Recuperación Alcazaba Árabe en Badajoz

Recuperación Alcazaba Árabe Badajoz 2007.

Concurso internacional. Segundo premio.

Arquitectura Esaú Acosta Pérez, Mauro Gil-Fournier Esquerra, Miguel Jaenicke Fontao, Raquel Buj García, Pedro Colón de Carvajal Salís

Colaboradores **Ildefonso Ramírez Gonzáles- arqueólogo** director **GEA patrimonio**



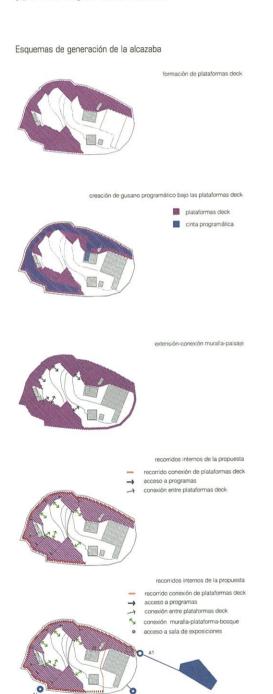
Como sitio privilegiado y amurallado, la Alcazaba de Badajoz alberga en su interior patrimonios históricos singulares y se presenta como lugar de interés cultural. Su existencia y sus propiedades, a modo de palimpsesto, exponen un documento histórico vivo en el que se inserta la nueva propuesta programática como una de las numerosas actuaciones acaecidas sobre ella.

La propuesta programática de la nueva Alcazaba se basa en una premisa muy clara: el fortalecimiento programático de borde hará que contenga flujos y actividades . Los usuarios deberán recorrer todo su área interior en un movimiento "centrífugo" para acceder al borde programático, delimitado en nuestro caso por la muralla.

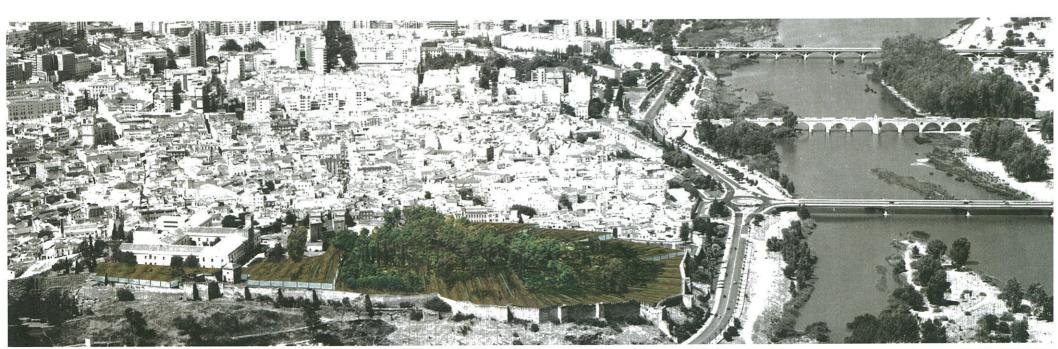
El programa que se propone en el interior de la Alcazaba se polariza en dos grandes actuaciones independientes pero complementarias. Por un lado el Museo Arqueológico-Centro de Interpretación del Reino Aftasí de Badajoz (MACIRAB) y por otro, un gran Centro Cultural.



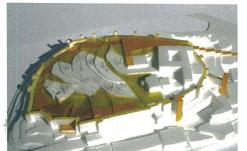
Planta de fase en el entorno de la alcazaba







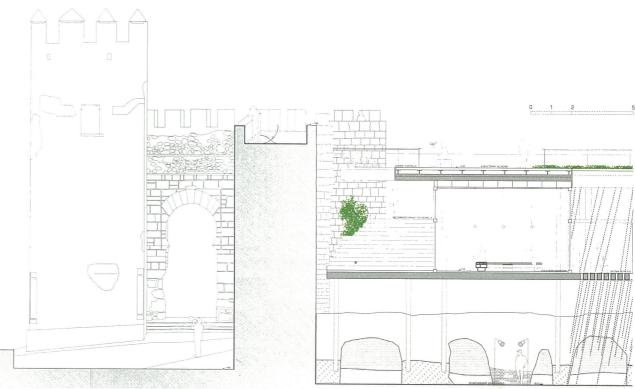






La propuesta plantea una única actuación edificatoria como estrategia global de proyecto: la construcción de planos aterrazados como proyección de la muralla existente. De esta manera, se evita el impacto visual de la actuación desde la ciudad manteniéndose la Muralla actual como la imagen principal de la Alcazaba desde la ciudad. Esta actuación permite la reversibilidad arqueológica careciendo de impacto topográfico con el fin de adaptarse a posibles desmantelamientos futuros.

La propuesta se convierte en un gran contenedor programático. Se densifica el borde potenciando la circulación centrífuga y realzando la Muralla existente. Esto permite la completa conexión y continuidad con parque interior y la creación de espacios estanciales. Se genera una circulación continua perimetral paisajística (Promenade). La alcazaba se articula con respecto al resto de la ciudad mediante la colocación de varios núcleos de comunicación exteriores. Iniciativas usadas en otros centros históricos y que ayudan a conectar de forma rápida el interior y el exterior.



Sección transversal entre la muralla y la nueva edificación