



**ESTUDIO COMPARATIVO EN PROCESOS PARTICIPATIVOS PARA
LA REGENERACIÓN DE TRES BARRIOS DEL CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE PUEBLA MEDIANTE LA LÍNEA DE
INVESTIGACIÓN: ESPACIO PÚBLICO, PARTICIPACIÓN
CIUDADANA Y CENTRO HISTÓRICO. SAN ANTONIO,
EL REFUGIO Y SANTA ANITA**

COMPARATIVE STUDY ON PARTICIPATORY PROCESSES
TOWARDS URBAN REGENERATION AT THE HISTORIC CENTER
OF PUEBLA. RESEARCH LINE: PUBLIC SPACE, CITIZEN
PARTICIPATION AND HISTORIC CENTER. SAN ANTONIO,
EL REFUGIO AND SANTA ANITA.

**Adriana Hernández, Christian de la Torre, Paloma Morales, Bernardo Aco, Maricruz
Bautista, César Rojas**

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Instituto Tecnológico de los Mochis,
Sinaloa, México

adna0909@hotmail.com, christian.e.delatorre@gmail.com, omita27@hotmail.com,
nardok_200891@hotmail.com, mmari_c15@hotmail.com,
rojas.salgado@hotmail.com

Abstract

This paper addresses the problem of citizen participation on three old neighborhoods of the city of Puebla, Mexico (San Antonio, El Refugio and Santa Anita), that have been excluded from all architectural and urban transformation plans. Amongst the common problems are the buildings and public areas deterioration, derivate from the lack of state intervention through specific programs and the economic status from landowners.

The participation of architecture, urban planning, political sciences, communication and conservation students at the research line in Public Space, Citizen Participation and Historical Centers, sponsored by the Autonomous University of Puebla, has achieved, since summer 2012, various initiatives such the construction of the San Antonio neighborhoods library, Municipal donation of plants and trees for parks and gardens at El Refugio neighborhood and the urban and architectural design and blue prints of Santa Anita central park. All these projects have a positive impact on these communities where uncertainty and ignorance affects their possibility of approaching the proper authorities.

These participatory processes are diverse and complex despite the fact that the three neighborhoods are located in the northwest side of the historic center and have some social and economic similarities.

The research line continues collaborating with these communities throughout the students' work, in order to improve the quality of space and life of these old neighborhoods.

Keywords: neighborhood, research, citizen participation, process, public space.

Resum

El present treball aborda el problema de la participació ciutadana a tres barris antics de la ciutat de Puebla, a Mèxic: San Antonio, El Refugio y Santa Anita. Aquests barris han estat al marge de les actuacions arquitectòniques urbanes i dels processos incloents que incideixen en un benefici de la zona. Entre els problemes comuns hi figuren la visió de caràcter especulatiu, atès que els immobles que s'aixequen en aquests tres sectors es troben molt deteriorats per la manca d'intervencions, la manca de pressupost per part dels amos i els arrendataris i per la poca visió de les institucions a l'hora de promoure algun programa.

La inseguretat es filtra en aquests sectors per la manca d'oportunitats dels residents, que veuen en aquests barris rendes baixes i, per tant, un lloc propici per a viure-hi.

La inclusió d'estudiants d'arquitectura, urbanisme, ciències polítiques, comunicació i conservació del patrimoni dins la línia de recerca Espai Públic, Participació Ciutadana i Centre Històric, promoguda per la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla sota un investigador amfitrió des de l'estiu de 2012 fins a l'any present, ha abordat diverses iniciatives, com poden ser l'impuls d'una biblioteca al barri de San Antonio, la donació de plantes i arbres al barri de El Refugio per part de l'àrea de Parcs i Jardins de l'Ajuntament, així com l'elaboració d'un projecte executiu del parc de Santa Anita amb un pressupost superior als quatre milions de pesos per alumnes d'arquitectura i de pràctiques professionals. Les esmentades actuacions incideixen en aquests llocs, on no s'hi acostumaven a realitzar treballs amb la comunitat, on la població es troba afectada per un procés d'inseguretat i desconeixement de com apropar-se a les instàncies corresponents; tot això, a banda de l'apatia que les ha conduït a la fragmentació com a societat o comunitat.

Els processos de participació en aquestes tres zones, malgrat trobar-se al nord-oest del centre històric i aparentar una homogeneïtat de necessitats, són diversos i complexos, per la qual cosa hom arriba a la conclusió que no hi ha receptes específiques als processos participatius, sinó que cal actuar segons la situació a la que s'enfronti cada grup.

En aquest moment, aquesta línia pretén seguir alimentant aquestes zones amb la presència de joves que compten amb el suport de la Universitat i seguir gestionant amb les instàncies corresponents (per exemple, l'Ajuntament) per al benefici d'aquests barris antics.

Paraules clau: barri, recerca, participació ciutadana, processos, espai públic.

Resumen

El presente trabajo aborda la problemática de la participación ciudadana en tres barrios antiguos de la ciudad de Puebla México (San Antonio, El Refugio y Santa Anita), que han estado al margen de actuaciones de orden urbano arquitectónico así como de procesos incluyentes que incidan en un beneficio de la zona. Dentro de las problemáticas comunes están la visión de carácter especulativo, ya que los inmuebles localizados en estos tres sectores están sumamente deteriorados por la falta de intervenciones así como por la falta de presupuesto por parte de los dueños y arrendatarios además de la poca visión de las instituciones al promover algún programa.

La inseguridad permea el sector por la falta de oportunidades de los residentes que ven en estos barrios rentas bajas y por lo tanto un lugar propicio para vivir.

La inclusión de estudiantes de arquitectura, urbanismo, ciencias políticas, comunicación y conservación del patrimonio en la línea de investigación Espacio Público, Participación Ciudadana y Centro Histórico, promovida por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, bajo un investigador anfitrión, desde el verano de 2012 hasta el presente año han abordado diferentes iniciativas como el impulso de una biblioteca en el barrio de San Antonio, la donación de plantas y árboles por parte del área de parques y jardines del Ayuntamiento al barrio del Refugio, así como la elaboración de un proyecto ejecutivo del parque de Santa Anita con un monto de más de cuatro millones de pesos por alumnas de arquitectura y de prácticas profesionales, lo anterior incide en estos lugares en donde no se estaba acostumbrado a realizar trabajos con la comunidad, en donde la población está inmersa en un proceso de inseguridad y desconocimiento de como acercarse a las instancias correspondientes, además de la apatía que las ha llevado a la fragmentación como sociedad o comunidad.

Los procesos de participación en estos tres sectores a pesar de que se encuentran localizados en el norponiente del Centro Histórico y que aparentan una homogeneidad de necesidades son diversos y complejos por lo que se concluye que no hay recetas específicas en los procesos participativos, se tiene que actuar según la situación a la que se enfrente cada grupo.

En este momento esta línea trata de seguir alimentando estas zonas con la presencia de los jóvenes respaldados por la Universidad así como gestionando con las instancias correspondientes, como es el caso del H. Ayuntamiento de Puebla, para el beneficio de estos barrios antiguos.

Palabras clave: barri, investigació, participació ciutadana, processos, espai públic.

¿Por qué los barrios?

Esta iniciativa surge a partir de que los barrios del Centro Histórico están perdiendo un peso importante al momento de asignar algún recurso, ya que la inversiones solo se asumen para algunos sectores que siempre se han priorizado por cuestiones políticas o de intereses especulativos, principalmente lo que se conoce como **Zona de Monumentos de la ciudad de Puebla** en específico las zonas más rentables de la parte central así como las que pueden explotarse turísticamente, afortunada y desafortunadamente ya que conservan su potencial de barrios tradicionales, de estos barrios tres han sido de los más olvidados, ya que presentan un deterioro no solo físico sino social, están ubicados en la parte norponiente y hasta cierto punto

están relacionados por su ubicación y cercanía: son los **barrio de San Antonio, El Refugio y Santa Anita**, con orígenes y características que los diferencian entre sí.

El concepto de **barrio** es poco usado en la actualidad, refiriéndose principalmente a la ciudades de Puebla y México en las cuales la vida en vecindad caracterizó la época del virreinato, el siglo XIX y parte del siglo XX, ya que al crearse los nuevos asentamientos durante la primera década del siglo pasado, las llamadas "**colonias**", los "**barrios**" pasaron a ser sitios en donde lo popular o lo tradicional empezó a ser mal visto a nivel social.

Los barrios se caracterizaron por la **vivienda en vecindad**, es decir, que varias familias vivían en cuartos redondos de reducida superficie y compartían servicios como los sanitarios y los patios de manera común, espacios y objetos públicos dentro de lo privado. Un barrio se conformaba por contar con un templo y recibir una advocación de algún santo o santa además del establecimiento de un espacio abierto como un jardín o plazuela, las casas más importantes se localizaban alrededor de estos espacios religiosos y públicos. Estos requerimientos se mantienen en los **barrios de San Antonio, El Refugio y Santa Anita** y han perdurado por siglos.

Es importante mencionar que a raíz de este análisis y diagnóstico, se plantea una **línea de investigación denominada Espacio Público, Participación Ciudadana y Centro Histórico (Regeneración Urbana)** para poder desarrollar iniciativas proyectuales y al mismo tiempo participativas con el objetivo de que la población se involucre en problemas de ciudad y hasta cierto punto que ellos puedan gestionar algún recurso con un documento, en este caso proyectos y anteproyectos. Al mismo tiempo desarrollar dinámicas que permitan promover el **hacer barrio** por medio de actividades culturales y así tener un acercamiento mayor con la población y se pueda trabajar por un proyecto en común.

Esta línea inicia su **proceso en 2012** con la incorporación de estudiantes de Arquitectura, específicamente en un **programa de verano de investigación científica** en la que participaron universitarios de diferentes partes de México y a los cuales se les planteó trabajar en dos barrios, posteriormente se incorporaron otros universitarios con el programa **Jóvenes investigadores VIEP y del Verano Científico, ambos en 2013** y teniendo una buena respuesta.

La Metodología planteada en los tres barrios es que por medio de un análisis de la zona y talleres participativos, la población elabora un diagnóstico de la zona así como de las posibles soluciones en el caso de abordar alguna problemática, se generen planteamientos en diferentes ámbitos en lo urbano, arquitectónico y social. A su vez se elaboran estrategias a corto, mediano y largo plazo.

así como exista un mayor acercamiento entre los vecinos, además de sentar bases con los diagnósticos que se desarrollan para el lugar y de la vinculación de jóvenes universitarios con la gente.

Por medio de **diferentes programas para el fomento de la investigación** se promueve la participación de jóvenes universitarios adscritos dentro de la misma universidad o como la experiencia que se ha desarrollado en los veranos de investigación científica con grupo de jóvenes externos.

Otro punto importante es la **gestión de los proyectos** en donde también la población debe estar implícita, hacer partícipe al habitante, además el cómo desarrollar otras **iniciativas paralelas** a la elaboración del proyecto que ayuden de alguna manera a construir **ciudadanos activos** para plantear jornadas y que éstas puedan ser gestionadas por ellos mismos o por parte de las autoridades, pero siempre respaldados por iniciativas que puedan favorecer la conservación y promoción de estos lugares. El **trabajar con jóvenes universitarios** es bien visto por la población aunque también puede mostrar cierto desinterés por creer que son trabajos que no darán resultado.

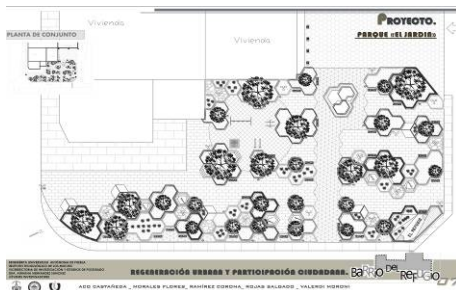
Por último, el cómo **dar continuidad** a las acciones o proyectos, ya sea por el grado de implicación de la población o por las gestiones que en el periodo a trabajar se puedan realizar por parte del grupo (ver cuadro A)



Donación de libros barrio de San Antonio.
Foto AHS 2013



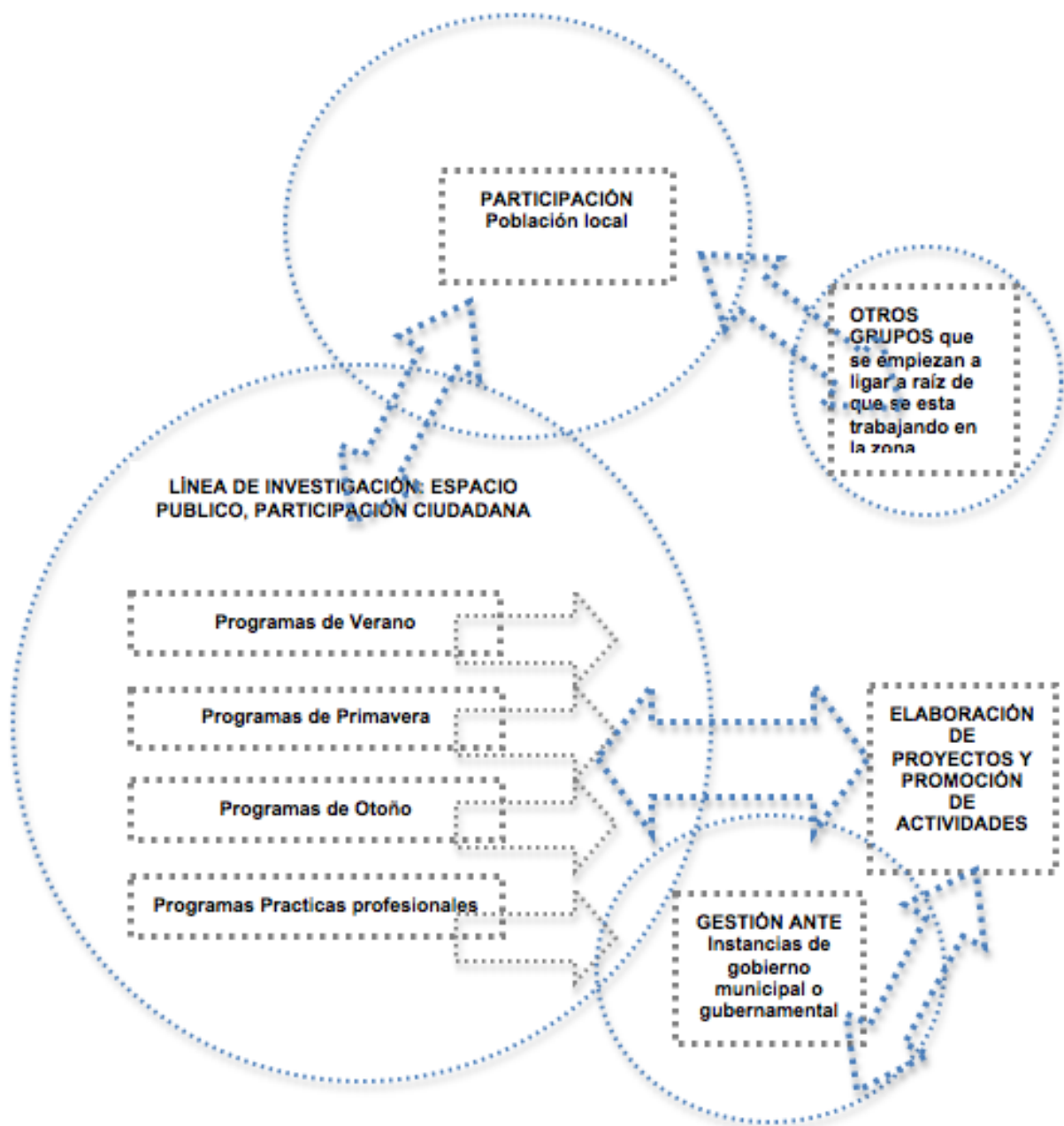
Actividad con niños en el barrio del Refugio.
Foto AHS 2013



Proyecto del jardín del Refugio.
Foto BAC 2013



Presentación de proyecto del barrio de Santa Anita
Foto AHS 2013



Cuadro. A. Metodología Línea de Investigación.
Elaboración AHS.

Barrio de San Antonio

(1,690 habitantes)

Este primer caso se inició durante el verano del 2012, en donde jóvenes arquitectos de distintas universidades de México iniciaron *el proceso de participación ciudadana y regeneración urbana en el barrio de San Antonio* localizado en el Centro Histórico de la ciudad de Puebla sector de los más deteriorados dentro de la

poligonal, por lo que era indispensable plantear propuestas e intervenciones arquitectónicas y sociales en espacios públicos.

Para conocer un poco más sobre el barrio tuvimos que establecer un contacto directo con la población de **San Antonio**, por lo que desarrollaron una serie de **talleres** donde con la ayuda de los asistentes se conocieron costumbres, oficios, así como las problemáticas principales del lugar. Con esta actividad pudimos concretar diagnósticos urbano-sociales donde los principales **problemas detectados fueron: violencia, vandalismo, desintegración familiar, deterioro en viviendas, falta de espacios de recreación, falta de fomento a los valores y la cultura**, entre otros conflictos que impiden el desarrollo integral de la comunidad, pero así como se señalaron puntos negativos encontramos muchas potencialidades como el gran **fomento al deporte en particular el fútbol**, así mismo en el barrio se practican oficios como la **herrería, la carpintería, y principalmente el grafiti artístico**. Una vez conociendo las problemáticas y potencialidades del lugar, así como las necesidades reales de la población nos dimos a la tarea de establecer propuestas proyectuales para el barrio, como principal objetivo **se planteó darle identidad al barrio por medio de su principal medio de expresión "el grafiti", la intención fue llevar el grafiti de su típica forma de expresión sobre un muro**, a proponerlo plasmarlo en mobiliario urbano, señalética, relieves en fachadas, se propusieron distintos diseños de bancas, bolardos, con la finalidad de que los artistas del grafiti del barrio pudieran aportar su personalidad en las piezas.

Actualmente dentro del espacio público del barrio existe una cancha de fútbol rápido y una caseta, se buscó la forma de integrar estos espacios al proyecto, propusimos la **adaptación de una biblioteca en la caseta** para que toda la gente del barrio tuviera acceso a los libros, para esto **convocamos a una colecta de libros** donde se recaudaron 300 ejemplares, en la actualidad la colecta sigue abierta y se han donado libros por medio de las redes sociales.

La participación ciudadana ayuda a concebir proyectos más sinceros y acordes a las necesidades reales de la población lo cual también era uno de los objetivos principales del proyecto, entregar propuestas viables, sustentables y acordes a un contexto, los cuales en su mayoría respondían a entornos deteriorados, por medio de la participación ciudadana en la búsqueda de una mejora de su entorno.



Actividades de Verano Científico 2012 Barrio de San Antonio
Foto PMF

El **concurso Diseña San Antonio** se establece por iniciativa de una alumna de prácticas profesionales¹ en la BUAP que planteó el desarrollo de un concurso creativo en donde estudiantes y egresados de arquitectura, artistas, practicantes de algún oficio, así como, cualquier persona interesada en la regeneración del barrio de San Antonio brindara ideas o planteamientos **sobre mobiliario urbano** para el espacio público, esta podía ir desde una banca, juegos infantiles, luminarias, y todo aquel objeto que pudiera ser insertado en el espacio, la idea principal del concurso era diseñar mobiliario apegado al contexto social y urbano del barrio, además de proponer una pieza que pudiera ser materializada con la ayuda de distintos oficios que se practican en el barrio para que la comunidad en conjunto con los participantes pudieran fabricarlas en un taller posterior.

La convocatoria fue abierta, se fijaron unas bases (folleto detallado anexo) y se establecieron fechas de entrega y una cuota de inscripción que se destinó para la fabricación de las piezas ganadoras. Se recibieron seis propuestas de estudiantes de arquitectura de distintos estados de la república y se convocó a la comunidad del barrio para que pudieran votar por sus favoritas mediante la exhibición de las láminas, se contabilizó un total de ochenta votos. El proceso de selección de los ganadores se llevó a cabo dividiendo los lugares en dos categorías: a corto plazo y a largo plazo (se tendrá que gestionar recursos y solicitar permisos) premiándose tres propuestas de cada categoría.



Actividad de votación de proyectos de Concurso Diseña San Antonio (Prácticas Profesionales) Barrio de San Antonio

Foto: PMF

Para el taller de construcción de las piezas ganadoras, se inició con la banca ganadora del primer lugar de las propuestas cuya fabricación sería a corto plazo, se compró el material con el monto recaudado de las inscripciones y se procedió a construirla con ayuda de Don Miguel Díaz, practicante del oficio de la herrería en el barrio. Actualmente está en proceso de terminación con la aplicación de pintura por parte de los grafiteros de San Antonio.

En este **verano 2013**, el equipo conformado por alumnos de diferentes partes de México realizaron un taller participativo con la intención de marcar estrategias generales para el barrio en diferentes rubros, en este periodo se trabajó a partir del involucramiento de un solo grupo que lidera una parte del barrio, grupo que ha generado el involucramiento de otros actores o colectivos de la zona como es el caso

¹ Paloma Morales Flores. Facultad de Arquitectura de Instituto Tecnológico de Los Mochis.

de **Amigos de San Antonio y los universitarios involucrados en el verano del año pasado**. Por lo que en esta etapa se dieron a la tarea de buscar nuevos grupos para diversificar actores así como identificar otras problemáticas, entre ellos las **mujeres del barrio**. En esta experiencia la respuesta no fue positiva ya que se tuvo un acercamiento que resultó poco participativo, hasta cierto grado distante, ya que la actividad femenina radica en el trabajo del hogar y poco participa en el barrio, no hay actividades para las mujeres que las inciten a apropiarse o actuar en algún punto específico, algunas mujeres han encontrado en el espacio público la manera de obtener algún ingreso con la venta de comida típica en las afueras del templo, así mismo este recinto puede ser el punto que atrae en mayor medida a la **mujer de San Antonio**, por lo que se estará plateando como una de las estrategias futuras el promover la participación por medio de las actividades en el templo. La iniciativa que se planteó es el mostrar a la mujer del San Antonio, saber de ella, como se definen dentro del barrio, por lo que la actividad consistió en que se describieran con una palabra, **por lo que se definen como muy trabajadoras**. A su vez se planteaba el realizar una pequeña exposición pero que no se concretó. Se realizaron a su vez recorridos con un integrante del barrio para que mostraran los puntos de conflicto a nivel accesibilidad, ya que estamos hablando de zonas que por ubicarse dentro de la ciudad antigua y por la temporalidad existen problemas de **accesibilidad**.

Barrio de Santa Anita

(2,418 habitantes)

El caso de Santa Anita es destacable, ya que la población de este barrio está organizada y hay mayor cohesión social a comparación de los otros dos barrios, esto se debe principalmente por la iniciativa de la población por **querer ubicar al barrio como de importancia histórica**.

La fundación del Barrio de Santa Anita se cita en 1559 cuando la corona española da varios solares a gente de Tlaxcala para construir sus viviendas, al igual que otros asentamientos que se desarrollaron en el periodo fundacional se ha mantenido vivo a lo largo de los siglos por la práctica de festividades y oficios conservando su patrimonio tangible e intangible, sin embargo en los aspectos arquitectónico y urbano es un barrio deteriorado por el abandono de los espacios, por la subutilización del espacio público: contaminación auditiva y visual, por la presencia de camiones de carga y descarga por parte de la empresa generadora de pastas, harinas y galletas **ITALPASTA S.A. de C.V.**, la cual produce muchas de las inconsistencias que presentan los pavimentos y banquetas en las principales calles del barrio, así como la invasión de territorio. En el corazón de este barrio se ubica uno de los templos más representativas para los feligreses católicos dedicado al **Señor de la Salud**, edificado en el siglo XVI para asistir a los indígenas tlaxcaltecas que ayudaban en la construcción de la ciudad de Puebla, actualmente está en medio de una zona industrial y el barrio se encuentra al margen de intervenciones.

El espacio público es la representación de la sociedad es por ello que se requiere una atención a los mismos para que exista mayor apropiación del barrio por parte de los residentes.

Este proyecto surge a raíz del *verano científico 2012*², en donde se plantearon estrategias a nivel espacio público por medio de participación ciudadana, posteriormente este *trabajo fue retomado por estudiantes de la FABUAP* para dar continuidad al proceso, estableciendo una *tesis de licenciatura en Arquitectura*³ con el tema del parque, sumando a su vez una estudiante de *prácticas profesionales*.

La gestión del proyecto ante Ayuntamiento abrió la posibilidad que este fuera aprobado para su realización ante la *Secretaría de Obra Pública* en el cual se vieron implicadas las estudiantes ⁴para la elaboración del expediente técnico con la intención de bajar recursos federales con el programa de *Rescate de Espacios Públicos*. (Actualmente el proyecto está por iniciar su ejecución).

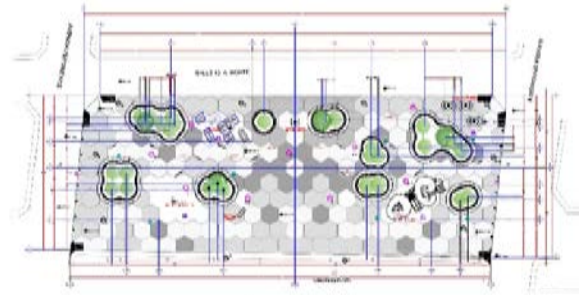
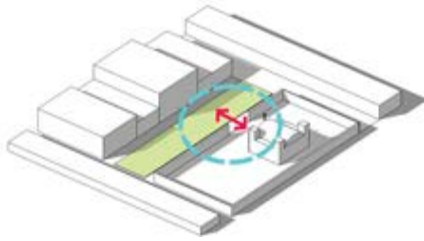
Para realizar el análisis de las necesidades de la población fue inevitable hacer reuniones con un grupo de colonos de Santa Anita, mediante una serie de dinámicas en las que ellos pudieron expresar la perspectiva actual que tienen de su barrio, la forma en que lo recuerdan y también se aprovechó para indagar sobre aspectos que podían otorgar identidad al proyecto por medio del manejo de un concepto, este proceso se puede considerar de suma importancia ya que permite percibir la vida de los habitantes y poder encontrar una solución a algunos de sus problemas.

El proyecto contemplo un diagnóstico en el que se evalúa como muy deteriorado, *la accesibilidad* es inapropiada ya que cuenta con un empedrado en mal estado, jardineras (arriates) muy amplios y deteriorados, no existe mobiliario urbano sin embargo es invadido industrialmente ya que las calles perimetrales ofrecen servicio de estacionamiento de vehículos ligeros y pesados de la empresa, otra inconsistencia es la calle 13 Norte vínculo de acceso al templo, a pesar de esto se presenta un aislamiento por la barrera de los tráileres de la empresa ITALPASTA. Como solución al problema, se propuso la peatonalización para obtener un sistema de *TEMPLO-CALLE-JARDIN*, dando como resultado un área de apropiación de territorio para la población, en cuanto al espacio se consideró que el concepto sería el agua (molécula), ya que antiguamente existía un estanque en la parte donde hoy se ubica el jardín, se consideran las áreas libres generadas entre los *arriates* para crear accesos y vestíbulos que permitan a la gente aprovechar el mayor espacio posible para instalar un *gimnasio para personas mayores, otro para personas de edad variable, juegos infantiles, una plaza central* para que la gente realice sus reuniones y un *área de comedores* que además servirán como juegos de mesa, el vínculo se logra por medio de un juego texturizado de pavimentos, se propone dar uso a los *arriates como mobiliario urbano, utilizándolos como bancas y juegos* debido a la transformación de la forma rectangular que actualmente tienen a una circular, a su vez se incluirá arte público en el jardín por medio de frases reconocidas del barrio elegidas por los colonos en los cambios de textura los cuales contarán lo más destacado del barrio a nivel histórico.

² Paloma Morales, Regina Valdez, Roberto Marabel, Berenice Adame, Cori Pardenilla,

³ Maricruz Bautista.

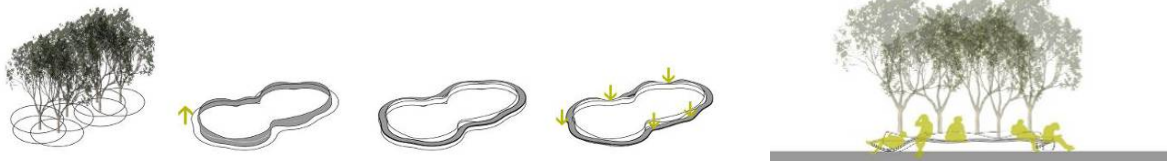
⁴ Maricruz Bautista, Paloma Morales



Estrategia de peatonalización de calle
Foto: MBH



Presentación de proyecto a comunidad
Foto MBH



Diagramas proceso de diseño de arriates
Foto: MBH.

En este **verano 2013⁵** se realizaron nuevos acercamientos a la población local en donde se definieron estrategias relativas con la intención de minorizar el problema de la **invasión del espacio público por la empresa ITALPASTA**, ya que como se ha mencionado el incremento de la cantidad de tráileres de la empresa que circulan en la zona es una problemática para los vecinos. Por medio del diseño se plantearon carteles para que establezcan un diálogo visual entre vecinos del barrio y trabajadores de la empresa, en pro del respeto al barrio, de sus habitantes y para que exista de alguna manera mayor cordialidad entre ambas partes. A su vez, se abrió una cuenta en las redes sociales para que el barrio este manifestando sus inquietudes así como se promueva el patrimonio cultural del mismo.

Dentro de las estrategias también se planteó de manera conjunta entre la comunidad del templo y las estudiantes universitarias, hacer de los salones

⁵ Paulina L. Antonio, Yuliana L. Alejo, Delia Y. Cordero

parroquiales un centro cultural para el barrio adecuando los espacios, así como la promoción de actividades artísticas.

Santa Anita es un barrio participativo que está sumando y dando resultados por su colaboración como comunidad, ellos mismo aprecian el valor de trabajar en equipo así como la promoción de nuevas actividades para la mejora del barrio.

Barrio del Refugio

(3,016 habitantes)

La participación ciudadana en el diseño de ciudad es un derecho y un deber de todos, que resulta imprescindible ejercer para conseguir que las estructuras que componen la ciudad, entre ellas colonias y barrios, así como sus servicios y equipamientos, funcionen, incorporando las demandas y enfoques de todas las personas que la viven.

El Refugio se encuentra ubicado en el norponiente del Centro Histórico de la ciudad de Puebla, delimitado por las calles 3 y 7 norte, entre las avenidas 18 y 30 poniente.

La situación actual del barrio es de abandono, descuido, deterioro, vandalismo y sobretodo existe una desarticulación con la zona turística del Centro Histórico, que ha contribuido para que la misma gente no crea en un cambio, y mucho menos confiar en que alguien puede ayudarles a lograrlo. Esta iniciativa se desarrolla por un programa de BUAP denominado **Jóvenes investigadores VIEP 2013⁶**, en donde estudiantes de la institución se adjuntan con un investigador anfitrión por lo que esta convocatoria planteó trabajar en el último de los barrios la terna: **el barrio del Refugio, el equipo se conformó por estudiantes de arquitectura, urbanismo y ciencias políticas.**

Llegar a un lugar donde nadie te conoce siempre crea barreras entre dos partes; en nuestro caso **entre el equipo de trabajo interdisciplinar y el barrio del Refugio**. El adentrarse a un barrio antiguo o tradicional de la ciudad de Puebla, significó conocer un estilo de vida muy particular en comparación a lo que se vive en el resto de la ciudad.

El primer contacto con la población del Refugio se dio a través de una reunión con el comité de la parroquia del barrio dando una explicación introductoria de los objetivos del proyecto, por lo que un punto clave para el inicio de un proyecto con participación ciudadana, es el identificar un lugar de importancia colectiva en el que se pueda atraer a la mayor cantidad de gente posible que en nuestro caso fueron los salones del templo que hoy en día continúan utilizándose.

La metodología desarrollada se basó principalmente en talleres de participación ciudadana, cuya función principal era definir la situación del barrio y necesidades de su gente, para que, de esta manera, se realizaran **proyectos urbano-arquitectónicos** fundamentados en necesidades reales, que incidan en la calidad de vida a través de la mejora de sus espacios públicos.

⁶ Bernardo Aco, Cesar J. Rojas, Ari F. Valerdi, Edith Ramírez.

Una actividad que arrojó el **diagnóstico** fue la **Memoria Colectiva**: trabajo grupal, donde se reunió a los vecinos para que pudieran explicar que es lo que han vivido como barrio, y de esa misma manera pudieran plasmar en una lámina **sobre el antes y el ahora de su barrio**, además de como quisieran que fuera, y así nosotros tener la visualización de lo que se ha perdido, ganado, y lo que aún falta. Se buscaron actividades para motivar la participación de la población, tales como talleres culturales.

Una labor destacable fue **la gestión** ante diversas **instituciones gubernamentales** con el fin de obtener apoyos para mejorar los espacios públicos del barrio a un corto plazo, motivando así a la población. Logrando así la **donación de plantas y pintura**, se promovieron **jornadas de reforestación y mantenimiento al parque "el jardín"**, obteniendo la **participación de niños, jóvenes, adultos y gente mayor**.

Como seguimiento de actividades culturales y recreativas, se fomentó la creación de **tardes de cine en el barrio**, dirigiendo las primeras funciones al **público infantil**, con el fin de promover en ellos valores que les permitan desarrollar una mejor calidad vida.

En esta **primera etapa**, se realizaron dos proyectos de regeneración urbana del **Parque "El Jardín"**, **uno a corto plazo**, en el que aún se sigue trabajando, **y otro a largo plazo**, que consiste en una mejora del parque, la gestión del mismo por medio del involucramiento y las necesidades reales de la población, es decir, un diseño hecho por ellos mismos.

Mucho falta por hacer en este barrio, pero poco a poco, con la participación de la gente se podrá lograr grandes cambios, ya que el lograr involucrarlos en estos procesos de regeneración urbana, permite dar una solución integral a sus necesidades.



Actividades de participación ciudadana en el barrio del Refugio

Foto BAC



Actividades de sembrado de plantas, aplicación de pintura y cine en el barrio del Refugio

Foto: BAC

Para las propuestas de diseño de los dos parques, se consideraron como primordiales las peticiones de la gente. “El Jardín” se proyectaba como un espacio para actividades pasivas y actividades lúdicas por la presencia de juegos infantiles; por lo que el diseño surge a raíz de un hexágono como elemento base para la modulación, sobreponiendo en la retícula la vegetación existente, creando así nuevas áreas y circulaciones, anexando una zona para juegos infantiles y una fuente central. El diseño de este espacio busca plasmar en la arquitectura contemporánea elementos de la arquitectura tradicional, como el uso de colores primarios y detalles con cerámica (talavera).

En el caso del jardín “Ángela Peralta”, se plantearon estrategias para desempeñar actividades dinámicas y deportivas, logrando plantear en ambos espacios públicos para satisfacer todo tipo de necesidades para la población infantil, joven y adulta.

En el **verano 2013**⁷ fue destacable que se le diera continuidad al proyecto iniciado por estudiantes de la facultad de arquitectura de la BUAP, en donde se realizaron proyectos para el jardín del barrio de Refugio e iniciativas proyectuales en el parque **Ángela Peralta**, por lo que la valiosa colaboración de dos estudiantes que decidieron dar continuidad a lo iniciado en el periodo de primavera con los jóvenes universitarios del verano 2013, permitió conformar un grupo fortalecido que realizó un proyecto en una zona identificada como la más peligrosa del barrio, en este caso la calle denominada como **“la bolsa del diablo”**, en donde el imaginario colectivo la ha recreado como una zona de **conflicto social**.

Se realizaron talleres para poder abordar nuevos proyectos sobre mejora del espacio público así como vincular el **Parque Ángela Peralta** tanto con la calle como con el **jardín del Refugio**.

Dentro de las actividades culturales, se implementó el cine en donde la acogida por parte de la población fue muy importante sobre todo para los niños. Estableciendo inclusive una sesión en un área ajena al templo, ya que la población prestó un espacio de una vivienda para implementar la **tarde de cine** con los niños siendo este hecho algo inusitado.

Actualmente este barrio está sumando a más actores entre ellos la población de la **calle 24 poniente, “La bolsa del diablo”**, algunos vecinos que se han ligado al trabajo identificándose con los jóvenes del barrio como proyecto Fénix y **“la señora Caro”** que también promueve las actividades así como el grupo conocido como el **“de los taxistas”**.

⁷ Pablo A. Cutz, Wendy P. Cerón, Kenia A. Grijalva, Karen D. López.

En este mes de agosto, el equipo encabezado por los jóvenes⁸ fue galardonado con el premio municipal de la juventud 2013 por parte del H. Ayuntamiento de Puebla por su participación activa y su compromiso social.



Actividades realizadas en los tres barrios Santa Anita, El Refugio y Cartel de Invitación a los proyectos en verano científico 2013.

Fotos AHS, e Imagen de Cartel AFVM

Estudio comparativo

Con esta iniciativa en los tres barrios (San Antonio, El Refugio y Santa Anita) resulta obligado dar algunos antecedentes sobre sus diferencias y similitudes por medio de algunas variables que son determinantes al momento de establecer iniciativas en sectores de la ciudad como los barrios de estudio entre ellas las **de liderazgo y participación, proyectos, la gestión y la continuidad.**

Liderazgo y participación

Lo que se observa es que la **participación** es casi nula en dos de los tres barrios analizados, el Refugio y San Antonio, si se compara con el barrio de Santa Anita, en donde la comunidad está más organizada, en el caso de San Antonio hay un predominio de un líder que ha encabezado iniciativas de todo tipo en el barrio pero existen divisiones sociales por no querer seguir a uno solo, por lo que es necesario iniciar una búsqueda de nuevos liderazgos para promocionar una mejora de la zona en diferentes aspectos y en relación al género: niños, mujeres, jóvenes y adultos

⁸ Bernardo Aco, Cesar J. Rojas,

mayores, en el caso de Santa Anita la participación de las mujeres es activa teniendo **liderazgo** en el grupo así como se destaca la participación de adultos mayores.

El barrio del Refugio al principio de las actividades era poco participativo pero han tomado la iniciativa los jóvenes, sobre todo aquellos que promueven las actividades de tipo religioso encontrándose otro nicho de oportunidades en la calle 24 poniente en la denominada "**la bolsa el diablo**" en donde todavía se puede percibir la **vida de barrio, la comunitaria, de vecindad**, personas que están preocupadas por el futuro de los jóvenes y niños.

Proyectos

La participación en proyectos es una oportunidad de que los **jóvenes universitarios** realicen iniciativas en donde la necesidad real les hará obtener mejores resultados en proyectos y anteproyectos por lo que se requiere de la vinculación con autoridades que muchas de las ocasiones no tienen el personal para realizar propuestas incluyentes.

Es importante destacar todo aquello que puedan plantear las personas para que en los proyectos se puedan incluir las necesidades y se dé respuesta a su posible solución y gestión desde una visión arquitectónica, urbana y social, en el caso de Santa Anita se está por iniciar la obra **del parque** que beneficiará a la población, proyecto en el cual han participado desde su inicio varios estudiantes y se ha desarrollado una tesis de licenciatura culminando en un proyecto ejecutivo, en el caso del Refugio se tienen un proyecto más homogéneo en el sentido de que se han trabajado los dos parques de la zona así como la calle que para el imaginario colectivo fue o sigue siendo de las más peligrosas, este barrio concentra una mayor afinidad entre los jóvenes que se han visto fortalecidos con el reciente premio otorgado por el Ayuntamiento a su labor social⁹.

Gestión de proyectos

En los tres barrios se han realizado diferentes actividades relativas a la elaboración de proyectos puntuales así como planteamientos con una visión de futuro, por lo que se pretende dar continuidad y desarrollar más propuestas con la finalidad de que estos puedan gestionarse por alguna instancias municipal o gubernamental, como el caso del barrio de Santa Anita en donde se promovió el proyecto y según Ayuntamiento estará ejecutándose la obra, por lo que vemos que es posible hacer la vinculación de la población con las instituciones que tienen la manera de obtener recursos y de realizar los proyectos.

Según el programa **Rescate de Espacios Públicos** del gobierno federal, la posibilidad de trabajo con sectores como los barrios no solo deben venir de la población o del municipio o gobiernos sino que tiene que haber una retroalimentación del barrio con gobierno y del gobierno con el barrio o sector de población.

⁹ Premio Municipal a la Juventud 2013.

Continuidad

Hasta el momento en los tres barrios se pudieron involucrar, mediante programas nacionales en 2012, cinco alumnos de los Programas DELFIN, JAGUAR y Academia Mexicana de Ciencias (AMC). Así como involucrar una tesis de licenciatura en Arquitectura para trabajar el parque de Santa Anita. En 2013 una estudiante de prácticas profesionales del Instituto Tecnológico de Los Mochis, cuatro alumnos del programa jóvenes investigadores estudiantes de arquitectura, diseño urbano ambiental y ciencias políticas (primavera 2013 de la Vicerrectoría de Investigación y Estudios de Posgrado de BUAP). En el verano científico integrar a tres estudiantes del programa DELFIN, dos estudiantes del Verano Científico de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, un estudiante del Verano de Investigación de la Universidad de Yucatán del programa JAGUAR y de la Universidad Autónoma de Sinaloa, y de la Academia Mexicana de Ciencias. Además de un estudiante de ciencias políticas que se adjuntó por decisión propia.

Todo este trabajo universitario ha sido financiado por las Universidades participantes, ya que muchos de los jóvenes recibieron una beca destinada para gastos de permanencia dentro del programa y como un aliciente por contribuir al trabajo del investigador anfitrión.

Otro trabajo que se empieza a bosquejar es el cómo los oficios tradicionales se pueden promover, ya que muchos de ellos se están perdiendo, por lo que el trabajo depende de qué población se pueda mantener constante dentro de las tres zonas.

Conclusión

Esta línea de investigación permite enfatizar que es muy importante involucrar a los estudiantes en problemas reales, en donde los proyectos puedan incidir en procesos para la mejora de zonas deterioradas en México.

Se hace la reflexión de que nuestro país se está caracterizando por la pobreza urbana, por lo que invertir un tiempo por parte del resto de la sociedad para promocionar nuevas actividades dentro de sectores vulnerables, como es el caso de los centros históricos, debe formar parte de las políticas de conservación de las zonas. Sumar nuevas formas de reconstruir el tejido social así como promover una nueva manera de concebir la ciudad desde diferentes disciplinas, trabajar de una manera multidisciplinar.

Como se comentaba con anterioridad, esta **línea de investigación se ha incrementado en experiencias y en número de participantes**, por lo que es probable que **evolucione** para mantener de alguna manera una participación constante y no se vea interrumpida por los tiempos institucionales.

A su vez, es importante mencionar que hay que mantener un compromiso con la población sabiendo que no podemos estar por mucho tiempo, lo importante es que ellos se **reapropien** de sus espacios y barrios.

Se confirma que el establecer una misma metodología para promover actividades participativas no garantiza que se obtendrán resultados similares, cada sector es diferente y se tienen que diseñar y rediseñar los procesos seleccionados.

Dentro de los proyectos se pretende establecer una estrategia por barrio pero a su vez que exista una estrategia que busque la integración de estas tres zonas, representan 7,124 habitantes conformando una zona más sólida en donde una visión en grupo puede traer otras iniciativas y proyectos.

Bibliografía

Romero, G.; Rosendo M.; Enet M.; Oliveras R.; García. L.; Coipel M. y D. Osorio, (2004) *La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del Hábitat*. México. Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el desarrollo CYTED.

Vidal, T. y A. Remesar, (2008). *Seis aspectos de la participación en procesos de transformación urbana* en Res, Revista de Educación Social, disponible en: <http://hdl.handle.net/2445/34354> (accesado abril 2012).

Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos Presidencia de la República, (2007) *Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012*. México.

Gobierno del Estado de Puebla, (2006) *Ley de Desarrollo Social del Estado de Puebla*. México.

Puebla Gobierno Municipal, (2011) *Plan municipal de desarrollo 2011-2014*. México.

Tesis:

Hernández, A., (2009) *El espacio público en el Centro Histórico de Puebla México*, Tesis doctoral, Barcelona, Universidad de Barcelona.

Agradecimientos

A la población de los barrios de **San Antonio, El Refugio y Santa Anita**. Así como a la Academia Mexicana de Ciencias (AMC) y el Programa de Verano de Investigación Científica DELFIN CONACYT. A la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Vicerrectoría de Investigación y Estudios de Posgrado (VIEP) y al H. Ayuntamiento de Puebla: Secretaría de Obras Públicas y Parques y Jardines.

A todos los participantes de los programas: Paloma Morales, Regina Valdez, Roberto Marabel, Berenice Adame, Cori Pardenilla, Maricruz Bautista, Bernardo Aco, Cesar J. Rojas, Ari F. Valerdi, Edith Ramírez, Pablo A. Cutz, Wendy P. Cerón, Kenia A. Grijalva, Karen D. López, Paulina L. Antonio, Yuliana L. Alejo, Delia Y. Cordero, Gabriela López, Catalina Borbolla, Karen Atondo, Christian E. De la Torre, Eduardo Funes, Carlos Maceda, Alfredo Saldívar, Francisco Vélez, Rafael Cid, Banda Urbana, Amigos de san Antonio.