

EL TEATRE
A BELLPUIG
AL SEGLE XX

Per Jaume Torres i Gros

12

El present estudi es basa en el seguiment, a Bellpuig, i durant el curs dels anys, dels llocs o locals anomenats teatres, i, a la vegada, dels grups d'actors que es formaren a la mateixa vila durant el segle XX.

Les informacions són extretes dels següents periòdics locals i comarcals: *Lo Pla d'Urgell* (des dels anys 1912 al 1921); *Lo Pregoner* (des de 1921 al 1936); *L'Abeller d'Urgell* (des de 1917 al 1921); *L'Avenç* (des de 1932 al 1938). Igualment m'he basat en les memòries dels avis, vells actors i gent gran. També hem consultat *El Heraldo de Urgel* (des de 1952 al 1979) i *El Pregoner d'Urgell* (des de 1979 fins a l'actualitat).

Teatre de la Societat Patronat de Sant Isidre de Bellpuig

Aquesta entitat sorgí després de l'aprovació de les Bases de Manresa, el 1892. Aleshores era notable la veneració de Sant Isidre, el patró de la pagesia. La societat la funda Antoni Porta i Llevant, jutge municipal, a la casa Folguet, davant l'Ajuntament, el 1892. La societat tenia la corresponent secció de teatre. De les seves actuacions solament n'he pogut trobar notícies a partir de la Pasqua de 1912, on van representar l'obra d'en Pitarra *La dida*. Tornà a fer teatre per Sant Jaume el mateix any. El patronat traslladà la seva seu social al carrer de la Font, en un cafè dit de la Rosalea. Després la societat es passà a denominar El Progrés. Per Sant Jaume de l'any 1913, que era el dia de festa del patronat, es fan les obres teatrals *Amar a Dios sobre todas las cosas*, *Una carabassa* i el monòleg *El Nofre Lansa*, dirigits pel Sr. Farré i Mn. Mateu; per la Festa Major representen les obres teatrals *Les Aurenets*; per les festes de Nadal, *Els Pastorets*. L'any següent, 1914, el Patronat es fusionà amb el Sindicat Agrícola de Bellpuig. Al grup teatral també se'l coneixia com "Els Jaumistes", o els del Requeté Carlista; i, anys després, com "Els Rovellats". Aquests serien, segons avis de la vila, els actors que a primers de segle representaren les obres teatrals *Passió i mort de Ntre. Sr. Jesucrist* i *El comte de Montecristo*, al local del Patronat de Sant Isidre.

Teatre de les Germanes Carmelites de la Caritat

El 1906, a Bellpuig, els pares paüls, conjuntament amb les germanes, els diumenges feien actes socials i teatre dins de l'Escola Dominical; així, les alumnes, el 12 de maig de 1912, feren una vetllada representant l'obra *La pesca*, dirigida per Josep Riu.

El novembre del 1918, per la Puríssima, hi hagué festa carmelitana amb teatre. Es representà l'obra *Lo triomf de Maria*. No se'n documenta cap altra actuació teatral fins al 22 de maig de 1927. Repeteixen per Carnestoltes l'any 1929. El Nadal i Reis de 1935-36, les germanes representen l'obra *La vida de Santa Cecília*.

Amb motiu dels 100 anys del col·legi i de la vinguda de les germanes carmelites, el dia 21 de març de 1954 les alumnes i ex-alumnes presentaren el drama teatral *El dragó dels ulls de foc*. No n'he trobat cap altra representació documentada.

Teatre de la Societat La Unió

Es creà el 1906, i formà part del grup de la Unió Federal de la classe mitjana de l'Urgell. El seu local era al carrer de la Font, avui cal Giró. De les seves activitats coneixem la d'abril del 1912. Per la Festa Major es féu ball i teatre amb el grup local La Traviata. Continuà el mateix grup el maig del 1913 amb les obres *A ca la modista* i *Los asistentes* (vetllada a benefici del jove aficionat Joan Farré, orfe de pare i amb sis germans). El dia 10 de maig, es posen en escena les obres teatrals de sarsuela *La banda de trompetes* i *La nieta de su abuelo*.

L'11 d'abril de 1913, La Unió fa una vetllada teatral amb les obres *A ca la modista* i *Parada i fonda*. El 28 de juliol, festa de Sant Pere, hi ha una altra vetllada teatral, amb les obres *Les penes d'un casat*, la sarsuela *La nieta de su abuelo* i *El contrabando*. Per la Festa Major, teatre amb l'obra *La dida*. Per Cap d'Any, La Unió fa una funció a benefici del soci Lluís Boleda, que va al servei militar. Es representa l'obra de sarsuela *El pelotón de los torpes*. Per la Festa Major del 1915, La Unió presenta varietés. El 23 de març de 1916, una colla d'aficionats al teatre representen el drama *Fam d'or* i la comèdia *Toreros de pega*. Per Sant Joan de 1919, el mateix grup posa en escena les obres *Los mosells*, d'en P. Boquet, i *Toreros de pega*.

Per la festa de la Santa Creu, el setembre del 1921, hi hagué actuacions amb les cançons de Pilar Alemany i del destacat duet Les Cristel·les; a més, la Companyia de la Sra. Ramona Mestres posà en escena el drama traduït del francès *Papa Lehonart*. Els dies de la Fira de Sant Miquel, al setembre, la companyia torna a actuar en el mateix local. El quadre artístic de la societat La Unió, dirigit per Simon Miró, debuta per la diada de Tots Sants estrenant les obres *Bogeria*, *Ditxosos coloms* i *La dèria de D. Pau*, les quals seran representades en cooperació amb la Srta. Anna Barceló, procedent del Teatre Novetats de Barcelona.

Per la Fira del 15 i 16 de març de 1922, La Unió organitza diverses representacions i posa en escena les sarsueles *El hombre es débil* i *Dorm*, la comèdia *Mala nit* i altres diversions. Maria Tubau actua amb cançons al final de la vetllada.

El 23 de maig de 1922, primer dia de fira, a la nit, tenen lloc les actuacions al teatre de La Unió, i tornen a actuar per la Festa Major. No es troba documentació de cap activitat el 1923. El 15 d'agost de 1924, a la Societat, el quadre de nens de l'Escola Nacional posà en escena la comèdia *Un embus-*



Cal Pogrés i Restaurant Casal. Edificis i llocs on es va fer teatre abans del 1912. Posteriorment n'hi feren els de la Santa Creu. Finalment, el Casal Parroquial, any 1959. Carrer Homenatge a la Vella. (Fotografia: J. Torres).

ter *altre major* i la sarsuela *El zapatero dentista*. S'interpretaren també diverses peces musicals per part dels Srs. Sala, Armengol, i la Srta. Garcia.

El 28 de setembre de 1924, a La Unió s'organitzà, de nit, una vetllada literària-musical dirigida per Joaquim Curet, en la qual prengueren part les Srtas. Amat, Garcia, Bergadà i Salla; i els socis Srs. Curet, Sala, Esquiús, Castellví, Minguella, Sangrà, Arqué, Boleda, Serra, Boneu, Sanfeliu i Salladrigues, juntament amb els nois Gorgues i Fortuny. Per la Fira de Sant Miquel no es troba cap indicatiu que es fessin actes. La vigília i el mateix dia de Reis de l'any 1925 actua a La Unió l'atracció Arizona. Al juny d'aquest any es dissol la societat.

El 1922 era president de La Unió el Sr. Narcís Fernández; el 1923, Josep M. Sala i Eudal Boleda; i l'any 1924, Josep Sanfeliu. El 1925 la societat ja no renovà junta.

Grup de Teatre La Traviata

El 29 de desembre de 1912 es crea aquesta societat d'instrucció i esbarjo per part d'un nodrit grup de joves; la junta directiva la presideix Cosme Palau. Per Sant Antoni, el febrer del 1913, estrena el drama *Catalunya* i la peça *Sebas al cap*, a benefici dels nois que van a files. Per Sant Josep de l'any 1913, La Traviata presenta les obres *Lo cohet*, *L'allotjat* i *Blanc i negre* al saló de La Unió. A partir d'aquesta data, el grup passa a la citada societat.

Teatre Colom

Sorgí el 1912, data en què organitzà un ball a la fàbrica de gasoses, que era al carrer de l'Església, avui cal Fortuny. Aquesta família comprà el local i anys després l'annexionà al Cafè Suís, que també era de la seva propietat. S'hi féu ball des del 1912 al 1922. És sabut que per la fira de maig de 1922 s'hi va fer teatre a càrrec de la Companyia Marcel. Només es poden constatar les seves activitats per la revista local *Lo Pregoner*, si bé no consten els noms de les obres. A més de teatre, s'hi van fer festivals de cant i de cinema.

Grup de Teatre Quadre d'Aficionats

Sorgí per Tots Sants l'any 1914, representant l'obra de P. Giacometti *La muerte civil* i el sàinet d'en Lluís Millà *La capseta dels petons*. El 1915 formava part del Teatre La Unió.

Grup de Teatre La Constança

Sorgí el 15 de juliol de 1919, al Cafè Colom. Era una societat que es proposava celebrar balls i funcions teatrals; era formada majoritàriament per joves de l'Escola Santa Creu. La Constança, secció artística, per Tots Sants va fer la funció de teatre *Don Tenorio* i continuà fent representacions teatrals per les festes de Nadal i Cap d'Any de 1919 i 1920. Per Pasqua, l'obra *El Comte de Montecristo*. El 14 de novembre de 1921, a la societat La Constança tingué lloc a la nit una representació teatral a benefici dels soldats que combatien a l'Àfrica, 22 dels quals eren bellpugencs. Serà l'any 1922 quan la societat deixà d'existir.

Teatre del Pomell de Joventut (Els Tres Turons)

Aquesta entitat sorgí del Pomell de Joventut, fruit d'una fundació arreu de Catalunya, dirigida per Josep Folch i Torres, de caire nacionalista i catòlic. A Bellpuig s'organitzà el 1921. El 16 de setembre de 1923, per la Festa Major, es beneeix la senyera amb la inscripció Grup del Pomell de Joventut "Tres Turons"; s'anomenà així per diferenciar-se dels altres grups pomellistes.

De les seves activitats es recorden les representacions de moltes obres teatrals. Per la Candelera, el 2 de febrer de 1922, representen *L'hereu Pruna* i altres. Per les festes de Nadal varen fer *Els Pastorets* i continuaren el 19 de febrer amb l'obra *Sortint d'estudi*, *Un lleminer castigat* i *Retrats*. El 19 de març, l'obra *Esclau del vici* i *L'home del sac*. El 24 de juliol de 1922, l'obra *L'avaro*. Actuaren en

funcions de teatre per la Festa Major, per Tots Sants i per Nadal amb *Els Pastorets*. El 1923, per Pasqua, hi hagué funció de noies pomellistes de les germanes carmelites; no consta el nom de l'obra. El 6 de maig organitzà un Certamen Literari. El 15 de setembre (Festa Major), es posà en escena l'obra *El fill pròdig* i *L'home del cascabell* pel Quadre d'Aficionats Locals. Per Nadal, hi hagué representacions de *Els Pastorets*. Sembla que l'entitat desaparegué amb la Dictadura de Primo de Rivera, el 1924.

Teatre del Cafè Suís

Era a la plaça de la Carn, avui Sant Roc. S'estrenà el 20 de novembre de 1922, amb teatre, cinema, conferències, etc. Al principi actuà de forma popular; això el portà a ser clausurat per ordre governativa el novembre del 1925 (sota la Dictadura). La secció del teatre aparegué el 24 de febrer de 1924, amb els citats aficionats del teatre; posaren en escena les obres *La criada nova*, *La capseta de rapte*, *La mala nit* i el drama *Misèria*. Per Tots Sants s'escenificà *Don Tenorio*, de la Companyia de la Paloma de Lleida, dirigida pel Sr. Jové. I per la Festa Major hi hagué nova actuació al Teatre Suís, però no consta el nom de l'obra. El 28 d'octubre de 1924 es representà el drama d'Àngel Guimerà *Maria Rosa*, a càrrec de la Companyia de la Paloma de Lleida, la sarsuela *Chateau Magaux* i *Quién fuera libre*. Per Tots Sants, la Paloma presentà *Don Tenorio*. Per la Festa Major, el 14 de setembre, l'obra *Fratricida*. I per Cap d'Any es representà l'obra *Honrarás a tu madre*, de R. Saladrigues.

L'1 i 2 de febrer de 1925, el quadre d'actors del Sindicat actuà al Suís amb les obres *Noble venjança* i *Els dos didots*. Per la Festa Major de 1925, els del Sindicat local tornen a actuar al Suís. El 7 de febrer de 1926, per la Candelera, el Quadre d'Aficionats d'Unió Artística posà en escena les obres *Enigmes tràgics* i *L'ànima en pena*. I per Pasqua, el drama *Les aurenets*, el sàinet *Un mort resucitat* i la sarsuela *Els dos didots*. També es representaren obres teatrals el dia 3 d'octubre de 1926 (*El sexo débil*, companyia de Lleida), el 17 d'octubre (*Juan José*) i per Nadal i Reis de 1926-27 (el drama *Fosca eterna*).

L'1 de maig de 1927, al Teatre Suís es representà l'obra *La dona verge* de Manuel Fontdevila. Per la Festa Major actuà la cantant La Goyita i el duet Les Cristel·les. Per Tots Sants, la Unió Artística escenificà *Lo joc*, *La passa* i *Venjança d'amor*. El dia 13 de juliol de 1928, *Genoveva de Brevant* (Companyia Mestres-Querol). El dia 12 de setembre (Festa Major), l'obra *L'ànima és meva* pels aficionats locals. El dia 9 de febrer de 1930 es va fer sarsuela, però no consta el nom de l'obra. L'1 de maig de 1930, *Mancha limpia* i *Más allá del amor*. Per la Festa Major, *Riu avall*, de Folch i Torres (Companyia Rodrigues Espinosa). L'abril de 1931, *Reixes enfora*, de Manuel Folch i Torres (pels Amics del Teatre). El 24 d'abril, per Pasqua, *La ferida al cor*. Per la Festa Major, varietats dels Germans Font i Pepita Vilanova, amb el debut de la companyia de revista Zaro. Per Tots Sants, *La fosca* i *L'amo del groç*. I per les festes de Nadal, *La llum de l'establia* o *Els Pastorets*. El dia 2 de febrer de 1932 es representà l'obra teatral *Regeneració*, de Ramon Saladrigues. A partir d'aquest any, desapareix el teatre al Suís.

Grup de Teatre de l'Escola Nacional

Es desconeixen les moltes representacions teatrals fetes pels escolars, però es pot esmentar l'actuació d'un grup de nens de l'Escola Pública Nacional, que presentà l'obra teatral actuant al local del Pomell, el 18 de maig de 1922, amb una sarsuela, dirigits pel mestre Joaquim Vila. Si bé actuaren altres cops, no he trobat cap més documentació.

Teatre del Sindicat Agrícola de Bellpuig

L'any 1914 s'organitza el Sindicat Agrícola, però no funciona legalment fins al 1917; el seu local social tingué cafè propi i s'hi va fer teatre, balls, conferències i també cinema. De les actuacions



La Fontana. Antic edifici: Ateneu Prat de la Riba. S'hi va fer teatre el 1935, el 1963, i tornà a fer-se'n-hi el 1976-85. Carrer de la Font.
(Fotografia: J. Torres).

de teatre cito la del 30 d'octubre de 1923, *No's pot ser pobre* i *Una cova de lladres*. El dia 16 de novembre de 1924, l'obra *Com les olives* i *Un viatge a Barcelona*; el quadre local del Sindicat posà en escena *El paralític*, *La mort de l'avi* i *El cascabell*. El 14 de desembre, les obres *Fratricitat* i la comèdia *Toreros de pega*. Pel Nadal de 1924, *Els Pastorets*, i per Reis de 1925, el drama *Com les olives*. El 2 de febrer de 1925 representen *Noble venjança* (drama) i la sarsuela *Els dos didots*. El 2 de març, *Mar i cel*, per un grup d'aficionats de Lleida. El 19 d'abril de 1925, *El misteri del bosc*. I per Tots Sants, *Viatge de bodes*. El 15 de novembre, *Incapacitat*. Per les festes de Nadal, *Els Pastorets*. El 2 de febrer de 1926, les obres *Cebes al cap*, *Cria corps*, i la sarsuela *El contrabando*. Per la Festa Major no consta el títol de l'obra representada. I per les festes de Nadal, *El captaire*, obra de Ramon Saladrígues, a més de *Jugar a casats* i *El carro de vi*. L'any 1927 desapareixen les seves actuacions teatrals.

Teatre Saló del Nord

Sorgí per la Fira de Sant Miquel, el setembre de 1923, amb l'obra *Nundu de Llofriu*. L'anomenat Cafè del Nord, amb saló-teatre, sembla que era situat a la carretera N-II, davant l'estació de ferrocarrils (antiga Fonda Espanya). El 27 de novembre de 1923, la Companyia La Paloma de Lleida hi representà l'obra *Terra baixa*. Per Nadal es van fer *Els Pastorets*. El Teatre del Nord formà el 21 d'octubre el seu propi quadre artístic, i, si bé representà més obres, no es recorden els títols d'aquestes. Es dissolgué el 1925, incorporant-se a l'Agrupació.

L'Agrupació Amics del Teatre

Es formà entre els components del Grup d'Aficionats del Teatre que debutà el 24 de febrer de 1924 al Saló Suís. Aparegué per primera vegada el 23 de març de 1916 al local de teatre de La Unió,

dissolt el 1925. L'esmentat Grup d'Aficionats del Teatre La Unió passà a ser l'Agrupació d'Amics del Teatre. El grup del Cafè Suís passà el 25 d'abril de 1932 a la societat L'Avenç Republicà, que hi actuà fins l'any 1938. Amb l'empitjorament de la guerra civil va desaparèixer l'Agrupació Amics del Teatre. Les activitats i obres teatrals de les citades societats van del 1916 al 1938. Els aficionats representaren a Barbens les obres *Les aurenets*, *Fabiola* i *El misteri del bosc*. Per la Pasqua de 1931, els Amics del Teatre van a Montserrat i preparen l'obra *L'alcalde de Stilmonde*, que s'estrenà el 1932 a L'Avenç, dins el local del Suís.

Unió Artística Aficionats de Bellpuig

Es forma el 1925 i debuta el 29 de juny; no consta l'obra. El 1926 van a Barbens i representen les obres *Jugar a casats*, *El captaire* i *Viatge de bodes*. Els seus components s'incorporen a l'Agrupació.

Grup de Teatre de l'Escola Santa Creu

L'any 1916 es forma aquesta escola privada religiosa per a nens. Algunes de les seves activitats més destacades foren les teatrals, que sorgiren el 25 de juliol de 1926, fent teatre per la fi del curs. Hi tornaren per les festes de Nadal de 1927, amb *Els Pastorets*. El 8 de gener de 1928, els alumnes i ex-alumnes de l'escola posaren en escena *La rosa de Jericó*. Per la Candelera, *El pirata* i *Renecs*. El dia 19 de maig, les obres *Mala aranya* i *La esmeralda*. Per la Festa Major de 1930, obres com *Jau-met* i *General Bum Bum*, dirigides per Mn. Carulla. I per Nadal, l'obra *L'estrella de l'establia*. El 31 de gener de 1932, les obres teatrals *Entre el vici*, *La infàmia* i *Cal jutge*. Al grup de la Santa Creu s'afegiren aficionats del Pomell, i anaren a representar a Torà el drama *Incapacitat*, el 22 de març de 1933. El 13 de novembre, *El rodamón*, al seu local, i pel Nadal de 1933-34, *Els Pastorets*. Per la Pasqua de 1934, representen de nou l'obra *El rodamón*. Altres actuacions foren escenificades per Tots Sants de l'any 1934, entre les quals, *El preu de la glòria*. El 31 de març de 1935 posaren en escena la tragèdia *Fosca eterna*, de M. Gomis i Sentís, autor també de *Rodamón* i de *El misteri del bosc*. Per Pasqua, el 4 d'abril de 1936, al Teatre Victòria, els actors de l'Escola Santa Creu representen les obres *Els pecats capitals*, *El judici particular*, *L'anyellat* i *Joc de cintes*, dirigits per R. Saladrígues. El 17 d'abril, les noies de la Federació Cristiana representen l'obra *La rosa beneïda*. Per Nadal i Reis de 1935-36 representen *Els Pastorets*.

El teatre a l'Escola Santa Creu reapareix l'any 1940 per Nadal, amb l'obra *Els Pastorets* (també el Cap d'Any de 1941). Aquesta revifada estigué lligada als afers d'Acció Catòlica; després, al Casal Parroquial, fins a la dissolució de l'escola vers l'any 1969. Es documenta que van fer *Els Pastorets* del 1952 al 1958. Intervingueren al local altres grups teatrals; pels Reis de 1955 actuà un grup d'A. Catòlica de Granyena amb l'obra *La puntaire de la costa*, i el 1957-58 (per Nadal) es representà *El dimoni escuat* per un grup del Palau d'Anglesola.

Teatre Victòria

Fou inaugurat per la Festa Major de 1928. S'hi feia cinema i teatre, amb llotges i butaques a platea. Era el lloc on avui hi ha "la Caixa" i la Caixa de Terrassa, al parc o plaça Ramon Folch de Cardona. Les actuacions de teatre foren aquestes: el 15 de setembre de 1928, l'obra inaugural *La puntaire*, d'en Tomàs Ribas. Els dies 2 i 4 de novembre, l'obra *La follia del desig*, drama d'en Josep M. de Segarra, i, a la nit, el drama de Zorrilla *Don Tenorio*, a càrrec dels aficionats de La Unió de Tàrraga. Per Nadal de 1928 hi actuà la Companyia de Teatre Elvira Torrents. El 17 de gener de 1930, per Sant Antoni, la Companyia Hernández Estany, amb les sarsueles *Molinos de viento* i *El Sr. Joaquín*, i l'òpera *El anillo de hierro*. Per la Candelera hi torna a actuar la Companyia Estany, que posa en escena quatre obres, però no em consten els noms; potser són les citades anteriorment. L'11 de maig, l'o-

bra de Folch i Torres *La ventafocs*, per la Companyia Mestre Querol. El 31 d'agost de 1930 actua al Victòria l'Orfeó Borgenc, i el 14 de setembre es representen les obres *L'oncle rector* i *La setmana dels tres dijous*, a càrrec de Josep Cobo. El 15 de setembre (Festa Major), la Companyia Vila-Davi del Teatre Romea, amb l'obra *La dolorosa*, de Ventura Gassol. El 15 de novembre, la Companyia Hernández de Lleida.

El 12 d'abril de 1931, *La puntaire d'Arenys* i *La majorala del Roser*, de Claris Aymeric, a càrrec de la Companyia Cabré. El 22 d'agost, *Joan Dalla*, de Guimerà, *La grapa de ferro* i *Lo ninot de molles*. Per la Festa Major, el 16 de setembre de 1931, la companyia dramàtica Vila-Davi representa les obres *La veïna del terrat* i *La roda de la fortuna*. No es troba cap altra actuació més fins al 30 d'agost de 1932, quan es fa un concert coral de La Palma de Lleida, amb cançons de Clavé. Per la Festa Major de 1932 debuta el Trio Jimmy Dolly Oko i s'escolten les cançons de Mercè Álvarez. El 2 de novembre es representa *El tenorio*. El 13 de novembre, la Companyia Tormo posa en escena l'obra *La mujer X*. El 12 de febrer de 1933 es fa l'obra teatral *Les llàgrimes d'Angelina*, drama de Josep M. de Segarra. I durant la Festa Major de 1933, el 14 de setembre, hi ha el debut del Teatre Romea amb les obres *El misteri de la quarta avinguda* i *Carro de l'alegria*, i l'espectacle de l'Orquestra Ray Bel amb l'estrella argentina Pilar Cañete. El 10 d'abril de 1934, concert de l'Orfeó Lleidatà. I durant la Festa Major de 1934, la Companyia Herrero-Berdem del Romeu escenifica *Maria la famosa* i *La marquesona*.

Des del 1939, un cop finida la guerra, el Teatre Victòria es dedica exclusivament a fer ball, cinema, conferències i concerts de Festa Major, però ja no es troba cap més activitat teatral.

El local albergà diverses entitats en diferents èpoques, com les del futbol, tennis-taula, escacs, etc., fins l'any 1989, en què tancà portes i fou derruït.

Teatre de l'Escola Apostòlica del Convent

Les actuacions són al local de la mateixa escola. El 1929 posaren en escena l'obra *El misteri de Nadal*. Apareixen altre cop el 20 de maig de 1934. Per Pasqua anaren a Sant Martí de Maldà, i actua- ren al Teatre Foment amb el drama missional *Fornal d'amor*.

Teatre de la Societat L'Avenç Republicà

És inaugurat el 26 d'octubre de 1933 pel president de la Generalitat, Sr. Francesc Macià, si bé ja actua des de la Festa Major. El president de la societat era Lluís Boleda. El 1933 passà a ser-ne Esteve Robert, i el 1937 n'era Francesc Pijuan. De les activitats de la secció de teatre de L'Avenç citem les del dia 1 de gener de 1933, quan debuten amb les obres *Fàbrica vella* i *Sacristà Cuscunilles*, sainet interpretat per l'Agrupació d'Aficionats al Teatre, que actuen al Cafè Suís. Inaugurat el local de L'Avenç, s'hi trasllada la dita Agrupació. Les mateixes obres les porten a Vilanova de Bellpuig. El 25 d'abril representen al local nou de L'Avenç l'obra teatral d'Ignasi Iglesias *La mare eterna*. Continuen amb les obres *Riu avall*, *Reixes enfora*, *La mare*, *L'alcalde d'Estilmonde*, *Els dos sergents francesos*, *El llop de la masia*, i també fan *Els Pastorets*. La societat és closa el gener de 1939 a causa de la dissolució de tots els béns republicans confiscats per drets de guerra. Era a l'Avinguda de Catalunya (actual cal Berenguer).

Teatre de l'Ateneu Prat de la Riba

Era al carrer de la Font; avui és el local conegut com La Fontana. Fou inaugurat com a seu de la Lliga Catalana l'1 d'abril de 1935, per Pasqua. La secció de noies debutà amb l'obra *El llop*. Es repe- teix l'obra a l'agost. No en fou possible cap més altra, ja que el juliol de 1936 el local tancà a causa de la guerra.

Grup de Teatre de la Federació de Joves Cristians

La formaren antics components de l'Escola Santa Creu i del Pomell. Aparegué el gener de 1935. Eren els que també portaven el nom de Tres Turons, amparats ara dins la Federació Cristiana de Catalunya, presidida per Ramon Saladrigues. Organitzaren teatre al març i a l'abril, però no es coneixen els noms de les obres. El grup formà part de l'Ateneu Prat de la Riba.

Teatre d'Acció Catòlica (Centre de la Joventut Cristiana Tres Turons)

Es creà el 1940. Tenia quatre branques: homes, dones, joves i noies. El seu local era al solar de l'antiga Paeria, avui conegut com Restaurant Casal Parroquial, als porxos de davant l'Ajuntament (al costat del que fou local El Progrés). Allí hi havia en aquells temps el Quarter del Front de Joventuts de Falange Espanyola. Acció Catòlica tenia al segon pis l'Escola Santa Creu o Parroquial de nois; a més, l'entitat tenia una sala i pista de cinema i una secció de teatre. Aquesta debutà per Nadal i Reis amb l'obra *Els Pastorets* (1940-41). No es troben notícies de gaires obres més, però n'he pogut recollir algunes. El 4 de desembre de 1949 (dia patronal de Sant Nicolau), els barons representen el drama *El far de les tempestes*, el sàinet *El fantasma de Sant Telm*, i un monòleg humorístic. Els mateixos actors, el 1953 (per la festa de Crist Rei), representen a Vilanova de Bellpuig el drama *El rodamón*, i per la Immaculada, a l'Acció Catòlica, l'obra *Fabiola*. Per Nadal del 1953 es posa en escena l'obra teatral *Terres enllà* i el sàinet de Josep Pujol *L'italià del carrer Sant Jordi*. Des del 1954, Acció Catòlica s'anomena Casal Parroquial.

Teatre al Parc

Aquest es fa a la plaça Ramon Folch de Cardona, dita popularment el Parc. S'estrena per la Festa Major de 1945 amb varietats i una sarsuela. Per la Festa Major de 1946 es representen les obres *Terra baixa*, d'Àngel Guimerà, per la Companyia Enric Borràs, i *Lo ferrer de tall*, de Frederic Soler



Cal Fortuny. El Suís, edifici on es fan representacions teatrals del 1922 al 1932. Plaça de Sant Roc. (Fotografia: Eudal).

(Pitarra), a més de la revista *Marimba*. Es deixa de fer teatre al Parc en estrenar-se el nou Teatre Goya, local del Sr. Josep Armengol.

Teatre Goya de Bellpuig

S'estrenà el 1947. Les seves activitats eren diverses: espectacles, sarsueles, revistes, teatre i cinema. Per la Festa Major del 16 de setembre de 1948, actuà al Goya, com a inauguració, la Companyia Vila-Davi amb el drama *Cinc fills*, *La planxadora de la plaça del Pi*, *Doncos y Bellamonte* i l'espectacle *A toda luz i Lluvia de melodías*. En general, les actuacions teatrals es feren regularment, per festes concretes, i es coneixen a partir del 1952 (Festa Major), en què la Companyia de Lluís Calvo posà en escena la sarsuela *Los gavilanes* i l'òpera *El conde de Luxemburgo*. El 5 de novembre, l'obra *Fue en Moloki...* (Companyia Algora). Per la Festa Major de 1953 es va fer teatre, però no es recorda l'obra. Fou el 30 de maig de 1953 quan se celebrà l'acte dels Jocs Florals, amb motiu del retorn del Sant Crist de Bòrmio. El 18 d'octubre de 1953 actuà al Goya l'Agrupació Artística Thespia, amb l'Orquestra Club Trébol, de Mollerussa. L'11 de novembre de 1955 es fan els actes d'homenatge al rector Joaquim Pons, presidits per Isidre Garriga i Na Maria Xinxó (d'Acció Catòlica), i organitzats pels escolars de la Santa Creu i les germanes carmelites. Es va fer un recital de cançons, el ball de les panderetes, etc. Per la Festa Major de 1956 es van fer titelles.

El 15 de desembre de 1957 se celebra al Goya un festival Pro Damnificats de València. El 1958, durant la Festa Major, la Companyia de Comèdia Joan Capri, del Teatre Romea, representa l'obra *Romeu de 5 a 9*. Pels Dolors de 1960, hi actua la Coral Amics del Cant de Verdú. El 1961, l'Orfeó Lleidatà. Per la Festa Major de 1961, la Companyia Romea, amb l'obra *Com si fos un tros de vida*. El 1965 s'hi representa l'obra teatral *Clementina, no rellisquis*. L'Orfeó Lleidatà hi torna a actuar el 6 de febrer per les festes del Concurs Valeri Serra, dirigit pel Sr. Lluís Virgili. La Pasqua del 1965, els d'Acció Catòlica organitzen un Festival d'Europa; hi actuà la coral L'Ideal d'en Clavé, l'Esbart Dansaire de Cervera i el de Vilanova de Bellpuig. El dia 12 de març de 1966 es fa el Festival Pro Tumul de la Verge dels Dolors; hi actua l'Orfeó Joventut i la secció Orfeó Infantil de Bellpuig.

El 28 de desembre de 1969, la Joventut del Castell fa un altre festival al Goya. Per la festa dels Dolors de 1970 es fa el IV Festival a Benefici de la Junta; hi actua l'Orfeó Infantil, el Grup Artístic del Castell, i els conjunts locals musicals Rítmics i Showman. El 26 de desembre de 1971, s'hi escollí la Pubilla Universal de la Sardana. El 9 d'abril de 1972, s'hi representà l'obra *La caputxeta i el llop*, de Josep Vallverdú, escenificada pel Grup Joventut de Sabadell. El 27 de maig de 1973, s'hi celebrà un festival sardanista en homenatge a la vila de Bellpuig pel nomenament de Ciutat Pubilla l'any 1972, amb la col·laboració del Centre Lleidatà de Barcelona. Per la Festa Major de 1974 es representa l'obra teatral *La favorita d'Alí sin Babà Shork*, per l'humorista Emili del Moro. El 1975 es representa l'obra *El cor de Pelegrins*, de R. Wagner. El 28 de novembre de 1974, el grup Sardanista Tres Turons organitza el Festival de Cançó Catalana, amb Raimon. Aquest mateix any, el grup local de teatre Joventut Eterna representa l'obra *El divino impaciente*, de Pemán.

El 8 de març de 1975, se celebren els homenatges a Mn. Cinto Verdaguer i a Valeri Serra, organitzats per la Biblioteca Municipal. El Teatre Goya deixa aleshores de fer funcions i només s'hi projecten pel·lícules, fins que tanca portes l'any 1983.

Agrupació Artística Joventut Eterna

Apareix el febrer de 1953 a l'Acció Catòlica, on presenta l'obra *L'infant que no sap son nom*, de Folch i Torres. El maig (per Pasqua), presenta l'obra *La Santa Virreina*, dirigida per Josep Pujol. Per Nadal, *El milionari de Putxet*, al Teatre Goya. El 1954, per Pasqua, estrena *Cinc fills*. Pel Nadal de 1955, ofereix *Madre alegría*, al Teatre Goya. El 1956 (del 8 al 18 d'abril), presenta les obres teatrals *Una història qualsevol* i *Julieta, filla única*. El 1959 (al Casal), representen *Els Pastorets*, amb l'o-

bra *L'Estrella de Nadal*. El 1960, Joventut Eterna va a Miralcamp i estrenen *Un pas en fals*. El diumenge de Rams i per Pasqua, *L'amor venia en taxi*. El grup continua actuant al Goya amb les següents obres (fins el 1963, en què es desfà): *D'aquesta aigua no en beuré*, *La creu de la masia*, *La dida*, *Muntanyes del Canigó*, a més de les obres en castellà *El soldado de San Marcial*, *La Santa Vi-reina* i *El divino impaciente*, de Pemán.

Teatre del Casal Parroquial

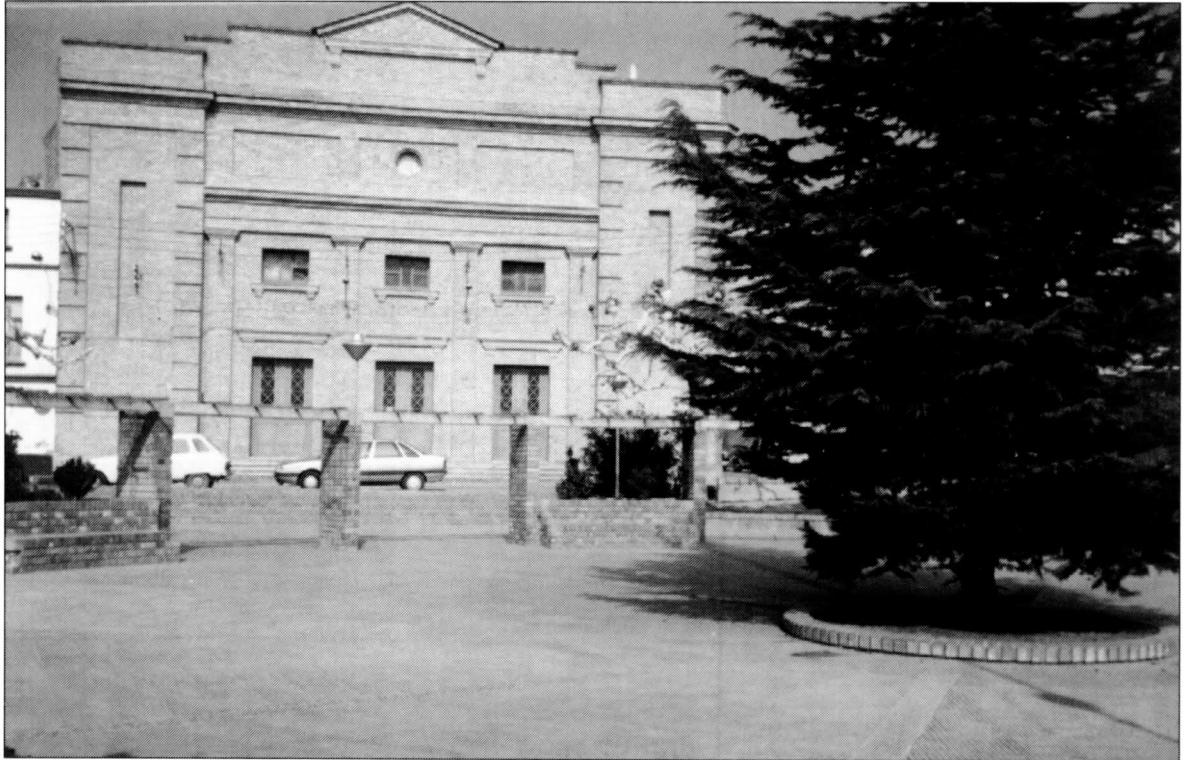
Sorgí el 1954 com a entitat o secció adjunta d'Acció Catòlica per a la beneficència local, presentant l'Agrupació Teatral del Casal amb l'obra *Julieta y Romeo*, de José M^a Pemán. El 2 de gener de 1955, per Nadal, la Joventut Femenina d'Acció Catòlica hi representà el drama teatral *El secret dels Torrebona*. El Grup de Teatre de Granyena de Cervera hi presentà, el 20 de febrer, l'obra *El llop de la masia*. El 13 de març, la Benèfica Agrupació Teatral de Tàrrrega escenificà *Chiruca*. El febrer del 1957 se celebrà Santa Eulàlia, amb *La setmana de la noia*, i les fèmines d'Acció Catòlica van fer teatre al seu local amb l'obra *Amàlia de Valldaura*. El 1958 es representà l'obra teatral *Passaport per l'eternitat*; per Nadal es representà *Els Pastorets*, a càrrec de l'Agrupació Cultural del Palau d'Anglesola. Aquest grup del Palau també va representar, el 26 de novembre de 1958, l'obra teatral *L'òrfena*, de Mn. Jesús Capdevila. El 5 de març de 1959, s'estrenà l'obra *Llum i tenebra*, de J. Capdevila, a càrrec del grup de teatre Joventut Eterna.

Teatre La Fontana

La Societat Recreativa, Cultural i Esportiva La Fontana sorgí el 1958 com a agrupació. Tenia la seva primitiva seu a l'antic edifici de l'Ateneu Prat de la Riba; obria portes el 25 de desembre. A La Fontana es farà ball i verbenes pels Caps d'Any, i encabirà la seu de l'Escola Futbolista de Bellpuig. En aquests primers temps, no se'n coneix cap actuació teatral, a excepció del Cap d'Any de 1963, on fan gran ball i espectacle. Es vinculà al teatre amb l'anomenat Grup de Joves de Bellpuig, que s'organitza el 1975. El gener de 1976 ja havia creat les seccions següents: Cinema-fòrum, Recitals, Teatre, Disc-fòrum, Conferències, Arqueologia, Ballet, Sardanes i Premsa. Aquests joves, a final de l'any 1976, traslladen la seva seu social a La Fontana. Durant l'estiu del 1977 organitzaren el Teatre Infantil amb el lema Cavall Fort; s'estrenà amb l'obra *Els bruts de Vallneta*, de Lluís Conquard, a càrrec del grup Antifac de Sant Andreu de Barcelona. Continua el teatre a La Fontana el 6 de novembre amb el grup TAlia de Lleida i l'obra *L'ínsula Baratària*; el dia 19, amb l'obra *Drac estori*, pel grup Esquella de Lleida; seguirà l'obra *U de Cuc*, a càrrec de l'Aula de la Institució Montserrat de Barcelona. El mes d'agost del 1978, es creà a la fi un grup propi de teatre, La Boira. El mateix any hi ha actuacions del Teatre Cavall Fort, però no he trobat els noms de les obres. El 1979 es torna a fer el cicle Teatre Infantil Cavall Fort a La Fontana. El 21 d'octubre hi ha l'obra *Retaule dels Flyts*, pel grup Aula de Teatre de l'Institut Montserrat de Barcelona. El 3 de novembre hi torna. Ja no es recorden altres obres a partir d'aquesta data.

Envelat del Parc

El teatre a l'envelat sorgí per la Festa Major del 14 i 15 de setembre de 1964; segons dades que he trobat, s'hi feren titelles o putxinel·lis a càrrec del Sr. Planini, i les obres teatrals *El curandero del Bani* i *Un fill abandonat*. El 1967, novament titelles pel mestre Planini, com cada any a l'envelat; i es posà en escena els sainets *La casa de les bruixes*, *El testament de Don Sinforiano*, *L'esperit d'un sabater* i *El banyeta enganyat*. Per la Festa Major de 1977, *Show-77*, amb Núria Feliu, Orquestra Jazz Ramon Calduch, La Watusi, Soraya, Ricard Ardèvol, i altres. El 1978, per la Festa Major, actuació de Cassen i un show amb Pere Tàpies. El 1979, també a la Festa Major, show amb José Luis Moreno y sus Muñecos, el Trío Guadalajara i Play Model, procedent de l'Escala de Barcelona. El 1980, show musical de la Trinca, amb *No ve d'un pam*.



Teatre Cinema Goya. Edifici estrenat el 1947. Hi tenen lloc actuacions fins el 1975. (Fotografia: J. Torres).

La Boira (Grup de Joves)

Debuta a La Fontana. La seva primera obra, representada els dies 2 i 3 de juny de 1979, fou *Una vella coneguda olor*, de Josep M. Jornet. El 15 de setembre (Festa Major), representen l'obra *Quan projectem la nostra minsa vida*, de Jordi Pàmies. El 29 i 30 de desembre de 1979, estrenen l'obra *Gernika, llegat de guerra*, muntada entre els propis col·lectius i actors; es torna a fer el 20 de gener. El dia 19 es va escenificar l'obra *Quan projectem la nostra minsa vida*; el 26, *Una vella coneguda olor* (amb el grup dirigit per Jaume Jovell). Pel Nadal de 1980, La Boira presenta *Els Pastorets*, i ho torna a fer els anys 1981, 1982 i 1983. El 1980 es representà també l'obra *D'ara a demà*, de Manuel de Pedrolo. Aquesta obra, per mitjà de "la Caixa", la presentaren el juny a Mataró, Lleida i el Palau d'Anglesola. Si bé fins aleshores les obres eren del grup, els dies 13 i 14 de juny representen el sànet d'en Santiago Russinyol titulat *Gente bien*. El 1983 desapareix el grup La Boira.

Teatre al Polisportiu

S'inaugura el 19 de març de 1982 amb l'espectacle infantil *Inter-ludi per un laberíntic amor*, per Marduix Titelles. Al Polisportiu, en general, es fan actuacions per la Festa Major. El 1984 s'hi veié el show de Pedro Ruiz, *Mitos y Chirigotes*. En la Festa Major del 1985, show Ball Alcatrey. El 25 de desembre de 1987, la Companyia de Vodevil de Ferran Rigual, de Barcelona, representa la comèdia de Paco Martínez Soria *El fabricant de fills*. El 1988, per la Festa Major, l'espectacle *Belle-Epoque*, i el 10 de desembre, l'obra teatral *El ferrer de tall*, pel Cercle Dramàtic Talia de Lleida. El 4 de març de 1989 (festa dels Dolors), la companyia Llamp, de Vilanova i la Geltrú, escenifica l'obra teatral *Brams o la kumèdia dels horrors*. Per la Festa Major de 1989, vingué al Polisportiu el grup Dram-Bakus amb l'obra *Operation Fú*. El 1990, espectacle al Polisportiu a càrrec del Màgic Andreu, Màgic Trèvol, la Vicenteta i el Ballet Gim Park. El 4 de gener de 1991, festa dels Reis, actua el grup d'animació Sidral. El dia 23 de març del mateix 1991, actua Marduix Titelles amb l'obra *Tirant lo*

Blanc. En la Festa Major, espectacle *Estrelles 91* amb Mari Sanpere, Màgic Trèvol, Banquis Show, Don Veruska i el Ballet Funny Girls. El 1992, per Sant Isidre (dia 15 de maig), es féu teatre al Polisportiu amb el grup Travic Teatre, de Saragossa. Per la Festa Major de 1992, espectacle amb la Lloï. Per la Festa Major de 1993, la companyia Focus presentà l'obra *No et vesteixis per sopar*. El 8 de gener de 1994, la companyia Teatredetext, de Lleida, representà l'obra *Guerra amb espàrrecs*.

Teatre de l'Escola Pública Valeri Serra

Apareix representant *Els Pastorets* per les festes de Nadal i Reis de 1984, amb l'obra *L'estrella de Nadal*. Repeteixen l'obra per les mateixes festes els anys 1985 al 1992. El 1993-94 fan els Pastorets Catalans amb l'obra *Borrego i Carquinyoli*, de Folch i Torres.

Teatre al Carrer

Sorgí amb aquest nom per la Festa Major de 1985. El grup local Sèmola actuà a la plaça de Sant Roc. També el mateix any hi actuà el grup Vol-Ras. El 1988, per la Festa Major, el grup local Teatrexprés representà l'obra *Quatre variacions d'en Jordi Recordons* a la plaça de Sant Roc. S'hi tornà per la Festa Major de 1989, amb l'espectacle teatral del Tricicle *Slàstic*; a més, actuà al Parc el Màgic Andreu de Màgic Trèvol. Per la Festa Major de 1991, espectacle infantil al carrer amb Los Titiriteros de Binéfar. Al Parc, l'11 de setembre de 1992, hi hagué la comèdia màgica *El viatge*, pel Sindicat de Riure. També cal recordar que fou a la plaça de Sant Roc, en la Festa Major de 1989, on actuà el grup Teatrexprés amb l'obra *Tafalitats*.

Grup Sèmola

Sorgí espontàniament, debutant per la Festa Major de 1985, en què va fer teatre de carrer a la plaça de Sant Roc. Es desfà vers el 1986. Els seus components eren aficionats locals.

Teatre a la Sala Cultural dels Baixos del Castell

S'estrena el 22 d'abril de 1987 pel Grup de Teatre de l'Institut amb l'obra de Molière *El metge a garrotades*. Per la Festa Major de 1987, s'hi representa l'obra *De més verdes en maduren*, pel grup de teatre local dels Escoltes. Per la Festa Major de 1989, el grup Teatrexprés representa l'obra *Tafalitats*. De fet, tots aquests grups locals representen les seves obres a la citada sala cultural, lloc també d'actuació per a l'Agrupació Sardanista L'Ideal de Clavé, de les Roquetes, que el 3 de juny de 1989 escenifica l'obra d'A. Santos o Adrià Ortega *Dos marits per una dona*. El 27 d'octubre de 1993, un grup escolar de Carcassona (França), en visita turística, representa als baixos del Castell l'obra *El gran cabaret*.

Grup de Teatre de l'Institut Lo Pla d'Urgell

Sorgí, com he citat, el 1987, actuant a la sala del Castell, i ho tornà a fer el 21 d'abril de 1990 a la mateixa sala-teatre amb l'obra *El castell dels tres dragons*, de Frederic Soler (Pitarra). El 23 de març de 1991, el Grup de Teatre de l'Institut actua de nou a la sala del Castell en solidaritat amb la Campanya contra la Fam de Mans Unides, amb l'obra *La comèdia de l'olla*. El 8 de maig de 1993, a la mateixa sala, els de 2n de BUP representen l'obra *Groc Molière*, de M.D. Blanco i A. Caballero.

Agrupació d'Escoltes Ramon Folch de Cardona

Debuta per la Festa Major de 1987 amb l'obra *De més verdes en maduren*, a la sala del Castell. Hi torna el 19 d'abril de 1992, amb l'obra teatral *La mare*. El 19 de juny de 1993, el grup Llops i Daines representen les obres *El flautista d'Emellín*, *Els cinc sentits* i *Pell d'ós*.

La Joia d'Envellir

Sorgí com a grup teatral d'aficionats el 1987, amb integrants d'aquesta entitat de jubilats i pensionistes de Bellpuig; van posar en escena l'obra còmica d'un acte, original de J. Pujol, *L'herència de l'oncle Pau*, i *Un italià del carrer Sant Jordi*. El 31 d'octubre de 1989, posà en escena l'obra de Josep Pujol *Sant Peret de les Bassetes* (sainet). El 1990 deixà de funcionar. Actuaren a la sala del Club Sant Jordi de la Caixa de Catalunya i als baixos del Castell.

Teatrexprés

Aquest grup de teatre s'organitzà el 1987 entre els antics components del grup de teatre La Boira i elements nous. Debutà els dies 28 i 29 de juny de 1988 a la Sala Cultural del Castell amb l'obra *En Pau vol viure en pau*. Per la Festa Major de 1988, representà l'obra *Variacions d'en Jordi Recordons*, a la plaça de Sant Roc. El 7 de maig de 1988, al Castell, representaren l'obra *Frases*. El 1989, el 16 de setembre (Festa Major), actuà a la mateixa plaça de Sant Roc amb l'obra *Tafalitats*; aquesta obra es representà, aquell octubre, als Casals d'Avis de Balaguer i les Borges Blanques.

Teatrexprés organitzà el I Festival de Teatre i Animació de les Terres de Ponent, a Bellpuig, els dies 13 i 14 d'octubre de 1990; hi vingueren a actuar Fil i Didal, de Tàrraga; l'Associació Cultural Crisol, que va fer un cercavila i actuà a La Fontana amb l'obra *Els 4 cantons*; el grup Crisi Perpètua, amb l'espectacle *Quin festival*; Grepp, amb l'obra *El malalt imaginari*; l'Associació Crisol, de Sort, amb l'obra *Fra Lluís de León* (al Pavelló). Els dies 19 i 20 d'octubre de 1991, té lloc a Bellpuig (organitzat per Teatrexprés) el II Festival de Teatre; hi actuen els grups La Tarota, de Mollerussa (al Parc); La Sucrera, d'Ivars d'Urgell (sala del Castell), amb l'obra *L'ínsula Baratària*; un espectacle musical del Grup Artístic de les Borges Blanques (G.A.B.), al Pavelló; a la sala del Castell, més teatre amb el grup Crisi Perpètua, que presentà l'obra d'estrena *Tirant lo Tirant*; el dia 20, espectacle de pallassos amb el grup Fil i Didal, de Tàrraga (a la sala del Castell), i animació a la plaça del Castell a càrrec del grup All i Oli, d'Artesa de Segre.

Teatrexprés actuà també fora de Bellpuig. El 1989 va a la Fira del Teatre de Tàrraga amb l'obra *Exposició de noves tecnologies* i hi torna el 1990 amb les obres *Excursió de jubilats* i *Capsa de Pendons. La capsa*. Teatrexprés actuà així mateix al Festival de Teatre d'Avinyó (França), el 1990, amb l'obra *Accions*; hi tornà el 1991, amb l'obra *El descobriment del color*. Tornant a casa nostra, Teatrexprés representà el 20 de juny de 1992 l'obra *La traïció*, de Herald Pinder, a la sala del Castell; també, els dies 31 de juliol i 10 d'agost. El dia 12 de desembre de 1992, es fa una Exposició del 5è Aniversari del grup Teatrexprés a la Sala Cultural de Banca Catalana. El 1993 sembla que es dissol el grup.

Teatre al Col·legi Vedruna

Arrenca l'1 de maig de 1989 (dins les jornades al Col·legi Germanes Vedruna), amb la representació de l'obra *Arrels nobiliàries de la Baronia de Bellpuig*, en commemoració de la fundació de la Baronia 850 anys abans. El 20 de desembre de 1990, organitzen *El pessebre vivent infantil*. Aquesta classe de representacions ja es va fer per primera vegada el 22 de desembre de 1971, organitzades per les Escoles i l'Associació de Càritas de la Parròquia de Bellpuig. El Col·legi Vedruna ho torna a fer un altre cop el 21 de desembre de 1991, i també el 1992. Els dies 1, 4 i 5 de maig de 1991, el col·legi torna a fer actuacions teatrals entre els alumnes de 6è i 8è d'EGB, sota el lema "Teatre, Joc d'Equip". Representen, el 29 de maig de 1992, les obres *La mona de Pasqua*, *La feréstega domada* i *El malalt imaginari*; el dia 12 de juny, *El sostre i el lleó*, *El mercader de Venècia* i *Sant Jordi mata l'aranya*. El 26 de febrer de 1993, amb la commemoració de la fundació del Col·legi Vedruna, es va representar l'obra *Sis lladres del camí ral*.

Grup Campistrous

Apareix el 12 de setembre de 1993, per la Festa Major. Actua a la plaça del Castell i estrena l'obra *Mans enlaire*; són dirigits per J. Romeu i J. Manel Busqueta. El grup organitza un taller de teatre des del 7 de novembre fins el 25 de desembre, dia que actuà (després de la missa del gall) al carrer, davant l'Ajuntament, amb l'obra *Un conte de Nadal*.

ÍNDIX DEL TEATRE A BELLPUIG

Teatre de la Societat de Sant Isidre	1893-1914
Teatre de les Germanes Carmelites de la Caritat	1906-1954
Teatre de la Societat La Unió	1906-1925
Grup de Teatre La Traviata	1912-1914
Teatre Colom	1912-1922
Grup de Teatre Quadre d'Aficionats	1914-1915
Grup de Teatre La Constança	1919-1922
Teatre del Pomell de Joventut (Tres Turons)	1921-1923
Teatre del Cafè Suís	1922-1935
Grup de Teatre de l'Escola Nacional	1922-1932
Teatre del Sindicat Agrícola	1923-1926
Teatre Saló del Nord	1923-1925
Agrupació Amics del Teatre	1924-1938
Unió Artística Aficionats de Bellpuig	1925-1926
Grup de Teatre de l'Escola Santa Creu	1927-1958
Teatre Victòria	1928-1935
Teatre de l'Escola Apostòlica del Convent	1929-1935
Teatre de la Societat L'Avenç Republicà	1933-1938
Teatre de l'Ateneu Prat de la Riba	1935-1936
Grup de Teatre de la Federació de Joves Cristians	1935-1936
Teatre d'Acció Catòlica (Centre de Joventut Tres Turons)	1940-1954
Teatre al Parc (Plaça Ramon Folch de Cardona)	1945-1947
Teatre Goya	1948-1983
Agrupació Artística Joventut Eterna	1953-1963
Teatre del Casal Parroquial	1954-1960
Teatre La Fontana (Societat Recreativa, Cultural i Esportiva)	1963-1979
Envelat del Parc de Bellpuig	1964-1980
La Boira (Grup de Joves de Bellpuig)	1976-1983
Teatre al Polisportiu de Bellpuig	1982-1994
Teatre de l'Escola Pública Valeri Serra de Bellpuig	1984-1994
Teatre al Carrer	1985-1993
Grup Sèmola	1985-1986
Teatre de la Sala Cultural dels Baixos del Castell	1987-1993
Grup de Teatre de l'Institut Lo Pla d'Urgell	1987-1993
Agrupació d'Escoltes Ramon Folch de Cardona	1987-1993
La Joia d'Envellir (grup d'aficionats)	1987-1990
Grup Teatrexprés	1987-1993
Teatre al Col·legi Germanes Vedruna	1989-1993
Grup Campistrous	1993-