

L'empenta de la Jove Orquestra de les Comarques Gironines

Apostar per la cultura i l'educació i confiar en la música com a eina de desenvolupament personal i artístic són dos dels grans objectius del projecte pedagògic anomenat *Jove Orquestra de les Comarques Gironines* (JOCG), que ha assolit un bon nivell de consolidació i maduresa.

Text > **MERITXELL MASET CASTELLÓ**, directora tècnica de la Jove Orquestra de les Comarques Gironines (JOCG)

Actualment, la Jove Orquestra de les Comarques Gironines (JOCG) és el projecte pedagògic més destacat de la Fundació Metalquímia, institució que va assumir com a propi el projecte iniciat prèviament per l'Orquestra de Cadaqués.

L'objectiu de la Fundació Metalquímia —creada a Girona l'any 2015— és fomentar, promocionar, incentivar, patrocinar i realitzar accions que impulsin la creativitat i la innovació

(*creativació*) en els diferents àmbits de la societat, ja sigui l'empresarial, el social, el cultural, el científicotecnològic o l'educatiu. En aquesta línia, la Fundació Metalquímia, entitat de la qual és directora general Eulàlia Tomàs Deig, es fa càrrec del projecte pedagògic JOCG, perquè entén que representa una aposta decidida de futur, amb l'objectiu d'establir a mitjà o llarg termini un mecanisme sòlid de connexió permanent entre les escoles de música de totes les comarques de Girona.

La JOCG, projecte que està en plena fase de consolidació, és fruit de diferents esforços personals i col·lectius. Va néixer de la inquietud compartida de diferents entitats musicals de la ciutat de Girona, entre d'altres l'Associació Musical Galligants, que el 2003 va impulsar la Jove Orquestra Athenea amb la voluntat de contribuir a la formació de joves intèrprets, sobretot de les comarques gironines, i d'actuar com a pont per a la professionalització d'aquests joves. El projecte orquestral de la Jove Orquestra Athenea es plantejava a través de diverses trobades intensives a Girona amb professors de primer nivell, sovint de l'Orquestra de Cadaqués, que finalitzaven amb un o diversos concerts.

Des de l'inici, també va comptar amb la implicació i el suport del Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona, el qual actualment hi segueix col·laborant de manera activa amb la participació d'alumnes del centre.

Una peça clau des que es va crear la JOCG és el seu director artístic, Jaume Lleixà Jané, que lidera projectes educatius entesos com a mecanismes de professionalització per a joves talents. Apassionat per la música per sobre de tot, ha desenvolupat la seva activitat professional principalment en l'àmbit de la gestió cultural i de la coordinació tècnica i artística d'orquestrades simfòniques, com ara l'Orquestra Simfònica



>> La Jove Orquestra de les Comarques Gironines (JOCG), a punt per a un concert. (Foto: JOCG)

del Vallès, l'Orquestra Simfònica Segle XXI i l'Orquestra de Cadaqués.

Amb tot, la JOCG és el resultat d'una clara voluntat d'apostar per l'educació musical i la cultura en general de les generacions actuals i futures, i ha treballat i segueix fent-ho per oferir a tots els estudiants de grau mitjà de les escoles de música i dels conservatoris l'oportunitat de fer un treball orquestral de qualitat amb professors de reconegut prestigi internacional, membres de les millors orquestres europees. A més, es proposa fomentar l'establiment d'una xarxa de treball musical estable a les comarques gironines, gràcies a la interconnexió de tots els conservatoris i escoles de música de grau mitjà i superior de Catalunya.

A la demarcació de Girona s'ofereixen concerts en formats simfònics, que són fruit del treball de les estades intenses en el marc del projecte, i d'aquesta manera s'aconsegueix implicar les famílies dels estudiants per consolidar també una xarxa sociocultural.

La JOCG concep la difusió de la música com a eina d'integració. Des de l'any 2009, ha fet una tasca educativa a la demarcació de Girona, i ha dut a terme a l'entorn de l'estada, tant de la JOCG com posteriorment de la Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya, activitats pedagògiques obertes a tots els àmbits de l'ensenyament, des de primària fins a les aules d'extensió universitària. La finalitat principal d'aquestes activitats és apropar la música a la comunitat educativa en l'àmbit de la integració cultural, i alhora apropar els membres d'aquesta comunitat als espais on es du a terme l'activitat musical, les sales de concerts; així, s'ajuda a incrementar i fidelitzar el públic futur. També s'han fet activitats d'integració dirigides a col·lectius que, per diverses raons, tenen més difícil l'accés a la música simfònica.

D'altra banda, a partir del treball amb la JOCG, s'ofereix la possibilitat a joves estudiants de les comarques gironines de participar com a oients a l'estada, i així conèixer de primera mà com afronta una orquestra la preparació d'obres de repertori simfònic. Cal destacar que és possible que aquest tipus de sinergies funcionin perquè es compta amb la col·laboració estreta de l'equip directiu del Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona.



>> Collage fotogràfic amb alguns dels membres de la JOCG. (Foto: JOCG)

Els protagonistes indiscutibles de la JOCG són joves músics, majoritàriament de setze a vint anys, que opten a proves específiques per formar part del projecte, la qual cosa configura una nova plantilla cada any, ja que els mateixos joves van delegant la seva participació quan arriba el moment de seguir-se desenvolupant en altres itineraris formatius i artístics, o bé perquè fan un pas més vers la professionalització.

Aquesta iniciativa, aquesta realitat, aquesta empenta per projectar la música i els joves és possible perquè compta amb el suport de l'Ajuntament de Girona, l'Auditori i la Diputació de Girona. Però malgrat el suport econòmic de les institucions esmentades i la implicació inestimable de la Fundació Metalquímia, moltes famílies en risc d'exclusió no podien assumir el pagament de l'activitat pedagògica de la Jove Orquestra de les Comarques Gironines, i és per això que l'organització va decidir, a partir del 2010, establir un sistema de beques per evitar que cap jove estudiant de música quedés fora del projecte per motius econòmics. Així doncs, aquest tipus de finançament, a través de les beques, és imprescindible perquè el talent musical pugui superar qualsevol impediment econòmic.

A la vegada, la JOCG complementa el seu ideari apropant la música a col·lectius desafavorits. L'objectiu principal d'aquesta acció és fer arribar la música

simfònica a aquells col·lectius que, per la raó que sigui, ho tenen difícil per accedir-hi. Amb aquesta finalitat, s'ofereix la possibilitat de fer una activitat conjunta d'acostament a la música simfònica per tal de millorar la qualitat de vida dels joves amb disminució psíquica, facilitar la interacció social mitjançant la música, potenciar les habilitats i actituds que faciliten gaudir del temps lliure i ajudar a conèixer diferents indrets i activitats de lleure.

L'acció social que es du a terme amb diferents grups de persones que tenen poc present la música a la seva vida quotidiana té lloc durant els assajos de la JOCG a l'Auditori de Girona. Consta, d'una banda, d'un taller participatiu amb músics voluntaris de la plantilla de l'edició específica de cada estiu, que mostren les diferents famílies d'instruments, i, de l'altra, de l'assistència posterior a l'assaig orquestral del repertori que s'interpreta al final de l'estada formativa. Durant l'assaig extraordinari, i depenent dels col·lectius concrets que s'acullen, els participants seuen entre els músics de l'orquestra per viure de més a prop un moment musical únic.

L'experiència de la JOCG acaba sent emocionant per a tothom; els mateixos joves músics, els participants convidats, els professors que preparen el repertori i el director o directora convidat, cosa que fa que cada edició sigui única i irrepetible, any rere any.