

de estas gestas y más en un tiempo en que las generaciones van naciendo con un espíritu que mira lo antiguo casi como arcaico dada la velocidad vertiginosa con que la vida ha evolucionado». Ponderó la gallardía y valentía para defender el arraigo de convicciones de aquellos gerundenses, llevados por una admirable tenacidad hasta sublimar el sacrificio y el sufrimiento. «Que este ejemplo — continuó — nos sirva para tener un arraigo fuerte en nuestras convicciones, de saberlas defender con gallardía, unidos con un solo abrazo el pueblo y el ejército, que no es otra cosa que pueblo de armas». Terminó exaltando con palabra emocionada la figura del General Alvarez de Castro.

R. P.

Veredicto del Jurado del Premio de Música "Sitios de Gerona"

Reunido en el despacho de la Alcaldía Presidencia, el Jurado Calificador del Concurso de Música convocado en su día por el Ayuntamiento, con motivo de conmemorarse en el presente año el CL aniversario de los Sitios de la Inmortal Ciudad de Gerona de 1808 y 1809, constituido según las Bases por cinco miembros designados directamente por el Alcalde, habiéndose procedido al detenido estudio y examen de las obras presentadas, previa votación, se adjudican los siguientes premios de acuerdo con dichas Bases:

A). — A las obras para coro mixto y orquesta de cuerda, inéditas, de forma y texto libres, aunque refiriéndose a temas relacionados con LOS SITIOS, de duración total mínima de diez minutos.

El Jurado acuerda por unanimidad no otorgar este premio, concediendo tres accésits iguales de 3.000 pesetas cada uno, a las obras siguientes:

A la Inmortal Gerona, original de Federico Muset Ferrer, Pbro.

Gerunda Flet..., original de Rafael Tapiola Gironella, y

El gran día de Gerona, original de Francisco Civil Castellví, sin que este orden establezca prelación de méritos.

B). — A las obras para coro mixto a capella, con texto y forma libres, como en el apartado anterior, de una duración mínima de cinco minutos.

Premio de 5.000 pesetas, por unanimidad, a la obra *Les mosques de Sant Narcís*, original del Maestro Francisco Civil Castellví.

C). — A las obras para coro de voces iguales a capella con texto y forma igualmente libres, de una duración mínima de cinco minutos. Queda desierto.

D). — A las obras para Banda, inéditas, de uno o varios tiempos y duración mínima total de ocho minutos.

Se acuerda por unanimidad no conceder este premio, otorgando una mención honorífica a la presentada con el título *El triunfo de Gerona*, original de Fernando Gracia Barangua.

E). — A las sardanas, inéditas, escritas para 11 ó 12 ejecutantes (flabiol, 2 tipleas, 2 tenoras, 2 trompetas si bemol, y 1 ó 2 trombones, 2 fiscornos y 1 contrabajo.

Premio de 3.000 pesetas, por mayoría, a la sardana *El bastió de Santa Clara*, original del maestro Francisco Basil Oliveras.

Premio de 2.000 pesetas, por mayoría, a la sardana *Evocacions gironines*, original del maestro José Gravalosa Gironés.

Ejemplares del «Diario de Gerona» publicados en 1809

La Biblioteca Pública Provincial ha adquirido ejemplares del *Diario de Gerona* que se publicó en 1809, durante los Sitios de la ciudad, y cuyas páginas son fiel reflejo del espíritu de los combatientes y de los más varios aspectos de la lucha. Esta fragmentaria colección, de tan importante publicación, consta de cincuenta y tres números aparecidos desde el 2 de septiembre hasta el 24 de octubre del referido año.

Esta adquisición es de mucho interés por cuanto es un valioso documento para el estudio de la epopeya gerundense y porque sus ejemplares son rarísimos en la actualidad, reuniendo en sí el valor bibliográfico, histórico y sentimental.

El ofrecimiento a la Biblioteca Pública Provincial — en condiciones dignas de agradecimiento — lo hizo el coleccionista figuerense señor Fajol.