

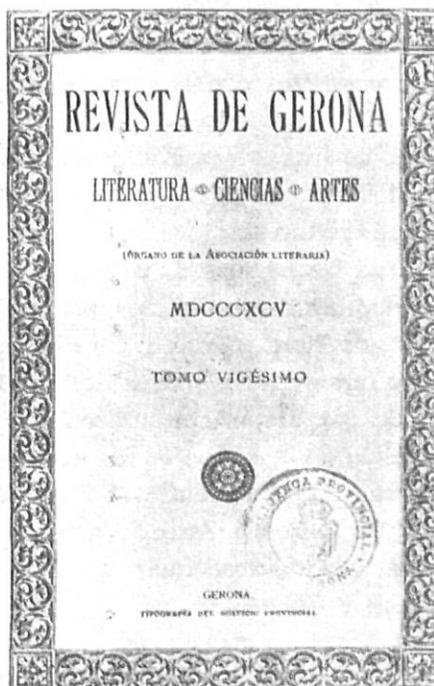
REVISTAS CULTURALES PUBLICADAS EN GERONA

Por ENRIQUE MIRAMBELL

El Renacimiento catalán cristalizó en Gerona con la fundación de la Asociación Literaria y la publicación de la *Revista de Gerona*. Del impacto que los hombres de la Revista produjeron en la historia cultural de nuestra ciudad tenemos pruebas manifiestas, de tal forma que después de más de medio siglo de la desaparición de la Asociación Literaria y de la *Revista* se habla de su labor como de una cosa de actual vitalidad.

No vamos a tratar una vez más de la Revista y de sus hombres; mucho se ha dicho ya de ellos y no es cuestión de repetir. En esta ocasión nos ocuparemos de las publicaciones culturales aparecidas en Gerona desde la época de la Revista, la mayor parte de ellas debidas a un espíritu continuador de aquella obra cultural realizada por los hombres de la Revista. Muchos fueron los intentos y todos resultaron infructuosos; ninguna de las revistas culturales gerundenses gozó de larga vida, hasta que en fecha reciente se fundó el Instituto de Estudios Gerundenses, que ha logrado la publicación de sus Anales de una manera asidua y lleva ya un respetable número de años de vida. Los redactores de las fracasadas revistas se lamentaban de la falta de apoyo y comprensión que hallaban en el ambiente gerundense, y ante la indiferencia de la ciudad veían desaparecer las publicaciones que se habían fundado con altas miras y con grandes esperanzas.

El ambiente cultural de Gerona en el último tercio del pasado siglo permitió que durante veinte años se publicara la benemérita *Revista*; el ambiente cultural de la Gerona de nuestros días permite también la publicación de los Anales del Instituto de Estudios Gerundenses; y más recientemente la publicación de esta nueva REVISTA DE GERONA, que hasta el momento



se ve muy bien acogida en los medios culturales, no sólo de la ciudad y provincia, sino hasta de fuera de ellas.

A continuación vamos a reseñar ligeramente las publicaciones culturales que vieron la luz en nuestra ciudad en la época que media entre la de la primera *Revista de Gerona* y la nuestra.

La primera publicación de que vamos a ocuparnos es la que llevaba el título de *Teléfono Catalán*. Se trataba de un semanario bilingüe, de vida simultánea a la *Revista de Gerona*. El primer número salió el 5 de enero de 1879, y se confeccionaba en la imprenta del Hospicio Provincial y luego en la de Paciano Torres. En el

primer número del *Teléfono Catalán* se manifiestan los propósitos de sus redactores. Dicen ellos mismos que no quieren igualarse a la *Revista de Gerona*, pues en ella escriben personas consagradas, mientras que en la novel revista la redacción está formada por jóvenes que hacen sus primeras armas literarias en un intento de divulgación cultural. Se declaran totalmente ajenos a cualquier tendencia política y se proponen no ocuparse de otros temas que los literarios y científicos.

No obstante, los propósitos no se cumplieron, pues hay una sección de este periódico dedicada a la crítica, especialmente de la actuación municipal. Esto llevó las cosas a un mal terreno, creándose conflictos con las autoridades, cosa que lleva a la suspensión de la publicación por un período de tres meses. Finalmente, en 26 de junio de 1881, se despiden de sus lectores por enfermedad del director.

Aunque en las páginas de este periódico no figura el nombre de su director, parece que lo fue D. Vicente Piera y Tosseti. En esta publicación aparecieron poesías y artículos con firmas de personas que después alcanzaron una respetable posición en el campo de las letras y de la cultura local. Citaremos entre ellos a Pedro de Palol, Miguel Torroella, Arturo Vinardell, Francisco de A. Marull, José Dalmáu Carles, Francisco Ubach y Viñeta.

En los albores del nuevo siglo, el 16 de febrero de 1901, aparece *Gerunda*, periódico quincenal, en catalán. De formato pequeño. Se imprimía en casa de Manuel Llach y su vida fue efímera, pues el último número corresponde al 1 de junio de 1901. Se trata de una publicación muy sencilla, con algún grabado, pero con una presentación sin grandes alardes.

Aparecen en *Gerunda* las firmas de Pedro de Palol, Miguel de Palol, Arturo Girbal, Miguel Juanola, etc.

Al año siguiente nos hallamos con un intento bastante más logrado; se trata de *Vida*, impresa en el taller de Masó, se publicó quincenalmente durante un año entero. En ella figuran firmas muy representativas para nuestra cultura local y algunas de notables relieve en el campo de las letras, tales como Prudencio Bertrana, José Adroher, Santiago y Rafael Masó Valentí, Bofill y Matas, Busquets y Punset, José Carner, José

Núm. 7 - Girona, Octubre de 1907



Sumari: — D' art social, Carles Rahola — De la tècnica dels Pierres, Xavier Montsalvatge — Ginebra! (Epigrama) — Joan Maragall — A. Elba, (poema) — C. Argall Masip — Baltasar Gual, Verge — Rahola — Llobreguer, Lluís Lleuger. — Un cas de telegrafia literaria. — De la nostra poesia. Epigrama.

D' art social



«Elegantia, «magnificencia», «Fides deus est.»

«Estie fermament convenut de que la literatura, l'art en general, ha d'acomplir una acció d'influencia positiva entre 'ls homes. La tendencia, ara, no es pas aquesta. Car es en els nostres darrers temps, «pagats els últims cosa del Romanticisme y mortel capítol del naturalisme, que passa guspires de pietat humana y d'ensomni en sus obra, que s'ha concretat mes y ha tingut adeptes més fervorosos aquesta fórmula, incomprenhible para mi, de «l'art per l'art». Un art infecció, un art que s'ha contentat a si mateix, un art que s'ha sotà a les remors del món, a les gran tempestes que sotraquejan l'anima humana». Ab: tinc pressa pera dir que an aquella forma jo hi oposo aquesta altre: «l'Art per la Vida». L'art, para tots els homes: l'art, cor immens ont arriuen tots els dolors y les justes raons, l'art, esquisit que s'engrandira al donar se mes y més l'art, que 'ca, a l'entorn que Ritme, Honra; cant y maledicció; llana que ferex artilia y mà qu' «caricia» «aus»; instrument vindicador y lira de pau. Jo veig, donec, al poeta sembrant, un magnànim gest, cançons y plors pel canu de la vida, recullint les queixes dels homes y punxiant tota rancúnia en poesia. No es pas aquest ser, daltic, en sos esclament, que tota conciliació que s'«creu suplicar als deuses, inventat d'una misèria angusta, menyspreador, comtat d'«or en mentaytes inacessibles; que té per excelsi-fut el seu refinat, lo que moltes vegades es en el plonionim d'«oscur. El seu art podrà ésser precisiós, però no ésser patidurable. Les obres fortes para realitar les embarrades dels temps son les obres senzilles y humanes. El que les crea no es pas solament un artífes més o menys enginyós, que passa hores enteres palant un sonet. És el Poeta: es el Revelador: es l'«Héroe. És el que, deixat pechando de llum i «excelsi-gió». És el sembrador justicier. Son rítmic será benent per les noves generacions y «na estrofa s'«enlaira vers el cel, cada corp mes aprop de la terra, quan els homes estàn en possessió de les cultives futures.

119

Franquet · Serra, Rafael Gay, José Pou y Batlle, Santiago Rusiñol, Joaquín Ruyra, Juan B. Torroella, Federico Trigás, Antonio Viver, Juan Maragall, etc.

La categoría de *Vida* es muy notable, y define muy bien los ideales de un grupo muy selecto de hombres de letras. Lástima que la vida de esta publicación no fuera más larga.

El primero de abril de 1907 ve la luz pública el primer número de *Lletres*, impresa en los talleres de Dalmáu Carles, y más tarde en los de Dolores Torres. De presentación muy esmerada, con papel de muy buena calidad. Su categoría literaria es muy apreciable. Escriben en esta revista Prudencio Bertrana, Carlos Rahola, Federico Rahola, Joaquín Pla, Xavier Montsalvatge, Gabriel Alomar, Eduardo Girbal, Juan Maragall, y aparecen en ella traducciones de Verlaine, Ibsen, France, etc. Además de los artículos originales figura una sección de noticias literarias y culturales y otra de crítica de libros.

En 1913 vemos otro intento muy apreciable; esta vez con el acreditado título de *Revista de Gerona*. Pero el éxito fue el mismo de las publicaciones anteriores. Esta *Revista de Gerona* empezó a publicarse muy modestamente, pero fue mejorando de una manera muy notable. Se publicaba semanalmente, aparecían en ella algunas ilustraciones, y tenía una sección depor-

tiva. Se imprimió en los talleres de Dalmáu Carles.

En esta segunda *Revista de Gerona* se publicaron trabajos firmados por Miguel de Palol, Joaquín Pla, Luis G. Pla, José Carner, A. Viver, Mn. Vicente Piera, Rafael Masó, Tomás Noguera Musqueras, Francisco Montsalvatje, Narciso Masó, Mn. Antonio Navarro, Federico Rahola, José M.^a de Sagarra.

En 26 de julio del mismo año 1913 sale el último número desde el cual el cuerpo de redacción se despide de sus lectores. En esta despedida hay una amarga queja por el poco interés que tiene Gerona por esta clase de publicaciones. Se refiere a las revistas *Vida*, *L'Enderroch*, *Armonia*, *Lletres*, *Studi*, *Lectura*, todas ellas de vida muy efímera; intento tras intento en un noble empeño que no llegaba a cuajar.

Para recoger la actividad de la *Revista de Gerona*, la publicación musical *Scherzando*, crea en su seno una sección literaria, en la que continuaron sus actividades algunos de los escritores de la *Revista de Gerona* y en la que terminaron de publicarse algunos artículos que en ésta habían empezado.

Scherzando fue una notable revista musical cuya publicación se inició en 1906 y que duró hasta 1935, gracias especialmente al esfuerzo de

D. Tomás Sobrequés. Firman artículos las más prestigiosas figuras del campo musical, no sólo de Gerona y sus comarcas, sino también de Barcelona e incluso de fuera de la región. Figura una sección de crítica de libros, que en los últimos años corría a cargo de Santiago Sobrequés.

En septiembre de 1914 empieza la publicación de *Cultura*, mensual, en la imprenta de Dolores Torres. Su director fue José Tharrats. Publicaron trabajos Miguel de Palol, Carlos Rahola, Xavier Montsalvatje, Santiago Rusiñol, Joan Alcover, Víctor Catalá, Rubén Darío, Tomás Carreras Artau, Lorenzo Riber. Además de los trabajos originales publicó traducciones de notables escritores extranjeros. La presentación material era muy lujosa, con una impresión extremadamente cuidada. Su vida fue corta como la de todas las publicaciones del mismo carácter.

Después de una larga pausa hallamos un nuevo intento con la aparición de *Victors*, publicación mensual que tuvo corta vida, concretamente desde enero hasta mayo de 1936. Pero los cinco volúmenes de esta revista de vida tan efímera tienen un valor muy estimable. La impresión y la presentación son cuidadosísimas. Algunos de los temas tratados tienen todavía ahora actualidad. Lástima que su vida no pudiera ser más larga. Dirigió *Victors* D. Carlos de Palol, y en sus páginas publicaron trabajos un grupo de jóvenes gerundenses algunos de los cuales han alcanzado posteriormente destacada posición en el campo de nuestra cultura. Destaquemos a Vicens Vives, Santiago Sobrequés, Guillermo Díaz Plaja, Pedro Pericay, Roig y Llop, Corredor, Batlle y Prats, Valentí, etc.

Con la desaparición de esta revista queda cerrada esta serie de intentos que hemos visto sucederse desde que dejó de publicarse la primera *Revista de Gerona*.

Posteriormente, los Anales del Instituto de Estudios Gerundenses, en el aspecto científico, y la REVISTA DE GERONA con un carácter más divulgador, han podido lograr que fuera una realidad lo que no pudo llegar a serlo durante la primera mitad de nuestro siglo.

Algunos de los jóvenes elementos que hicieron sus primeras armas en aquellas publicaciones que merecieron más suerte y mejor trato del que recibieron, hoy, en plena madurez intelectual, colaboran en los Anales y en la REVISTA DE GERONA.

