

Estatuas de los Apóstoles situadas a la derecha del espectador y tejado provisional según se hallaban antes de 1952.

El Portal de los Apóstoles en la Seo de Gerona

II

por
JAIME MARQUES CASANOVAS

Estado de las obras de la catedral en 1458. — Un legado de Pedro Perpinyà. — Confección de las estatuas de los apóstoles. — Datos sobre los escultores Claperós. — Distribución de las estatuas. — Proyecto de un grupo escultórico de la Asunción. — Últimas vicisitudes del portal.

En el artículo anterior dejamos el portal de los apóstoles en la seo de Gerona en el momento en que estaban construidas las hornacinas, a excepción del dosel que había de proteger las estatuas; pero con las obras interrumpidas a causa de una variación en los planes de la construcción de la catedral.

También queda apuntado que sobre la inconclusa obra del portal se construyó o restauró un tejado protector, apoyado sobre grandes vigas, que necesitaba frecuentes reparaciones. Así consta de notas de gastos de distintas fechas acreditadas en los libros de obra correspondientes.

Cabe recordar que en aquellas fechas no existía la actual plaza de los apóstoles. El espacio hoy comprendido en ella se hallaba ocupado por una hilera de casas en el centro, la cual desde las cercanías del palacio episcopal proseguía en dirección Oeste hacia el edificio de la **Pía Almoína**. A ambos lados de esa manzana de casas había unas calles que descendían hasta la calle de la Força. La calle más inmediata a la seo conducía desde el portal de San Cristóbal por debajo del palacio episcopal, por delante del portal de los apóstoles, descendiendo por el lugar donde hay la cisterna y a través del actual edificio de la Pía Almoína hasta enlazar con la Força cerca de la plazoleta de lo que fue Instituto de Enseñanza Media. La calle descrita se llamaba, en aquellas fechas calle de la Almoína. Junto a la casa del arcediano descendía otra calle que conducía asimismo a la Força por la actual calle de Cúndaro. Esa calle recibía entonces el nombre de **carrer del Ardiaca**, por bordear la casa del Arcediano mayor de la Seo.

El portal de los apóstoles estaba limitado por una verja de hierro y delante de la reja todavía se extendía un patio o plazoleta, que servía de cementerio y por la parte superior u oriental comunicaba con la puerta del palacio episcopal y con la **plaça dels Lladoners**.

Por el interior, la catedral tenía construidas a mediados del siglo quince, casi todas las capillas laterales, pues se estaba trabajando en la capilla actual de San Honorato entonces llamada capella del bisbe, porque parece que su construcción iba a cargo del obispo Bernardo de Pau († 1457), el cual en ella construyó su famoso mausoleo. Sin embargo, persistían en el interior las estructuras integrantes de la antigua fachada románica con un zaguán llamado Galilea, y una capilla en la parte superior, destinada a la veneración del Sepulcro del Señor, y el todo estaba rematado por un campanario gótico, llamado simplemente **el cloquer**.

En el año 1458, la administración de la seo de Gerona se hallaba en estado sumamente precario. Se incubaba ya la guerra civil catalana con el problema de los **malos usos** feudales y con la negativa de los censatarios y arrendatarios a satisfacer las pensiones debidas a los propietarios. La brigada de albañiles dirigida entonces por el maestro mayor Berenguer de Cerviá constaba sólo de cuatro hombres y sus jornales se satisfacían con el producto de las colectas efectuadas en las iglesias del obispado. La brigada trabajaba en la adaptación del paso desde la catedral al claustro, llamado corredor de **la Clastra**, en el cual se adaptaba un tejado sostenido con pilares. No existía todavía la estructura actual de la puerta de San Miguel ni el compartimiento contiguo de vestíbulo de las salas capitulares y del claustro.

Así las cosas, falleció en Gerona un acaudalado mercader, llamado Pedro Perpinyà, el cual dejó un importante legado para dotar de las estatuas de los apóstoles la fachada de mediodía de la Seo. Fue marmesor del testamento un escribano de nombre Gabriel Capmany, el cual intervino luego en las pagas de la obra mencionada.

Durante el año 1450 los canónigos verificaron gestiones para realizar las estatuas encargadas en el testamento de Pedro Perpinyà; consultaron a técnicos en materia de arte y trataron entre sí las condiciones de aquella ejecución. Por fin, el día 4 de diciembre del mismo año, establecieron contrato ante notario con Antonio Claperós, imaginero, ciudadano de Barcelona, para que hiciera doce estatuas de tierra cocida, seis para cada lado, del portal de medio día, cuyo contrato, redactado en catalán de la época, transcribimos a continuación modificando sólo la ortografía para facilitar la lectura a los no especializados:

Confeció de las estatuas de los apóstoles

«JHS

En nom de nostre senyor Déu i de la humil verge Maria, mare sua. Capitols fets i firmats entre l'honorable Capítol de la seu de Girona d'una part i el senyor Antoni Claperós, obrer d'imatges, ciutadà de Barcelona, de la part altra, sobre les coses avall escrites i contingudes:

Primerament és convingut i concordat entre les dites parts que el dit Antoni Claperós hagi de fer i obrar dotze apòstols per al portal de la dita seu de Girona vers mig jorn o vers el palau del senyor bisbe. Que cadascú dels dits apòstols ha d'haver de grandària i proporcionat magistralment; declarat però que en el llarg o altura dels dits nou pams dels dits apòstols s'enclou un entrepeu en què haurà una nansella poblada de fulles o de bestions a coneguda de dit Claperós, ben fet i obrat; lo qual dit entrepeu qui estarà dejús los peus dels dits apòstols i sobre les repeses qui ja avui hi són fetes i posades, haurà mig pam d'alt.

Item més, que lo dit Claperós hagi i sia tingut d'obrar o fer obrar els dits dotze apòstols d'aquella o semblant terra que és obrada la imatge de santa Eulària i la creu del portal nou de Barcelona.

Item més, és convingut i concordat entre les dites parts que els dits dotze apòstols s'hagin de fer dins Girona i que dit Claperós els hagi de començar de fer dins el mes de març primer vinent, declarat emprò que dit Claperós en pugui fer o fer fer dos en Barcelona, d'ací per tot el dit mes de març primer vinent, en què el dit



Estatuas de los Apóstoles situadas a la izquierda del espectador con sus repisas, fotografía anterior a 1912.

Claperós els hagi de fer portar a Girona a les seves pròpies messions i despeses, risc, perill i fortuna o bona ventura.

Item més, és convingut i concordat entre les dites parts que el dit Claperós a ses pròpies messions i despeses, risc, perill i fortuna i bona ventura ha de posar i assitiar els dits dotze apòstols en el lloc on han d'estar; declarat emprò i exceptat que el dit capítol hagi o sia tingut a ses despeses de fer o fer fer els bastiments a ell necessaris cadascuna vegada que ell voldrà metre les imatges dels dits apòstols en el dit portal.

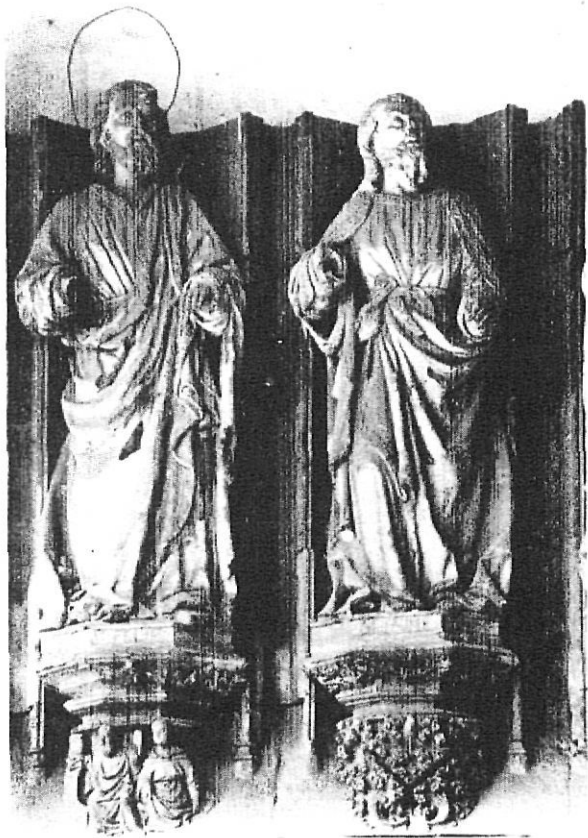
Item més, que el dit Claperós ha de donar als dits apòstols i a cadascun d'aquells el llustre de blanc o semblant que ha donat a la imatge de sant Jaume que té a Barcelona a casa seva de la dita terra.

Item més, que el dit Claperós ha de portar o fer portar de Barcelona tota la terra que serà menester o necessària en els dits apòstols a ses despeses i messions a Girona.

Item més, que el dit Claperós hagi o sigui tingut a ses despeses de fer o fer fer el forn a ell necessari per coure les dites imatges i pagar la llenya a ell necessària per les coses damunt dites.

Item més, és convingut i concordat entre les dites parts que el dit capítol hagi o sigui tingut de prendre o rebre una o més de les dites imatges al dit Claperós, si serà o seran rebedores així com deuen, tota vegada que pel dit Claperós els serà o seran presentades i el dit capítol serà request pel dit Claperós o per aquell o aquells o als quals el dit Claperós ho haurà comès.

Item més, és entès i concordat que tota vegada que el dit Claperós presentarà al dit Capítol les dites imatges, vulles que sigui una o dues o més, que el dit Capítol les hagi de rebre a co-neguda de dues persones, una elegidora de part del dit Capítol i l'altra de part del dit Claperós; i après que aquella imatge o imatges que el dit Capítol haurà rebuda o rebudes, estiguen a càrreg del dit capítol i no del dit Claperós; emprò



Estado de las estatuas de San Felipe y Santiago el Mayor en 1936, con sus respectivas ménsulas.

declarat que el dit Claperós hagi de posar i assistir les dites imatge o imatges que pel dit Capítol li serà o seran rebudes tota vegada que per lo dit Capítol serà request, en el dit portal. Emprò dins el temps que trigarà a fer les dites imatges i no en altra manera.

Item més, és entès i convingut que els dits dotze apòstols han d'haver i tenir cadascú el seu article en les mans o en aquella part o parts que el dit Antoni Claperós voldrà e serà vist faedor en escrits o en imatges responent cadascú dels dits apòstols en esperit i captinença en l'Assumpció de nostra Dona qui ha d'estar sobre el portal.

Item més, és entès i convingut que el dit Claperós voldrà obrar els dits dotze apòstols o partida d'aquells d'altra terra i no de la damunt dita que ho pugui fer; emprò, que hagi de donar les dites imatges bones i perpetual perdurables per tostemps així com si eren fetes de la demunt dita terra obligant-se llargament ell i cadascú dels seus fills en fer la dita obra perpetuaalment duradora.

Item més, és entès i concordat que el dit Claperós ha d'haver fets els dits dotze apòstols ben obrats i subtilment proporcionats, així com damunt és dit, del primer dia de gener primer vinent a un any llavors més prop següent.

Item més, és convingut i concordat que el dit honorable capítol ha de donar al dit Antoni Claperós per obrar o fer els dits dotze apòstols i totes altres coses, segons damunt és contingut en els presents capítols, sis cents florins de moneda barcelonesa corrent.»

Datos sobre la familia Claperós

En el mismo día de la firma del convenio que precede, Juan Claperós y su hermano Antonio acudieron a la notaría del obispado y por ser menores de edad se comprometieron a cumplir lo estipulado con su padre, renunciando, por su parte, al favor legal que protegía a los menores, de rescindir el contrato al llegar a la mayoría de edad, que entonces era la de veinticinco años cumplidos. Se hace notar que Juan tenía entonces veintitrés años cumplidos y Antonio tenía dieciocho.

Fueron testigos, especialmente elegidos, el notario Pedro Begudá y el maestro mayor de la obra de la seo, Berenguer de Cerviá.

Un detalle humano muy interesante es que Juan Claperós estando en Gerona conoció y más tarde tomó por esposa a la hija de Berenguer de Cerviá, llamada Tecla.

La confianza que el cabildo tenía en Juan Claperós se demuestra por un nuevo contrato para realizar el grupo escultórico de la Asunción de María, ya aludido con un añadido en el contrato que hemos transcrito.

El nuevo contrato fue autorizado ante notario el día 28 de agosto de 1460. Juan Claperós entonces continuaba siendo ciudadano de Barcelona pero tenía ya residencia habitual en Gerona. El último proyecto ya lo aceptó en nombre propio independientemente de la voluntad de su padre y sin ninguna cláusula relativa a su minoría de edad. Había, pues, cumplido los veinticinco años. Es un dato inédito que indica la fecha del nacimiento de Juan Claperós, el cual tuvo lugar antes del 6 de junio de 1435. Antonio Claperós, hijo, nació en el año 1438. Antonio Claperós, padre tenía asimismo toda su confianza en su hijo Juan Claperós, al cual con fecha de 20 de agosto de 1460 nombró procurador para gestionar los asuntos económicos que le concernían.

En la misma fecha estaban colocadas en las hornacinas las estatuas de los apóstoles, dado que el administrador de la Obra anotó la paga del coste de «perns e cadenas per sostenir los apòstols» al herrero gerundense Bartolomé Prim con fecha de 28 de agosto de 1460.

Distribución de las estatuas en el portal

Según leemos en el contrato entre el Cabildo y Antonio Claperós, cada uno de los apóstoles debía llevar su **artículo correspondiente**, refiriéndose al símbolo con que se identifican las imágenes.

Cuando en el año 1936 fueron destruidas las estatuas, éstas ya habían sufrido mutilaciones y carecían de manos y de los símbolos aludidos. Afortunadamente conservamos fotografías que indican la distribución de las mismas y por lo mismo puede conjeturarse el símbolo que mostraban.

A la izquierda del espectador empezando por la puerta y terminando por la parte exterior, las estatuas se hallaban en este orden: San Pedro, Santiago el Mayor, San Felipe, San Mateo, Santiago el Menor y San Matías. A la derecha y en la misma dirección había: San Andrés, San Juan, Santo Tomás, San Bartolomé, San Simón y San Judas Tadeo.

Once de esos apóstoles vestían túnica talar de pliegues verticales, cubierta desde encima de la cintura hasta los pies con un manto pendiente de los hombros. Mostraban larga cabellera y barba. Sólo San Juan aparecía con vestido ancho sin ceñir, con rostro juvenil, imberbe, con cabellos cortos y rizados.

Los símbolos que les correspondían según José Gudiol eran: a San Pedro, una o dos llaves; a Santiago el Mayor, un bordón de peregrino o bien una espada propia de su martirio; a San Felipe, una cruz en situación invertida; a San Mateo, hacha, espada o lanza; a Santiago el Menor, un palo de batanero; a San Matías una lanza o maza; a San Andrés, una cruz aspada; a San Juan, un cáliz del cual a veces emerge una vibora; a Santo Tomás, una lanza y una escuadra; a San Bartolomé, un cuchillo; a San Simón, una sierra, un puñal o una maza, y a San Judas Tadeo, una cruz y un cuchillo. A todos se les puede representar con un libro en la mano.

Proyecto de un grupo escultórico para el portal

Juan Claperós en 1460 recibió el encargo de *confeccionar un grupo escultórico que representara la Asunción de María*. He aquí el texto del contrato:

«En nom de nostre senyor Déu i de la gloriosa verge Maria. Capítols fets per mi Joan Claperós imaginaire sobre l'obra que s'ha de fer al portal de la seu de Girona, ço és l'Assumpció de la gloriosa verge Maria en la forma següent:

Primerament jo emprenc a fer, ço és a saber, Déu lo fill així gran o major com un dels apòstols i no menor i ben habillat i amb tal gest com en semblant deu estar; i la Maria al mig, del gran

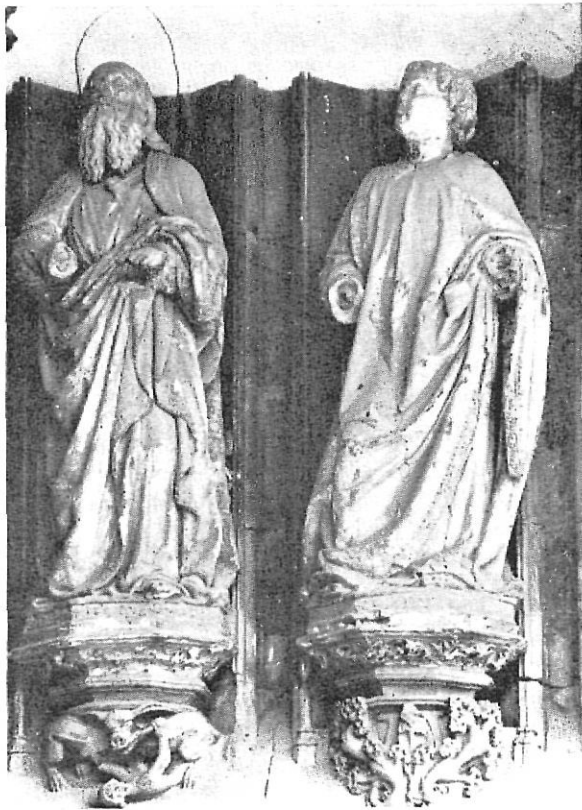


Base de la estatua de San Felipe y repisa de Moisés y Harón.

de vuit pams o entorn, ben vestida, habillada honestament, i en gir i entorn nou àngels, ço és quatre a un costat i quatre al altre costat i un alt al mig i el monument als peus de la Maria, i sis àngels serafins, ço és tres a un costat de Déu i tres al costat de la Maria i això hagi de fer tan gran com se podrà fer segons el lloc on ha d'estar i que d'un àngel a l'altre hagi algun espai el qual espai sigui omplert o de núvols o de membradura per represa de cadascú dels nou dels dits àngels.

Item que tots els àngels dessús dits, ço és cadascú, hagi de tenir el seu estament caballadures ben faïçonades i de bon art. Cadascú habillat i arrasat de sa manera i ales amb plomes de bon art fetes i de diverses maneres i els arresaments dels caps de cadascú de bons i magistrals i ben arresats xipelets i de diverses maneres vestits de diverses maneres de vestits.

Per la qual obra l'honorable capítol de la dita seu m'hagi de dar i pagar dos cents i vint-i-cinc florins de moneda corrent en aquesta manera, ço és la terça part quan la obra serà algun tant principiada i l'altra terça part quan serà a



Estado de las estatuas de San Andrés y San Juan, antes de ser destruidas en 1936.

punt de coure, l'altra terça part quan la obra serà acabada i rebuda; i tostemp que prendrà diners abans d'ésser rebuda l'obra, que hagi de dar seguretat per ço que li serà pagat i mentre que les dites coses trigaran a metre en lo dit portal i pareclar.

Item ha de donar l'obra tal com eixirà del forn, entès emprò que sigui netejada per a poder-se pintar.

Retén-se el dit Claperós llibertat de fer la dita obra a Girona o si bé li vindrà a Barcelona.

Item que si la dita obra havia d'ésser reconeguda, ço és si serà haguda per ben cuita o no, ara se fes en Girona, ara se faci en Barcelona, hagi de ser judicada per homes de Barcelona, i això per tant com allà hi ha molts homes hàbils i experts en aquesta feina, els quals hi hagin a dir amb sacrament i a despeses comunes.

Item el dit Claperós ha de fer posar i metre a son risc, perill i despesa tota la dessús dita obra, exceptat els bastiments, fer i altre pertret, el qual li ha d'ésser administrat a despesa de la dita Obra.

I si el dit Claperós amarà més que en Girona se conegui i per homes de Girona, el dit Capítol els hi hagi de pagar si paga ne voldran, i que siguin elegits per ambdues parts i siguin dos o tants com voldran les dites parts i que amb jurament hi hagin de dir.

Més avant és concordat ans que sigui posada la dita obra sigui vista i reconeguda per dos homes experts en tals coses, mescs un per cadascuna part, i la dita obra i imatges si seran bé i magistralment fetes, vestides i rasades i posades i de bones i magistrals mides ben proporcionades.

Item és concordat que tota la dita obra ha d'ésser mesa dejús un arc faedor pel Capítol quan li plaurà, i la dita obra faedora pel dit Claperós sigui tan gran i ampla que ompli i ocupi amb bona proporció el lloc on ha d'estar segons per mides li serà donat pel senyor En Berenguer Cervià mestre major de l'obra de la dita seu.

Item que en cas que els electes per les parts no concordessin de la suficiència de la obra, que hagin d'elegir tercer.

Item emprenc de fer la dita obra i ésser acabada i posada dins dos anys.

Item es posen pena de cinquanta lliures cadascuna de les parts de donar compliment als damunt dits capítols.»

Autorizó los capítulos el notario Pedro Begudá y fueron testigos Antonio Pons y Pedro Navet, junior, beneficiados de la Seo de Gerona a 28 de agosto de 1460.

Como es sabido, antes de que se cumplieran los dos años de plazo, la ciudad de Gerona sufría uno de los asedios más terribles de su historia en la parte llamada Força vella, donde se hallaban la reina Juana y el infante D. Fernando, y toda Cataluña quedó afectada grandemente por los azares de la guerra civil catalana. Es obvio, pues, que no pudo realizarse el grupo escultórico proyectado por fuerza mayor.

Ultimas vicisitudes del portal

Construidas y colocadas las estatuas de los apóstoles en 1460, pronto se vió la necesidad de reforzar el tejado que las cobijaba. Así a lo largo del año 1479 hay noticias de gastos efectuados en la construcción de cuatro pilares de piedra de hilada para sostener el tejado de los apóstoles y para «obrar i adobar les teulades dels apòstols».

Fue importantísima la obra de embellecimiento del paraje, realizada entre los años 1525 y 1539, consistente en el derribo de las casas situadas delante del portal y en la pavimentación del solar resultante, así como la construcción de

la cisterna y mirador conservados hasta hoy. De esa obra se halla noticia en Anales de I.E.G. año 1948, vol. III.

En 1605 hallamos otros gastos para limpiar el tejado de los apóstoles.

En 1608 fue preciso cambiar una viga en el tejado de la misma puerta.

A 11 de octubre de 1609 fue construida una canal de cobre para conducir el agua de la gárgola arrimada al campanario sobre el repetido portal.

En 1618 hay otros gastos para reparar el tejado del porche de los apóstoles, sustituyendo las tejas rotas por otras nuevas.

El libro de Fr. Juan Gaspar Roig y Jalpí, **Resumen historial...**, publicado en 1678, describe el estado del portal en su tiempo con estas encomiásticas palabras: «La puerta del mediodía se llama de los apóstoles, porque a cosa de 16 palmos del suelo... en uno y otro lado, que están en forma de ala sobre hermosísimas bases, están colocados doce bultos de piedra, tan altos cada uno como un hombre de muy proporcionada estatura, muy bien sacados, representativos de aquellos divinos héroes. Tampoco está la obra acabada y cuando lo estará, será sin duda una de las más excelentes de España».

En 1704 se hace mención de la tumba común de los capitulares difuntos, situada delante de la puerta de los apóstoles para la cual fue preciso labrar una losa que costó cuatro libras.

La misma operación con semejante coste se realizó en el año 1705 en la tumba de los beneficiados, situada en el mismo paraje correspondiente al antiguo cementerio.

A 9 de mayo de 1718 se observó que el tejado de la puerta de los apóstoles se hallaba en inminente peligro de ruina. Se acordó que en vez de sustituir la viga, se hicieran arcos de ladrillo y que las vigas se guardaran para otras necesidades.

Luego, a 25 de junio de 1721, la viga exterior del pórtico hubo de ser apuntalada; pero dos días después se acordó hacer todo el pórtico con arco de ladrillos. Parece que se construyó una solera de ladrillo, dado que en 1728 hubo de repararse «el enladrillado sobre la puerta de los apóstoles».

En 1731 ni siquiera los batientes de la puerta ofrecían bastante seguridad y se ordenó reformar la puerta al par que la de la Tesorería y la del palacio episcopal, que daba a la iglesia.

En 1739 el monasterio de San Feliu de Guíxols suministró a la catedral «una viga de **melís** de 58 palmos de longitud comprada para hacer una puerta nueva para el portal de los apóstoles. Creemos que dicha puerta ha persistido hasta el día de hoy.

En 1741 ya la nueva puerta estaba en uso y a 10 de diciembre se acordó que la puerta vieja de los apóstoles se empleara en construir la puerta de los Claustros.

En 1783 las imágenes de los apóstoles estaban muy deterioradas y mutiladas, de suerte que ello ocasionaba la irrisión de los visitantes tanto de la ciudad como de los extranjeros, lo cual redundaba en desdoro del cabildo. Se acordó restaurarlas en cinco de mayo de 1783. Pero el obrero Sr. Rovira, a 22 del mismo mes de mayo, hizo notar que «había considerado maduramente el asunto y creyó que era poco honroso para la catedral dejar las estatuas como estaban, dado que su materia era vil pues eran de tierra cocida. Creía que por dignidad debían fabricarse otras de madera, de plomo o de piedra». La diversidad de pareceres al respecto hizo que no se tomara acuerdo alguno en firme.

Los documentos de obra del año 1790 contienen gastos de reparación de los doce apóstoles.

En 1854 se construyeron los cancelos con bienes del canónigo Urizar por valor de dos mil reales.

En 1908 el canónigo Antonio Ayarra propuso reconstruir provisionalmente el tejado que cubría la puerta de los apóstoles.

En 1912 se procedió a la reconstrucción de la cubierta de la puerta en la forma que era de ver antes del año 1960, realizada por el precio de 1.604 pesetas.

En el año 1960 el pórtico fue derribado por orden del obispo Cartañá siendo contratista de las obras D. Ricardo Fina con la idea de que fuera más fácil idear la terminación del portal de forma adecuada a la parte existente desde antiguo.

(Continuará)