

Foster visto desde el archivo del Colegio de Arquitectos de Asturias

Que el COAA encargase la ordenación del archivo histórico de proyectos a una persona joven no deja de parecerse una paradoja. Los optimistas aceptamos estos contrasentidos obviando la propia inexperiencia y los llamamos *oportunidades*.

Esta oportunidad, nos permitió encontrar hace unos meses, y por pura casualidad, un documento que reproducimos parcialmente¹. Consiste en el plano de alzados de una estación de servicio en la ciudad de Gijón. No tendría mayor importancia de no ser por su evidente parecido con la remozada imagen de una conocida marca comercial de carburantes, firmada por el prestigioso Sir Norman Foster. Prendida la mecha de la curiosidad, nos interesamos por el arquitecto asturiano que firma el plano: Mariano Marín². Nos cuentan que aún está en activo y le visitamos en su estudio. Para completar el personaje: tercera generación familiar de arquitectos, formación de posgrado en el M.I.T., pausado y cordial en el trato, demuestra en sus palabras un conocimiento profundo de la cultura arquitectónica, desde el arte, que usa inteligentemente en la crítica de las actuales tendencias conservacionistas.

Lo que sigue es el debate surgido de la forzosa comparación entre ambos proyectos, más allá de las evidencias compositivas sobre un mismo repertorio formal.

MARÍN VS FOSTER³

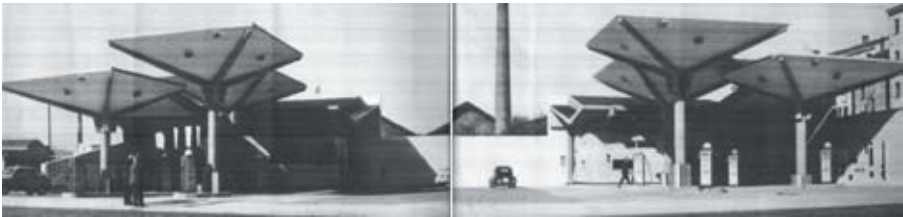
Supuesto el reconocimiento social de uno y otro personaje (el conocimiento de las personas se escapa del objeto de este estudio), llama la atención el desinterés de uno por perpetuarse en la momificación de una obra catalogada, frente a la omnipresencia del otro en el *star-system*, usando unos códigos al alcance de muy pocas biografías: el jet privado, la empresa creciente desde abajo, la representación social neo-burguesa.

DISCIPLINA ARQUITECTÓNICA VS PROCESO COMERCIAL

El trabajo desde la propia disciplina, seguro de sus propios elementos (compositivos, constructivos...) es sustituido por el proyecto como proceso/cruce de la colaboración de profesionales desde muy diferentes puntos de vista, confluyendo en un trabajo más cercano a la imagen corporativa de un producto, que a una realidad con vocación de ser construida. En el caso que nos ocupa, esto se ve muy bien si verificamos que la publicidad ha reemplazado en nuestro imaginario a la estación de servicio real, que ha llegado a construirse en muy pocos lugares⁴.

CONTEXTO VS UNIVERSALIDAD

Que en Gijón el entorno constituye el punto de partida se evidencia en la situación que ha supuesto su cambio para la propia estación, ahora fuera de escala. Esto puede observarse muy claramente comparando las



Estación de Marín 1970 | fotografía Mariano Marín

imágenes correspondientes a su puesta en servicio en el año 1970 y la tomada en los años 80, con los paraguas invertidos aún en pie. Sin embargo, en el proyecto de Foster, el contexto ha desaparecido del mismo objeto del encargo; el trabajo se desarrolla en términos prototípicos y tipológicos⁵, negándose incluso a la experimentación que rige el discurso arquitectónico actual y que es posible en un encargo cercano al publicitario, en beneficio de conceptos como rendimiento y viabilidad, más próximos a las teorías globalizadoras del capital.

IDEA VS IDEOLOGÍA

La idea como generadora de la *forma* es sustituida por la ideología como generadora de la *forma de hacer*. En el mismo sentido, podría hablarse de sustitución del *carácter en arquitectura por imagen de una arquitectura*.

SINCERIDAD ESTRUCTURAL VS LÓGICA INDUSTRIAL

La idea, ahora desaparecida, deja de prolongarse en el material, que pasa a justificarse en procesos industriales de montaje y control de calidad.

MEMORIA VS RECICLAJE

La memoria entendida como poso cultural, herramienta que permite el desarrollo de la idea arquitectónica, ha dado paso a la cultura del copiar/pegar, que se justifica en su propio fin.

[...] ideas, conceptos, comparaciones que sólo tienen sentido desde el punto de vista del debate cultural, alimentado por un proceso analítico-deductivo en el que nos hemos formado toda una generación (disertaciones sobre la belleza incluidas) y que nos lleva ineludiblemente a sacar una serie de conclusiones [...]

En un momento en el que el discurso sobre la piel en arquitectura parece no tocar nunca techo y se prolonga en renderizados de última generación, procesos analíticos como el presente vienen a poner en tela de juicio lo

adecuado de nuestros planes de estudio, excesivamente preocupados por la convergencia europea.

Los archivos colegiales de proyectos se ven muchas veces lastrados por el apellido de *históricos*, que consigue que los coloquemos automáticamente en nuestra estantería mental más alta: aquella lo suficientemente digna como para poder ser expuesta, lo suficientemente alta para disuadirnos de cualquier esfuerzo de subir en busca de alternativas.

Y ya volviendo al comienzo de nuestro discurso, queremos terminar con una pregunta que encierra como tantas otras veces una convicción:

¿No debería plantearse la ordenación de los archivos colegiales como un proceso abierto, medio de conocimiento de la disciplina, antes que como un fin en sí mismo?

Benigno Gómez, arquitecto

Coordinador del archivo de proyectos del COAA

Miriam González, arquitecta

1 El plano original desgajado del resto del proyecto, seguramente con motivo de una exposición, tiene fecha de visado del 22 de marzo de 1960. Corresponde a uno de los planos de alzados.

2 Mariano Marín Rodríguez-Rivas (Col. Nº 25 del segregado COAA).

3 A lo largo de todo el artículo y con el objeto de facilitar su exposición, se seguirá este orden.

4 De las más de 100 estaciones de servicio englobadas en Asturias (3.200 en toda España) bajo la marca Repsol-YPF, no se ha localizado ninguna construida desde el proyecto de Foster.

5 Según la versión de los propietarios de la estación de servicio gijonesa, en el momento de la última fusión de la marca de carburantes que originó el encargo del proyecto de Foster, el estudio de este solicitó, a través de sus delegaciones territoriales, los proyectos originales de la totalidad de las estaciones preexistentes del grupo.



Estación de Marín 1985 | fotografía archivo COAA



Proyecto original de Marín 1960. Alzado lateral

El dimecres 11 de desembre es dugueren a terme els actes de donació al CoAC dels arxius professionals de Salvador Ripoll i Miquel Maria Aragónés

