

EDITORIAL en-

The Paradigm of the Archive in Contemporary Narrative and Visual Culture

In the “archival turn”, praised by Hal Foster toward the end of the 1990s, there was reference made to a series of strategies that artists began to employ as a means of defying chronology as the fundamental logic of hegemonic narratives both in history and in art. The decontextualization of images and objects, the drift in micronarratives, irony about the legal-administrative forms and fragmentation in general became the central operations of a paradigm that inscribed its works within a new space-time critique. Bearing in mind that the archival paradigm involves a tradition that can be summed up in the philosophy of Michel Foucault at the end of the 1960s (in which *The Archaeology of Knowledge* in 1969 is particularly relevant) and in the reflections proposed by Jacques Derrida in *Archive Fever: A Freudian Impression* in 1995, contemporary thought and criticism have produced a transdisciplinary intersection that involves literature, literary criticism, the (audio) visual arts and aesthetics.

The horizon of the question of the archive at the end of the millennium, signalled by Derrida in “archive fever” – concealed, destroyed, forbidden, distorted –, demands a re-evaluation of the field of contemporary literature and visual culture, which profusely managed to recognise the problematic relationship between the politics of the archive, the artistic representations of the present and the recent past. Without giving up on interventions into and appropriations of documents, visual narrative and culture oriented themselves toward the reinterpretation and the configuration of the archive with the aim of elaborating new modes of access to the contemporary moment, of defying the authority of institutions and the conventionalisms in the predominant modes of representation, and proposing complex archaeologies of the present.

Exploring this key aspect of contemporary theory implicates a series of dimensions for the problem which must be taken into account: firstly, they must delve into the productivity of the notion of the archive and the recent theory (which implies considering the archive both as a repository for documents about the past and as an open space for discussion and debate about the present); secondly, they must ascertain the dimensions of productivity for this notion (and its deconstruction) in contemporary visual narrative and

culture; finally, they must revise the way in which the notion of the archive and the politics of the archive have an impact on modes of representation.

Even though contemporary thought has been insistently attentive to the question of the archive, it is through the re-evaluation of the concept in recent decades that the possibility for an innovative way of problematizing both the relationship between narrative and history and between visual culture and the representation of the present has been opened up. Further, as with the developments by Foucault and Derrida which established the building blocks for a perspective that attempts to question the modes of representing history and connecting to it, more recent debates – Andrea Giunta, Cristián Gómez-Moya, Miguel Valderrama, Antoinette Burton, Hal Foster, Okwui Enwezor, Anna Maria Guasch, Ann Cvetkovich, and others – attempt to deploy more radical perspectives. In so doing, the recognition of the archive in the configuration of representations from visual narrative and culture imply introducing into the discussion the analysis of the specific effects of the problematic of the archive, the questioning of the conventional modes of considering historic feeling and the general revision of discursive counter-practices in literature and in art.

The articles comprising this monograph explore the potential in the notion of the archive for thinking about certain open problems for contemporary narrative. The imbrication of the archive in relevant categories such as memory, history, affect, montage, and the body guide the writing in this analysis. The archive is not conceived in a homogenous manner in each of these approximations, but rather through a variety of means that are broken up by the heterogeneity of the theoretical frameworks and the multiplicity of cultural artefacts under consideration. The theoretical and analytical proliferation favours the dissemination of the notion of the archive and inaugurates the possibility of conceiving new drifts and applications.

In «**El domicilio inalcanzable: archivo y montaje en *La Anunciación de María Negroni***», María José Punte takes on the challenge of studying this novel through the author's interest in archives and Wunderkammer. While the novel itself has generated multiple critical readings, this article postulates the potential in considering the text through Negroni's articulation of an arbitrary and non-hierarchical archive. Punte follows Georges Didi-Huberman's approximations as a way of thinking about the three problems that emerge in this type of archival writing: the choice of anachronism as a possible logic for History; the figure of the Warbugian Atlas as a method for approaching the "archive of the poetic imagination" proposed by Negroni; and the process of staging as a way of materialising the intervention on time and the archive. Thus, the risk of exploring literature through the theory and history of art is justified through Negroni's own appeal to the figure of the "annunciation" for thinking about the politics of the militant generation of the 1970s.

«**El cuerpo del archivo: función, testimonio y la responsabilidad de un orden Apuntes sobre *Insensatez* y *Dos veces junio***» by Martín Lombardo interrogates the means by which these two recent Latin American novels not only evoke the crimes against humanity committed in their respective countries, but also focus on the complexity of representing cruelty. In this archive of atrocities, which is also taken on in the articles by Natalia Taccetta and Cecilia Macón, Lombardo investigates the site of the body and, from there, the declarative position of those who are in charge of the repressed archives (*Dos veces junio*) and the archives configured through the testimonies of the victims of institutional violence (*Insensatez*). In attempting to think about how testimony becomes a historical document, Lombardo recovers the link put forth by Giorgio Agamben – and previously by Michel Foucault – between the archive, the declaration and that which can be said.

In «**Memorias de infancia en dictadura: de la potencia del documento al afecto de archivo**», Natalia Taccetta recurs to the “Archival Turn”, theorised by authors such as Foster in the 1990s and more currently by Anna María Guasch, as a means of thinking through the transformations that occur in the link between history and memory. The notion of the archive allows us to explore a detonated time and a discontinuous and problematic history. Within this theoretical framework, Taccetta focusses on the relevance of the notion of the archive in debates that derive, in South America, from the declassification of the suppressed archives of the dictatorships of the Southern Cone, and the politics of memory, truth, justice, and reparation. Two documentaries, *La guardería* (Virginia Croatto, 2016) and *El edificio de los chilenos* (Macarena Aguiló, 2010), constitute the terrain upon which it is possible to explore the way in which alternative archives are articulated around the testimonies and documents of the children of activists who experienced collectivist life in Cuba.

Cecilia Macón attempts, in «**No Word Movie: Chantal Akerman y el silencio como contra-archivo de sentimientos**», an approach to the archive from the affective turn. Her article proposes thinking about the last documentary directed by Chantal Akerman, *No Home Movie* (2015), as a sonorous counter-archive based on the emotional function of silence. Akerman configures this counter-archive through the mutism maintained by her mother around the experience of having been in a concentration camp. Juxtaposed to the multiple archives of testimonies by victims, here this path is littered with hurdles as a means of interrogating other ways of realising the horror. At this point, the affective turn allows Macón to study the link between silence and the archive of feelings.

In «**Un cine de ideas. Fotografía y afecto en *Histórias que só existem quando lembradas* (Julia Murat, 2011) y *Viaje sentimental* (Verónica Chen, 2010)**», Julia Kratje considers two South American films through the lens of the gestation of an archive centred on affective atmospheres. Both documentaries are organised around photographs and family albums and are comprised of private and intimate archives though through the filming these become public. Kratje proposes the idea of “atmosphere” as a means of approaching a series of elements that exceed the thematic plane of the films and that calls to the creation of a sonorous landscape, an affective tonality. In the article, the idea of a conceptual cinema is considered, like that which attempts to exalt the mood through the *mise-en-scène* of ideas. In this sense, the juxtaposition between the conceptual and the affective does not hold, but rather there is a convergence when a gendered perspective is used, allowing for passage through an archive of travels and photographs that point to cultural and social differences.

Irene Depetris Chauvin, in «**Mirar, escuchar, tocar. Políticas y poéticas de archivo en *Tierra sola* de Tiziana Panizza**», considers the recovery of audio-visual memory on Easter Island that was undertaken by Tizianna Panizza upon the discovery of 32 documentaries filmed there before 1970. The article focusses on an analysis of the ways in which the documentary constructs and deconstructs the filmic archive through a staging of the operation that makes evident the ethnographic gaze linked to a period of colonial control. At the same time, Depetris Chauvin proposes looking at *Tierra sola* through an evaluation of the affective dimension of the archive and the expressive status of its documents, postulating the possibility of reorganising the “scene of memory” far from the ethnographic gaze and mobilising the visual, aural, and textual dimensions of culture.

For her part, in «**(re)Reading Index Cards: The Archivist as Interpreter in susan pui san lok's News**», Sandra Camacho considers some of susan pui san lok's projects with an aim to evaluate what the author calls the power of the archivist: conceptualised as guardians of documents but also as exquisite interpreters, meaning, those that mould, shape, and make visible what should be read. This article also stresses the particularities of silence and absence and the way in which technologies implicate a language that traces the spaces between documents and images to draw out alternative materialities.

As always, the journal also features the Miscellaneous section which contains three articles to keep readers up-to-date on new critical readings. Gerardo Argüelles Fernández and Laura Andrea Montenegro Moreno, in «**El horizonte de finitud en *Una soledad demasiado ruidosa* de Bohumil Hrabal**» propose an accurate approach to the Czech author. The use of theories by Rüdiger Safranski, Zygmunt Bauman, Edmund Husserl, Karl Jaspers and Walter Benjamin comprises a map in which the phenomenon of the omnipresence of art and the threat of losing the aura can be contemplated. David Pruneda Senties suggests, in «**Una negativa a recibir: la lectura (de la) crítica**», the relevant distinction between two modes of reading: reading as reception or reading understood as a critical activity. The recurrence of authors such as Wolfgang Iser, Hans Jauss and Stanley Fish permits the definition of critical reading as a gesture productive of its own object of study. Carlos Surghi in «**Relato, resplandor y discontinuidad del sentido en Maurice Blanchot**» takes on the difficult task of exploring Blanchot's short stories through the notion of "disappearance", considered as defining in literature. As such, the absence of an argument, sense, and representation supposes a complex experience of reading given that it is about "stories impossible to read".

In the Reviews section, Julia Lewandowska analyses ***Los papeles del autor/a. Marcos teóricos sobre autoría literaria***, edited by Aina Pérez Fontdevila and Meri Torras Francés, which updates the complex idea of the 'author' and the multiple theoretical debates it has generated. Further, it considers the validity of this critical category. Dolores Resano reviews ***Buenos Aires y las provincias. Relatos para desarmar*** by Laura Demaría. Here, the way in which theory and criticism think through the relationship between Buenos Aires and the provinces, through the dual structure of centre-periphery, is deconstructed. Mayte Cantero Sánchez comments on ***Living a Feminist Life*** by Sara Ahmed. In this case, an approximation to the work of this key feminist author is proposed, through a dialogue with other feminist theorists and the link between the epistemological tradition, considering the intersection between the political, the personal, the emotional, and the structural. Finally, this monograph ends with a critical note of particular relevance: the translation by Mayte Cantero Sánchez of *Queer Fragility* by Sara Ahmed. This text is invaluable in thinking through the contemporary moment and the various ways in which it overlaps with narrative and art.

Natalia Taccetta (UBA)
Mariano Veliz (UBA)

El paradigma del archivo en la narrativa y la cultura visual contemporáneas

En el «giro archivístico» (*archival turn*), preconizado por Hal Foster hacia fines de los años noventa, se aludía a una serie de operaciones que los artistas ponían en funcionamiento para desafiar la cronología como lógica fundamental de la narrativa hegemónica tanto en la historia como en el arte. La descontextualización de imágenes y objetos, la deriva en micronarrativas, la ironía sobre las formas legal-administrativas y la fragmentación en general se convirtieron en las operatorias centrales de un paradigma que inscribe sus obras en una espacio-temporalidad crítica nueva. Teniendo en cuenta que el paradigma del archivo involucra una tradición que abreva en la filosofía de Michel Foucault de fines de los años 1960 (en la que adquiere particular relevancia *Arqueología del saber* de 1969) y en la reflexión propuesta por Jacques Derrida en *Mal de archivo. Una impresión freudiana* de 1995, el pensamiento y la crítica contemporáneos han producido un cruce transdisciplinario que involucra la literatura, la crítica literaria, las artes (audio) visuales y la estética.

El horizonte de la cuestión del archivo que señalaba Derrida con los «archivos del mal» del fin de milenio —que fueron disimulados, destruidos, prohibidos, tergiversados— exige una reevaluación en el ámbito de la literatura y la cultura visual contemporáneas, que se encargaron profusamente de dar cuenta de la problemática relación entre las políticas del archivo, las representaciones artísticas del presente y el pasado reciente. Sin renunciar a la intervención y apropiación de los documentos, la narrativa y la cultura visual se orientaron hacia la reinterpretación y configuración de archivos, a fin de elaborar nuevos modos de acceso a la contemporaneidad, desafiar la autoridad de la institucionalización y los convencionalismos de los modos de representación predominantes, y proponer arqueologías complejas sobre el presente.

La exploración de esta vertiente clave de la teoría actual implica una serie de dimensiones del problema a tener en cuenta: en primer lugar, indagar sobre la productividad de la noción de archivo en la teoría reciente (que conlleva considerar al archivo tanto un repositorio de documentos del pasado como un espacio abierto de discusión y debate en el presente); en segundo lugar, dimensionar la productividad de esta noción (y de su deconstrucción) en la narrativa y la cultura visual actuales; finalmente, revisar el modo en que la noción de archivo y las políticas del archivo impactan sobre los modos de representación.

Si bien el pensamiento contemporáneo ha estado insistentemente atento a la cuestión del archivo, es con la reevaluación del concepto en la última década que se abre una posibilidad innovadora para problematizar tanto la relación entre la narrativa y la historia como entre la cultura visual y la representación del presente. Así como los desarrollos de Foucault o Derrida establecieron los cimientos de una perspectiva que intentó cuestionar los modos de representar la historia y vincularse con ella, los debates más recientes —Andrea Giunta, Cristián Gómez-Moya, Miguel Valderrama, Antoinette Burton, Hal Foster, Okwui Enwezor, Anna Maria Guasch, Ann Cvetkovich, entre otros— intentan desplegar perspectivas más radicales. De este modo, la reivindicación del archivo en la configuración de representaciones desde la narrativa y la cultura visual implica la introducción en la discusión del análisis de los efectos específicos de la problemática del archivo, el cuestionamiento de los modos convencionales de plantear sentidos históricos y una revisión general de contra-prácticas discursivas en la literatura y el arte.

Los artículos que componen este dossier exploran la potencia de la noción de archivo para pensar ciertas problemáticas abiertas por las narrativas contemporáneas. La imbricación del archivo con categorías relevantes como memoria, historia, afectos, montaje y cuerpo guían la escritura de estos análisis. El archivo no se concibe de manera homogénea en todas estas aproximaciones, sino en una variabilidad estallada por la heterogeneidad de los encuadres teóricos y la multiplicidad de los artefactos culturales que se indagan. Esta proliferación teórica y analítica favorece la diseminación de la noción de archivo e inaugura la posibilidad de concebir nuevos desvíos y aplicaciones.

En «**El domicilio inalcanzable: archivo y montaje en *La Anunciación de María Negroni***», María José Punte asume el desafío de estudiar esta novela a partir del interés de su autora por el archivo y los gabinetes de curiosidades. Si bien se trata de una novela sobre la que se han gestado diversas lecturas críticas, en el artículo se postula la posibilidad de abordarla a partir de la articulación, por parte de Negroni, de un archivo arbitrario y desjerarquizado. Punte sigue las aproximaciones de Georges Didi-Huberman para pensar tres problemas derivados de esta escritura archivística: la elección del anacronismo como lógica posible de la Historia; la figura del atlas warburgiano como método de acercamiento al «archivo de la imaginación poética» propuesto por Negroni; y el procedimiento del montaje para materializar la intervención sobre el tiempo y el archivo. En este sentido, el riesgo de explorar la literatura a través de la teoría y la historia del arte se justifica en la propia apelación de Negroni a la figura de la «anunciación» para pensar la política de la generación militante de los años setenta.

«**El cuerpo del archivo: función, testimonio y la responsabilidad de un orden Apuntes sobre *Insensatez* y *Dos veces junio***» de Martín Lombardo rastrea la manera en la que estas dos novelas latinoamericanas recientes no solo evocan los crímenes de lesa humanidad cometidos en sus respectivos países, sino que además se focalizan en la complejidad de representar la crueldad. En este archivo de las atrocidades, que también es abordado en los artículos de Natalia Taccetta y Cecilia Macón, Lombardo indaga sobre el lugar del cuerpo y, a partir de allí, en la posición enunciativa de quien tiene a su cargo la organización de los archivos represivos (*Dos veces junio*) y los archivos configurados con los testimonios de las víctimas de la violencia institucional (*Insensatez*). En esa búsqueda por pensar cómo se convierten

los testimonios en documentos históricos, Lombardo recupera la vinculación esgrimida por Giorgio Agamben —y antes por Michel Foucault— entre el archivo, la enunciación y lo decible.

En «**Memorias de infancia en dictadura: de la potencia del documento al afecto de archivo**», Natalia Taccetta se remite al «Archival Turn» teorizado por autores como Foster en los noventa o actualmente por Anna María Guasch para pensar, a partir de allí, las transformaciones operadas en la vinculación del arte con la historia y la memoria. La noción de archivo permite explorar una temporalidad detonada y una historia discontinua y problemática. En ese marco general, Taccetta focaliza la relevancia de la noción de archivo en los debates derivados, en América Latina, de la desclasificación de los archivos represivos de las dictaduras del Cono Sur y las políticas de memoria, verdad, justicia y reparación. Dos documentales, *La guardería* (Virginia Croatto, 2016) y *El edificio de los chilenos* (Macarena Aguiló, 2010), constituyen el territorio sobre el que es posible explorar la conformación de archivos alternativos articulados en torno a los testimonios y documentos de los hijos de militantes que transitaron la experiencia de la vida colectivizada en Cuba.

Cecilia Macón ensaya en «**No Word Movie: Chantal Akerman y el silencio como contra-archivo de sentimientos**» un acercamiento al archivo desde el giro afectivo. Su artículo propone pensar el último documental dirigido por Chantal Akerman, *No Home Movie* (2015), como un contra-archivo sonoro basado en el funcionamiento emotivo del silencio. Akerman configura este contra-archivo a partir del mutismo sostenido por su madre en torno a la experiencia concentracionaria padecida. En contraposición a los múltiples archivos de testimonios de las víctimas, aquí se obstaculiza ese camino para indagar otras formas de dar cuenta del horror. En este punto, el giro afectivo le permite a Macón estudiar el enlace entre el silencio y el archivo de sentimientos.

En «**Un cine de ideas. Fotografía y afecto en *Histórias que só existem quando lembradas* (Julia Murat, 2011) y *Viaje sentimental* (Verónica Chen, 2010)**», Julia Kratje estudia estos dos films latinoamericanos a partir de la gestación de un archivo centrado en las «atmósferas afectivas». Ambos documentales se organizan en torno a las fotografías y los álbumes familiares y componen desde allí archivos privados e íntimos aunque transformados en públicos por el rodaje. Kratje propone la noción de «atmósfera» para aproximarse a una serie de elementos que exceden el plano temático de los films y que apelan a la creación de un paisaje sonoro, una tonalidad afectiva. En el artículo, se piensa la noción de un cine conceptual como aquel que pretende exaltar estados anímicos por medio de la puesta en escena de ideas. En este sentido, no se sostiene la remanida contraposición entre lo conceptual y lo afectivo, sino su convergencia a partir de la puesta en funcionamiento de una perspectiva de género que permita recorrer un archivo de viajes y fotografías que reseñan diferencias culturales y sociales.

Irene Depetris Chauvin aborda en «**Mirar, escuchar, tocar. Políticas y poéticas de archivo en *Tierra sola* de Tiziana Panizza**» la recuperación de la memoria audiovisual de la Isla de Pascua llevada adelante por la directora chilena Tiziana Panizza a partir del hallazgo de 32 documentales filmados allí antes de 1970. El artículo se centra en el análisis de los modos en que el documental construye y deconstruye el archivo fílmico mediante una operatoria de montaje que pone en evidencia una mirada etnográfica vinculada a un período de sujeción colonial. Paralelamente, Depetris Chauvin propone un abordaje de *Tierra sola* a partir de la valoración de la dimensión afectiva del archivo y el estatuto expresivo de sus documentos y postula la posibilidad de reorganizar una «escena de memoria» alejada de la mirada etnográfica y que moviliza las dimensiones visuales, aurales y textuales de la cultura.

Por su parte, en «**(re)Reading Index Cards: The Archivist as Interpreter in Susan Pui San Lok's News**», Sandra Camacho aborda algunos proyectos de Susan Pui San Lok a fin de evaluar lo que la autora denomina el poder de los archivistas, concebidos como guardianes de documentos, pero también como exégetas exquisitos, esto es, aquellos que moldean, dan forma y hacen ver aquello que debe ser leído. En este artículo, asimismo, se hace hincapié en las particularidades del silencio y las ausencias y el modo en que las tecnologías implican un lenguaje que bordea los vacíos entre documentos e imágenes para hacer aparecer materialidades alternativas.

Como en todas sus ediciones, la revista cuenta con la sección Miscelánea en la que tres artículos permiten una puesta al día de novedosas lecturas críticas. Gerardo Argüelles Fernández y Laura Andrea Montenegro Moreno proponen en «**El horizonte de finitud en Una soledad demasiado ruidosa de Bohumil Hrabal**» un certero acercamiento a este autor checo. La recurrencia a categorías teóricas de Rüdiger Safranski, Zygmunt Bauman, Edmund Husserl, Karl Jaspers y Walter Benjamin componen un mapa en el que se piensa el fenómeno de la masificación del arte y la amenaza de pérdida del aura. David Pruneda Senties en «**Una negativa a recibir: la lectura (de la) crítica**» articula una relevante distinción entre dos modelos de lectura: la lectura concebida como actividad de recepción o entendida como actividad crítica. La recurrencia a autores como Wolfgang Iser, Hans Jauss y Stanley Fish permiten definir la lectura crítica como un gesto productor de su propio objeto de estudio. Carlos Surghi en «**Relato, resplandor y discontinuidad del sentido en Maurice Blanchot**» aborda la difícil tarea de explorar los relatos de Blanchot a partir de la noción de «desaparición», concebida como definitoria de la literatura. En este sentido, la ausencia de argumento, sentido y representación supone una experiencia de lectura compleja dado que se trata de «relatos imposibles de leer».

En la sección Reseñas, Julia Lewandowska se aboca a analizar **Los papeles del autor/a. Marcos teóricos sobre autoría literaria**, editado por Aina Pérez Fontdevila y Meri Torras Francés. Allí se lleva a cabo una actualización de la compleja noción de «autor» y los múltiples debates teóricos generados a su alrededor. A su vez, se piensa cuál es la vigencia de esa categoría crítica. Dolores Resano reseña **Buenos Aires y las provincias. Relatos para desarmar** de Laura Demaría. Aquí se desmonta la forma en la que la teoría y la crítica pensaron la relación entre Buenos Aires y las provincias a través de la estructura dual de centro y periferia. Mayte Cantero Sánchez se dedica a comentar **Living a Feminist Life** de Sara Ahmed. En este caso, se propone una aproximación a la obra de esta autora clave del feminismo mediante su diálogo con otras teóricas feministas y su enlace entre una tradición epistemológica que piensa la imbricación de lo político, lo personal, lo emocional y lo estructural. El número se completa con una Nota crítica de particular relevancia: la traducción de *Fragilidad Queer* de Sara Ahmed realizada por Mayte Cantero Sánchez. Se trata de un texto imprescindible para pensar la contemporaneidad y sus múltiples imbricaciones con la narrativa y el arte.

Natalia Taccetta (UBA)
Mariano Veliz (UBA)

EDITORIAL **ca-**

El paradigma del archivo en la narrativa y la cultura visual contemporáneas

En el «giro archivístico» (*archival turn*), preconizado por Hal Foster hacia fines de los años noventa, se aludía a una serie de operaciones que los artistas ponían en funcionamiento para desafiar la cronología como lógica fundamental de la narrativa hegemónica tanto en la historia como en el arte. La descontextualización de imágenes y objetos, la deriva en micronarrativas, la ironía sobre las formas legal-administrativas y la fragmentación en general se convirtieron en las operatorias centrales de un paradigma que inscribe sus obras en una espacio-temporalidad crítica nueva. Teniendo en cuenta que el paradigma del archivo involucra una tradición que abrevia en la filosofía de Michel Foucault de fines de los años 1960 (en la que adquiere particular relevancia *Arqueología del saber* de 1969) y en la reflexión propuesta por Jacques Derrida en *Mal de archivo. Una impresión freudiana* de 1995, el pensamiento y la crítica contemporáneas han producido un cruce transdisciplinario que involucra la literatura, la crítica literaria, las artes (audio) visuales y la estética.

El horizonte de la cuestión del archivo que señalaba Derrida con los «archivos del mal» del fin de milenio —que fueron disimulados, destruidos, prohibidos, tergiversados— exige una reevaluación en el ámbito de la literatura y la cultura visual contemporáneas, que se encargaron profusamente de dar cuenta de la problemática relación entre las políticas del archivo, las representaciones artísticas del presente y el pasado reciente. Sin renunciar a la intervención y apropiación de los documentos, la narrativa y la cultura visual se orientaron hacia la reinterpretación y configuración de archivos, a fin de elaborar nuevos modos de acceso a la contemporaneidad, desafiar la autoridad de la institucionalización y los convencionalismos de los modos de representación predominantes, y proponer arqueologías complejas sobre el presente.

La exploración de esta vertiente clave de la teoría actual implica una serie de dimensiones del problema a tener en cuenta: en primer lugar, indagar sobre la productividad de la noción de archivo en la teoría reciente (que conlleva considerar al archivo tanto un repositorio de documentos del pasado como un espacio abierto de discusión y debate en el presente); en segundo lugar, dimensionar la productividad de

esta noción (y de su deconstrucción) en la narrativa y la cultura visual actuales; finalmente, revisar el modo en que la noción de archivo y las políticas del archivo impactan sobre los modos de representación.

Si bien el pensamiento contemporáneo ha estado insistentemente atento a la cuestión del archivo, es con la reevaluación del concepto en la última década que se abre una posibilidad innovadora para problematizar tanto la relación entre la narrativa y la historia como entre la cultura visual y la representación del presente. Así como los desarrollos de Foucault o Derrida establecieron los cimientos de una perspectiva que intentó cuestionar los modos de representar la historia y vincularse con ella, los debates más recientes —Andrea Giunta, Cristián Gómez-Moya, Miguel Valderrama, Antoinette Burton, Hal Foster, Okwui Enwezor, Anna Maria Guasch, Ann Cvetkovich, entre otros— intentan desplegar perspectivas más radicales. De este modo, la reivindicación del archivo en la configuración de representaciones desde la narrativa y la cultura visual implica la introducción en la discusión del análisis de los efectos específicos de la problemática del archivo, el cuestionamiento de los modos convencionales de plantear sentidos históricos y una revisión general de contra-prácticas discursivas en la literatura y el arte.

Los artículos que componen este dossier exploran la potencia de la noción de archivo para pensar ciertas problemáticas abiertas por las narrativas contemporáneas. La imbricación del archivo con categorías relevantes como memoria, historia, afectos, montaje y cuerpo guían la escritura de estos análisis. El archivo no se concibe de manera homogénea en todas estas aproximaciones, sino en una variabilidad estallada por la heterogeneidad de los encuadres teóricos y la multiplicidad de los artefactos culturales que se indagan. Esta proliferación teórica y analítica favorece la diseminación de la noción de archivo e inaugura la posibilidad de concebir nuevos desvíos y aplicaciones.

En «**El domicilio inalcanzable: archivo y montaje en *La Anunciación de María Negroni***», María José Punte asume el desafío de estudiar esta novela a partir del interés de su autora por el archivo y los gabinetes de curiosidades. Si bien se trata de una novela sobre la que se han gestado diversas lecturas críticas, en el artículo se postula la posibilidad de abordarla a partir de la articulación, por parte de Negroni, de un archivo arbitrario y desjerarquizado. Punte sigue las aproximaciones de Georges Didi-Huberman para pensar tres problemas derivados de esta escritura archivística: la elección del anacronismo como lógica posible de la Historia; la figura del atlas warburgiano como método de acercamiento al «archivo de la imaginación poética» propuesto por Negroni; y el procedimiento del montaje para materializar la intervención sobre el tiempo y el archivo. En este sentido, el riesgo de explorar la literatura a través de la teoría y la historia del arte se justifica en la propia apelación de Negroni a la figura de la «anunciación» para pensar la política de la generación militante de los años setenta.

«**El cuerpo del archivo: función, testimonio y la responsabilidad de un orden Apuntes sobre *Insensatez* y *Dos veces junio***» de Martín Lombardo rastrea la manera en la que estas dos novelas latinoamericanas recientes no solo evocan los crímenes de lesa humanidad cometidos en sus respectivos países, sino que además se focalizan en la complejidad de representar la crueldad. En este archivo de las atrocidades, que también es abordado en los artículos de Natalia Taccetta y Cecilia Macón, Lombardo indaga sobre el lugar del cuerpo y, a partir de allí, en la posición enunciativa de quien tiene a su cargo la organización de los archivos represivos (*Dos veces junio*) y los archivos configurados con los testimonios de las víctimas de la violencia institucional (*Insensatez*). En esa búsqueda por pensar cómo se convierten

los testimonios en documentos históricos, Lombardo recupera la vinculación esgrimida por Giorgio Agamben —y antes por Michel Foucault— entre el archivo, la enunciación y lo decible.

En «**Memorias de infancia en dictadura: de la potencia del documento al afecto de archivo**», Natalia Taccetta se remite al «Archival Turn» teorizado por autores como Foster en los noventa o actualmente por Anna María Guasch para pensar, a partir de allí, las transformaciones operadas en la vinculación del arte con la historia y la memoria. La noción de archivo permite explorar una temporalidad detonada y una historia discontinua y problemática. En ese marco general, Taccetta focaliza la relevancia de la noción de archivo en los debates derivados, en América Latina, de la desclasificación de los archivos represivos de las dictaduras del Cono Sur y las políticas de memoria, verdad, justicia y reparación. Dos documentales, *La guardería* (Virginia Croatto, 2016) y *El edificio de los chilenos* (Macarena Aguiló, 2010), constituyen el territorio sobre el que es posible explorar la conformación de archivos alternativos articulados en torno a los testimonios y documentos de los hijos de militantes que transitaron la experiencia de la vida colectivizada en Cuba.

Cecilia Macón ensaya en «**No Word Movie: Chantal Akerman y el silencio como contra-archivo de sentimientos**» un acercamiento al archivo desde el giro afectivo. Su artículo propone pensar el último documental dirigido por Chantal Akerman, *No Home Movie* (2015), como un contra-archivo sonoro basado en el funcionamiento emotivo del silencio. Akerman configura este contra-archivo a partir del mutismo sostenido por su madre en torno a la experiencia concentracionaria padecida. En contraposición a los múltiples archivos de testimonios de las víctimas, aquí se obstaculiza ese camino para indagar otras formas de dar cuenta del horror. En este punto, el giro afectivo le permite a Macón estudiar el enlace entre el silencio y el archivo de sentimientos.

En «**Un cine de ideas. Fotografía y afecto en *Histórias que só existem quando lembradas* (Julia Murat, 2011) y *Viaje sentimental* (Verónica Chen, 2010)**», Julia Kratje estudia estos dos films latinoamericanos a partir de la gestación de un archivo centrado en las «atmósferas afectivas». Ambos documentales se organizan en torno a las fotografías y los álbumes familiares y componen desde allí archivos privados e íntimos aunque transformados en públicos por el rodaje. Kratje propone la noción de «atmósfera» para aproximarse a una serie de elementos que exceden el plano temático de los films y que apelan a la creación de un paisaje sonoro, una tonalidad afectiva. En el artículo, se piensa la noción de un cine conceptual como aquel que pretende exaltar estados anímicos por medio de la puesta en escena de ideas. En este sentido, no se sostiene la remanida contraposición entre lo conceptual y lo afectivo, sino su convergencia a partir de la puesta en funcionamiento de una perspectiva de género que permita recorrer un archivo de viajes y fotografías que reseñan diferencias culturales y sociales.

Irene Depetris Chauvin aborda en «**Mirar, escuchar, tocar. Políticas y poéticas de archivo en *Tierra sola* de Tiziana Panizza**» la recuperación de la memoria audiovisual de la Isla de Pascua llevada adelante por la directora chilena Tiziana Panizza a partir del hallazgo de 32 documentales filmados allí antes de 1970. El artículo se centra en el análisis de los modos en que el documental construye y deconstruye el archivo fílmico mediante una operatoria de montaje que pone en evidencia una mirada etnográfica vinculada a un período de sujeción colonial. Paralelamente, Depetris Chauvin propone un abordaje de *Tierra sola* a partir de la valoración de la dimensión afectiva del archivo y el estatuto expresivo de sus documentos y postula la posibilidad de reorganizar una «escena de memoria» alejada de la mirada etnográfica y que moviliza las dimensiones visuales, aurales y textuales de la cultura.

Por su parte, en «**(re)Reading Index Cards: The Archivist as Interpreter in susan pui san lok's News**», Sandra Camacho aborda algunos proyectos de susan pui san lok a fin de evaluar lo que la autora denomina el poder de los archivistas, concebidos como guardianes de documentos, pero también como exégetas exquisitos, esto es, aquellos que moldean, dan forma y hacen ver aquello que debe ser leído. En este artículo, asimismo, se hace hincapié en las particularidades del silencio y las ausencias y el modo en que las tecnologías implican un lenguaje que bordea los vacíos entre documentos e imágenes para hacer aparecer materialidades alternativas.

Como en todas sus ediciones, la revista cuenta con la sección Miscelánea en la que tres artículos permiten una puesta al día de novedosas lecturas críticas. Gerardo Argüelles Fernández y Laura Andrea Montenegro Moreno proponen en «**El horizonte de finitud en Una soledad demasiado ruidosa de Bohumil Hrabal**» un certero acercamiento a este autor checo. La recurrencia a categorías teóricas de Rüdiger Safranski, Zygmunt Bauman, Edmund Husserl, Karl Jaspers y Walter Benjamin componen un mapa en el que se piensa el fenómeno de la masificación del arte y la amenaza de pérdida del aura. David Pruneda Senties en «**Una negativa a recibir: la lectura (de la) crítica**» articula una relevante distinción entre dos modelos de lectura: la lectura concebida como actividad de recepción o entendida como actividad crítica. La recurrencia a autores como Wolfgang Iser, Hans Jauss y Stanley Fish permiten definir la lectura crítica como un gesto productor de su propio objeto de estudio. Carlos Surghi en «**Relato, resplandor y discontinuidad del sentido en Maurice Blanchot**» aborda la difícil tarea de explorar los relatos de Blanchot a partir de la noción de «desaparición», concebida como definitoria de la literatura. En este sentido, la ausencia de argumento, sentido y representación supone una experiencia de lectura compleja dado que se trata de «relatos imposibles de leer».

En la sección Reseñas, Julia Lewandowska se aboca a analizar **Los papeles del autor/a. Marcos teóricos sobre autoría literaria**, editado por Aina Pérez Fontdevila y Meri Torras Francés. Allí se lleva a cabo una actualización de la compleja noción de «autor» y los múltiples debates teóricos generados a su alrededor. A su vez, se piensa cuál es la vigencia de esa categoría crítica. Dolores Resano reseña **Buenos Aires y las provincias. Relatos para desarmar** de Laura Demaría. Aquí se desmonta la forma en la que la teoría y la crítica pensaron la relación entre Buenos Aires y las provincias a través de la estructura dual de centro y periferia. Mayte Cantero Sánchez se dedica a comentar **Living a Feminist Life** de Sara Ahmed. En este caso, se propone una aproximación a la obra de esta autora clave del feminismo mediante su diálogo con otras teóricas feministas y su enlace entre una tradición epistemológica que piensa la imbricación de lo político, lo personal, lo emocional y lo estructural. El número se completa con una Nota crítica de particular relevancia: la traducción de *Fragilidad Queer* de Sara Ahmed realizada por Mayte Cantero Sánchez. Se trata de un texto imprescindible para pensar la contemporaneidad y sus múltiples imbricaciones con la narrativa y el arte.

Natalia Taccetta (UBA)
Mariano Veliz (UBA)