



LA HABANA VIEJA, UN PRESENTE AUDAZ

THE OLD HAVANA, A PRESENT FEARLESS

¿Para qué sirve la utopía? Sirve para caminar...

Mario Benedetti

Maysel Castillo García

Arquitecta. Docente Facultad de Arquitectura
Instituto Superior Politécnico "José Antonio Echeverría". CUJAE
mayselcastillo1983@gmail.com

Marién Ríos Díaz

Arquitecta. Docente Facultad de Arquitectura.
Instituto Superior Politécnico "José Antonio Echeverría". CUJAE
arqmarríos@gmail.com

Abstract

Havana, Cuba's capital city had its beginnings with the construction of the San Cristobal de la Habana village, which was consolidated from a city with a large urban development from architectural SXVI until today.

The urban structure that will characterize the city is given by a system of square with different uses and functions which will develop the core business of the town, giving polycentric character. During its growth this character always prevailed and remains in the current city allowing the decentralization of functions. The presence of outstanding works of domestic architecture, with large central courtyard mansions and hallway with colorful stained glass, were symbols of economic development. Religious architecture, boomed equally important for the construction of buildings part of the skyline as milestones and the social life. The Church as an institution takes force within society itself to develop health functions, including education, thus exerting ideological control - cultural on different social groups.

Today that village, Old Havana has experienced significant economic, cultural and social product integrated management model implemented. The of Historian's of the city Office (Oficina del Historiador de la Ciudad)and its directorates, has rescued an important part of the tangible and intangible heritage sample of Cuban culture in the oldest part of Havana, the historic center.

The work of the Historians of the city office, with offices established directorates to carry out comprehensive management process, with a comprehensive development strategy developed and self-funded, achieving significant economic development to enhance their

traditional components. The integrated management model of the old town, sees culture as main linchpin of development, and the human being the heart of the process. It's a livable historic center, where a high density of occupation, a considerable number of families, thus making the man as principal by and for implementing this model of development. Defines whole relationship between elements social and cultural - together with a diverse cultural tourism and commercial activity.

The social work undertaken in Old Havana has been to highlight the launch of educations programs, public health, and the housing sector and promotes the recognition of the wide range of historical, architectural, urban, and others that make the Historical Center of Old Havana and generally a place with exceptional heritage features.

Keywords: evolution, management model, Historic Center, heritage, culture, Historian's Office

Resumen

La Habana, ciudad capital de Cuba, tuvo sus inicios con la construcción de la villa San Cristóbal de la Habana, desde donde se consolidó una urbe con un amplio desarrollo urbano arquitectónico desde el sXVI hasta nuestros días.

La estructura urbana que va a caracterizar la ciudad viene dada por un sistema de plazas con diferentes usos y funciones donde se van a desarrollar las actividades fundamentales de la villa, dándole carácter de policéntrica. Durante su crecimiento este carácter siempre predominó y permanece en la ciudad actual lo que permitió la descentralización de funciones. La presencia de destacadas obras de arquitectura doméstica, con los grandes palacetes de patio central y zaguán con coloridos vitrales, eran símbolos de desarrollo económico. La arquitectura de carácter religioso, igualmente tuvo un auge importante por la construcción de obras como parte del perfil de la ciudad como hitos y de la vida social. La Iglesia como institución toma fuerza dentro de la sociedad al desarrollar en sí las funciones de salud, educación entre otras, ejerciendo así el control ideológico - cultural sobre los distintos grupos sociales.

Hoy esa villa, la Habana Vieja ha experimentado importantes transformaciones económicas, culturales y sociales producto del modelo de gestión integral implementado. La Oficina del Historiador de la ciudad y sus direcciones especializadas ha rescatado parte importante de la muestra patrimonial tangible e intangible de la cultura cubana en la zona más antigua de la Habana, el Centro Histórico.

La labor de la Oficina del Historiador de la ciudad, creó oficinas con direcciones especializadas para llevar a cabo el proceso de gestión integral, con una elaborada estrategia de desarrollo integral y autofinanciado, logrando un desarrollo económico importante al valorizar sus componentes tradicionales. El modelo de gestión integral del casco antiguo, considera la cultura como eje articulador principal del desarrollo, y al ser humano como protagonista del proceso. Es un centro histórico vivible, donde existe una alta densidad de ocupación, un considerable número de familias, por ello toma al hombre como figura principal por y para la que se aplica este modelo de desarrollo integral. Define en su conjunto una relación de elementos socio – culturales acompañados de una diversa actividad turística y comercial.

La obra social emprendida en la Habana Vieja se ha de destacar por la puesta en marcha de programas educaciones, la salud pública, y el sector de la vivienda y fomenta el reconocimiento de la amplia gama de valores históricos, arquitectónicos, urbanísticos, entre otros que hacen del Centro Histórico y la Habana Vieja en general un lugar con características patrimoniales excepcionales.

Palabras claves: evolución, gestión integral, Centro Histórico, patrimonio, cultura, Oficina Historiador.

Evolución de la ciudad de La Habana. Centro Histórico de La Habana.

La Habana, nombrada por navegantes, viajeros y autoridades “Llave del Nuevo Mundo” ha sido considerada una fascinante urbe con gran importancia económica y con valores históricos, culturales y arquitectónicos que la han convertido en punto de atracción para sus visitantes y también para sus pobladores.

San Cristóbal de La Habana, su nombre originario, fue una de las siete villas fundadas en Cuba bajo el dominio español y la última en construirse en noviembre de 1519, postrero asentamiento erigido en el avance colonial hacia la región del Occidente: “(...) *al cambiar tres veces la localización, desde la costa sur hasta su situación definitiva a orillas de la gran bahía en la costa norte*¹”.

La ciudad en sus inicios fue (...) *“precariamente definida por las primeras construcciones y un trazado espontáneo, poco fiel a la posterior normativa de las leyes de Indias, crece con lentitud e irregularidad, sufrió incendios en 1538 y 1555 que no permiten la perduración de los conjuntos arquitectónicos. Convertida en la sede del gobernador de la isla a partir de 1553*²”.

La villa asume por la función de puerto obligatorio para las flotas procedentes de América a España y viceversa, un importante desarrollo urbano durante el siglo XVII y parte del XVIII, en este período aparecen construcciones de más durabilidad, aumentó el crecimiento de la población y las funciones comerciales, esto hizo de la nueva San Cristóbal de La Habana foco de interés de corsarios y piratas, que amenazaron con arrasar la ciudad en varias ocasiones y de hecho incursionaron en ella. Esta situación dio lugar a la construcción del sistema de fortalezas y de la muralla, cuya construcción comenzó en 1674 y culminó en 1797, al quedar instaurada una villa intramuros. La villa recibió el título de ciudad en 1592 por la Real Cédula y la justa de denominación de “*Llave del Nuevo Mundo y Antemural de las Indias Occidentales*³”; en 1607 fue declarada oficialmente capital de la colonia.

La Habana fue la primera ciudad de Cuba en obtener una fisonomía propiamente urbana: “(...) *durante el período colonial La Habana creció en dirección oeste y sur con una trama compacta de ascendencia hispánica en la que las edificaciones se asociaban entre sí a través de paredes comunes o medianeras*...”⁴

Su origen lo tuvo a partir de la Plaza de Armas lugar de fundación de la villa, de donde partieron los primeros caminos en dirección sur. La trama urbana quedó estructurada de manera irregular con manzanas de formas y tamaños diversos,

¹ Colectivo de Autores. “*Transformación Urbana En Cuba: La Habana*”. Arquitectura /Cuba, 340/1/2. Pág. 7. Ediciones Gustavo Gili, S.A. Barcelona 1974.

² *Ibídem*, pág 9

³ *Ibídem*.

⁴ Zardoya, Loureda. María Victoria. “*La historia de La Habana contada por sus casas*”. Revista de Arquitectura y Urbanismo Facultad de Arquitectura. 2009, La Habana.

*calles estrechas y torcidas, que no respondían estrictamente a los dictados de las Leyes de Indias*⁵.

La estructura urbana que va a caracterizar a la ciudad viene dada por un sistema de plazas con diferentes usos y funciones donde se van a desarrollar las actividades fundamentales de la villa, dándole carácter de policéntrica. Durante su crecimiento este carácter siempre predominó y permanece en la ciudad actual lo que permitió la descentralización de funciones. El crecimiento paulatino y la expansión urbana de la ciudad ya en el siglo XVIII comprende ejes que conectan a estas plazas y a otros puntos importantes de la ciudad: el eje norte-sur paralelo a los muelles, conformado por calles como Mercaderes y Oficio (donde se ubicaron artesanos y comerciantes) y plazas como la de Armas, la de San Francisco y la Nueva (cívico-militar, comercial y comercial) y luego se extiende este eje en ambas direcciones en el siglo XVIII hacia la plaza de la Ciénaga, de carácter religioso, junto a estas plazas se ubicaron casas de habitantes de la alta sociedad y edificios públicos. El avance hacia el oeste por las calles Teniente Rey y Luz asentadas en terrenos sobre dos ramificaciones de la Zanja Real (fuente de abastecimiento de agua de la ciudad), conllevó a la construcción de palacios de la aristocracia en esa zona.

Dentro de la arquitectura se destacaron las obras de carácter militar o defensiva, dado el contexto histórico y la importancia comercial de su puerto, lo que constituyeron hasta el siglo XVIII “(...) *la expresión más acabada de la arquitectura culta frente a la tradición espontánea que configura la trama del hábitat...*”⁶

La arquitectura religiosa también toma una importante presencia dentro de la conformación de la ciudad en los siglos XVII y XVIII, formando parte del perfil de la ciudad como hitos y de la vida social. La Iglesia como institución toma fuerza dentro de la sociedad al desarrollar en sí las funciones de salud, educación entre otras, ejerciendo así el control ideológico - cultural sobre los distintos grupos sociales.

Dentro del desarrollo de la arquitectura también estuvo la doméstica. Esta “(...) *arquitectura doméstica tradicional habanera, se basó en el uso del patio y traspatio como elemento estructural de su organización planimétrica, nació asociado al proceso de desruralización de La Habana, permaneció con lógicas evoluciones a lo largo del período colonial...*”⁷

*El tipo de vivienda que se desarrolló en ese territorio debe agruparse bajo el denominador común de Casa de Patio*⁸, pues fue el patio el elemento fundamental para la iluminación, ventilación y organización de sus espacios interiores. Dentro de ese tipo genérico pueden realizarse segundas y terceras clasificaciones

⁵ Colectivo de autores. Una experiencia singular. Valoraciones sobre el modelo de gestión integral de la Habana Vieja, Patrimonio de la humanidad. Pág.26. Ed. Bologna, España, 2006. ISBN 959-7126-46-X1

⁶ Colectivo de Autores. “*Transformación Urbana En Cuba: La Habana*”. Arquitectura /Cuba, 340/1/2. Ediciones Gustavo Gili, S.A. Barcelona 1974.

⁷ Zardoya, Loureda. María Victoria. “*La historia de La Habana contada por sus casas*”. Revista de Arquitectura y Urbanismo Facultad de Arquitectura. 2009, La Habana.

⁸ García Alicia, Prólogo a *El prebarroco en Cuba. Una escuela criolla de arquitectura morisca*, de F. Prat Puig, Diputación de Barcelona, Barcelona, 1996, pág. 1-10.

*atendiendo a si el patio es lateral o central, con o sin galerías circundantes, a la presencia o no del zagúan, a la cantidad de pisos, a la posición de la escalera o a otros elementos de interés.*⁹

En las últimas décadas del siglo XVIII posterior a la ocupación de La Habana por lo ingleses, se inicia un importante proceso renovador al devenir la Plaza de Armas como centro cívico con la edificación de la Casa de Correos (1772) y la residencia de los Capitanes Generales (1776). ¹⁰Dentro del proceso renovador se construyen dos instalaciones para el entretenimiento o esparcimiento de los pobladores: La Alameda de Paula o de intramuros y el Paseo de Isabel II o de extramuros, actualmente Paseo del Prado.

El desarrollo de la ciudad a finales de siglo XVIII impulsó el crecimiento urbano a las afueras del recinto, lo que condujo a que después de la primera mitad del s XIX comenzara el derribo de las murallas. Este salto no fue completo ni organizado a principios de siglo. Los asentamientos poblacionales se fueron constituyendo cerca de la Zanja Real y de los caminos que conducían a las puertas de la muralla, donde alcanzaba la ciudad extramuros sus primeros avances urbanísticos. Durante el siglo XIX se produjo el desarrollo y auge económico que promueve la arquitectura civil pública. En la década del 30 se crearon importantes obras en el gobierno del capitán general Miguel Tacón. La actividad cultural crece, aparecen instalaciones cerca del Paseo del Prado, teatros, hoteles, sociedades de recreo, fábricas de tabaco, salones de baile hasta se establece la primera estación de ferrocarriles.

*A finales del siglo XIX con la urbanización del Reparto de las Murallas se refuerza el centro funcional de la ciudad y con la construcción del Palacio Presidencial y el Capitolio, donde radicó el Centro político del País al instituirse la República, allí se constituyó el centro más completo e importante que haya tenido la Capital*¹¹. El desarrollo del plan urbano de Tacón de 1834 al 1838 definió dos ejes de centralidad: Prado y Reina – Carlos III lo que le dio la condición de centro a la zona extramural, dando lugar al derribo de las murallas en 1863, como parte del crecimiento de la ciudad.

El reparto Las Murallas, es en el siglo XIX la primera ruptura urbana de la trama y el tejido colonial y el Prado será una vía que caracterizará la franja que lo conforma, objeto en el siglo XX del Plan de Forestier, el que subrayó su importancia y su carácter escenográfico; aún hoy Prado es el límite del Centro Histórico de La Habana Vieja, y aunque espacialmente integrados desde el siglo XIX, los territorios de los municipios actuales La Habana Vieja y Centro Habana, tuvieron siempre cualidades que los diferenciaban. El nuevo reparto nació con un carácter monumental que aún hoy caracteriza el límite entre ambos municipios. Formalmente la nueva Habana del siglo XIX fue eminentemente neoclásica,

⁹ Menéndez Madeline, *La casa habanera. Tipología de la arquitectura doméstica en el Centro Histórico*, Ediciones Boloña, La Habana, 2007.

¹⁰ Colectivo de autores. Una experiencia singular. Valoraciones sobre el modelo de gestión integral de la Habana Vieja, Patrimonio de la humanidad. Pág.4. Ed. Bologna, España, 2006. ISBN 959-7126-46-X1.

¹¹ Venegas Fornias, Carlos: *La urbanización de las murallas: dependencia y modernidad*. Ed. Letras cubanas. La Habana, 1990.

*ecléctica por naturaleza y aún no por estilo hasta la llegada del siglo XX; respondió a un ansia manifiesta de modernidad, los modelos fueron buscados en formas arquitectónicas europeas y norteamericanas más que en las tradiciones españolas, y alimentó desde entonces su capacidad para la transculturación y aspiraciones cosmopolitas.*¹²

Con el aumento del tráfico automotor, fue necesario implementar algunas transformaciones en la ciudad, principalmente en el borde marítimo como: la construcción de la Avenida del Puerto al tomar terreno al mar y de la Avenida de las Misiones; estas transformaciones estuvieron respaldadas con el proyecto del urbanista francés Jean C. N. Forestier, quien propuso una serie de espacios públicos con una calidad de diseño otorgándole un carácter particular a esta zona de la Habana que incluyó también al Paseo del Prado y al Parque Central, bordes del Centro Histórico.

El carácter poli funcional de la ciudad hace que la centralidad se desplace a nuevas zonas urbanas, aunque la zona más antigua de la ciudad sigue conservando actividades portuarias, de comercio y de finanzas –esta última en las primeras décadas del siglo XX- debido a la introducción del capital norteamericano. Con este auge económico logra un cambio la arquitectura en un área centro de la antigua ciudad, dándole una nueva imagen neoclásica en la que la altura de las edificaciones fue uno de los elementos más contrastantes, a este nuevo sector dentro del centro histórico se le llegó a llamar el pequeño Wall Street habanero.

El incremento de la población de la ciudad se evidencia aún más entre los años 1940 y 1950, con el desarrollo y traslado de la población hacia nuevas áreas urbanizadas para la clase media y alta, donde se va a destacar el movimiento moderno. La ciudad en esta época vive un acelerado desarrollo, se construyen nuevas vías de comunicación, puentes y túneles que mejoran las distancias y conexiones en la urbe, donde el proyecto del túnel de la bahía bajo el mar es uno de los proyectos más destacados, permitiendo la conexión con el este de la ciudad y trajo consigo la remodelación de la Avenida del Puerto y la de las Misiones.

Con el triunfo de la Revolución en 1959, “...se elaboró un Plan Director de La Habana, que estableció diferentes zonas de desarrollo: viviendas, producción, transporte y red vial y áreas verdes, así como otros estudios demográficos, sociales, redes técnicas y de protección al medio”¹³.

Una de las líneas a seguir con el triunfo de la Revolución, era la mejora de las condiciones en las provincias del interior del país, lo que conllevó a un alto grado de deterioro del fondo edificado en la capital, sobretodo en la Habana Vieja.

El deterioro mayor de la ciudad comienza a ocurrir a mediados del siglo XIX, ya que la congestión y las variadas funciones del centro urbano hacen que los

¹² Chateloin, Felicia. “Una mirada a la historia urbana de Centro Habana; la necesidad del reconocimiento”. Centro Habana Un Futuro Sustentable. La Habana, 2009. ISBN 978-959-261-289-1.

¹³ Colectivo de autores. Una experiencia singular. Valoraciones sobre el modelo de gestión integral de la Habana Vieja, Patrimonio de la humanidad. Pág. 6. Ed. Bologna, España, 2006. ISBN 959-7126-46-X1.

habitantes de mayores posibilidades económicas se trasladen hacia los incipientes suburbios en busca de mejores condiciones de higiene y habitabilidad. Durante la primera mitad del siglo XX, este deterioro se acrecienta y los otrora palacios del antiguo casco se subdividen y devienen las ciudadelas con gran cantidad de familias hacinadas en sus espacios interiores sin las mínimas condiciones de habitabilidad. Los aislados esfuerzos de personalidades visionarias de la época, como el entonces historiador de la Ciudad Dr. Emilio Roig, por detener esta situación no fueron suficientes.¹⁴



Así, La Habana puede verse como “(...)un texto de historia urbana y arquitectónica¹⁵”, y cada uno de sus fragmentos son representativos de los períodos de su evolución a lo largo de cinco siglos. En ella se han ido sumando, más que superponiendo, diferentes morfologías urbanas a las que le son afines

¹⁴ Ibídem

¹⁵ Duany Andrés, Conferencia 1, Ciclo de Conferencias para estudiantes de Arquitectura, Capitolio Nacional, La Habana, 20 de marzo del 2004.

*tipologías arquitectónicas específicas, en un proceso en el que ha predominado la regla sobre la excepción*¹⁶.

El centro histórico de la Habana Vieja, punto de expansión de la trama urbana y precursor de los asentamientos de la ciudad, define en su conjunto una relación de elementos socio – culturales acompañados de una diversa actividad turística y comercial que a su vez dan lugar a un desarrollo económico al valorizar sus componentes tradicionales, La Habana Vieja recoge en su historia un crisol de ritos y costumbres identificables a nivel internacional.



Plaza de la Catedral



Plaza de Armas



Plaza Vieja



Plaza del Cristo

¹⁶ Zardoya, Loureda. María Victoria. “La historia de La Habana contada por sus casas”. Revista de Arquitectura y Urbanismo Facultad de Arquitectura. 2009, La Habana.



Plaza de San Francisco

Modelo de Gestión Integral de La Habana Vieja, Patrimonio de la Humanidad.

Como dependencia del ayuntamiento de la ciudad, en 1938 fue creada la Oficina del Historiador de la ciudad de la Habana (OHCH), bajo la dirección del Dr. Emilio Roig de Leuchsenring, historiador de la ciudad hasta su muerte, ocurrida en 1964. Siempre estuvo estrechamente relacionada a todo el proceso de protección del patrimonio material e inmaterial, y transcurrió por diversos escenarios políticos y socioeconómicos. En 1967 el Dr. Eusebio Leal Spengler fue nombrado historiador de la ciudad y al frente de la Oficina del Historiador continuó el proceso de conservación.

Desde la fecha hasta la actualidad ha desempeñado una ardua actividad con enorme relevancia cultural y social, al rescatar sobre todo, la parte más antigua de la capital cubana, el centro histórico de la Habana. El legado conservacionista anterior, lo amplió y dinamizó hasta la actualidad con una elaborada estrategia de desarrollo integral y autofinanciado.

Una de las primeras acciones que se llevaron a cabo en el Centro Histórico de la ciudad, fue la rehabilitación del Palacio de los Capitanes Generales para convertirlo en museo de la ciudad. En 1978 fue declarado el centro histórico de la ciudad Monumento Nacional, y posterior a este importante reconocimiento el estado cubano en 1981 proveyó al territorio de recursos financieros contemplados en el presupuesto nacional y determinó que fuera la Oficina del Historiador de la Ciudad de la Habana la coordinadora de los planes quinquenales de restauración. En el año 1982 el Centro Histórico de la Habana, junto a su sistema de fortificaciones fue reconocido por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad, y comienza a ser difundida la labor de la OHCH.

En la década de los 90, bajo el escenario de la peor crisis económica que haya sufrido el país por la caída del campo socialista de la URSS, el gobierno cubano, por el compromiso internacional de preservar el patrimonio, adoptó la decisión de traspasar los instrumentos jurídicos y financieros a la OHCH, de forma tal que

garantizaran un desarrollo social y económicamente sustentable. En Octubre de 1993 se aprueba el decreto Ley 143, que respalda legalmente a la OHCH de conducir el proceso autofinanciado y sostenible de conservación del Centro Histórico. El decreto ley reconoce la *personalidad jurídica de la OHCH, permite la creación de un sistema empresarial propio para la explotación del turismo y el sector terciario en general, capacidad para planificar integralmente el desarrollo del territorio y gestionarlo, ampliar su estructura para garantizar toda la secuencia del proceso*¹⁷, entre otros.

Para el desarrollo del modelo de gestión del Centro Histórico la OHCH, ha creado y consolidado una estructura organizativa, con recursos humanos especializados en sus distintos departamentos y direcciones, además de haber creado su propio sistema empresarial. Una de las direcciones surgidas más importantes es el Plan Maestro, establecido para garantizar la rehabilitación integral de la Habana Vieja y dar continuidad y operatividad del proceso inversionista del Plan Especial de Desarrollo Integral del Centro Histórico.

El modelo de gestión integral del casco antiguo, considera la cultura como eje articulador principal del desarrollo, y al ser humano como protagonista del proceso. *“(...)Para eso estamos creados: haber hecho coincidir las excelencias del arte, la búsqueda de la memoria con el compromiso de rehacer, reconstruir el tejido urbano, mejorar las condiciones de vida de sus habitantes, y salvar la Habana Vieja para sus habitantes*¹⁸.

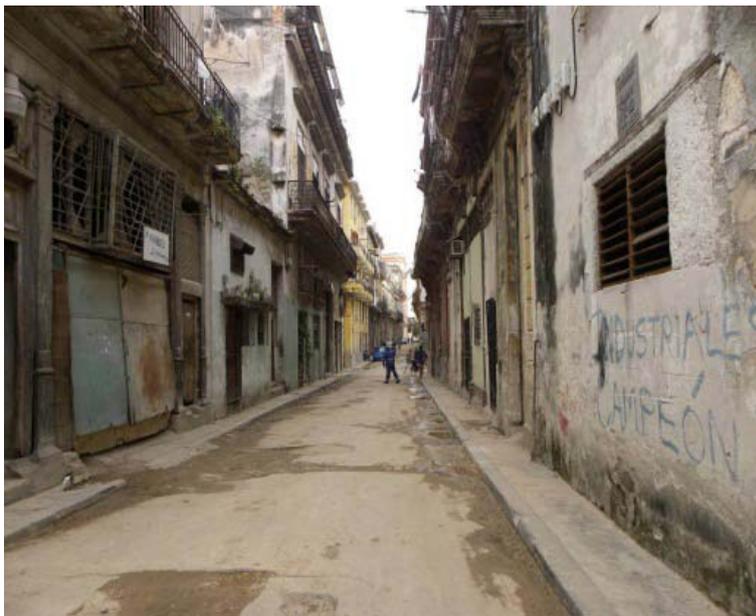


Edificio en fase de derrumbe total

¹⁷ Colectivo de autores. Una experiencia singular. Valoraciones sobre el modelo de gestión integral de la Habana Vieja, Patrimonio de la humanidad. Pág. 45. Ed. Bologna, España, 2006. ISBN 959-7126-46-X1

¹⁸ Leal, Eusebio. “Prefacio”. Una experiencia singular. Valoraciones sobre el modelo de gestión integral de la Habana Vieja, Patrimonio de la humanidad. Ed. Bologna, España, 2006. ISBN 959-7126-46-X1.

El modelo de desarrollo integral de la Habana Vieja, y dentro de ella el Centro Histórico de la ciudad, tiene como premisas fundamentales *Salvaguardar la identidad nacional a partir de la investigación, promoción y desarrollo de la cultura, Proteger el patrimonio heredado, Dotar al territorio de una infraestructura técnica y de servicios básicos que aseguren su funcionamiento, Lograr un desarrollo integral autofinanciado que haga recuperable y productiva la inversión en el patrimonio, Evitar el desplazamiento de la población local*¹⁹. Es importante mencionar que la política de gestión planteada por la Oficina del Historiador centra su modelo integral en la cultura como ente articulador del desarrollo, por la amplia gama de valores históricos, arquitectónicos, urbanísticos, entre otros que hacen del Centro Histórico y la Habana Vieja en general un lugar con características patrimoniales excepcionales. Es un Centro Histórico vivible, donde existe una alta densidad de ocupación, un considerable número de familias, por ello toma al hombre como figura principal por y para la que se aplica este modelo de desarrollo integral.



Calle interior de barrio en la Habana Vieja

¹⁹ Colectivo de autores. Una experiencia singular. Valoraciones sobre el modelo de gestión integral de la Habana Vieja, Patrimonio de la humanidad. Pág. 46. Ed. Bologna, España, 2006. ISBN 959-7126-46-X1



Zona del malecón tradicional sufriendo penetración del mar

La Oficina del Historiador, como principal entidad gubernamental decisoria del centro histórico, tiene la responsabilidad de cumplir el reto planteado, no solo en los límites del centro histórico, sino también en la Habana Vieja como municipio y en otras zonas comprometidas de la ciudad, declaradas zonas priorizadas para la conservación como, entre otros el Barrio Chino y la zona del Malecón tradicional. El escenario cotidiano que enfrentan estos sitios de la ciudad como muchos otros, esta permeado por la presencia de fenómenos climáticos (fuertes lluvias, ciclones tropicales, altas temperaturas), que producen derrumbes totales o parciales, mayor deterioro en las antiguas edificaciones, deterioro en las redes técnicas, entre otros. El hacinamiento es otra de las condiciones que enfrenta hoy el sitio, aunque es válido decir que no se da de la misma forma, ni en las mismas cifras en todos los barrios, pero se puede observar en los más densos, por las condiciones de habitabilidad que presentan las viviendas.

La Oficina del Historiador creó, como parte del proceso de desarrollo integral y para atender no solo el impulso de vertientes culturales o turísticas en el territorio, diferentes direcciones especializadas que atendieran de manera separada cada una de las directrices del proceso para que a su vez todas respondieran a los principales objetivos trazados en el modelo de gestión. Existen varias dependencias que responden a la Oficina del Historiador tales como: Fénix, Habaguanex, Plan San Isidro, Plan Maestro, Obras Sociales, Arquitectura Patrimonial, Museología, Dirección de Proyecto y otras que conjuntamente generan más del 75% de las inversiones realizadas dentro del municipio. El objetivo fundamental de estas dependencias consiste en la recuperación física y social de la ciudad en especial dentro del Centro Histórico cuyos límites son las calles Prado, Monte, Cienfuegos, Arsenal bordeando la Terminal de Trenes y toda la Avenida del Puerto e incluye a seis Consejos Populares.

Una de las primeras directrices del Programa de Rehabilitación Física del Centro Histórico, tiene una dimensión urbana, con el inicio del primer plan quinquenal de restauración el 5 de Mayo de 1981, se comenzaron a rescatar las primeras plazas desde donde surgió la ciudad, y los principales ejes conectores de las mismas. Fue restaurada la Plaza de Armas, sitio fundacional de la ciudad, y de ahí se abrieron los primeros tramos de las calles Obispo, Mercaderes, Oficio y Tacón, los que fueron dedicados a funciones culturales, comerciales y gastronómicas. Conservar los valores patrimoniales, tangibles e intangibles, las características urbano arquitectónicas, son premisas fundamentales dentro del proceso de rehabilitación así como la recuperación de los servicios que caracterizaron el territorio y añadir otros que la recualifiquen, jerarquizan el carácter polifuncional que la ha distinguido a lo largo de la historia. *La Habana Vieja se ha convertido entonces en el lugar de la ciudad donde se concentra la mayor densidad de ofertas culturales como parte de una armonía entre los conceptos de cultura, turismo y sociedad*²⁰.



Calle comercial y peatonal Obispo luego de su

La restauración de casas de emblemáticos aristócratas y señores de la élite cubana fue otra de las intervenciones arquitectónicas del plan quinquenal, convirtiéndose muchas de ellas en museos, en la actualidad parte de la amplia red de casas museos del Centro Histórico y una de las directrices de la OHCH. La Dirección de Patrimonio Cultural, una de las directrices de la OHCH tiene a su cargo esta red con servicios culturales diversos que se complementan con galerías de arte, bibliotecas, librerías, ateliers y tiendas especializadas. Fueron

²⁰ *Ibíd.* Pág. 48

rehabilitados valiosos edificios emblemáticos de la arquitectura religiosa, y sus claustros principales fueron convertidos en salas de conciertos: la Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís, sede de la música coral y de cámara; la Iglesia San Francisco de Paula, sede de la música antigua y el Convento San Felipe Neri, consagrado al arte lírico.

El manejo de estos centros aporta recursos financieros con la prestación de servicios especializados tales como organización de conferencias, asesorías diversas, servicios públicos de archivo, biblioteca, cobro de entrada a los museos, conciertos y galerías, comercialización en la red de tiendas especializadas, así como la venta de publicaciones. También organiza desde el 2001 el programa veraniego Rutas y Andares, visitas guiadas para familias y grupos de personas con amplia y aumentada demanda en estos últimos. Este programa emprende diferentes itinerarios temáticos concernientes a al proceso de restauración, la historia de la Habana Vieja, las muestras de obras de arquitectura emblemática, la arqueología, y la cultura en general de la ciudad.

La Oficina del Historiador también ha trabajado en los medios de difusión de la labor que se lleva a cabo en el Centro Histórico, creó en 1999 la emisora radial Habana Radio, que invita a los habaneros a conocer desde múltiples aristas histórico-culturales los casi 500 años de la villa de San Cristóbal de la Habana. En las páginas de la revista *OPUS Habana*, cuya génesis e introducción en el ámbito cultural data de 1996, se interrelacionan arte, patrimonio y comunidad.

Con el auge de la actividad turística generada en el Centro Histórico, se crea la compañía turística Habaguanex SA, con el propósito de compatibilizar fines culturales con intereses económicos, mediante la explotación de una adecuada infraestructura comercial gastronómica y hotelera. Además se creó la agencia de viaje San Cristóbal, que rememora el nombre al patronato de la ciudad. Se comienzan a restaurar y refuncionalizar edificaciones como hostales, hoteles, que forman parte hoy día de una amplia red hotelera, caracterizada por la diversidad de sus restaurantes, cafeterías, bares y centros comerciales, rescatando así el comercio en planta baja y la reanimación de importantes espacios públicos y ejes comerciales. La creación de ofertas recreativas asociadas a diferentes edades tales como acuario, paseos marítimos, la Maestranza como parte de diversiones, el Anfiteatro de la Habana Vieja, salas de cine y teatro, entre otras actividades ha permitido el acercamiento al Centro Histórico de la población local y nacional.

Otra vía de reactivación y diversificación económica del Centro Histórico es el sector inmobiliario que dirige como accionista principal Fenix SA, creada en 1996, para arrendar inmuebles como viviendas para estancias de larga duración, oficinas, locales comerciales, alquiler de coches comerciales, comercialización de piezas y accesorios para automóviles, todo ello tributando ingresos económicos para la gestión del casco histórico. Otra variante incorporada es el turismo de cruceros, restaurando el primero de los muelles para el atraque de cruceros en el entorno de la Plaza de San Francisco.

La obra social emprendida en la Habana Vieja se ha de destacar por la puesta en marcha de programas educaciones, la salud pública, y el sector de la vivienda. Para niños y jóvenes se crearon círculos de interés para desarrollar sus

capacidades en artes plásticas, danza, literatura, ecología y filatelia, fue creado el centro estudiantil José de la Luz y Caballero. La Escuela Taller Gaspar Melchor de Jovellanos prepara como operarios de labores de la restauración a jóvenes de la Habana Vieja y otras zonas de la ciudad, ello ha garantizado las oportunidades de empleo en muchas obras de restauración del propio Centro Histórico y en obras de zonas priorizadas de la conservación en la Habana. Estas escuelas especializadas forman parte de la red de centros educativos que existen en la Habana Vieja, a la que recientemente se unió la Universidad de San Gerónimo como centro de estudios superiores en el ámbito de la conservación, restauración y museología.

La atención al adulto mayor ha sido uno de los programas de salud más priorizado, *la Habana Vieja es uno de los municipios de más altos índices de personas de la tercera edad en la capital cubana*²¹, de ahí la intención de crear objetos sociales que aumenten la calidad de vida de este sector poblacional. Se organizan visitas a museos, se desarrollan actividades de gimnasia física, desayunos libre de coste, servicios de barbería y peluquería, ejercicios de relajación, ludoterapia, laborterapia. El Hogar Materno Infantil Leonor Pérez fue la primera institución hospitalaria, y forma parte de una red de servicios de salud como los centros de Rehabilitación del Adulto Mayor y el de la Edad Pediátrica, los consultorios médicos de atención primaria, policlínicos y centros de salud mental.

La Dirección Municipal de la vivienda lleva a cabo el programa de rehabilitación y construcción, esta es una de las directrices en la que se ha avanzado poco, por la gran inversión que requiere. El plan de obra nueva de viviendas contempla la construcción de nuevas viviendas dentro y fuera del Centro Histórico para la reubicación de los habitantes cuyas viviendas están en mal estado. La Dirección de la Vivienda establece una negociación con los vecinos atendiendo al sentido de pertenencia con el lugar, condición legal de habitabilidad, edad promedio y el tamaño del núcleo familiar. . La rehabilitación de viviendas llevada a cabo fundamentalmente en las *ciudadelas*, transforma el espacio mínimo habitable en apartamentos decorosos para las familias. Los programas de emergencia constructivas, con una actuación a muy corto plazo, comprenden obras que eliminan riesgo de derrumbe mientras se gestionan los recursos financieros necesarios para una futura inversión.

Los espacios degradados o en desuso han sido convertidos en espacios públicos para el disfrute de los visitantes o habitantes del lugar. Muchas de estas intervenciones se hicieron en homenaje a personalidades públicas como el Jardín de la Princesa Diana de Gales (Lady Di), o el parque Osvaldo Guayasamín en honor al pintor ecuatoriano, estos entre otros tantos forman parte de una red de espacios públicos que renuevan el paisaje de la ciudad compacta.

La imagen urbana se complementa con el mobiliario antiguo rescatado en combinación con la inserción del nuevo, se ha logrado en la mayoría de los casos la homogeneidad en el mobiliario utilizado, los bancos, las papeleras, las nuevas luminarias. El sistema de señaléticas abarca desde los más antiguos que aun se

²¹ La población total de la Habana Vieja se calcula que el 17% es mayor de 60 años [ONE, 2004, OHCH, 2006] lo cual no representa más de 17 000 habitantes [UNESCO, 2006, Cazanave, 2007]

preservan en las esquinas de calles, o a la antigua entrada de carruajes hasta los nuevos incorporados en sistema de pedestal o adosados a la fachada de los edificios. Este sistema comenzó a incorporarse en la ciudad en el centro histórico, y aunque no se ha distribuido de forma masiva en toda la ciudad, si se ha expandido a las zonas más centrales de la Habana, como parte del sistema de información urbana de la ciudad.

Es válido destacar las particularidades de señalización de muchos sitios comerciales y recreativos del Centro Histórico que resaltan la atención por la diversidad de forma, colocación y diseño de sus carteles, ejemplificados en la Casa de Muñecos de Leyendas, el Museo del Chocolate, la Casa del África, entre muchos. El tema de la señalización aun no queda resuelto, se observa desorden en determinados sitios sobre todo en la señalética referente al tránsito, estas quedan colocadas en fachadas, postes eléctricos, o donde sea "posible hacerlo".



Casa de los muñecos de Leyendas



Panadería- Dulcería



Antiguas luminarias conservadas



Señales de tránsito mal colocadas

La gráfica urbana es uno de las vertientes artísticas públicas de la ciudad, algunas veces bien logradas y conservadas, en otras ocasiones sumamente espontáneas. Las representaciones de arte público siempre tienen lugar en una plaza, un parque o una esquina cualquiera en la Habana Vieja. La presencia de monumentos a personalidades de la historia política, cultural, social de Cuba y el mundo queda homenajeada en los rincones de la Habana Vieja; las esculturas del caballero de Paris, Antonio Gades, María Teresa de Calcuta son parte de los habitantes del Centro Histórico y de las fotos de recuerdo de visitantes y autóctonos.

En la Habana Vieja se ha implementado un modelo de gestión integral que logra generar los recursos necesarios para su ejecución y puesta en marcha. Todo ello también ha sido posible gracias a importantes ayudas internacionales que ha tenido la OHCH a través del grupo de cooperación internacional, que ha logrado ingresar por concepto de cooperación millones de dólares a la labor de rehabilitación del centro histórico.

Muestra de la gráfica urbana y arte público de la Habana Vieja
Muestra de la gráfica urbana y arte público de la Habana Vieja



Antiguas señaléticas de orientación, o nomenclátor.



Señaléticas de orientación introducidas en la Habana Vieja



Casa del Jabón



Museo del Chocolate



Escultura de Antonio Gades



Mural en una panadería pastelería



Escultura del Caballero de Paris



Grafitis populares



Exposición temporal



Mural histórico en la fachada de un edificio

Por ser un caso de rehabilitación integral del patrimonio convertido en motor del desarrollo y en generador de empleo, recursos económicos, sociales, la obra de la Oficina del Historiador ha merecido importantes reconocimientos nacionales e internacionales como el premio UNESCO 2001, Premio Nacional de Restauración 2002, entre otros.

Hoy el Centro Histórico es un gran espacio público que se abre a la ciudad, es un punto muy importante dentro del funcionamiento de esta transformándose así en un centro de centro por su importancia histórica y desde el punto de vista económico. La Habana Vieja tiene un lugar destacado para la integración social, la memoria histórica y la identidad cultural cubana. La concepción práctica del modelo integral articula, en forma natural, el patrimonio material expresado en sus monumentos y espacios públicos con el patrimonio inmaterial, sus tradiciones, creencias, festividades, y tiene en gran medida el reconocimiento de la pluralidad de personas involucradas en su puesta en marcha.

Bibliografía

- Cazanave Macías, Joiselén: "Pautas metodológicas para el diseño de espacios de intercambio social accesible para Adultos Mayores". Tesis Doctoral, Facultad de Arquitectura, ISPJAE, La Habana, 2007
- Chateloin, Felicia: "La Habana de Tacón". La Habana, Ed. Letras Cubanas, 1989.
- Colectivo de autores. "Una experiencia singular. Valoraciones sobre el modelo de gestión integral de la Habana Vieja, Patrimonio de la humanidad". Ed. Bologna, España, 2006, ISBN 959-7126-46-X1
- Colectivo de Autores. "Transformación Urbana En Cuba: La Habana". Arquitectura /Cuba, 340/1/2. Pág. 7, Ed. Gustavo Gili, S.A, Barcelona, 1974.
- García Alicia, Prólogo a "El prebarroco en Cuba. Una escuela criolla de arquitectura morisca", de F. Prat Puig, Diputación de Barcelona, Barcelona, 1996.
- Martín, María Elena y RODRÍGUEZ, Eduardo Luis. "La Habana: Guía de Arquitectura". Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transporte.1998.
- Menéndez Madeline, "La casa habanera. Tipología de la arquitectura doméstica en el Centro Histórico", Ediciones Bologna, La Habana, 2007.
- Rey, Gina: "Centro Habana: un futuro sustentable. Centro de Estudios urbanos", Facultad de Arquitectura, ISPJAE, Ediciones CUJAE, 2009.
- Venegas Fornias, Carlos: "La urbanización de las murallas: dependencia y modernidad". Ed. Letras cubanas. La Habana, 1990.
- Zardoya, Loureda. María Victoria. "La historia de La Habana contada por sus casas". Revista de Arquitectura y Urbanismo Facultad de Arquitectura. 2009, La Habana.



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

Public Art
& Urban Design
Observatory
PAUDO network HUM-2004-22086-E;
HAR2011-14431-E



Universitat de Barcelona

INTERDISCIPLINA EN DISEÑO URBANO

Congreso Iberoamericano, San José de Costa Rica

25 – 28 de Septiembre de 2013