

Recuperación Alcazaba Árabe en Badajoz

Recuperación Alcazaba Árabe Badajoz 2007.
Concurso internacional. Segundo premio.

Arquitectura **Esau Acosta Pérez, Mauro Gil-Fournier Esquerre, Miguel Jaenicke Fontao, Raquel Buj García, Pedro Colón de Carvajal Salís**
Colaboradores **Ildefonso Ramírez Gonzáles- arqueólogo director GEA patrimonio**



Como sitio privilegiado y amurallado, la Alcazaba de Badajoz alberga en su interior patrimonios históricos singulares y se presenta como lugar de interés cultural. Su existencia y sus propiedades, a modo de palimpsesto, exponen un documento histórico vivo en el que se inserta la nueva propuesta programática como una de las numerosas actuaciones acaecidas sobre ella.

La propuesta programática de la nueva Alcazaba se basa en una premisa muy clara: el fortalecimiento programático de borde hará que contenga flujos y actividades. Los usuarios deberán recorrer todo su área interior en un movimiento "centrífugo" para acceder al borde programático, delimitado en nuestro caso por la muralla.

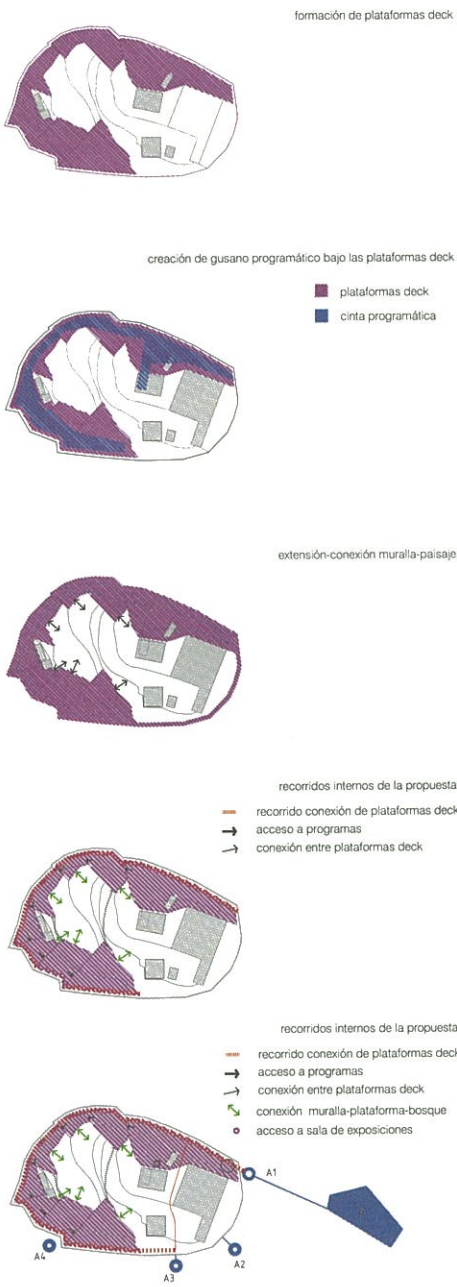
El programa que se propone en el interior de la Alcazaba se polariza en dos grandes actuaciones independientes pero complementarias. Por un lado el Museo Arqueológico-Centro de Interpretación del Reino Aftasi de Badajoz (MACIRAB) y por otro, un gran Centro Cultural.

- alcazaba de badajoz
- río guadiana
- carretera de circunvalación
- siglos IX y X
- siglos XI y XII
- finales siglo XIII
- finales siglo XV
- mediados siglo XVI
- siglos XVII y XVIII
- zona verde
- programa cultural
- aparcamiento

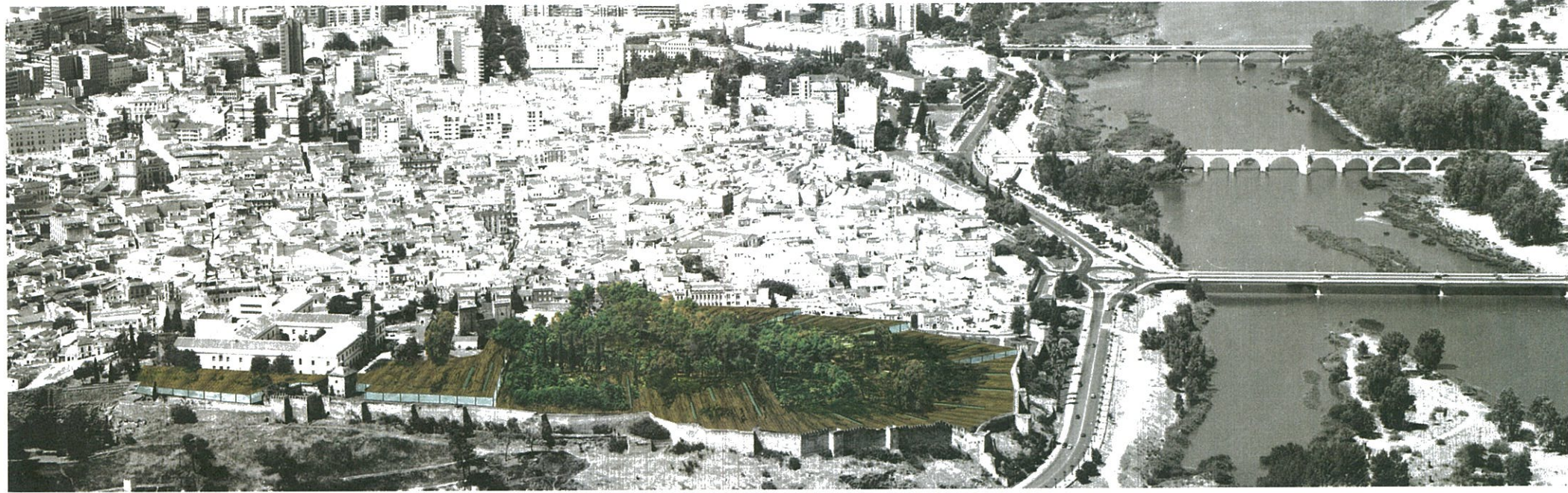


Planta de fase en el entorno de la alcazaba

Esquemas de generación de la alcazaba



Planta general nueva alcazaba



Emplantación de la alcaz

