

## Proyecto de digitalización y publicación en línea de los fondos de la Fundación Alejandro de la Sota\*

### Archivos de arquitectos. Problemática actual

En la actualidad, en España no existe un Archivo especializado en la custodia, conservación y difusión de los fondos documentales pertenecientes a arquitectos contemporáneos. Los archivos y bibliotecas que albergan fondos de esta naturaleza basan su labor en la custodia, pero al no estar especializados, no cubren estos otros aspectos.

Sin embargo, una realidad latente es la existencia de varios fondos documentales de grandes arquitectos españoles del siglo XX, conservados por sus familiares y herederos, que no tienen capacidad de documentar, conservar y difundir la memoria de esta brillante época de la arquitectura española.

Los soportes en los que están estos fondos, algunos de ellos de alta volatilidad y caducidad, agravan su situación transitoria amenazando, en plazos no excesivamente largos, su desaparición. Además, estos fondos no se encuentran a disposición de investigadores y universitarios, ya que no existen infraestructuras, locales ni personal que pueda realizar esta labor difusora.

### Alternativas existentes

En la actualidad, desde la experiencia de la Fundación Alejandro de la Sota, existe la disyuntiva entre la cesión de los fondos a entidades bibliotecarias y archivísticas, con la consiguiente restricción en cuanto a su difusión y acceso, o continuar con una labor limitada de conservación. Sin embargo, la Fundación cree que existe una tercera vía que compatibiliza las tres funciones buscadas y posibilita la conservación indefinida de los fondos.

### OBJETIVO DEL PROYECTO

El objetivo de este proyecto es "colgar" en la red los fondos de la Fundación Alejandro de la Sota, que custodia la obra del arquitecto. Tanto por su mejor conservación como por su difusión, se ha considerado que la forma idónea de publicación de estos fondos es a través de Internet,

con la creación de un canal temático. Este canal temático se concibe en varios niveles, un primer nivel destinado a la difusión general de la obra de Alejandro de la Sota, destinado al público en general, y un segundo nivel, de acceso restringido, reservado al mundo de la arquitectura y del arte.

La publicación a través de Internet permitirá analizar los planos, consultar los escritos, visualizar las fotografías... En definitiva, se podrá seguir el proceso del nacimiento de un proyecto, desde los primeros croquis hasta la realización de la obra.

Se ha realizado un análisis de necesidades y consultas de páginas similares:

- > No existen en España webs documentales de este tipo.
- > En general, los fondos que se pueden consultar a través de Internet dan referencias de texto, pero no imágenes.
- > No existe este servicio ni en colegios de arquitectos ni en escuelas de arquitectura.

### Naturaleza del proyecto

Creación de una metodología de clasificación, restauración y tratamiento de soportes físicos, edición, digitalización, estructuración, documentación y publicación digital de un archivo de un estudio de arquitectura, en todas sus facetas posibles.

Este proyecto utilizará los fondos del estudio de arquitectura de Alejandro de la Sota por las siguientes razones:

- > Importancia de los proyectos realizados y prestigio internacional.
- > Reunir un gran número de fondos, ya clasificados y documentados.
- > Apoyo de la Fundación creada para la difusión de la obra de dicho arquitecto, que propone y desarrolla este proyecto.

El proyecto se divide en tres áreas:

- a - Digitalización de los fondos.
- b - Publicación de los mismos a través de Internet.
- c - Posibilidad de creación de productos comercializables: publicaciones, CD-ROM, etc.



### Fondo De la Sota

El fondo De la Sota es un conjunto de excepcional interés como experiencia piloto de digitalización y publicación en línea de la información. Tanto por el cuidado del arquitecto en la ordenación de su material de trabajo, como por las tareas de archivística realizadas en la Fundación desde su fallecimiento, se ha llegado a nuestros días con un fondo completo, documentado, editado y archivado en el mismo lugar de trabajo —su estudio— formando un conjunto completo de conocimiento de su obra. La Fundación considera que la digitalización y publicación en Internet del fondo aprovecharía un largo trabajo realizado hasta el momento, tangible y documentado, que facilitará acortar los plazos de terminación del mismo y la obtención de conclusiones extensibles a archivos y fondos similares. La Fundación conoce de forma directa varios fondos de arquitectos que se encuentran en situaciones similares o de mayor precariedad que el fondo De la Sota. Esta relación directa y el conocimiento de estos fondos permite dotar a este proyecto de una visión multilateral de las soluciones contenidas en esta Memoria y abre el camino a proyectos conjuntos.

### Teresa Couceiro

Directora de la Fundación Alejandro de la Sota

\* Actualmente la Fundación Alejandro de la Sota trata de buscar financiación para este proyecto. Por el momento, la Fundación Caja de Arquitectos ha ofrecido su colaboración. Además, el proyecto se ha presentado a la convocatoria del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de "Ayudas de acción y promoción cultural" correspondientes al año 2003 y ha resultado seleccionado.

## Gaudí, no ens abandonis!

L'Any Gaudí ha quedat enrere, i ara arriba el moment del balanç. Aquest balanç, però, el deixo als erudits, o simplement a aquells que hagin tingut la disciplina —i la paciència— de visitar totes les exposicions, llegir totes les publicacions i assistir a totes les conferències que es van fer l'any 2002. Jo confesso que tan sols fullejar les dues-centes pàgines del catàleg d'actes oficials ja em va intimidar prou i vaig decidir que, per molta teoria que es formulés sobre Gaudí, per a mi totes eren variacions de la *Noia d'Ipanema*, la bossanova en què Carlos Jobim i Vinícius de Moraes cantaven o seu balançado e mais que un poema.

Segur que la meua manca d'entusiasme no era compartida per molta altra gent que havia dipositat força esperances en els fruits de l'Any Gaudí, sobretot els fabricants que han redissenyat la seva oferta en clau gaudiniana. En efecte, l'any passat vam presenciar l'aparició d'una allau de productes inspirats amb més o menys fortuna en l'obra de Gaudí, alguns tan poc relacionables amb l'arquitectura com ara els gelats o els perfums. És evident que, per a tota aquesta indústria, l'Any Gaudí s'ha fet manifestament curt, i que necessiten fórmules per mantenir viu l'interès sobre l'arquitecte i, de retruc, sobre els seus productes.

D'altra banda, la possible solució al problema de fer més llarg l'Any Gaudí pot estar en mans del Ministeri de Foment. L'any passat es va parlar de la manera com la perforació del subsòl de la Sagrada Família, per fer el túnel de l'AVE, hipotèticament, podria enfonsar l'obra gaudiniana per excel·lència. A ningú no se'ns escapa que convertir el Temple en un nou *ground zero* retornaria automàticament Gaudí a la primera plana de l'atenció mundial. Però les conseqüències no acabarien aquí.

La Sagrada Família és un d'aquests casos en què el simbolisme original, de caire religiós, s'ha tornat laic, i s'ha passat de la proclamació de les virtuts divines a la proclamació de les virtuts de l'arquitecte (Gaudí) i, per descomptat, a la de les del promotor (la societat civil catalana). Si, circumstancialment, algun d'aquests edificis-manifest pateix un accident important, s'obre una nova possibilitat de mostrar als ulls del món que la voluntat (i els recursos) del promotor no s'arrosen davant l'adversitat. Justinià no va dubtar a aixecar una segona cúpula per a Hagia Sofia que reemplaçés la primera, destruïda per un terratrèmol. Tampoc el capítol de Beauvais no va plantejar-se rebaixar l'alçària de la nau de la catedral després del seu enfonament. Gran és la glòria d'aquells que construeixen architectures de risc, però més gran encara és la d'aquells que han de repetir l'exercici. La pregunta és: deixaríem passar una oportunitat com aquesta? És clar que no.

Un cop convençuts de la rendibilitat propagandística de la reconstrucció de la Sagrada Família, s'obre tot un ventall de possibilitats. Una podria ser el seu trasllat cap a un barri més deficitari en equipaments. Però el pas d'un *quartier chic* cap a un *quartier choc* topa amb un inconvenient: la confessionalitat del temple. Caldria optar pel pragmatisme, perquè, com demostra el cas d'Hagia Sofia, la reconversió d'església a mesquita és possible amb un mínim d'intervenció. Poc importa si el temple resta sota la custòdia de Déu o d'Al·là, mentre augmenti el nombre de turistes, atrets per la campanya *Visiti la nova Sagrada Família - ara un 30% més fotogrènica*.

Construir és afirmar-se, reconstruir és reafirmar-se. Davant la rotunditat d'aquest axioma, i tan deficitaris com estem de respecte i estima com a poble, no dubtaria a aixecar tota sospita del projecte de Foment. I, per estar-ne més segurs, exigiria que el futur túnel fos prou ample per a l'AVE, el Tramvia Blau i, si s'escau, el Carrilet de Salou i el *Dragon Khan*.

### J.R.Fontana

OPINIO | ACTIVITATS | 15

## ACTIVITATS DE LA DEMARCACIÓ a gener>juny 2003

### Exposicions

#### ARQUITECTURA DEL SOL

LA SEU DEL COL·LEGI D'ARQUITECTES. 10 ANYS DE L'EDIFICI DE RAFAEL MONED  
Comentari de les fotografies. Jordi Sardà

#### ARNE JACOBSEN. Dibuixos 1958-1965

KOBENHAVN. UNA MIRADA ALS RADIS  
Fotografies de Marta Repullo i Grau, periodista

#### DISSENY GRÀFIC I ARQUITECTURA. PUBLICACIONS SOVIÈTIQUES

#### ART-QUITECTES. MOSTRA D'ART D'ARQUITECTES DE LA DEMARCACIÓ

### Xerrades

RICARD PIÉ. Sol, arquitectura i turisme  
Dins de l'exposició: Arquitectura del sol

DINAMARCA: ARNE Jacobsen.  
Félix Solaguren-Beascoa, arq.  
Dins de l'exposició: ARNE JACOBSEN. Dibuixos

#### ARQUITECTURA DE L'AVANTGUARDA SOVIÈTICA

L'AMPLIACIÓ DEL MUSEU NACIONAL ARQUEOLÒGIC DE TARRAGONA, UN CONCURS DESERT  
Francesc Terrats, director MNAT i representants dels equips que van participar al concurs d'ampliació del MNAT

### Jornades

ESCOLA SERT: Jornada sobre la nova instrucció per al projecte i l'execució de forjats unidireccionals de formigó estructural realitzat amb elements prefabricats EFHE 2002

OCT: EL NOU REGLAMENT ELECTROTÈCNIC DE BAIXA TENSIÓ

ARQ-03: Jornades continuades d'orientació professional

JUJOL, CREADOR D'AVANTGUARDA

PARCS EÒLICS

JORNADES DE CONSTRUCCIÓ LLEUGERA

CONFIGURACIÓ DE L'ESPAI LLIURE. LA VEGETACIÓ

### Taula rodona

7 ARQUITECTES. 7 QÜESTIONS. Una radiografia de Tarragona  
Convidats: Ll. Cantallops, X. Climent, R. Egoskozabal, J. M. Milà, P. Monravà, U. Rifaterra i E. Roca. Col·lectiu C3PD.

### Visites

REUS MODERNISTA

CASA NAVÀS I INSTITUT PERE MATA

OLOT

### Tertúlia

AMB FRANCESC SANTACANA, cap de servei de la Direcció General d'Urbanisme de Tarragona

### Cicle

OBRA RECENT: Mansilla-Tuñón, Acebo-Alonso, Ercilla-Campo

PARCS EÒLICS I PAISATGE