

ADRIÀ CAMPDESUÑER, UN PINTOR BARCELONÍ ESTABLERT A VIMBODÍ. NOTES BIOGRÀFIQUES

Ramon Ribera Gassol

Paraules clau: Barcelona, Campdesuñer, Montfalcón, pintor, Vimbodí.

Resum: En el present estudi intentem fer un esbós de la vida i obra del pintor Adrià Campdesuñer; un artista barceloní completament desconegut que, per circumstàncies de la vida, s'establí al poble de Vimbodí (Conca de Barberà, Tarragona) i on continuà desenvolupant amb dificultats la seva malaurada curta carrera artística.

Abstract:

In the present study we try to outline the life and works of painter Adrià Campdesuñer. He was a completely unknown artist from Barcelona, who settled in Vimbodí (Conca de Barberà Tarragona), where he went on, not without difficulty, with his unfortunately short artistic career.

Vida

Adrià Campdesuñer i Vendrell va néixer a Barcelona el dia 26 d'abril de 1891 i fou batejat a l'església de Santa Maria del Mar. Era fill d'Adrià Campdesuñer i Martorell i Margarida Vendrell i Souligné,¹ el matrimoni tingué sis fills més: Teresa, Josep, Llorenç, Jordi (que morí a causa de la grip), un altre fill del qual desconeixem el nom i Margarida (que fou professora de piano i companya d'estudis de música de la que posteriorment seria l'esposa del seu germà Adrià). L'any 1893 la família vivia al carrer Princesa, número 16, 2n pis, posteriorment es traslladen a viure al carrer Tamarit, número 101, principal 4a. Fins al moment, la nostra recerca ha estat infructuosa per esbrinar on va realitzar els estudis o l'aprenentatge de la tècnica pictòrica de Barcelona. Sabem que en un primer moment entrà a treballar en un taller d'escenografia barceloní, però desconeixem quin era. L'any 1918 cau greument malalt a causa de la forta epidèmia de grip que abat les terres catalanes, això li provocarà seqüeles per a la resta de la seva vida. Amb motiu de la seva parcial recuperació, el dia 2 de juny de 1918 els seus amics li reten un homenatge a la sala recreativa Partenón, Centre Catòlic Obrer de Sant Vicenç de Paül, ubicada al carrer Balmes, 137-139,² amb les representacions de les obres de teatre *El ejemplo o el juez de su propia sangre* de Francisco Pérez i amb la comèdia en un acte *Lo niu de Aucellets* de Lluís Millà. Per culpa del seu delicat estat de salut va deixar definitivament el treball d'escenògraf i és per aquest mateix motiu que a partir del 1918 fins al 1937, és a dir, als 19 anys va adoptar un estat de semireclusió. En aquest moment, segons fonts familiars, és quan es va començar a dedicar a la pintura de cavallet, va pintar per a particulars i va entrar a treballar per encàrrec a la casa de tapissos Ferran Montfalcón de Barcelona on realitzà sobre sarja (teixit més gruixut que la tela) composicions generalment de temàtica religiosa (còpies de quadres de pintors de fama). Aquestes obres les signava amb el seu segon cognom, Vendrell, però es desconeix la quantitat d'obres que va dur a terme per a aquest establiment.

La Guerra Civil va provocar un canvi tant en la seva vida personal com laboral, ja que en l'àmbit personal l'any 1938, quan tenia 47 anys, es va casar amb Laudelina Torres i Anglès (Camajuani, Cuba 1890 – Vimbodí 1971)³ (fig. 1). L'enllaç es va produir en la clandestinitat a la casa de la núvia, l'oficiant de la cerimònia religiosa fou

¹ Adrià Campdesuñer i Martorell va néixer a Concordia (província Entre Ríos, Argentina) i de professió era metge. Era fill de Domingo Campdesuñer, natural de Sant Pol de Mar, i de Joaquina Martorell, natural de Calella; mentre que la seva muller Margarida Vendrell era filla de Domingo Vendrell, natural de Calella, i de Lorenza Souligné, natural de Buenos Aires.

² "...calificada dintre del grup de teatres menys importants, públics o semipúblics..." GALI, Alexandre. *Història de les institucions i del moviment cultural a Catalunya. 1900-1936*. Llibre XII, Barcelona, 1984, pàg. 204.

³ Era filla de Joan Torres i Debat, natural de Vimbodí, i de Maria Anglès i Josa (Ulldemolins, Priorat 1866 – Barcelona 1940), el matrimoni tingué quatre fills més: Fidel, que fou militar; M. Amèrica, que va morir prematurament; Joan i M. Lluïsa.

Fig. 1. El pintor Adrià Campdesuñer i la seva esposa Laudelina Torres.



mossèn Adolf Pascual i Arrufat,⁴ entre el matrimoni i el sacerdot s'establí una relació d'amistat, propiciada en certa manera perquè el pare del mossèn era descendent de Vimbodí, en concret de cal Codines, el mateix poble que el pare de l'esposa del pintor. Ja casats s'instal·len en un pis del carrer Consell de Cent; el matrimoni no

⁴Adolf Pascual i Arrufat (Ciutadilla, Lleida 1901 – Tarragona 1995) fou ordenat sacerdot el dia 6 de juny de 1925 a Tarragona per l'arquebisbe Fèlix Bilbao; cursà estudis al seminari diocesà de Tarragona i a la Universitat Gregoriana de Roma. Fou professor abans de la Guerra Civil a l'Escola Alianza Francesa i a l'Escola Paedagogium. En plena guerra fou empresonat al vaixell anomenat Riu Segre, posat en llibertat marxà a viure a Barcelona a casa del seu germà. Clandestinement celebrava missa a les parròquies de Sant Vicenç dels Horts, Olesa de Montserrat i en la clínica Solàrium. De tornada a Tarragona fou professor al seminari diocesà, coadjutor i encarregat de la parròquia de Sant Joan Baptista de la mateixa ciutat, també fou canonge arxiprest de la Catedral de Tarragona. MARQUÈS I SURINACH, Mn. Joan. *La Força de la Fe a Catalunya. Durant la Guerra Civil 1936-1939*. Editorial Palverd. Girona, 1987, pàgs. 167-195.

tingué descendència. Quan comencen els bombardejos a la ciutat de Barcelona, el matrimoni es trasllada a viure a una casa de Vallvidrera, on romandran fins a l'acabament de la guerra; acabada la comtessa bèl·lica s'instal·len definitivament (desconeixem les raons) a la població de Vimbodí, a la casa (anomenada cal Passió) que els pares de la Sra. Laudelina hi tenien al carrer Sant Roc, número 5. Mentre estigué a la casa de Vallvidrera i després a Vimbodí va continuar treballant per a la Casa Montfalcón i realitzant, encara que pocs, encàrrecs per a particulars.

Segons el llibre d'Òbits número 8 conservat a l'arxiu de l'església parroquial de Vimbodí: "Adrià Campdesuñer va morir el 3 de març a les 12 hores del matí als 55 anys d'edat, celebrant-se el funeral el dia següent, 4 de març de 1946, oficiat per mossèn Magí Monyarch".⁵ Li fou donada sepultura al cementiri municipal de la localitat.

Obra

La seva trajectòria artística la podem dividir en dues etapes:

- La de Barcelona, abans i durant la Guerra Civil; desconeixem pràcticament la seva producció pictòrica d'escenògraf, el treball per a la Casa Ferran Montfalcón i els encàrrecs destinats a particulars.
- La de Vimbodí, com hem esmentat anteriorment; va continuar treballant per a la casa de tapissos barcelonina. Desconeixem la quantitat d'obra que va produir i que fou tramesa a Barcelona; els encàrrecs de particulars provenien essencialment de veïns de la pròpia població i de familiars.

L'obra d'en Campdesuñer no la podem inserir dins d'un corrent artístic en concret, ja que fou un pintor eclèctic; encara que en algun retrat femení s'entreveu una certa influència modernista. Posem, per exemple, el retrat de noia que coneixem a través d'una fotografia en el qual posa al seu costat el pintor, considerat el primer encàrrec d'un particular de l'etapa barcelonina; on podem veure una pinzellada més solta i a la vegada més impressionista. Es tracta d'una tarja on hi representa el bust de la seva muller, o també en dues vistes de carrers de Vimbodí i en dos paisatges (sense signar, però atribuïts a ell) que hi ha en una mateixa taula.

Fou un pintor d'uns dots pictòrics notables que malauradament per una sèrie de raons, que exposem a continuació, feren que la seva trajectòria es veiés perjudicada:

Hem de suposar que a la dedicació de la pintura de cavallet per encàrrec s'hi inicià tardanament, ja hem esmentat que primerament es dedicava al món de l'escenografia, però això no vol dir que pintés en l'àmbit privat.

Coincideix amb una situació política i social complicada tant per la Guerra Civil com per la postguerra, per tant, l'escassetat i la penúria són les dues notes dominants

⁵ Hem de fer una correcció pel que fa a la partida de defunció del pintor que hi ha al llibre d'Òbits número 20, pàg. 337, del registre civil de l'Ajuntament de Vimbodí, ja que hi consta que morí a l'edat de 53 anys quan realment fou als 55 anys.

en la societat d'aquell moment que tendia a subsistir i que no es pot permetre realitzar "despeses innecessàries". Com veurem, algunes de les obres no foren pagades amb moneda sinó amb productes del camp o a canvi del conreu de la terra.

La seva precària salut fa que la mort li arribi en una edat certament prematura.

Les temàtiques conegudes que va conrear foren: la temàtica escenogràfica, el paisatge i vistes urbanes, el retrat, la restauració de béns mobles i temàtica religiosa.

A continuació, intentem fer un primer catàleg raonat de la seva obra:

TEMÀTICA ESCENOGRÀFICA

- Realització amb d'altres membres del taller on treballava dels decorats per a la sarsuela *Maruxa* d'Amadeu Vives que es posava en escena a Barcelona. Els paisatges de la localitat de Viladrau foren les seves fonts d'inspiració.
- Realitzava, de forma habitual, els decorats per a la sala recreativa Partenón. També pintà *ex professo* per a la mateixa sala el decorat per a l'obra de teatre que es va posar en escena amb motiu de l'homenatge que li tributaren els seus amics el 2 de juny de 1918.

TEMÀTICA DE PAISATGE I VISTES URBANES

- *Muntanyes de Montserrat*. Oli sobre fusta. Atribuit. Capella de la Mare de Déu de Montserrat. Església Parroquial de la Transfiguració del Senyor, Vimbodí. Realitzades sota el disseny de l'arquitecte Josep M. Jujol, ja que aquest arquitecte fou l'artífex de la decoració de la capella.
- *Carrer Sant Roc de Vimbodí, nevat*. Oli i aquarel·la sobre paper. Sense signar. Col·lecció particular, Vimbodí. Sembla un esbós (fig. 2).



Fig. 2. *El carrer Sant Roc, Vimbodí. Col·lecció particular, Vimbodí.*

- *Carrer Sant Roc de Vimbodí, nevat.* Oli sobre tela. 30 x 31 cm. Signat a l'angle inferior esquerre "A. Campdesuñer". Col·lecció particular, Barcelona. Realitzat durant l'hivern de 1941, fou un encàrrec de la Sra. M. Lluïsa Torres, que pagà la quantitat de 20 duros (fig. 3).



Fig. 3. El carrer Sant Roc, Vimbodí. Col·lecció particular, Barcelona.

- *Carrer Sant Roc de Vimbodí, nevat.* Oli sobre paper-cartró. 9 x 14 cm. Signat al revers "A. Campdesuñer". Col·lecció particular, Tarragona. És una tarja de felicitació enviada pel pintor i la seva muller a mossèn Adolf Pascual amb motiu de les festes nadalenques de l'any 1939.
- *Carrer Sant Roc de Vimbodí.* Oli sobre taula. 35 x 45 cm. Signat a l'angle inferior esquerre "A. Campdesuñer". Col·lecció particular, Montblanc. Forma parella amb el que veurem a continuació; fou un encàrrec de la Sra. Francisca Torres i Guasch, cosina de la muller del pintor (fig. 4).



Fig. 4. El carrer Sant Roc, Vimbodí. Col·lecció particular, Montblanc.

- *Carrer Major de Vimbodí*. Oli sobre taula. 35 x 45 cm. Signat a l'angle inferior esquerre "A. Campdesuñer". Col·lecció particular, Montblanc. Forma parella amb l'anterior (fig. 5).



Fig. 5. El carrer Major, Vimbodí. Col·lecció particular, Montblanc.

- *Porta de la muralla de l'Espluga de Francolí*. Oli sobre tela. 41 x 51 cm. Signat i datat a l'angle inferior dret "A. Campdesuñer, 1941". Col·lecció particular, Tarragona. Aquesta és una de les portes que actualment encara es conserva de la desapareguda muralla que encerclava la població. Fou un obsequi del pintor a mossèn Adolf Pascual com a mostra d'amistat. El tema fou escollit pel propi sacerdot i va triar aquest àmbit espluguí com a recordança de la població que el va acollir des dels 10 fins als 24 anys, ja que amb els seus pares visqueren en aquesta localitat (fig. 6).



Fig. 6. Porta de l'antiga muralla de l'Espluga de Francolí. Col·lecció particular, Tarragona.

- *Dos paisatges*. Oli sobre taula (anvers i revers). Atribuïts. Col·lecció particular, Vimbodí.

TEMÀTICA DE RETRAT

- *Retrat de noia*. Oli sobre tela. Desconeixem la seva actual ubicació, se sap que la noia en qüestió tenia amistat amb la família del pintor i, segons les mateixes fonts familiars, es diu que fou el primer quadre que va realitzar a Barcelona per a un particular (fig. 7).



Fig. 7. Retrat de noia, al seu costat seu el pintor Adrià Campdesuñer

- *Retrat de la senyora Ursicina Vilà i Nadal (1884-1955)*. Oli sobre tela. 50 x 60 cm. Signat a l'angle inferior esquerre "A. Campdesuñer". Col·lecció particular, Vimbodí. El quadre fou pintat en vida d'ella però copiant una fotografia, ja que l'agulla de pit que porta la senyora fou afegida posteriorment per desig de les seves filles. Forma parella amb el del seu marit que veurem a continuació (fig. 8).

Fig. 8. Retrat de la senyora Ursicina Vilà i Nadal. Col·lecció particular, Vimbodí.



- Retrat del senyor Joan Anglès i Anglès (1879-1939). Oli sobre tela. 50 x 60 cm. Signat a l'angle inferior esquerre "A. Campdesuñer". Col·lecció particular, Vimbodí. Fou un encàrrec de la seva muller, pintat *post mortem*, seguint com a model una fotografia (fig. 9).



Fig. 9. Retrat del senyor Joan Anglès i Anglès. Col·lecció particular, Vimbodí.

- Retrat del senyor Joan Torres i Debat (1853-1933). Oli sobre tela. 81 x 59 cm. Signat a l'angle inferior esquerre "A. Campdesuñer". Biblioteca del Foment Parroquial de Cultura, Vimbodí. Fou una donació de la senyora M. Lluïsa Torres a la parròquia de Vimbodí. Obra realitzada *post mortem* copiant una fotografia

on el retratat porta l'uniforme de sergent. Fou un encàrrec de la seva filla, la senyora M. Lluïsa Torres, pagant la quantitat de 40 duros. El senyor Torres, fill de Vimbodí, marxà cap a Cuba, on s'incorporà a l'esquadró de cavalleria, i arribà a la graduació de capità; l'estada a l'illa es va perllongar per un espai de vint anys. Quan torna a Catalunya s'estableix a Barcelona i s'incorporà al cos de la Guàrdia Civil. A més, fou afeccionat a la poesia i a la pintura (fig. 10).

*Fig. 10. Retrat del
senyor Joan Torres
i Debat. Parròquia,
Vimbodí.*



- *Retrat del senyor Joan Torres i Anglès (1900-1933)*. Oli sobre tela. 63 x 52 cm. Signat a l'angle inferior esquerre "A. Campdesuñer" i datat a l'angle inferior dret "11-7-1941". Biblioteca del Foment Parroquial de Cultura, Vimbodí. Fou una donació de la senyora M. Lluïsa Torres a la parròquia de Vimbodí. Obra realitzada *post mortem* copiant una fotografia. Fou un encàrrec de la seva germana, M. Lluïsa Torres, pagant per ell la quantitat de 20 duros (fig. 11).

Fig. 11. Retrat del senyor Joan Torres i Anglès. Parròquia, Vimbodí.



- Retrat de la senyora Laudelina Torres i Anglès. Oli sobre tela. 94 x 77 cm. Signat a l'angle inferior esquerre "A. Campdesuñer". Biblioteca del Foment Parroquial de Cultura, Vimbodí. Fou una donació de la senyora M. Lluïsa Torres a la paròquia de Vimbodí. Obra realitzada del natural, quan encara la retratada no era l'esposa del pintor, realitzat a Barcelona. Amb la mà dreta sosté un pinzell mentre que amb l'esquerra sosté una paleta. El seu futur marit la va representar amb aquests estris perquè era afeccionada a la pintura (fig. 12).



Fig. 12. Retrat de la senyora Laudelina Torres i Anglès. Parròquia, Vimbodí.

- *Retrat de la senyora Laudelina Torres i Anglès. Oli sobre paper-cartró. 14 x 9 cm. Sense signar. Col·lecció particular, Vimbodí. És una tarja enviada juntament amb una carta de felicitació a la seva muller (fig. 13).*



Fig. 13. Retrat de la senyora Laudelina Torres i Anglès. Col·lecció particular, Vimbodí.

- *Retrat de la senyora M. Lluïsa Torres i Anglès. Oli sobre tela. 63 x 48 cm. Signat a l'angle inferior esquerre "A. Campdesuñer". Col·lecció particular, Barcelona. Obra realitzada copiant una fotografia on es veu l'esmentada senyora sortint d'un dels oficis religiosos de Setmana Santa (per això porta mantellina). La flor que lluu fou afegida posteriorment, li ho va demanar la pròpia retratada al pintor. La senyora M. Lluïsa va exercir com a mestra i hem d'esmentar que va ajudar, en moments d'escassetat econòmica, la seva germana Laudelina i el seu marit Adrià Campdesuñer. Com podem anar veient, el seu cunyat li encarregava i li pagava les obres que sol·licitava com si d'un client particular es tractés. Per aquesta pintura va pagar la quantitat de 20 duros (fig. 14).*

Fig. 14. Retrat de la senyora M. Lluisa Torres i Anglès. Col·lecció particular, Barcelona.



- *Retrat del senyor Josep Torres i Debat. Oli sobre tela. 50 x 41 cm. Signat a l'angle inferior dret "A. Campdesuñer". Col·lecció particular, Reus. El retratat era d'un oncle de l'esposa del pintor; fou un encàrrec de la seva filla, la senyora Francisca Torres i Guasch. Forma parella amb el de la seva muller que veurem a continuació (fig. 15).*



Fig. 15. Retrat del senyor Josep Torres i Debat. Col·lecció particular, Reus.

- *Retrat de la senyora Teresa Guasch i Vallverdú*. Oli sobre tela. 50 x 41 cm. Signat a l'angle inferior dret "A. Campdesuñer". Col·lecció particular, Reus (fig. 16).

*Fig. 16. Retrat de la senyora
Teresa Guasch i Vallverdú.
Col·lecció particular, Reus.*



- *Retrat de la família Forcades i Cuadrenys*. Oli sobre tela 1 x 75 cm. Signat a l'angle superior esquerre "A. Campdesuñer". Col·lecció particular, Barcelona. Els retratats són el matrimoni format pel senyor Ramon Forcades i Palau, que era descendent de Vimbodí, i la senyora Joaquina Cuadrenys i Ribas amb les seves dues filles Josefina i M. Rosa. El quadre fou encarregat pel senyor Forcades amb motiu de la celebració de les bodes de plata del seu matrimoni i fou realitzat copiant una fotografia (fig. 17).



*Fig. 17. Retrat de la
família Forcades i
Cuadrenys. Col·lecció
particular, Barcelona.*

RESTAURACIÓ DE BÉNS MOBLES

- Restauració de dues escultures (petites dimensions) del segle xx en guix policromat: Santa Teresita del Nen Jesús, fou un regal de mossèn Magí Moynarch a l'actual propietària i una Mare de Déu del Carme que era regalada per les senyores de Riudabella (senyoriu-propietat que es troba dins el terme municipal de Vimbodí) a totes les noies vimbodinenques que treballaven en el taller de costura de la població, amb motiu del seu enllaç matrimonial. Durant la Guerra Civil les dues imatges, per por de ser destruïdes, foren amagades sota terra en un mas, per això es malmeteren. Un cop passats els esdeveniments bèl·lics s'encarregà al pintor la restauració d'ambdues imatges (policromia i reposició d'algun fragment escultòric). El treball fou pagat amb productes del camp. Es troben en la mateixa col·lecció particular, Vimbodí.

PINTURA RELIGIOSA

- *Sant Sopar*. Fou un encàrrec del senyor Josep Torres, que vivia a Montblanc. Se suposa que es troba en una col·lecció particular de Valladolid.
- *Sant Sopar*. Oli sobre sarja. 1,05 x 1,47 cm. Signat a l'angle inferior esquerre "A. Campdesuñer". Col·lecció particular, Vimbodí (fig. 18). Fou un encàrrec del matrimoni Oliva-Constantí. És una còpia del quadre original del pintor Joseph Aubert.



Fig. 18. *Sant Sopar*. Col·lecció particular, Vimbodí.

- *El Bon Pastor*. Es malmeté. Era propietat de la senyora Maria Jiballí, que vivia a Vimbodí.
- *El Nen Jesús i Sant Joan Baptista Nen*. Oli sobre sarja. Signat a l'angle inferior dret "A. Campdesuñer". Col·lecció particular, Vimbodí (fig. 19). És una còpia del quadre original de Bartolomé Esteban Murillo *Los Niños de la Concha* que es troba al Museu del Prado, Madrid.



Fig. 19. *El Nen Jesús i Sant Joan Baptista Nen*. Col·lecció particular, Barcelona.

- *El Baptisme de Jesús*. Oli sobre sarja. 3 x 2,5 m. Signat a l'angle inferior dret "A. Campdesuñer" i a l'angle inferior esquerre hi ha la següent inscripció: EN MEMÒRIA DE JAUME RECASENS 14-7-1906 + 12-8-1936. Capella del Baptisteri, església parroquial de la Transfiguració del Senyor, Vimbodí. És una còpia del quadre original del pintor renaixentista italià Jacopo Tintoretto *El Baptisme de Jesús* que es troba al Museu del Prado a Madrid. L'obra fou un encàrrec del senyor Josep Recasens i Constantí en memòria del seu germà Jaume Recasens,⁶ que fou assassinat durant la Guerra Civil. Com a pagament de l'obra, el senyor Josep Recasens anà a conrear durant deu dies les terres propietat de la muller del pintor (fig. 20).

⁶ BERGADÀ I ESCRIVÀ, Mn. Àngel. *Vimbodí. Estudi Històric, Sociològic i Religios*. Vimbodí, 1978, pàg. 95.



Fig. 20. El Baptisme de Jesús. Parròquia, Vimbodí.

- *Jesús orant a l'hort de Getsemaní*. Oli sobre sarja. Església parroquial de la Transfiguració del Senyor, Vimbodí. Destruït l'any 1936, fou utilitzat com a catifa en la seu del comitè de la població. És una còpia del quadre original del pintor E. Hofman. Fou una donació a la parròquia per part de la família de la muller del pintor (fig. 21).



Fig. 21. Jesús orant a l'hort de Getsemaní (destruït). Parròquia, Vimbodí.

- *Sant Antoni Abat i Sant Pau Ermità*. Oli sobre sarja. 1,03 x 1,28 cm. Signat a l'angle inferior dret "A. Campdesuñer". Església parroquial de la Transfiguració del Senyor, Vimbodí. Fou una donació l'any 1989 de la senyora M. Lluïsa Torres amb motiu de les Festes Quinquenals en Honor de la Mare de Déu dels Torrents de Vimbodí.⁷ És una còpia (amb alguna diferència) del quadre original: *Immaculada Concepció*. Oli sobre sarja. 1,53 x 1 cm. Sense signar. Església parroquial de la Transfiguració del Senyor, Vimbodí. És una còpia del quadre original (només

⁷ *Suplement Hoja Parroquial* núm. 39, 22-10-1989 (editat per la parròquia). "...a la sacristia s'hi ha col·locat una bonica tela, pintada pel Sr Campdesuñer..." *Suplement al Full Parroquial*. núm. 49, 6-8-1990.

la figura de la Mare de Déu) del pintor Bartolomé Esteban Murillo que es troba a l'Oscar Cintas Foundation de Nova York. La pintura fou una donació del matrimoni Campdesuñer-Torres al convent de les religioses Carmelites Missioneres Teresianes que hi havia a Vimbodí (la fundació d'aquest convent fou patrocinat pel senyor de Riudabella, Pere Gil Moreno de Mora, l'any 1902). En deixar l'any 1980 l'edifici les religioses l'obra va passar en propietat a la parròquia (fig. 22).



Fig. 22. Sant Antoni Abat i Sant Pau Ermità. Parròquia, Vimbodí.

- Immaculada Concepció. Oli sobre sarja. 1,53 x 1 cm. Sense signar. Església parroquial de la Transfiguració del Senyor, Vimbodí. És una còpia del quadre original (només la figura de la Mare de Déu) del pintor Bartolomé Esteban Murillo que es troba a l'Oscar Cintas Foundation de Nova York. La pintura fou una donació del matrimoni Campdesuñer-Torres al convent de les religioses Carmelites Missiones Teresianes que hi havia a Vimbodí (la fundació d'aquest convent fou patrocinat pel senyor de Riudabella, Pere Gil Moreno de Mora l'any 1902) , al deixar l'any 1980 l'edifici les religioses, l'obra passar en propietat a la parròquia (fig. 23).



*Fig. 23. Immaculada
Concepció. Parròquia,
Vimbodí.*

- *Les Ànimes del Purgatori*. Oli sobre sarja. Signat a l'angle inferior dret "Vendrell". Església parroquial de Sant Joan, la Vilella Baixa (Priorat). A l'Arxiu Parroquial de Vimbodí es conserven dos dibuixos preparatoris d'aquesta pintura (fig. 24).



Fig. 24. Les Ànimes del Purgatori. Església Parroquial, La Vilella Baixa.

- *Mare de Déu dels Torrents*. Oli sobre fusta. Sense signar. Col·lecció particular, Vimbodí. Fou un encàrrec de la senyora Antònia Romeu (fig. 25).



Fig. 25. *Mare de Déu dels Torrents*. Col·lecció particular, Vimbodí.

- *Mare de Déu dels Torrents*. Oli sobre fusta. De característiques similars que l'anterior. Localització actual desconeguda. Fou un encàrrec de mossèn Magí Monyarch.
- *L'Assumpció de la Mare de Déu*. Oli sobre sarja, 4 x 3 m. Signat i datat a l'angle inferior esquerre "Adrian Campdesuñer. 8-9-44". Presideix l'altar major de l'ermita de la Mare de Déu dels Torrents, Vimbodí (fig. 26). Durant la Guerra Civil el retaule barroc⁸ que presidia l'altar major fou destruït i això comportà que després dels fets bèl·lics es decidís tornar a embellir l'interior de l'ermita.

⁸ RIBERA I GASSOL, Ramon. "El retaule major de l'Ermite de la Mare de Déu dels Torrents de Vimbodí". Aplec de Treballs. Centre d'Estudis de la Conca de Barberà, núm. 20. Montblanc, 2002, pàgs. 161-171.

Fig. 26. L'Assumpció de la Mare de Déu.
 Ermita de la Mare de Déu dels Torrents,
 Vimbodí.



En el cas de l'altar major mossèn Magí Monyarch encarregà al pintor Adrià Campdesuñer la realització d'aquest gran quadre i pagà la quantitat de 3.000 ptes,⁹ tot el procés de creació de la pintura fou dut a terme a l'interior de l'església parroquial. El que fa el pintor en aquesta obra és estructurar una composició acoblada de fragments (en alguns canvia algun detall) de pintures d'artistes de renom, així tenim que:

- *La Santíssima Trinitat* és una còpia de la que trobem en el quadre original *L'Adoració de la Santíssima Trinitat* del pintor renaixentista italià Ticià que es troba al Museu del Prado a Madrid.
- La figura central de la Mare de Déu Assumpta i els quatre àngels que l'ascendeixen són una còpia del quadre del mateix tema del pintor italià del barroc Guido Reni que es troba a l'Alte Pinakothek a Munic.
- Els dos grups superiors d'angelets (a banda i banda de la marededéu) són còpia dels originals que hi ha en dues composicions amb el tema de l'Anunciació de la Verge Maria del pintor Bartolomé Esteban Murillo i que es troben al Museu del Prado a Madrid i al Museu de l'Ermitage a Leningrad.

⁹ Arxiu Parroquial de Vimbodí. *Libro de Cuentas de Culto y Fábrica*. 1944, pàg.14. Capsa Q. Carpeta núm 1.

- El grup dels tres angelets de la part inferior dreta, que sostenen una palma, unes roses i un ram d'olivera, són una còpia dels originals que hi ha en el quadre *La Immaculada Concepció* de Sant Ildefons del pintor Bartolomé Esteban Murillo que es troba al Museu del Prado a Madrid.
- El grup dels tres angelets de la part inferior esquerra que sostenen uns lliris, unes espigues i un raïm són una còpia dels originals que hi ha en el quadre *La Immaculada Concepció* del pintor José de Ribera que es troba a l'església del Convent de les Agustines de Monterrey, a Salamanca.
- Un angelet que està recolzat en un núvol (lateral esquerre) i que està embadalit contemplant l'escena de l'Assumpció de Maria és una còpia de l'original que hi ha en el quadre *Sant Agustí contemplant la Verge Maria i Jesús Crucificat* del pintor Bartolomé Esteban Murillo que es troba al Museu del Prado a Madrid.
També s'inspirà en la lletra dels Goigs de l'any 1944 que es canten en llaor de la Mare de Déu dels Torrents; a continuació posem els fragments que serviren de font d'inspiració:

“Per l'Augusta Trinitat
coronada en sou, Maria,
amb el raig del ple migdia...” (2a estrofa)

“La Verge, oberts els braços,
la mirada fixa en Déu...” (5a estrofa)

“A vostres plantes, Maria,
els Àngels han presentat
l'un el raïm d'alegria,
l'altre l'espiga del blat,
l'altre un lliri que enamora
i un perfum com l'encens...” (3a estrofa)

“Els Àngels sants de la Glòria,
d'olivera amb un ramell,
una palma de victòria
i de roses un pomell,
matí, matí com l'aurora
us baixem del cel immens...” (4a estrofa)

“Sota el Coll Roig de la via
de Poblet a Vimbodí...” (6a estrofa)

“Del gran Poblet sou l'aurora,
de Vimbodí sou l'avenç...” (7a estrofa)

“Del vostre cor ple de roses
surt el torrent caudalós...” (8a estrofa)

- *L'Assumpció de la Mare de Déu*. Oli sobre fusta. Signat a l'angle inferior esquerre "A. Campdesuñer". Espai-Museu de l'Ermita de la Mare de Déu dels Torrents, Vimbodí. És una còpia del que presideix l'altar major de l'ermita. Fou un encàrrec de mossèn Magí Monyarch que per herència va passar a la seva germana i aquesta posteriorment el va donar a una família vimbodinenca. Aquesta última fou qui en féu donació a la parròquia (fig. 27).

Fig. 27. L'Assumpció de la Mare de Déu. Espai-Museu de l'Ermita de la Mare de Déu dels Torrents, Vimbodí.



- *L'Assumpció de la Mare de Déu*. Oli sobre tela. 82 x 46 cm. Signat a l'angle inferior esquerre "A. Campdesuñer". Col·lecció particular, Tarragona. És una còpia amb alguna diferència del que presideix l'altar major de l'ermita. Fou un encàrrec de mossèn Adolf Pascual i va pagar per aquesta pintura la quantitat de 100 duros (fig. 28).

Fig. 28. L'Assumpció de la Mare de Déu. Col·lecció particular, Tarragona.



Un tema religiós que va pintar assíduament fou el de la Sagrada Família. Encara que ens puguin semblar totes iguals, l'artista en cadascuna de les composicions varia algun detall, generalment en els fons paisatgístics. De moment, desconeixem quin fou el quadre original que li va servir com a model. Aquests tipus de quadres s'utilitzaren molt freqüentment per ornar els capçals dels dormitoris.

- *Sagrada Família*. Oli sobre sarja. 98 x 1,21 cm. Signat a la part inferior dreta de l'òval "Vendrell". Col·lecció particular, Barcelona. Fou subhastada amb el número de lot 588, a la sala de subhastes Lamas Bolaño de Barcelona el dia 7 de juliol de 2004 (fig. 29).



Fig. 29. Sagrada Família. Col·lecció particular, Barcelona.

- *Sagrada Família*. Oli sobre sarja. 1 x 1,25 cm. Signat a la part inferior dreta de l'òval "Vendrell". Església parroquial de la Transfiguració del Senyor, Vimbodí. Fou regalada pel propi pintor a la seva neboda, la senyora Manolita Torres, amb motiu del seu enllaç matrimonial; posteriorment, l'esmentada senyora en féu donació el dia 5 de novembre del 1989 a la parròquia vimbodinenca i fou exposat per primera vegada al públic a la mateixa parròquia el dia 31 de desembre del 1989 amb motiu de la festivitat de la Sagrada Família (fig. 30).



Fig. 30. *Sagrada Família*.
Parròquia, Vimbodí.

- *Sagrada Família*. Oli sobre sarja. 1 x 1,23 cm. Signat a la part inferior dreta de l'òval "A. Campdesuñer". Col·lecció particular, Vimbodí. Fou un encàrrec del matrimoni Oliva-Constantí.
- *Sagrada Família*. Oli sobre sarja. 1 x 1,24 cm. Signat a la part inferior dreta de l'òval "A. Campdesuñer" i en la part central inferior de la tela hi ha la inscripció: RECUERDO DE TÍA CARMEN Y GREGORIO. Col·lecció particular, Vimbodí. Fou un encàrrec del matrimoni Oliva-Constantí, el qual el regalaren al seu nebot Josep Recasens i Constantí amb motiu del seu enllaç matrimonial (fig. 31).



Fig. 31. *Sagrada Família*. Col·lecció particular, Vimbodí.

- *Sagrada Família*. Oli sobre sarja. 1,04 x 1,5 cm. Signat a la part inferior dreta de l'òval "A. Campdesuñer". Col·lecció particular, Montblanc. Fou un encàrrec del senyor Josep Torres i Guasch, que era cosí de la muller del pintor i tenia una fàbrica de pastes de sopa a Montblanc, en el transcurs de la Guerra Civil fou traslladada a Valladolid (fig. 32).

Fig. 32.
Sagrada Família.
Col·lecció particular,
Montblanc.



- *Sagrada Família*. Oli sobre sarja. 1 x 1,24 cm. Signat a la part inferior dreta de l'òval "A. Campdesuñer". Col·lecció particular, Vimbodí. Fou un encàrrec de la senyora Raimunda Mestres i Òdena. A diferència de les anteriors, està realitzada en tres colors: blanc, blau i daurat. Posteriorment els propietaris volgueren que fos policromat amb més tonalitats, però ja no fou possible a causa de la defunció del pintor. L'obra fou pagada amb un sac de patates.

A l'Arxiu Parroquial de Vimbodí es conserven una sèrie de dibuixos de temàtica religiosa de l'esmentat pintor:

- *Sagrat Cor de Jesús*.
- *Sagrat Cor de Jesús*.
- *Sagrada Família amb Santa Elisabet i Sant Joan Nen*.
- *Sagrada Família amb Santa Elisabet i Sant Joan Nen*.
- *El Baptisme de Jesús*.
- Bust d'una Immaculada Concepció.
- Esbós d'un primer projecte de retaule major per a l'ermita de la Mare de Déu dels Torrents.
- *Ànimes del Purgatori*. Esbós (inscripcions al revers).
- *Ànimes del Purgatori*. Esbós. Datat a l'angle inferior esquerre "Vimbodí 7-5-1941" (format apaïsat).

– Uns àngels damunt uns núvols sostenint una arca o caixa situats en el carcanyol d'un arc; en el revers hi ha un àngel damunt un núvol (part superior) mentre que a la part inferior hi ha una figura femenina sostenint uns objectes.

L'estudi resta obert a noves informacions i a la incorporació de noves obres. Voldria expressar el meu agraïment pòstum a la senyora M. Lluïsa Torres i Anglès, ja que amb la seva privilegiada memòria i la seva col·laboració en tot moment s'ha pogut dur a terme el treball d'investigació d'aquest pintor que ha restat en un absolut oblit; també vull expressar-lo a mossèn Josep Torres (†), mossèn Adolf Pascual (†), mossèn Joan Anton López, Xavier i David Ribera, Jacinta Gassol, Ramona Bernat, Raimunda Mestres, Teresa Recasens, Josep Recasens (†), Maria Anglès (†), M. Rosa Forcades, Josefina Forcades (†), Teresa Cervelló, Alfons Alsamora, Francesc Jiballí, Núria Arbós, Antoni Torres, Maruja Urdiales, M. Rosa Nadal, Núria Palau, M. del Carmen Maré, i Josep M. Cunillera.



Poblet, senyor feudal

La documentació
de l'Arxiu de Poblet (Armari III)

Autor: Valentí Guad Vilà

Nombre de pàgines: 1.120

Preu: 32.50 €

ISBN: 978-84-9791-249-5



L'origen dels castells. Anàlisi tècnica i històrica

Obra guanyadora del III premi
"L'Esperidió" d'assaig sobre el fet casteller

Autor: Joan Bobarull Solé

Col·lecció: L'Alcegafor, núm. 16

Nombre de pàgines: 176

Nombre d'Il·lustracions: 38

Preu: 13.50 €

ISBN: 978-84-9791-291-4



Entorn i vigència de l'obra de Fabra

Actes del II Col·loqui Internacional
«La lingüística de Pompeu Fabra»

Edició a cura: Anna Montserrat i Olga Cubells

Col·lecció: Anemes, núm. 11

Nombre de pàgines: 400

Preu: 21.00 €

ISBN: 978-84-9791-302-7

Cossetània
EDICIONS

C/ de la Violeta, 6 • 43800 Valls • Tel. 977 602 591 • Fax 977 614 357

cossetania@cossetania.com • www.cossetania.com