

Creativitat i experiències a l'Escola de Palafrugell

L'Escola de Música de Palafrugell fa cinquanta-quatre anys que forma alumnes. Una formació perfeccionada amb el pas dels temps i que ha afavorit la creació del segon conservatori de les comarques gironines, el de L'Energia. Actualment, l'escola i el conservatori reuneixen uns tres-cents alumnes, guiats per trenta-tres docents.

Text > PURI ABARCA

Rita Ferrer tenia només setze anys quan va impulsar, el 1967, la creació de l'Escola de Música de Palafrugell, un centre privat pel qual han passat milers d'alumnes, alguns dels quals han fet carrera professional i d'altres, simplement, han gaudit del plaer de sentir i desenvolupar les seves capacitats melòdiques. Des que, el 2015, va incorporar el Centre Autoritzat d'Ensenyaments Artístics Professionals de Música (el conservatori), l'escola ofereix estudis fins al nivell professional. Per les aules del remodelat edifici modernista de L'Energia, al carrer de Pi i Margall, hi passen diàriament desenes d'alumnes de totes les edats. I en temps de pandèmia, els estudis han continuat, presencials o per via telemàtica, segons les circumstàncies del moment. El centre acull adults que volen aprendre a tocar algun instrument, seguint un curs a mida. Però, el més habitual és fer una progressió des de la infància. Així, recorrent l'edifici, es poden veure els més petitons, de tres a cinc anys, que es diverteixen i aprenen amb la classe de música i moviment; els de sis i set anys, que assisteixen a cursos de sensibilització, audició, lectura i reconeixement auditiu, a més de començar a tocar algun instrument; els del nivell elemental, de set a onze anys, que treballen amb llenguatge musical i instruments, i els més grans del grau professional, molt més especialitzat.

Els alumnes de l'elemental i el professional poden participar opcional-



>> Diversió i aprenentatge a l'aula dels més petits. (Foto: ESCOLA DE MÚSICA DE PALAFRUGELL)

ment en corals o orquestres. Perquè l'escola, des dels inicis, ha impulsat iniciatives destinades a donar als alumnes la possibilitat d'introduir-se en la interpretació davant de públic. Conjunts de corda i vent, L'Energia Big Band, L'Energia Cobla, *combos* i el cant coral (del germen de l'escola van néixer les corals Els Virolets i Nit de Juny) formen les agrupacions musicals nascudes al centre. Hi tenen cabuda especialitats d'instruments de corda, de vent i de percussió, a

més de cant modern i clàssic, i música tradicional, simfònica i moderna. La directora de l'escola, Rita Ferrer, destaca que la creativitat és un aspecte present en tots els ensenyaments del centre, i que el treball en conjunts i els intercanvis musicals amb altres centres i països són activitats fonamentals per aprendre, tot compartint experiències.

Carmina Mallorquí, mare de l'Aniol (deu anys), que estudia saxo, i de la Sira (sis anys), que comença a fer pia-



>> Una classe a l'Escola de Palafrugell. (Foto: ESCOLA DE MÚSICA DE PALAFRUGELL)

no, explica que els petits comencen jugant, fins que «no te n'adones i ja saben llegir notes». «Com a família, és un orgull que tinguin aquesta motivació», destaca la Carmina. Per M. Àngels Vidal, mare de la Lia (setze anys), que fa violí i piano, i de la Laura (set anys), que estudia violoncel, el bon ambient a l'escola ajuda a motivar els alumnes. «És un esforç de temps i econòmic, però quan veus que els agrada molt i l'ambient que hi ha, et sents satisfeta», diu la M. Àngels.

Un total de seixanta-cinc alumnes, en el dia d'avui, estudien en el grau professional del conservatori, amb diferents aspiracions, però tots ells convençuts d'arribar fins al final del nivell. Cada curs hi ha alumnes que fan les proves per accedir al Grau Superior de Música, impartit en llocs com el Liceu, el Taller de Músics o l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). D'altres, es planegen acabar els estudis a L'Energia per intentar guanyar-se la vida com a components d'agrupacions o simplement exercir com a aficionats. Lúdia Torrecillas (disset anys), de 6è de grau professional, en les especialitats de violí i tiple, va començar a l'escola amb sis anys i assegura que aquesta experiència l'ha fet créixer i madurar. No es planteja accedir a estudis superiors de música,

però sí utilitzar les habilitats adquirides per formar part de cobles i orquestres. Martí Gamero (setze anys), de 4t de grau professional, especialitzat en trompeta, destaca l'ambient de confiança que es respira a l'escola i la facilitat per accedir als docents. Ell

tampoc vol cursar, de moment, estudis superiors, però, li agradaria fer *bolos* en grups. En canvi, un company de grau de Martí Gamero, Martí Gasull, sí que està decidit a continuar estudiant al Liceu o a l'ESMUC.

Enric Ferrer, professor de L'Energia, exposa que l'ensenyament musical ha evolucionat molt des de l'acotat solfeig fins a les noves tècniques de llenguatge musical, que posen una atenció especial a una millor comprensió i a la creativitat. En la majoria dels casos, però, aquesta evolució ha estat suportada per titularitats privades. Ferrer lamenta que aquí, a diferència de països del nord d'Europa, no s'aposti per l'educació musical. «No té la consideració que hauria de tenir ni s'hi aboquen els recursos necessaris. La societat no està educada per donar valor a l'educació musical», conclou.

De les aules de l'Escola de Música de Palafrugell han sortit intèrprets com ara Sílvia Pérez Cruz (cantant i compositora), Miquel Muñiz Galdon (violí), Martí Aiguabella Ferrer (piano), Guillem Batllori (baríton), Quartet Minvant (Jordi Morell i Guillem Payaró) o Northem Cel·los (Anna Caner), i grups coneguts, com ara Els Cremats, Arjau, L'Empordanet, Festucs o Despit.



>> Una classe de conjunt de vent, amb acompanyament de piano. (Foto: ESCOLA DE PALAFRUGELL)