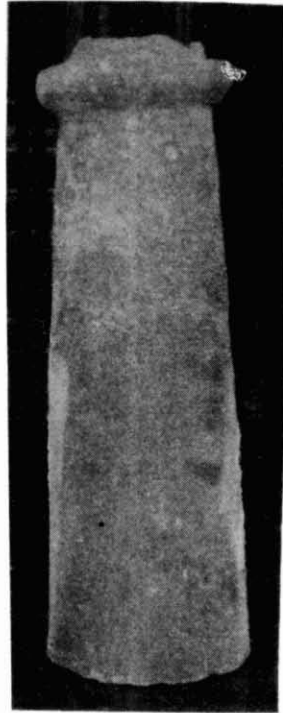
Cañería núm. 50 y 51

incluso tinajas de cerámica gris. La tipología para los cántaros varía un poco, aunque no mucho. E incluso en las cerámicas populares actuales podemos hallar imitaciones de objetos antiguos, aunque ya no interesa su uso.

En el siglo XIV las formas se establecen en relación a su función y las dimensiones son fijas dentro del mismo grupo y tipo. Únicamente varían 1 cm. ó 2 cm. su altura o su anchura debido al carácter manual de su manufactura. Si la forma todavía es útil no es necesario cambiarla, sino que persiste durante tiempo. Así vemos la importancia que tiene el establecer tipologías en relación al uso de los objetos: el pozal y el cántaro sirven igualmente para el agua y son distintos. Las formas se van perfeccionando y también los acabados. No se pueden comparar las piezas esmaltadas del



Tubo de Cañería, núm. 50



Tubo de Cañería, núm. 51

siglo XIV, aunque se sigan elaborando los modelos de cerámica gris del mismo modo que en el siglo IX; pero vemos que en el siglo XIV predominan las obras esmaltadas y escasean las piezas en barro rojo o gris sin esmaltar.

Estos barnices de la cerámica «popular» no son tampoco demasiado bonitos, suelen ser muy brillantes y fundentes, craquelan demasiado y presentan pequeñas grietas. Las diversas tonalidades de amarillos, verdosos, transparentes, se deben a la fuente de origen de los productos usados y a la calidad del producto.

Asimismo, en general, son obras de creación rápida y poco cuidada. Si bien las piezas de cerámica gris del siglo IX casi nunca se hallan retorneadas, las del siglo XIV a veces sí. Se acaba la pieza y luego se repule, pero se descuidan ciertos aspectos: se

dejan marcas de la pieza con la que se pule el objeto, quedan restos de las huellas de la mano o pequeños grumos de barbotina. Algunas piezas presentan manchas de esmalte de otro color que no es el propio, porque se barniza deprisa y tiene mayor relevancia la producción rápida que la muy cuidada. Con frecuencia no se persigue una calidad, sino efectuar formas útiles.

Existen algunas excepciones. Por ejemplo, el colador con un mango en forma de león, que es una pieza única. Algunas jarras muestran motivos ornamentales en zig-zag. También hay una maceta con decoración almenada o escalonada. En los morteros su aspecto seriado se intenta compaginar con la buena elaboración del producto realizado: presentan relieves y resaltes decorativos. La mayoría de las cerámicas repiten modelos que podemos hallar en otra parte y cuyas diferencias son escasas. Así hemos encontrado piezas muy similares en Sta. M.^a del Mar, La Catedral, Sta. M.^a del Pi o el Monasterio de Pedralbes, que si no fuera, en ocasiones, porque poseen un número de catalogación distinto, nos sería difícil reconocer. Esto nos lleva a pensar que hay unas formas y caracteres que se repiten en la ciudad de Barcelona, pues se suelen esmaltar y decorar las obras de un determinado modo. Así, por ejemplo, la mayoría de pozales y cántaros son verdes, los morteros llevan la parte interior esmaltada en amarillo y la exterior en verde, las cañerías no suelen barnizarse, o bien se esmalta el interior de color amarillo; en los orinales se aprecia un esmalte interior melado, etc... Podemos observar unas repeticiones que se corresponden a unas costumbres o hábitos determinados.

Otro aspecto muy interesante es el de las marcas, debido a que se pueden analizar escasas piezas con marca, ya que muchas no la llevan. Las mismas nos permiten identificar al ceramista que hizo la pieza, pero no tiene demasiada importancia quién la crea, sino su corrección técnica y que se atenga al modelo. Curiosamente, algunas ánforas, a pesar de su semejanza formal, presentan marcas distintas. En cambio, en piezas únicas, como el colador o la maceta no aparece ninguna señal de identificación y sólo consultando los inventarios tal vez podríamos llegar a conocer el nombre de su autor. ¿Por qué ocurre esto?. Ciertamente, la mayor parte de las piezas de cerámica tienen un carácter seriado y, como ya se ha dicho, ejemplares de manufactura defectuosa podían servir para rellenar las bóvedas, pero hemos hallado junto a ellas obras únicas, de considerable calidad; las cuales no podemos llegar a saber si fueron compradas nuevas, o bien tenían alguna tara debido a su actual estado de conservación.

Lo cierto es que el hallazgo de estas piezas y los posibles hallazgos posteriores —dado que en la iglesia de St. Just i Pastor todavía no se han realizado restauraciones de las bóvedas—, han de permitir un mejor conocimiento de la cerámica popular de la época, puesto que los ejemplares conocidos no abundan.